

Difusión. Experiencias

Patrimonio y difusión didáctica: El Programa “La Alhambra Educa”.

Heritage and didactic diffusion. The “Alhambra educates” program.



Leonor Elviar Moll Fernández-Fígares

Licenciada en Historia del Arte. Intérprete del Patrimonio. Programa de innovación educativa “La Alhambra educa” del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Resumen

Con este artículo se pretende mostrar la importancia del monumento de la Alhambra como recurso didáctico, poniendo en valor, para escolares de diversas edades y otros grupos sociales, sus diversos aspectos históricos, culturales y artísticos. La difusión e interpretación de estos valores dentro del ámbito escolar resulta fundamental no sólo para entender adecuadamente el monumento, sino también para que las generaciones más jóvenes tomen consciencia de la importancia de su conservación, más allá de lo turístico y anecdótico, alejándolos de los tópicos para integrarlo en sus vivencias personales y reforzando su aprecio.

Palabras Clave: Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife. Didáctica del Arte y la Arquitectura. Difusión. Interpretación. Protección del Patrimonio Cultural, Natural e Intangible.

Abstract

Our goal in this paper is to focus in the Alhambra’s importance as a didactic resource, disseminating different aged pupils, and other social groups, its rich and diverse historic, cultural and artistic values. The diffusion and interpretation of these values within the scholar context is essential not only for the monument’s correct understanding, but also to spread among the younger generations the importance of its conservation, going beyond the touristic dimension, and moving them away from the topics to integrate the monument into their personal experiences, fostering its wider appreciation.

Keywords: Alhambra and Generalife Monumental Complex. Art and Architecture Didactics. Diffusion. Interpretation. Cultural, Natural and Intangible Heritage Protection.



Leonor Elviar Moll Fernández-Fígares

Licenciada en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Intérprete del Patrimonio de la Cooperativa "Huerto Alegre" para el desarrollo del programa de innovación educativa "La Alhambra educa" del Patronato de la Alhambra y el Generalife, con funciones consistentes en la elaboración de materiales didácticos especializados en la difusión de los valores culturales y naturales del monumento para las visitas de los centros de educación infantil, primaria, secundaria y de adultos de Andalucía, así como la realización con los/as alumnos/as de los diferentes recorridos que incluye el programa.

Especialista en educación infantil, en realización de talleres prácticos para la didáctica de arte y arquitectura, en pedagogía sistémica y en patrimonio y diversidad cultural.

Contacta con el autor: info@revistadepatrimonio.es

1.- Introducción

El Patronato de la Alhambra y Generalife difunde los valores patrimoniales del Conjunto Monumental entre la comunidad educativa de Andalucía a través del programa "La Alhambra educa" desarrollado por el Centro de Innovación Educativa Huerto Alegre.

La propuesta didáctica parte de unas premisas generales con las que pretendemos el acercamiento del monumento, cada vez, a más sectores sociales. Queremos desarrollar nuevas vías para entender todo el entorno de la Alhambra y el Generalife y poner nuestro "granito de arena" en la consecución de una mejor educación, entendiendo que ésta no se desarrolla estrictamente en el ámbito escolar, sino que es un proceso constructivo, continuo y global que va transformando a la persona y que implica la selección, organización y transmisión de conocimientos, valores y contenidos socio-culturales.

La experiencia de difundir los valores históricos, artísticos, estéticos, sensoriales e inmateriales del monumento a diferentes alumnos de las ocho provincias andaluzas, abarcando prácticamente todas las edades desde infantil a bachillerato y educación de adultos, utilizando como singular espacio educativo la Alhambra, supone un gran reto diario, puesto que crear la atmósfera adecuada para transmitir e interpretar estos valores no siempre es una tarea fácil. En este sentido, aunque los factores que influyen en nuestro quehacer diario son muy diversos, partimos siempre del objetivo principal del programa, que no es otro que buscar una motivación, intentar traducir la importancia y la utilidad que tiene para ellos lo que vamos a aprender y la importancia de legar a las generaciones futuras la integridad y autenticidad del monumento.

