

Reseña Bibliográfica

BAZÁN DE HUERTA, M. Y MÉNDEZ HERNÁN, V. (Coord.). *Paisajes culturales en la Extremadura meridional. Una visión desde el patrimonio.* Cáceres. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2019.

**Carmen Adams**

Profesora Titular de la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales de la Universidad de Oviedo

Palabras clave: Paisaje. Patrimonio. Turismo. Arte. Cine. Urbanismo. Extremadura.

Keywords: Landscape. Heritage. Tourism. Art. Cinema. Urban planning. Extremadura.



Carmen Adams

Doctora en Historia del Arte y Profesora Titular de la Facultad de Comercio, Turismo y Ciencias Sociales así como de la de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo. Líneas de Investigación: Ciudad y patrimonio hacia el siglo XXI, Identidad americana y relación con España en época contemporánea, Arquitecturas y turismo. Actualmente dirige en Chile el *Máster en gestión e innovación en ciudades sustentables*, en el marco de colaboración entre la Universidad de Oviedo y la Autónoma de Chile. Forma parte del equipo que diseñó la estrategia de industrias creativas en Colombia, proyecto financiado por el Banco de Desarrollo FINDETER. 2018 . En Perú desarrolló el proyecto *Ejército y sociedad. Patrimonio militar, turismo y resiliencia*, Autora de 6 libros, 38 capítulos de libro y 12 artículos en revistas especializadas. Más de 20 proyectos de investigación subvencionados.

Contacto: carmenadamsf@hotmail.com

El Grupo de Investigación ARPACUR (Arte y Patrimonio Moderno y Contemporáneo), dirigido por la Doctora María del Mar Lozano Bartolozzi -en su constante apuesta por el análisis riguroso de sitios y patrimonios- ha sacado a la luz el volumen *Paisajes culturales en la Extremadura meridional. Una visión desde el patrimonio*. El libro, coordinado por Moisés Bazán de Huerta y Vicente Méndez Hernán, recoge resultados del Proyecto Nacional I+D+i homónimo, concedido por el Gobierno de España (HAR2017-87225-P).

El volumen forma parte del programa de investigación que ARPACUR lleva desarrollando desde hace años, y que se había materializado hasta ahora en cuatro publicaciones: *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería; Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo; Paisajes culturales del agua* y en cuarto lugar: *Paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana*.

Paisajes culturales en la Extremadura meridional. Una visión desde el patrimonio se centra sobre todo en el sur de Badajoz. Y tal como se señala en el prólogo, se verá complementado con otro libro, que cerrará la colección.

Bazán de Huerta y Méndez Hernán han conseguido una publicación sólida y rigurosa, con un cuidado diseño gráfico, respecto al cual destaca la creación para la portada, donde el artista extremeño Manuel Vilches recrea con delicadeza y lirismo la visión de esos mares interiores e islas imposibles que atesora la región.

El libro se estructura en tres bloques temáticos. Por una parte, los trabajos de María del Mar Lozano, José María Alagón Laste, Miguel Centellas Soler y Moisés Bazán de Huerta, se centran en las actuaciones llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Colonización, y sus consecuencias sobre el paisaje.

Lozano Bartolozzi se detiene en *Finca La Orden*, sede del Centro Regional de Colonización de Extremadura y analiza los edificios que la integran y la ordenación urbanística que allí se desarrolla.

Centellas Soler y Bazán de Huerta se concentran en los recintos funerarios levantados en los años 50 y 60 del siglo XX en Badajoz, logrando un riguroso estudio en el que se complementan la mirada del experto en patrimonio con la del arquitecto, para conseguir una visión poliédrica del tema.

Mientras, Alagón Laste, con su análisis sobre las repercusiones del INC en Aragón, colabora a una visión de conjunto del tema y lo contextualiza.

Un segundo grupo de trabajos, lo constituyen aquellos que miran hacia las obras de ingeniería, arquitectura y urbanismo (fuera de la influencia del INC), y su complemento visual en la publicidad ornamental.

Aquí, Méndez Hernán realiza un riguroso seguimiento a través de la obra pública del siglo XVIII, centrándose en los puentes levantados entre Badajoz y Mérida. Destaca en este capítulo la publicación de los dibujos realizados por los alarifes Lorenzo Álvarez y Juan Pérez Romano.

José Maldonado Escribano se detiene en el estudio pormenorizado de una quinta portuguesa del siglo XVIII -la Quinta de Marzal o San Juan- que, situada en Olivenza, hoy forma parte del territorio español.

Carmen Diez González analiza la presencia en Llerena de once comunidades religiosas y sus repercusiones en el urbanismo, educación o beneficencia para la zona.

Nuria María Franco Polo indaga sobre el modo en que la publicidad realizada a través de azulejería ornamental (ubicada sobre todo en las fachadas de fábricas o establecimientos comerciales de diversas localidades) ha generado un paisaje visual característico y que singulariza esos enclaves.

Por último, un tercer apartado del libro está integrado por el análisis del reflejo que el paisaje va a ejercer sobre el arte contemporáneo.

Así, José Javier Cano Ramos se fija en el modo de percibir y recrear los campos del sur de Extremadura, a través de los ojos de cuatro artistas de la región que abandonan deliberadamente la habitual concepción costumbrista, para indagar en lo esencial: Antonio Cañamero, Miguel Calderón Paredes, Manuel Vilches y Juan Carlos Lázaro.

El cine, sus escenarios, la atracción turística que ello genera, y los lugares encontrados por la cámara constituyen el campo de análisis de Enrique Meléndez Galán. Nos seduce el paisaje del cine, a través de Cáceres, Trujillo y Malpartida de Cáceres, escenarios extremeños donde fue rodada la serie *Juego de Tronos*.

Un volumen, en fin, riguroso, tanto en lo textual, como en un repertorio de imágenes cuidadas y precisas, entre las que la abundante presentación de planos y proyectos originales supone un valor añadido a la ya interesante aportación de los trabajos de investigación, que Bazán de Huerta y Méndez Hernán seleccionan con criterio.

Paisajes culturales en la Extremadura meridional. Una visión desde el patrimonio supone así una valiosísima aportación a los estudios sobre las imbricaciones entre

Patrimonio y Paisaje, entre lo cultural y lo natural. Y pensado además desde Extremadura, donde el Museo Vostell Malpartida es emblema de esta conjunción.