

Reseñas Bibliográficas

López Guzmán, Rafael (coord.). *Arquitectura doméstica en la Granada moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009.



Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada.

Palabras clave: Arquitectura doméstica. Granada. Edad Moderna. Restauración. Patrimonio arquitectónico.

Keywords: Domestic architecture. Granada. Modern Age. Restoration. Architecture heritage.



Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad de Granada donde se doctoró con Premio Extraordinario en 1997. Con anterioridad fue becario del Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada. Su labor investigadora se orienta esencialmente hacia el patrimonio artístico andaluz de la Edad Moderna, con especial atención al campo de la escultura y de la arquitectura de retablos. Fruto de sus investigaciones son monografías como José de Mora (2000), Altar Dei. Los frontales de mesas de altar en la Granada barroca (2001) o Imágenes elocuentes. Estudios sobre patrimonio escultórico (2008). En el campo del patrimonio ha colaborado en la revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha realizado múltiples informes y dictámenes técnicos en calidad de asesor de la Delegación de Patrimonio Cultural del Arzobispado de Granada y ha realizado distintas memorias histórico-artísticas para proyectos de restauración de patrimonio mueble del proyecto “Andalucía barroca”, impulsado por la Junta de Andalucía. Actualmente es responsable del grupo de investigación HUM-362 del PAIDI en la Universidad de Granada y secretario de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

Contacta con el autor: lopezgu@ugr.es

La historiografía artística granadina y su valoración patrimonial se encuentran de enhorabuena con la aparición de este título que acota un campo de estudio que ha sido objeto de análisis dispersos, más vinculados por lo general a intervenciones de restauración que a exámenes de carácter histórico y con la profundidad necesaria. El coordinador científico del volumen, el profesor don Rafael López Guzmán, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Granada, oteó de manera pionera las posibilidades de investigación de este campo en su propia tesis doctoral (publicada con el título *Tradición y clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo*. Granada: Diputación, 1987) y en una publicación posterior circunscrita al ámbito de lo mudéjar en colaboración con el profesor Henares Cuéllar (*Arquitectura mudéjar granadina*. Granada: Caja General de Ahorros, 1989). Desde entonces quedó de manifiesto la relevancia histórico-artística de un patrimonio que, con demasiada frecuencia, se encuentra en riesgo de desaparición, un objeto de estudio complejo, el de la arquitectura civil granadina, que comprende desde su dimensión palatina o señorial hasta la escala popular y su extensión rural.

Su propia naturaleza exige, como con gran acierto se consigue en este libro, un análisis pluridisciplinar, gracias a la integración coordinada de esfuerzos de investigadores (profesores y profesionales procedentes de diferentes campos), que consigue una visión múltiple e integral del tema, de extraordinario interés si se tiene en cuenta la cuantía, calidad y diversidad de la arquitectura civil granadina en el contexto regional e hispano, así como su peso específico en la declaración del Albaicín como Patrimonio Mundial declarado por la UNESCO en 1994. Todo ello ha dotado de una extraordinaria relevancia al objeto de este estudio que ha merecido la concesión de un proyecto I+D encuadrado en el Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento del Ministerio de Ciencia y Tecnología (BHA2003-03353).

El presente volumen huye de la siempre práctica y necesaria elaboración de un catálogo pormenorizado de los bienes estudiados para crear un marco teórico comprensivo de los múltiples aspectos que atañen al conocimiento de este campo de estudio. Creo que ésta es la dimensión adecuada para una obra de esta naturaleza que, como corolario del mencionado proyecto de investigación, resulta un importantísimo balance de resultados que abre múltiples perspectivas para nuevos trabajos. La propia estructura del libro lo ejemplifica: el marco historiográfico de este campo de estudio, así como la necesaria contextualización histórico-cultural del mismo se ofrecen en un esfuerzo de síntesis en los tres primeros capítulos. Los cinco siguientes se consagran a delimitar distintas perspectivas de análisis desde la técnica, a la de género, la de conservación y el siempre complejo mundo de la intervención y su valoración cultural; quizás hubiera cabido aquí una mayor insistencia en los análisis de carácter tipológico, que tan clarificadores suelen resultar. Finalmente, los dos últimos capítulos completan los resultados obtenidos en el estudio de ejemplos de la ciudad de Granada con los de otros centros históricos de la provincia y el contraste con el medio rural.

De acuerdo con este esquema, los primeros capítulos del libro vienen a clarificar los cimientos sobre los que se basan los conocimientos actuales acerca de la arquitectura doméstica granadina entre los siglos XVI y XVIII. Así, el profesor don Juan Manuel Martín García traza en su “Historiografía de la arquitectura doméstica granadina de la Edad Moderna” un recorrido completo por las apreciaciones históricas de la casa desde las crónicas barrocas de Bermúdez de Pedraza y Henríquez de Jorquera hasta los

trabajos publicados en el siglo actual, con atinados enjuiciamientos contextuales. Por otro lado, el caudal documental que posibilita la reconstrucción histórica de los diversos aspectos del espacio doméstico, en el ámbito de las numerosas sedes archivísticas de la ciudad, ha sido dado a conocer por la investigadora doña Amalia García Pedraza, en sus “Fuentes para el estudio de la arquitectura doméstica granadina”. Como es natural, se hace especial insistencia en los fondos procedentes de protocolos notariales, de los que ya ha ido ofreciendo excelentes resultados para el conocimiento de esta época y este campo el profesor Gila Medina. Finalmente, el capítulo del profesor don José Policarpo Cruz Cabrera, “Desarrollo de la arquitectura en Granada”, viene a ofrecer una contextualización completa, histórico-artística, del objeto de estudio a lo largo de la Edad Moderna, incluyendo implicaciones tipológicas (lo mudéjar, lo morisco, lo señorial) y relaciones con los aspectos más monumentales de la ciudad, destinado a ser futura referencia para trabajos posteriores.