Por ello, queremos que la actividad se integre dentro de la etapa de desarrollo de cada individuo, teniendo siempre en cuenta que varían mucho las necesidades que demanda cada edad, puesto que no es igual enseñar, por ejemplo la Alcazaba, a niños de diez años que cursan sexto de primaria que a adolescentes de bachillerato de arte. A ello se suma el hecho de que, aunque en cada visita se trabaje con alumnos y alumnas de las mismas edades y que comparten un mismo curso escolar, las inquietudes que tienen son de muy diversa índole y responden a causas muy diferentes, -personales, familiares, entorno social, nivel económico, entorno rural o urbano, etc.-, a las que se une una extraordinaria diversidad cultural, debida a la cada vez más compleja conformación de nuestra sociedad. Todos estos factores provocan que cada alumno tenga sus propias expectativas y su peculiar manera de enfrentarse tanto al monumento como a la visita didáctica y que, por lo tanto, sean muchos y heterogéneos los intereses a los que debemos responder en cada itinerario didáctico. [Imagen 1]



Ilustración 1. Grupo de escolares durante una de las visitas. Se intenta, mediante el diálogo, que todos los conceptos les queden claros.

2.- Objetivos interpretativos

Por las razones antes expuestas, aunque las visitas, los objetivos y los contenidos del Programa están claramente estudiados, definidos y determinados, los aspectos que tratamos en el día a día de nuestra labor no son cerrados ni inamovibles. Consideramos que el arte es una forma de conocimiento y el monumento una fuente inagotable de recursos. La Alhambra tiene un gran interés pedagógico, ya que es una de las expresiones más destacadas e importantes que aún conservamos de una etapa, la hispano-musulmana, que supone uno de los mejores ejemplos de la multiculturalidad social y artística que ha determinado en gran medida nuestro presente: lengua, costumbres, gustos, etc. Ello nos permite no sólo encontrar infinidad de puntos convergentes con las necesidades del grupo, sino también diseñar una amplia gama de recorridos, contenidos y lecturas que proporcionan una mejor adaptación a las distintas edades y necesidades.

Para aprovechar lo mejor posible todo lo que nos ofrece el monumento, el sentido último de la interpretación del mismo es ponerlo en relación con el participante, incluyéndolo y acercándolo a su vida y destacando las características y puntos de vista que traen la Alhambra a nuestro presente. Queremos que los alumnos utilicen el espacio, que se vean como parte de él, que sus sentimientos se vuelquen en la actividad, que se proyecten en el entorno y “hablen” con él. El alumno se convierte entonces en el gran protagonista, y la vivencia no queda reducida al ámbito del monumento sino que trasciende y es aplicable a distintas circunstancias y experiencias futuras.

Teniendo en cuenta, por lo tanto, las premisas de la disciplina de la Interpretación, partimos de la base de que no somos los transmisores del conocimiento, de que nuestra función no es contar lo que sabemos e imponer nuestros criterios, sino favorecer el auto-descubrimiento. Enseñamos a aprender, orientamos y conducimos al grupo. Los profesores son para nosotros un apoyo indispensable, ya que sólo estamos con los alumnos una sola sesión y son ellos los que verdaderamente los conocen tanto a ellos como a las dinámicas que se crean y los objetivos curriculares, pudiendo orientarnos para introducir un tema concreto o integrar y hacer que participe una persona más tímida o con más dificultades.

Por nuestra parte, desde que comenzamos presentando el programa, contamos con diversas herramientas para incentivar la inmersión del alumnado en los valores estéticos y sensoriales del monumento, entre las que destacan la continua interacción con el alumnado mediante el diálogo, siguiendo en todo momento una dinámica de preguntas y respuestas, y, en general, el fomento de una relación cercana, participativa y comunicativa que favorezca la comunicación y la escucha, no sólo para dinamizar la visita, sino también para percibir cuáles son las inquietudes y necesidades de los participantes, por un lado a nivel de grupo, y, en la medida de lo posible, a nivel individual.

