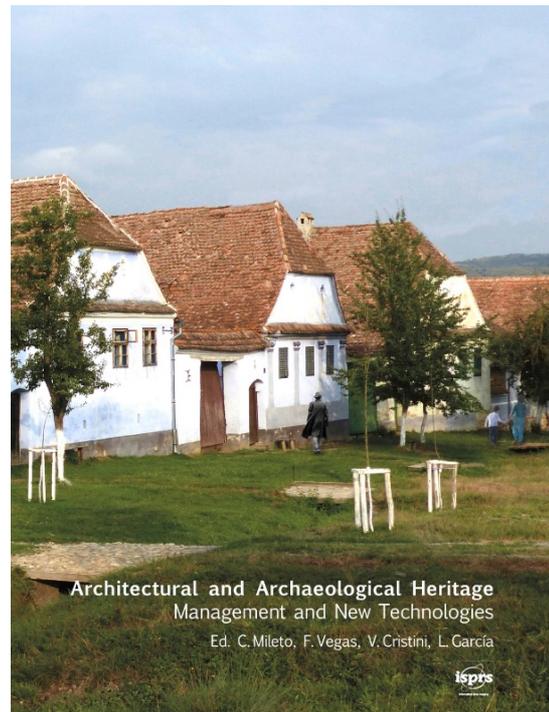
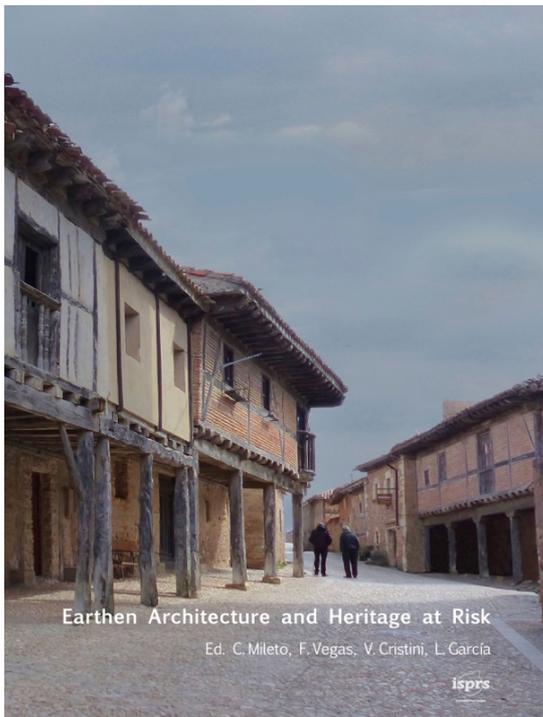


Reseña Bibliográfica

MILETO, C.; VEGAS, F.; CRISTINI, V. y GARCÍA, L. *Architectural and Archaeological Heritage. Management and New Technologies (Vol. I) and Earthen Architecture and Heritage at Risk (Vol. II)*. Proceedings of the International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage Sites. Risks and New Technologies – HERITAGE2020 (3DPast | Risk-Terra). Vol. I. Valencia, Copernicus Publications, 2020.

**Alicia Hueto Escobar**

Arquitecta, Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y estudiante de doctorado de la Universitat Politècnica de València (España)

María Lidón de Miguel

Arquitecta, Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y estudiante de doctorado en la Universitat Politècnica de València (España)

Palabras clave: Arquitectura vernácula. Técnicas constructivas de tierra. Patrimonio arquitectónico. Patrimonio arqueológico. Catalogación. Conservación. Riesgos. Resiliencia. Gestión del patrimonio. UNESCO.

Keywords: Vernacular Architecture. Earth construction techniques. Architectural Heritage. Archaeological Heritage. Cataloguing. Conservation. Risks. Resilience. Heritage Management. UNESCO.



