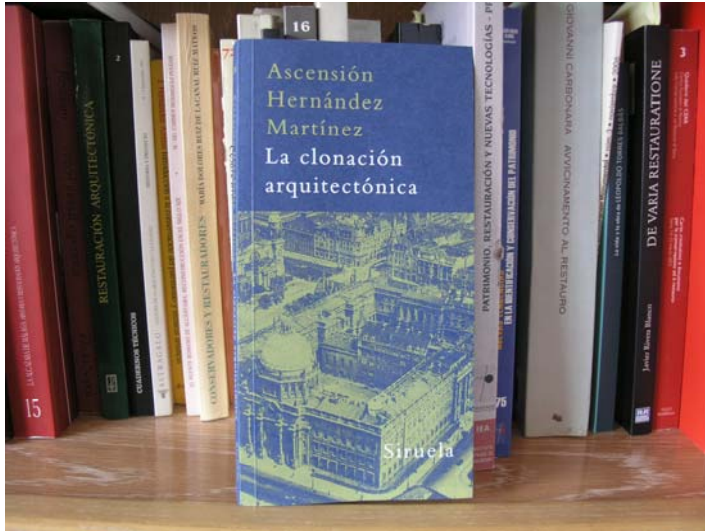


## Reseña Bibliográfica

**La clonación arquitectónica. Ascensión Hernández Martínez. Madrid: Ediciones Siruela. La Biblioteca Azul (serie mínima), 2007**



**Aroa Romero Gallardo.**

Licenciada en Historia del Arte.

Becaria de Investigación de la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte.

Universidad de Granada.

**Palabras clave:** Restauración, Arquitectura; siglo XX; Autenticidad; Reconstrucción; Monumentos.

**Keywords:** Restoration; Architecture; Twentieth century; Authenticity; Reconstruction; Monuments



**Aroa Romero Gallardo.**

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (1998-2003).

Becaria de Investigación de la Junta de Andalucía (periodo de contrato predoctoral) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, donde realizo mi Tesis Doctoral, “La Restauración Arquitectónica en el Franquismo: la figura de Francisco Prieto-Moreno Pardo”, dirigida por el Profesor Titular de dicha Universidad, José Castillo Ruiz.

Miembro del Grupo de Investigación HUM-022, “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” y del equipo de investigación del Proyecto de Excelencia “Estudio comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre Patrimonio Histórico Español (OPHE)”, con la línea de investigación: “Intervención en el Patrimonio Arquitectónico: Programas y Proyectos”.

Presentó en la III Bienal de Restauración Monumental de Sevilla, noviembre 2006, la Comunicación “La actitud restauradora en la Alhambra de Granada durante el régimen franquista: D. Francisco Prieto-Moreno. Una aproximación a su estudio”.

Contacta con el autor: [info@revistadepatrimonio.es](mailto:info@revistadepatrimonio.es)

La proliferación de clones arquitectónicos se ha convertido, en las últimas décadas, en un verdadero “movimiento”, una tendencia reveladora de los valores sociales y culturales que rigen el mundo de hoy. La mitificación de hitos de la Arquitectura del siglo XX y el refugio en la arquitectura histórica conforman un paisaje urbano que traduce la crisis y desorientación de la posmodernidad, *esa desoladora falta de fe en la capacidad creativa de la sociedad actual*.

La autora, Ascensión Hernández Martínez, Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, ha desarrollado un trabajo que afronta de manera amena, pero exhaustiva, la magnitud internacional de un fenómeno, “la clonación arquitectónica”, tan interesante como complejo y que afecta a la integridad del Patrimonio Monumental.

Un texto que nos presenta, en modo conciso, cómo han evolucionado históricamente los criterios de intervención en el patrimonio inmueble, deteniéndose en las actuaciones que han supuesto una reconstrucción de la arquitectura histórica desaparecida, el Campanile de Venecia –ejemplo ilustrativo de la filosofía del com’era e dov’era- o la más reciente intervención en el Teatro de la Fenice, y que son algo más que un facsímil, la perfección de la reproducción. En este punto, la autora se plantea interrogantes, *¿Qué fase histórica es lícita recuperar?* y que, en cualquier caso, se trata de una llamada de atención sobre estas réplicas arquitectónicas y sobre el papel que cumplen en nuestra sociedad.

En sus páginas ofrece una indagación y valoración sobre el concepto de “autenticidad” de la obra de arte, un capítulo que viene a ser parte intrínseca de la reflexión continua que significa esta publicación. Análisis que desemboca en una “relativización” del término, dependiendo de distintos parámetros como, por ejemplo, en función de la cultura que lo interprete. Argumentación que se complementa con las opiniones de profesionales contemporáneos (Paolo Marconi; Antoni González, Giovanni Carbonara, el desaparecido Ignasi de Solà-Morales, etc) sobre la defensa de la autenticidad histórica o arquitectónica y que reflejan un panorama doctrinal diverso.

De especial interés es el apartado dedicado a las reconstrucciones posbélicas, valorando, como tradicionalmente recogen otras publicaciones científicas sobre el tema, la importancia de estas intervenciones como herramienta de cicatrización, en la memoria colectiva, de episodios traumáticos de la Historia. Su aportación se debe a la incorporación de cuestionamientos sobre la legitimidad de aprovechar estas “reconstrucciones” para “corregir deformaciones” en los centros históricos y edificios, por pertenecer a épocas no tomadas en estima por el régimen político correspondiente (Ayuntamiento de Varsovia, o la Frauenkirche de Dresde, entre otros). No pretende otra cosa que provocar en los lectores una conciencia más clara sobre un acto tan importante y peligroso como el de una reinterpretación selectiva de la Historia.

En este deseo por arrojar algo más de luz sobre la cuestión, incorpora un capítulo acerca de la “fetichización de la arquitectura contemporánea”, el porqué de las reproducciones únicamente de iconos del Movimiento Moderno que, en opinión de la autora, obedecen a una visión simplista de la Arquitectura del siglo XX, y que no reflejan *una centuria contradictoria, extraordinariamente rica y diversa de la que todavía pueden aprenderse muchas cosas* planteándose, incluso, el porqué no reproducir edificios de otras épocas.

A modo de denuncia expone en qué medida, paralelamente a esta masiva reproducción de hitos arquitectónicos del siglo XX, está aconteciendo la desaparición de obras claves de este periodo histórico, ya sea por desidia institucional, especulación urbanística, etc.

Este ensayo se cierra con una reflexión acerca de la verdadera función de estos clones arquitectónicos, en qué medida fomentan el conocimiento de los ciudadanos, en una sociedad dominada por la “cultura del consumo”. Se completa con una breve, pero completa, relación bibliográfica que recoge las últimas novedades sobre la materia.

En definitiva, una obra que por su naturaleza -ensayo- cubre una laguna importante en la literatura científica sobre el tema, y que se dirige tanto a especialistas como a todos/as los que comparten las preocupaciones y retos que, constantemente, desafían a la protección y conservación de nuestro Patrimonio Arquitectónico.