En este sentido, uno de nuestros objetivos como intérpretes del patrimonio, es procurar guiar a los alumnos y alumnas para que investiguen de forma personal, tomen datos, planteen hipótesis y lleguen a conclusiones propias. Por eso también se aceptan y promueven las diferencias, procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad, y propiciando la participación y el acercamiento de todos los integrantes, ya que todos tienen algo que enseñar y aportar a los demás. Se valora, por lo tanto, la originalidad y las respuestas independientes para favorecer una interpretación consciente y crítica del lugar y de lo que aprenden.

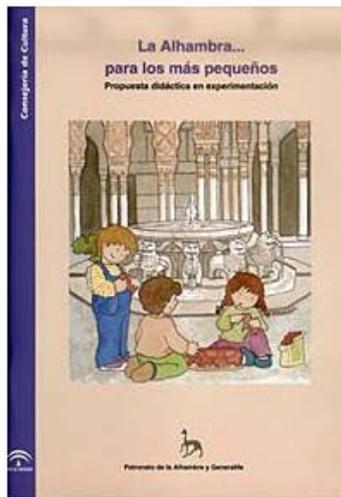
En definitiva, nuestro esfuerzo en la selección, organización y transmisión de conocimientos, valores y contenidos socio-culturales no sólo está enfocado a conocer, a aprender, a hacer, sino también y fundamentalmente al desarrollo de la persona como individuo, para que sea capaz de generar sus propias respuestas y en definitiva sea más libre y dueño de su vida.

3.- Oferta didáctica y tipos de visitas

a) La propuesta de "La Alhambra y los niños"

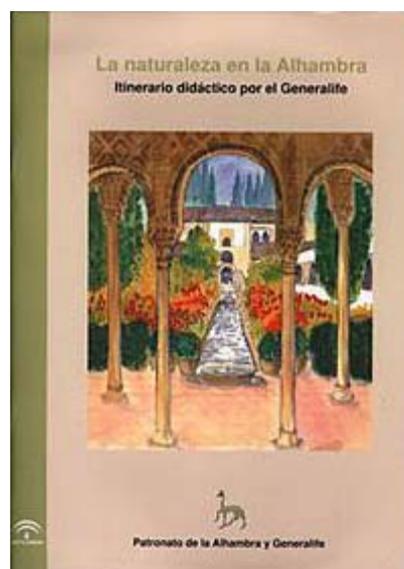
Se oferta a escolares de todos los ciclos educativos y se puede realizar de dos formas: a través de las visitas autoguiadas, gratuitas, donde es el propio profesor quien organiza y explica en la visita, mientras que la labor que se le facilita es la de reserva de entradas, acogida e información general, y las visitas guiadas por intérpretes del patrimonio y con material didáctico, que ofrecen los siguientes itinerarios:

- *La ciudad de la Alhambra*. Para niños y niñas de infantil y primer y segundo ciclo de primaria, en las que se sigue el siguiente recorrido: muralla y acueducto, Puerta de la Justicia, ruinas de una casa musulmana, la calle Real Baja, ruinas y jardines, y torre de Las Infantas. (Link 1)



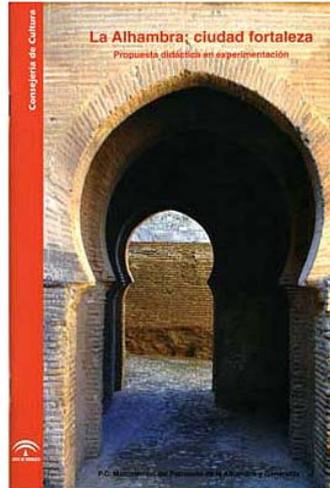
Link 1- AA.VV.: La Alhambra... para los más pequeños. Granada: Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007.