Alicia Hueto Escobar

Arquitecta por la Universitat Politècnica de València (2011-2017), Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la Universitat Politècnica de València (2017-2019), e investigadora predoctoral en formación adscrita al Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el desarrollo Sostenible de la Universitat Politècnica de València desde 2019. Su investigación se centra en el estudio y catalogación de los muros entramados como técnica constructiva tradicional en el territorio español y está financiada con una ayuda para contratos predoctorales para la formación de profesorado FPU-2018 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. Desde 2016 colabora en proyectos de restauración e investigación en el grupo Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico (Res-Arquitectura). Desde 2019 colabora en la docencia de las asignaturas de Restauración Arquitectónica y Composición Arquitectónica del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

Contacto: Alhuees@upv.es



María Lidón de Miguel

Graduada en Fundamentos de la Arquitectura (2010-2015), Máster en Arquitectura (2016) y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (2017-2019) por la Universitat Politècnica de València, actualmente es investigadora predoctoral con una beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU17/02428) del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Forma parte del grupo de investigación *Res-Arquitectura. Investigación, Restauración y Difusión del Patrimonio Arquitectónico*, perteneciente al *Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el desarrollo Sostenible* (PEGASO) de la Universitat Politècnica de València. Su investigación se centra en la relación entre los cambios sociales y culturales y las transformaciones de la arquitectura vernácula, con un interés especial en cómo equilibrar las necesidades de desarrollo con la conservación del patrimonio. Desde 2019 colabora en la docencia de las asignaturas del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia.

Contacto: malidde@upv.es

Las presentes actas son el resultado del congreso internacional “*HERITAGE2020 (3Dpast | RISK-Terra), International Conference on Vernacular Architecture in World Heritage Sites. Risks and New Technologies*”, organizado por la Universitat Politècnica de València dentro del marco de dos proyectos de investigación. Por un lado, el proyecto “*3D Past – Living and visiting European World Heritage*” (2017-2020), financiado por la Unión Europea dentro del Programa Europa Creativa y liderado por la Escola Superior Gallaecia (Portugal) en colaboración con la Universitat Politècnica de València (España) y la Università degli Studi di Firenze (Italia). El objetivo de este primer proyecto es promover la puesta en valor del patrimonio vernáculo de los Sitios Patrimonio Mundial habitados a través de las nuevas tecnologías. Por otro lado, el proyecto “*RISK-Terra, Earthen architecture in the Iberian Peninsula: Study of natural, social and anthropic risks and strategies to improve resilience*” (2019-2021), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades Español y liderado por la Universitat Politècnica de València. El objetivo de este último proyecto es plantear el estudio científico de los riesgos naturales, sociales y antrópicos que afectan al patrimonio arquitectónico construido con tierra en España, tanto vernáculo como monumental, así como el análisis de los procesos de degradación y las dinámicas de transformación principales, para promover estrategias de conservación, intervención y rehabilitación que prevengan los posibles daños y aumenten su resiliencia.

De la convergencia de estos dos proyectos y el consecuente congreso internacional, surgen las presentes actas divididas en dos tomos. Un primer volumen titulado “*Architectural and Archaeological Heritage: Management and New Technologies*” y un segundo volumen titulado “*Earthen Architecture and Heritage at Risk*”. El conjunto ofrece a los lectores 150 artículos que recogen multitud de investigaciones, debates y reflexiones en inglés de 325 académicos e investigadores internacionales de 27 países diferentes, en disciplinas tan diversas como la Ingeniería Civil, Ingeniería de la Construcción, Arquitectura, Conservación y Gestión del Patrimonio.

El primer volumen “*Architectural and Archaeological Heritage. Management and New Technologies*” se centra en el estudio y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y, especialmente, de la arquitectura vernácula y los saberes constructivos tradicionales, que en la actualidad sigue constituyendo un amplio campo de estudio. El camino inicial de interés por el conocimiento y la apreciación de la arquitectura popular, signo propio de cada cultura, se ha ramificado en múltiples y enriquecedoras líneas de estudio. Este crecimiento ha permitido no solo avanzar en el reconocimiento de los rasgos característicos de este tipo de patrimonio arquitectónico, sino llegar a considerar, también, el papel de las nuevas tecnologías en su análisis y puesta en valor o plantear la importancia que la gestión, la difusión y la protección tienen en su conservación.

