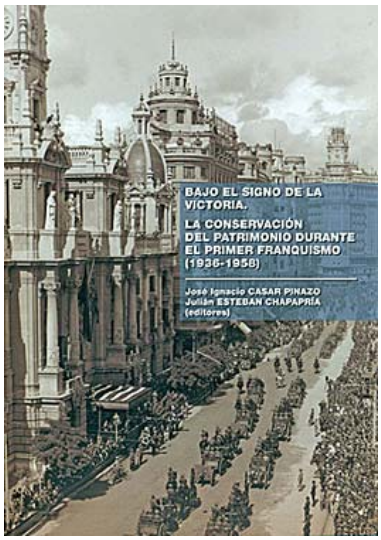
Reseñas Bibliográficas

Casar Pinazo, J.I.; Esteban Chapapría, J. (eds.). Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958), Valencia: Pentagraf Editorial, 2008.



Aroa Romero Gallardo
Licenciada en Historia del Arte.
Becaria de Investigación de la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada.

Palabras clave: Franquismo. Siglo XX. Patrimonio Histórico-Artístico. Historia de la Restauración. Reconstrucción. Arquitectura. Monumentos.

Keywords: Franco's Regime. Twentieth Century. Historic-Artistic Heritage. Restoration History. Reconstruction. Architecture. Monuments.

Aroa Romero Gallardo

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1998-2003).

Becaria de Investigación de la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, entre diciembre 2004-diciembre 2008, y, actualmente, inmersa en la finalización de su Tesis Doctoral, "La Restauración Arquitectónica en el Franquismo: la figura de Francisco Prieto-Moreno Pardo", dirigida por el Profesor Titular de dicha Universidad, José Castillo Ruiz.

Miembro del Grupo de Investigación HUM-022, "Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía" y del equipo de investigación del Proyecto de Excelencia "Estudio comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre Patrimonio Histórico Español (OPHE)".

Entre sus publicaciones destacan: "La actitud restauradora en la Alhambra de Granada durante el régimen franquista: D. Francisco Prieto-Moreno. Una aproximación a su estudio", comunicación presentada en la III Bienal de Restauración Monumental, "Sobre la des-restauración", Sevilla, noviembre 2006, Actas editadas por la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura (2008), pp. 407-416.
En la IV edición de esta Bienal, "25 años de Restauración Monumental (1975-2000)", Madrid, Caja Madrid, enero 2009, presentó la comunicación "Proyectos y actuaciones en los centros históricos de Andalucía y América Latina (1975-2000). Análisis patrimonial y discursos de identidad" (actas en prensa).
La comunicación "El tiempo y la memoria. El Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada: programa de intervenciones arquitectónicas durante la época franquista", XVII CEHA (Congreso Nacional de Historia del Arte), Art i Memòria, Barcelona, setiembre 2008 (actas en prensa).
El artículo "Estudio del Castillo de Segura de la Sierra (Jaén): su proceso de restauración durante la época franquista", Revista electrónica de Patrimonio Histórico. e-rph, nº3, diciembre 2008, ISNN 1988-7213.
Y la reseña bibliográfica sobre la publicación La clonación arquitectónica. Ascensión Hernández Martínez, Madrid: Siruela, 2007. Revista electrónica de Patrimonio Histórico. e-rph, nº1, diciembre 2007, ISNN 1988-7213.

Contacta con el autor: aroa38@hotmail.com

Una publicación que compendia las conferencias impartidas en las sesiones del III Seminario en torno a la Teoría e Historia de la restauración monumental en España, entre 1936-1958, organizado por el Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (Universidad Politécnica de Valencia), en setiembre de 2006.

Se ha apostado por un libro de dimensiones nada modestas que recrea literaria y gráficamente un periodo de nuestra historia reciente, el primer franquismo, desde la óptica de la intervención en el patrimonio monumental. Es, sin embargo, mucho más que un nuevo texto sobre la historia de la disciplina en dicha etapa histórica, pues representa una aportación indispensable al panorama historiográfico presente. Su discurso matiza y cuestiona planteamientos dados por axiomas, hasta fecha reciente, ofreciendo una profunda revisión de cómo se actuó ante un país "mutilado" arquitectónicamente por las destrucciones de la guerra, y lo que significó dichas intervenciones, para la comprensión actual de los monumentos de nuestro país.