- *La naturaleza en la Alhambra*. Para infantil, primaria, secundaria y bachillerato, recorre la Acequia real, el bosque, el sistema hidráulico de los albercones, el Albercón de Las Damas, el anfiteatro, los jardines nuevos, el acceso medieval, el Patio de las Caballerizas, el Patio de la Guardia, el Patio de la Acequia, el mirador, el pabellón Norte, el patio del Ciprés de la Sultana, la Escalera del Agua, los jardines altos y el Paseo de las Adelfas. (Link 2)



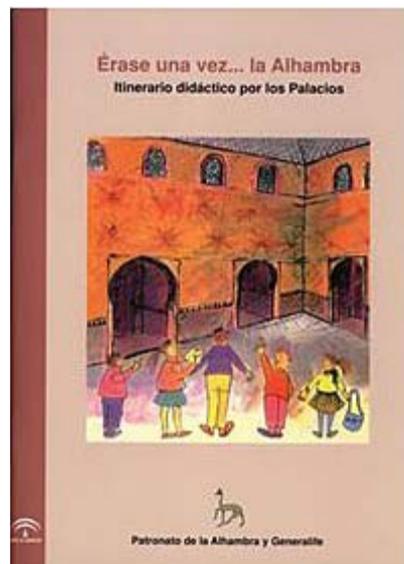
Link 2- AA.VV.: La Naturaleza en la Alhambra. Granada: Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007.

- *La Alhambra: ciudad fortaleza*. Para tercer ciclo de primaria y primer ciclo de secundaria, su itinerario es el siguiente: puente y acueducto, muralla y torres, Puerta del Hierro, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Calle Real Baja, plaza urbanística, Puerta de la Tahona, barbacana, Torre de las Armas, barrio castrense y Torre de la Vela. (Link 3)



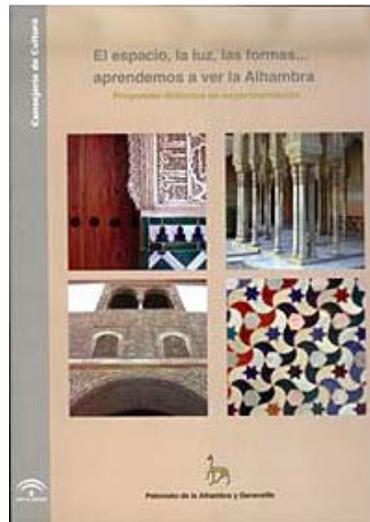
Link 3- AA.VV.: La Alhambra: Ciudad Fortaleza. Granada: Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007.

- *Érase una vez...La Alhambra*. Para último curso de primaria, secundaria y bachillerato, gira en torno a la Acequia Real, acueducto, medina alta, Puerta de los Siete Suelos, Baño de la Mezquita, ruinas de la casa musulmana, Puerta del Vino, entrada a la alcazaba, silo, Torre de la Vela, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Patio de Comares, Sala de la Barca, Salón de Embajadores, Patio de los Leones, Sala de Abencerrajes y Sala de Dos Hermanas. (Link 4)



Link 4- AA.VV.: Erase una vez... la Alhambra. Granada: Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007.

- *El espacio, la luz, las formas... aprendemos a ver La Alhambra*. Para secundaria y bachillerato, se desarrolla en la muralla, la Puerta de la Justicia, el Patio de Comares, la Torre de Comares, el Patio de los Leones y el Palacio de Carlos V. (Link 5)



Link 5- AA.VV.: El espacio, la luz, las formas... aprendemos a ver la Alhambra.
Granada: Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2007.

- *La vida cotidiana en la Alhambra a través del museo*. Para tercer ciclo de primaria secundaria y bachillerato, en él se visitan las huertas, la Torre de las Infantas, el Oratorio, la Rauda, las ruinas de la casa musulmana y las salas del museo.