Los capítulos siguientes abordan visiones historiográficas novedosas sobre, más allá del análisis formal o tipológico tradicional o de citas procedentes de la hermenéutica. Así, la profesora doña María Elena Díez Jorge presenta el epígrafe titulado “El género en la arquitectura doméstica. Granada en los inicios del siglo XVI”. En él se analiza la casa a través de fuentes documentales con una nueva perspectiva, el espacio de género: es decir, no tanto la casa como formalización externa de las nuevas oligarquías quinientistas, sino desde la óptica de la utilización funcional de los espacios, de la adaptación a las formas de vida de la época y del papel activo de la mujer en la vida doméstica y aún urbana. La profesora doña Esther Galera Mendoza por su parte, nos introduce en cuestiones pragmáticas, de tipo técnico, económico y constructivo, para entender mejor el proceso de construcción de la ciudad histórica a través de su tejido civil privado, que es al fin y al cabo el que otorga homogeneidad y valor histórico, más allá del puro hito monumental, en el estudio titulado “La organización productiva. Costos, materiales, técnicas y tipologías”.

Otro centro de interés de esta obra, de abierto carácter transdisciplinar, se dedica a la reflexión sobre el papel actual de la arquitectura doméstica heredada de la Edad Moderna, a su valor patrimonial, los problemas derivados de su conservación y su aprovechamiento funcional. En este sentido resulta ejemplar el trabajo del profesor don José Castillo Ruiz, la arquitecta técnica doña Elisa Entrena Núñez y el arquitecto don Gabriel Fernández Adarve, “La rehabilitación del patrimonio arquitectónico: los programas desarrollados en la ciudad histórica de Granada”, pues supone la incorporación de la visión de reconocidos expertos en las problemáticas de la rehabilitación de centros históricos y el conocimiento de los diferentes programas públicos y privados que han intervenido en la recuperación y valoración actual de inmuebles. También se incorpora una aguda reflexión desde el saber y desde la observación por parte del profesor don Rafael López Guzmán, quien en su “Patrimonio destruido, cambios de uso y restauraciones” realiza un sugestivo ensayo sobre cómo ha influido en la conservación de ejemplares históricos su reutilización por parte de instituciones públicas y particulares, para su adaptación a usos institucionales, residenciales u hoteleros. En este sentido la colaboración de la arquitecta técnica y profesora doña Lourdes Gutiérrez Carrillo, “Intervenciones y nuevos usos de la arquitectura doméstica”, viene a centrarse en puntuales rehabilitaciones realizadas en el Albaicín por el arquitecto don Carlos Sánchez Gómez, reconocido profesional en el ámbito de la restauración histórica.

El área de estudio del libro, finalmente, no se limita a la ciudad histórica de Granada, sino que entreteje, como piezas de un tapiz, otras visiones complementarias de ámbito territorial mayor. Así, el trabajo de la profesora doña Esther Galera Mendoza, “La tipología doméstica en los centros periféricos: Loja, Guadix y Baza”, permite dar a conocer ejemplos señeros de los referidos centros históricos y su evidente relación con las fórmulas y tipologías empleadas en la capital granadina. A su vez, el profesor don Miguel Ángel Sorroche Cuerva realiza un recorrido por los ámbitos rurales de carácter agropecuario, en serio peligro de perder sus señas de identidad acorralados por los cambios económicos y sociales contemporáneos, en el epígrafe bajo el título: “La arquitectura rural de la Edad Moderna en la provincia de Granada”. Y esta extensión no se agota en estos estudios que en el futuro deben necesariamente completarse con la ampliación a otros núcleos de población de gran interés.

En suma, se trata de una obra de extraordinario interés y rigor científico, bien planteada y fruto maduro de las trayectorias investigadoras de sus autores que de modo integrado ofrecen aquí un primer balance, que renueva los análisis precedentes hasta el momento. Debe reseñarse igualmente el cuidado formal de la edición y el generoso patrocinio de la Fundación Albaicín. Todo ello contribuye a hacer justicia a la importancia que Granada posee entre los centros históricos españoles en el ámbito de la arquitectura doméstica o civil privada de la Edad Moderna, así como a acercar la realidad de los centros periféricos y del medio rural, tan necesitados de atención y vigilancia. El volumen parte de una manera de entender la arquitectura y la ciudad como un espacio cultural, fruto de la interacción de múltiples agentes entre los cuales su actual funcionalidad debe necesariamente integrarse con el respeto y cuidados necesarios. Las reflexiones y juicios que desgranán las páginas de este libro a buen seguro contribuirán al mejor conocimiento y respeto de tan rico patrimonio.