El primer bloque, *Vernacular Architecture*, abre el compendio con investigaciones dedicadas, específicamente, al estudio de la arquitectura vernácula. Como se ha indicado, el patrimonio vernáculo es abordado, en la actualidad, desde enfoques

diversos y esto queda reflejado en los cuatro apartados diferentes que conforman este primer bloque: estudios y catalogaciones de casos de patrimonio arquitectónico tradicional, métodos y procesos de conservación y restauración de este patrimonio, investigaciones a escala urbana de contextos vernáculos y análisis de los caracteres de sostenibilidad que, descubiertos en casos de arquitectura vernácula, podrían ser aplicados a la arquitectura actual. El segundo bloque, *New Technologies Applied to Architectural and Archaeological Heritage*, se centra en las nuevas herramientas empleadas en el estudio del patrimonio arquitectónico y el patrimonio arqueológico. La utilidad de los medios digitales en la documentación, el análisis y la difusión del patrimonio, junto con su repercusión en contextos sociales, constituyen los temas principales abordados en esta parte, organizados, asimismo, en sus respectivos apartados. El tercer y último bloque, *Architectural Heritage Management*, aborda cuestiones como la gestión y protección de los Sitios Patrimonio Mundial de la UNESCO, el potencial papel de la participación social y de las políticas de protección en la gestión del patrimonio y, por último, la gestión del patrimonio intangible, es decir, acciones de conservación del saber hacer en las culturas constructivas locales.

El segundo volumen titulado “*Earthen Architecture and Heritage at Risk*” reúne concretamente información sobre los riesgos que afectan al patrimonio arquitectónico construido con tierra, dividida en dos secciones bien diferenciadas. La arquitectura de tierra, con su amplia variedad en cuanto a tipologías y soluciones constructivas, forma parte de la cultura de un determinado país, región o lugar, y es el resultado de un conocimiento desarrollado durante siglos sobre cuestiones como la adecuación al medio natural, las condiciones geográficas y el clima de determinado lugar, así como la optimización de los recursos disponibles para dar respuesta a unas necesidades concretas. Sin embargo, este tipo de patrimonio está amenazado por la posibilidad de que los desastres naturales, sociales y antrópicos produzcan inevitablemente cierta pérdida material y por el proceso de abandono, pérdida de conocimientos asociados y desvalorización que lleva produciéndose desde hace muchas décadas. En consecuencia, para proteger el futuro de este patrimonio, este volumen pretende documentar y registrar edificios, técnicas y conjuntos construidos con tierra y plantear posibles estrategias para reducir el efecto de los riesgos a los que se expone, contemplando tanto la planificación previa como las acciones posteriores a los posibles desastres. Además, considerando la preocupación que existe sobre el cambio climático y los recursos energéticos, el estudio de los mecanismos y estrategias de sostenibilidad propios de la arquitectura tradicional de tierra recogidos en este volumen podrían servir de base para replantearse la arquitectura contemporánea.

La primera sección, *Risks in architectural heritage*, se centra en el estudio de los riesgos naturales, sociales y antrópicos, así como en plantear estrategias de prevención y de actuación posterior que aumenten la resiliencia de este tipo de patrimonio. De esta forma, se establecen tanto acciones de prevención e intervención que permiten anticiparse a los daños como criterios a considerar en las acciones posteriores tras eventos tan diversos como los terremotos o las migraciones forzadas relacionadas con

conflictos bélicos, sequías y hambrunas. La segunda sección, *Earthen architectural heritage*, se dedica al patrimonio arquitectónico construido con técnicas de tierra, particularmente al estudio y catalogación de edificios a lo largo de todo el mundo, a la documentación de técnicas constructivas y conocimientos asociados, al estudio de los mecanismos de sostenibilidad intrínsecos a este tipo de arquitectura y a su restauración y conservación.

Con el objetivo de ofrecer una mirada amplia al estado de la investigación, estos volúmenes representan una valiosa fuente de información sobre los últimos avances en el campo de la conservación y la gestión del patrimonio arquitectónico y arqueológico.