Todas estas visitas se apoyan en diferentes materiales didácticos, adaptados a los diversos segmentos escolares y espacios visitados, que pueden adquirirse con antelación a la visita a través del centro educativo “Huerto Alegre”, o bien a nivel particular, ya que están a la venta en las distintas librerías del monumento. De utilizarse con antelación a la actividad, que es lo idóneo, pueden servir como preparación de la misma, creando un vínculo más fuerte entre la visita y su carácter educativo, siendo una buena forma de anticipar los contenidos y conceptos en los que después se profundizará mediante la interpretación in situ y creando, en suma, una mayor motivación. También se utilizan los libros durante el recorrido como apoyo, pero sin perder de vista que en la visita la referencia para el aprendizaje y disfrute es el lugar privilegiado donde nos encontramos, el propio monumento, que se convierte en un gran libro donde leer el arte. Por último este material supone a posteriori el medio para recordar lo aprendido, donde reforzar éstos conocimientos, y de dónde partir para profundizar en ellos.

b) La propuesta de "la Alhambra para los mayores". (Link 6)

Se dirige a centros de adultos y universidades, a los que se proponen diversas visitas guiadas que cuentan también con material didáctico:

- *Los palacios de la Alhambra*. Muralla, Puerta de la Justicia, Patio de Comares, Torre de Comares, Patio de los Leones y Palacio de Carlos V.

- *Espacios y estructuras defensivas*. Puente y acueducto, muralla y torres, Puerta del Hierro, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Calle Real Baja, plaza urbanística, Puerta de la Tahona, barbacana, Torre de las Armas, barrio castrense y Torre de la Vela.

- *Jardines y huertas*. Acequia Real, bosque, sistema hidráulico de los albercones, Albercón de Las Damas, anfiteatro, jardines nuevos, acceso medieval, patio de las

caballerizas, patio de la guardia, Patio de la Acequia, mirador, pabellón Norte, patio del Ciprés de la Sultana, Escalera del Agua, jardines altos y Paseo de las Adelfas.



Link 6- Participantes en el Programa para la Educación de Adultos.

c) La propuesta de "el verano en la Alhambra"

Se trata de visitas guiadas para niños y jóvenes que tienen lugar durante el mes de julio y se basan en material didáctico y talleres complementarios a los recorridos que varían cada año. Los de este último han sido:

- *Palacio de Comares*. Patio de Comares, Sala de la Barca y Salón de Embajadores.
- *El sistema defensivo de la Alhambra*. Puente y acueducto, muralla y torres, Puerta del Hierro, Puerta del Arrabal, Torre de los Picos, Calle Real Baja, plaza urbanística, Puerta de la Tahona, barbacana, Torre de las Armas, barrio castrense y Torre de la Vela.
- *Las huertas y jardines del Generalife*. Acequia real, bosque, sistema hidráulico de los albercones, Albercón de Las Damas, anfiteatro, jardines nuevos, acceso medieval, patio de las caballerizas, patio de la guardia, Patio de la Acequia, mirador, pabellón Norte, patio del Ciprés de la Sultana, Escalera del Agua, jardines altos y Paseo de las Adelfas.
- *La vida cotidiana en la Alhambra a través del museo*. Huertas, Torre de las Infantas, Oratorio, Rauda, ruinas de la casa musulmana y salas del museo.
- *Palacio de los Leones y Partal*. Patio de los Leones, Sala de Abencerrajes, Sala de Dos Hermanas y Palacio del Partal.

4.- Desarrollo de unidades didácticas

Cada una de estas propuestas es individual y persigue tanto los objetivos generales del programa como los específicos del recorrido, que pueden apreciarse en las siguientes unidades didácticas.

La primera corresponde a una de las visitas que funciona desde el comienzo del programa y que, por poner en relación el monumento con su entorno, con la naturaleza y la actuación del hombre en ella, despierta gran interés y sorpresa, ampliando las

expectativas con respecto a la visión más “tópica” de La Alhambra que se nos suele presentar.