Un profuso volumen en el que sus autores van desgranando las claves para *"entender lo que supuso el franquismo en cuanto a binomio de continuidad o ruptura en la reflexión teórica y la práctica restauradora de monumentos"* con respecto a los inmediatos antecedentes, esto es, el primer tercio del siglo XX. Y para conseguir tal objetivo se acude a la fórmula de reunir en un solo ejemplar, un amplio y selecto abanico de estudios de profesionales procedentes de los campos de la Arquitectura y la Historia del Arte, principalmente, aunque también de la Comunicación Audiovisual. Expertos que avanzan sus últimas investigaciones al respecto, para acompañar al lector a través de un brillante recorrido por la restauración arquitectónica en un período complejo y poco reconocido ya que, hasta ahora, la mayor parte de los planteamientos se habían postulado en torno a una teoría algo simplista, de mera crítica demoledora, basada principalmente en el desconocimiento.

Si bien en los últimos tiempos han comenzado a proliferar trabajos vinculados a la protección y conservación del patrimonio histórico-artístico, en la fase de la inmediata posguerra y primera etapa del gobierno franquista, por medio de estas páginas se nos descubre un nuevo semblante sobre la intervención urgente en el patrimonio construido de índole histórica, dentro de un contexto de recursos muy limitados, y de momentos de alta tensión en todos los órdenes. Y es que, entre sus aportaciones, cabe señalar ese esfuerzo por sintetizar reflexiones de distintos autores, para llegar a discernir si realmente se desarrolló un método particular de intervención en el patrimonio inmueble con la instauración del franquismo.

Su consulta se convierte en un ejercicio estimulante y enriquecedor por la diversidad y calidad literaria de los textos de A. Alted Vigil, J. Esteban Chapapría, J.I. Casar Pinazo, J. Rivera Blanco, E. Mosquera Adell, A. Hernández Martínez, R. Lacuesta Contreras, M. Martínez Monedero, A.Bellini, etc., valga la larga cita para entender la importancia de su contenido. Tras un título que por sí sólo ya justifica la atracción que provoca la obra, y con una audaz imagen seleccionada para la portada, "Desfile de la victoria. Valencia, mayo 1939", ésta se abre con una excelente introducción y prólogo. Podemos encontrar desde estudios monográficos sobre arquitectos del momento (Alejandro Ferrant o Luis Menéndez Pidal), sobre edificios particulares (el Palau de la Generalitat, o el Alcázar de Toledo, éste abarcado desde el valor simbólico de su imagen fílmica), a otros más amplios que estudian la restauración de la arquitectura en determinadas regiones españoles, es el caso de Andalucía, Aragón, Cataluña o Valencia. Incluso, se

incorporan capítulos monográficos en los que se reflexiona sobre la simbiosis destrucción-reconstrucción que llevó aparejada la guerra civil, y la importante carga ideológica y moral en la que se apoyó el proceso de Reconstrucción Nacional. Algunos apuntes sobre cultura y sociedad en este periodo e, incluso, un estudio sobre lo que supuso en Italia la restauración del patrimonio monumental durante el periodo fascista, que se acompaña de una breve traducción del italiano.

Nos atrevemos a afirmar que constituye, sin duda, un instrumento de extraordinaria utilidad para conocer la realidad de la intervención monumental en los duros años cuarenta y cincuenta, hasta la incipiente y tímida apertura del régimen, en un país tan necesitado de luces y vientos frescos como era la España de entonces.

Es éste un libro dedicado a sacar del olvido e, insistimos, sobre todo del desconocimiento una etapa reciente de nuestra historia, apto para todos aquellos que sientan curiosidad por conocer algo más acerca de cómo se actuó en nuestro patrimonio arquitectónico. Y, somos conscientes de que no podrá pasar desapercibido para los estudiosos, porque, aunque quizá no profundiza tanto como debiera en aspectos sobre los que hubiera sido más recomendable hacerlo-lo que en parte se justifica por la variedad de temas tratados-, no deja de proponer una lectura interesante sobre el modo de entender la intervención en la arquitectura monumental en esos años, y cómo afectó a la imagen que hoy nos ha llegado de las ciudades y su patrimonio.

Un libro altamente recomendable, y, con estas palabras, aplaudimos la loable iniciativa de plasmar en esta novedad editorial y cultural de primer orden, las sesiones del citado Seminario.