

Reseña Bibliográfica

PASTOR PÉREZ, A.; PICAS, M. y RUIZ MARTÍNEZ, A. (eds.) *21 Assajos al voltant del Patrimoni Cultural / 21 Ensayos sobre el Patrimonio Cultural*. Madrid, JAS Arqueología, 2020.

**Diego García Viana**

Doctorando en el Programa de Historia y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid

Palabras clave: Patrimonio arqueológico. Arqueología pública. Patrimonio Cultural. Sociedad y comunidad. Ensayo.

Keywords: Archaeological heritage. Public archeology. Cultural heritage. Society and community. Essay.



Diego García Viana

Doctorando por la Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), en el programa de Historia y Arqueología. Graduado en Historia (UCM), y posgraduado en Máster Interuniversitario Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación en la UCM y la Universidad Politécnica de Madrid. Miembro colaborador de ICOMOS España, dentro del grupo de Profesionales Emergentes, y del GPC, Grupo de investigación sobre Gestión del Patrimonio Cultural de la UCM. En este momento está comenzando la investigación de su tesis centrado en la patrimonialización del arte urbano.

Contacto: digarc07@gmail.com

El Grup d'Arqueologia Pública i Patrimoni (GAPP) es un grupo de investigadores de la Universitat de Barcelona creado en el 2014, y con intereses, sobre todo, en la arqueología pública. El GAPP publica estos *21 Ensayos sobre el Patrimonio Cultural* como forma de celebrar el sexto año del grupo mediante un libro interdisciplinar y con trabajos complementarios entre ellos, que en su mayoría nacen desde las “conversaciones” ofrecidas por sus integrantes. Ha sido editado por investigadoras integrantes e impulsoras de este equipo, así como prologado por su directora, la doctora Margarita Díaz- Andreu, de la Universitat de Barcelona.

Para continuar la labor del GAPP, y recuperando el carácter crítico y reflexivo de las “converses”- actividad abierta y expositiva iniciada por el grupo en 2015, que trata sobre el Patrimonio Cultural y la experiencia de los múltiples profesionales-, se desarrolla esta obra con escritos en castellano, catalán e inglés. Los distintos capítulos tratan diferentes aspectos y nociones sobre el Patrimonio arqueológico o el Patrimonio Cultural, reuniendo una serie de experiencias, proyectos, relatos y ejemplos que puedan incentivar, no solo el conocimiento sobre las temáticas tratadas, sino también el debate entre el público lector. Desde una óptica multidisciplinar y crítica se abordan cuestiones que van desde patrimonio arqueológico, sociedad y comunidad, arqueología pública, feminista, decolonial, preventiva, cooperativa y participativa, difusión, turismo cultural, restauración, participación, el inventariado de bienes, y la educación, hasta temáticas más “innovadoras” como la salud, el bienestar o la alimentación dentro del Patrimonio. La mezcla de estos textos se plantea desde diferentes contextos geográficos y de estudio, objetivo buscado por el GAPP, abarcando desde los urbanos hasta los rurales y provenientes de diversos países, ciudades y continentes: Barcelona, Tarragona, Castilla – La Mancha, Asturias, el Kurdistán iraquí, el desierto de Atacama, Egipto, México o Australia, entre otros. A través de ellos se acerca al público lector a la realidad ambivalente y controvertida que en ocasiones supone la gestión patrimonial en esos lugares. Debe señalarse que estos ensayos en muchos casos son textos refundidos de publicaciones en otros contextos, como por ejemplo sucede con Hernández Tangarife (2015), o Monsalve Romera (2019) y Alcántara, R et al. (2018), si bien aquí se proporcionan reflexiones más cercanas y personales de los autores, como sucede en las aportaciones de David González-Álvarez, Bárbara Molina Neira o las propias editoras, entre otros nombres.

En su mayoría, se trata de discursos alejados de la mera presentación de metas y objetivos conseguidos, mostrándose situaciones adversas en el patrimonio y donde el factor humano en relación con los múltiples bienes culturales es un eje importante. Las experiencias personales, apoyadas en sus propios textos y los de otras/os especialistas en la materia, junto con los proyectos ejemplificados, ofrecen un panorama amplio e íntegro de la gestión.

Se pueden encontrar proyectos de menor escala poblacional, como los realizados en el pueblo Alhambra, en la provincia de Ciudad Real, o La Blanca en Guatemala, también en ciudades más grandes como el proyecto Cultural “Mapping” en El Cairo, o el

“Communitism” en Atenas. Las experiencias como las de las arqueólogas del CRAS (Centro Revolucionario de Arqueología Social), de Camila Opazo-Sepúlveda en el desierto de Atacama o de Leslie F. Zubieta en diferentes continentes, ofrecen ese carácter personal, cercano y activista para conocer algunos aspectos intrínsecos de la gestión del Patrimonio y la arqueología. Los ensayos reflexivos de Bárbara Molina con los foros híbridos, de David González-Álvarez, de Sedy Ghirardi en relación a la salud y el bienestar, de Jaime Almansa-Sánchez o de Juan Sebastián Velásquez en torno al concepto de Patrimonio Cultural, son algunos de los ejemplos de la heterogeneidad de temáticas y perspectivas compendiadas. Este amplio abanico de experiencias hace que haya un espectro de resultados o valoraciones dispares entre ellas, a veces positivas, otras negativas e incluso inesperadas, lo que ayuda a reforzar el carácter disruptivo del trabajo respecto a lo académico más tradicional, e incentiva el pensamiento personal y crítico del público lector.

En definitiva, *21 Assajos al voltant del Patrimoni Cultural / 21 Ensayos sobre el Patrimonio Cultural* ofrece al lector nuevas perspectivas, o la revisión de algunos temas abiertos dentro del Patrimonio urbano, rural, arqueológico, y amplían diversas visiones personales que sirven como contrapunto a la visión más oficial establecida de la gestión. La preocupación por el futuro y la deriva del propio Patrimonio Cultural queda patente en cada colaborador/a y en sus aportaciones. A través de estos ensayos, se busca seguir ampliando el debate y manteniendo de forma habitual estas “conversaciones” tan necesarias y enriquecedoras para el mundo académico y profesional del sector patrimonial.

Referencias bibliográficas adicionales

Alcántara, R; Arnaiz, R; Breu-Barcons, A.; Gironès, I.; Monforte-Barberán, A.; SisaLópez de Pablo, Q.; Taranto, S.; Villarroya de Diego, E. coord. (2018). “Arqueología en áreas de conflicto en Próximo Oriente: de la materialidad arqueológica al papel del/la arqueólogo/a. Tarragona: Actas XI Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica, Comité Editorial JIA.

Almansa Sánchez, J. (ed.) (2011). *El futuro de la arqueología en España*. Madrid: JAS Arqueología Editorial.

Hernández Tangarife, N. (2015). *Intercambio de Saberes. La restauración del Santo Cristo del Amor. Mérida, Yucatán.: Estudio de caso. Instituto Nacional de Antropología e Historia*. México: INAH Yucatán, Sección de Conservación y Restauración.

Monsalve Romera, A., (2019). *Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Bronce Cerro Bilanero (Alhambra, Ciudad Real)*. Granada: Tesis doctoral de la Universidad de Granada, dirigida por Gonzalo Aranda Jiménez.

Referencias web

JAS Arqueología. www.jasarqueologia.es (Consultado por última vez 5/12/2020)