La segunda unidad es de una de las nuevas visitas con las que se ha ampliado el programa y da una perspectiva diferente, tanto por el recorrido, que incluye espacios cerrados normalmente al público general, como por sus contenidos específicos, que se centran en los aspectos defensivos del monumento.

4.1. Unidad didáctica del recorrido: La Naturaleza en La Alhambra [Imagen 2]



Ilustración 2: Vista del bosque junto a la Acequia Real de la Alhambra, uno de los lugares con más encanto para los alumnos que realizan el recorrido de la naturaleza.

a) Fundamentación

El interés pedagógico del espacio natural de la Alhambra es cada vez más reconocido y constituye un perfecto punto de encuentro con la naturaleza y su transformación antrópica a lo largo del tiempo, por lo que se persigue el aprendizaje tendente a investigarla, cuidarla, respetarla y, sobre todo, disfrutarla. Además los lugares naturales del conjunto monumental reúnen en un espacio reducido diferentes áreas de interés, mostrando la diversidad de este delicado y especial sistema ecológico, compuesto por el bosque, las huertas, los sistemas hidráulicos, los jardines y la almunia del Generalife, y posibilitando el desarrollo de una gran diversidad de contenidos y capacidades del alumno/a.

b) Metodología

La dinámica de la visita se inicia en las maquetas, donde hacemos una breve contextualización histórica de los espacios que vamos a conocer. Después se comienza la visita, donde el profesor-intérprete desarrollará los contenidos en cada parada a través de una dinámica de pregunta respuesta que encauce los temas a tratar haciendo prevalecer la participación de los niños/as, que, a su vez, expondrán sus opiniones, dudas y curiosidades, intentando que sea lo más comunicativa y activa posible. Se utiliza, como ampliación y complemento, el cuadernillo de que disponen, mediante la lectura o la realización de actividades y se resalta la apreciación visual y comprensiva, moderándose y resolviéndose las dudas y problemas a través de diálogo y el respeto en

un contexto de asesoría individual y colectiva, abarcando los contenidos previstos y los que surjan durante el itinerario, y desarrollando y potenciando sus capacidades.

c) Objetivos

- Comprender la necesidad y utilidad de la conservación del entorno natural e histórico.
- Conocer, relacionar y diferenciar los principales usos humanos del espacio natural de la Alhambra en los diferentes momentos históricos, así como los diversos usos de los espacios construidos a lo largo del tiempo.
- Comprender los principales efectos de la ocupación humana sobre el medio natural que visitamos.
- Reconocer los principales acontecimientos históricos relacionados con el lugar en el que nos encontramos.
- Identificar las relaciones que se establecen entre los seres vivos y el medio.
- Conocer y disfrutar de la fauna y la flora propias del bosque de la Alhambra.
- Conocer y disfrutar de la fauna y la flora de los jardines.
- Conocer y apreciar la agricultura en el reino de Granada.
- Aprender el significado del concepto de almunia en su momento histórico.
- Conocer y apreciar los diferentes sistemas hidráulicos de la Alhambra.
- Aprender la importancia de la naturaleza y sobre todo del agua en la cultura musulmana, a la vez que disfrutamos de ella.
- Fomentar el respeto, la convivencia y la participación.
- Incentivar la capacidad de observación y escucha en el entorno natural.
- Resaltar la capacidad de disfrutar con todos los sentidos en el medio en que se desarrolla la visita. [Imagen 3]



Ilustración 3: Subiendo hacia los albercones, en las huertas de la Alhambra, una de las zonas restringidas al resto del público.

d) Contenidos en cada parada

LA ENTRADA AL BOSQUE

- Los árboles.
- Los arbustos.
- La hierva.
- Otras plantas.

Los animales del bosque.

LA ACEQUIA REAL

El agua y su importancia para todos los seres vivos.

La construcción de la acequia, introducción a los sistemas hidráulicos.

EL CLARO DEL BOSQUE

Identificación de plantas y animales.

Las ventajas del bosque sobre la ciudad.

Los sentidos en la naturaleza.

EL SISTEMA HIDRAULICO DE LOS ALBERCONES

Funcionamiento.

La agricultura en el Reino de Granada.

La alimentación.

EL ALBERCÓN DE LAS DAMAS

El disfrute de la naturaleza.

El paisaje.

EL ANFITEATRO

La transformación del paisaje.

El disfrute en la naturaleza.

Los espectáculos al aire libre.

LOS JARDINES NUEVOS

El laberinto de paseo.

Los cipreses como setos, la arquitectura con plantas.

El empedrado granadino.

Las plantas del jardín.

Los sentidos en el jardín.

EL ACCESO MEDIEVAL

Función.

EL PATIO DE LAS CABALLERIZAS

Función.

Los elementos del pasado.

Distribución del espacio.

Los símbolos reales: la mano y la llave.

EL PATIO DE LA GUARDIA

Función y distribución.

La fuente típica musulmana.

El sonido y frescor del agua.

EL PATIO DE LA ACEQUIA

El jardín musulmán.

Funciones del agua.

El centro de la vivienda.

Distribución y funcionamiento de la vivienda.

EL MIRADOR

El disfrute del paisaje desde el interior de la vivienda.

EL PAVELLÓN NORTE

Distribución de la habitación.

La decoración, armaduras y estuco.

EL PATIO DEL CIPRÉS DE LA SULTANA

Un ciprés de leyenda.

Los baños musulmanes.

LA ESCALERA DEL AGUA

La religión musulmana.

La construcción de la escalera.

La belleza del agua.

Los sentidos en la escalera.

El árbol del laurel.

LOS JARDINES ALTOS

La vegetación del jardín.

EL PASEO DE LAS ADELFA

La arquitectura con plantas.

La vegetación del paseo.

4.2.- Unidad didáctica del recorrido: La Alhambra Ciudad Fortaleza [Imagen 4]

Ilustración: 4: Torre de los Picos. Este espacio, fuera del recorrido general, es uno de los que más llama la atención de los participantes en este itinerario.

a) Fundamentación

El recorrido se entiende como un proceso constructivo en distintos niveles y que implica la selección, organización y transmisión de conocimientos, valores y contenidos socio-culturales. Desde ésta perspectiva, se propone un itinerario de amplio espectro por el

conjunto monumental de la Alhambra que permite dar una visión donde desarrollar los objetivos y contenidos generales del proyecto educativo y los específicamente relacionados con los aspectos constructivos y defensivos propios de la visita.

b) Metodología

La dinámica de la visita, al igual que en el resto de los itinerarios, comienza en las maquetas, para adquirir una breve contextualización histórica de los espacios que se van a visitar. Tras esto se comienza la visita donde el profesor guía desarrollará los contenidos en cada parada a través de una dinámica de pregunta respuesta que encauce los temas a tratar haciendo prevalecer la participación de los niños/as que expondrán sus opiniones, dudas y curiosidades, intentando que sea lo más comunicativa y activa posible. Se utilizará, como ampliación y complemento, el cuadernillo de que disponen mediante la lectura o la realización de actividades. Se resaltará la apreciación visual y comprensiva y se moderará y resolverán las dudas y problemas a través de diálogo y el respeto en un contexto de asesoría individual y colectiva, abarcando los contenidos previstos y los que surjan durante el itinerario, desarrollando y potenciando sus capacidades.

c) Objetivos

- Aproximar a los visitantes a la realidad de las diferentes culturas que conviven y convivieron en su entorno.
- Acercar al alumno a su entorno.
- Dar las herramientas necesarias para hacer descifrable lo que ve.
- Capacitar a los alumnos para hacer trasladable lo aprendido.
- Fomentar el respeto, la convivencia y la participación, así como la capacidad de observación y escucha en el entorno.
- Potenciar la capacidad de disfrutar con todos los sentidos en el medio en que se desarrolla la visita.
- Reconocer los principales acontecimientos históricos relacionados con el lugar en el que nos encontramos.
- Conocer el concepto de “ciudadela”.
- Identificar las funciones de los diferentes espacios y estructuras constructivas defensivas.
- Aprender el vocabulario específico básico.
- Reconocer las transformaciones a lo largo de la historia y los cambios de uso y función de los distintos espacios. [Imagen 5]



Ilustración 5. Vista desde la muralla del lado Norte de la Alhambra, otro de los lugares singulares de esta visita.

d) Contenidos en cada parada

PUENTE Y ACUEDUCTO

Materiales y función, introducción al lenguaje específico.

El arco constructivo.

El acueducto.

MURALLA Y TORRES

Las almenas.

La torre como sistema defensivo.

Ménsulas y matacanes.

La torre calahorra.

El arco decorativo.

PUERTA DEL HIERRO

Tipología de los arcos.

Decoración.

Función del baluarte.

Distribución y funciones.

PUERTA DEL ARRABAL.

Nomenclatura de las partes del arco.

Blindaje.

La puerta en recodo.

TORRE DE LOS PICOS

División y función de las plantas.

Las ventanas saeteras.

Bóvedas y decoración.

Comunicación visual y ubicación en el espacio.

CALLE REAL BAJA

Entramado urbano de la ciudad.

La calle, funcionamiento: partes y usos.

PLAZA URBANÍSTICA

Distribución del espacio.

Posibles funciones.

El adarve.

La torre de control.

PUERTA DE LA TAHONA

La transformación cristiana.

Etimología.

Funciones defensivas.

Acceso 1º a la Alcazaba.

LA BARBACANA

Función de la barbacana.

Función y distribución de espacios.

La defensa: la triple muralla.

TORRE DE LAS ARMAS

Función de albarrana.

2º acceso a la Alcazaba y salida: una puerta bifurcada.

Refuerzo militar.

La puerta en rastrillo.

La construcción y la intención decorativa.

BARRIO CASTRENSE

Distribución del barrio castrense: los almacenes y barracones, la vivienda, las caballerizas, los baños públicos, la plaza, el horno.

Las construcciones subterráneas: silos y aljibe.

TORRE DE LA VELA

La torre atalaya.

Ubicación en el entorno.

El paisaje: el barrio del Albaicín, Granada y Sierra Nevada.

5.- Conclusiones

La elevada participación avala la buena acogida y calidad del programa en toda Andalucía, ya que solo en la última edición participaron 3.2195 alumnos y 2.816 profesores en la propuesta "La Alhambra y los niños", que a su vez es la más antigua y a la que más centros está destinada. En la propuesta "La Alhambra para los mayores" hubo 1692 alumnos y 126 profesores y en la propuesta más reducida, la de verano, participaron más de 150 niños y jóvenes.

La visión de los alumnos, sobre todo en los primeros ciclos hasta bachillerato, supone la ruptura de los tópicos aprendidos, ya que la idea que ellos traen, en general, es la imagen romántica fomentada por las leyendas y anécdotas inculcadas en el ámbito familiar. Al llegar aquí y ver que es un lugar de aprendizaje, de sorpresa, de experiencia vital, son capaces, desde su mirada personal, de integrar todo en sus conocimientos,

planteado hipótesis, comparando con lo que ellos conocen y asociando ideas previas que sólo creían aplicables a facetas de su vida personal; no sólo aprenden lo que les contamos, sino que participan y descubren por ellos mismos, enriqueciéndose y enriqueciéndonos a los educadores.

En este programa se pone de relieve la importancia del monumento en la educación de las generaciones más jóvenes, procurando siempre una interpretación integral del conjunto, que no se agota en la visita típica sino que, al contrario, presta una gran atención a otras dimensiones del mismo como la naturaleza, la flora y la fauna, los sonidos, las luces, el color y las formas y, en general, todos los valores patrimoniales de un monumento de múltiples facetas, también inmateriales, que deben ser puestas en valor.