

**Reseña Bibliográfica**

**MILETO, C. y VEGAS, F. *MINIArquitectURAS. El imaginario colectivo a través de las miniaturas de la arquitectura vernácula* (2ª EDICIÓN). Lisboa, Argumentum, 2019.**



**Sergio Manzano Fernández**

Arquitecto, máster en conservación del patrimonio arquitectónico

**Palabras clave:** Mini arquitecturas. Miniaturas. Maquetas. Arquitectura vernácula. Patrimonio arquitectónico.

**Keywords:** Mini architectures. Miniatures. Vernacular architecture. Architectural heritage



### **Sergio Manzano Fernández**

Arquitecto y máster en conservación del patrimonio arquitectónico por la Universitat Politècnica de València (UPV), actualmente doctorando en el Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la Universitat Politècnica de València (UPV). Sus líneas de investigación se han enmarcado en torno a la arquitectura de tierra de la Península Ibérica y los riesgos que amenazan su preservación desde el ámbito natural, social y antrópico, con especial atención a la casuística y características de la misma en los yacimientos arqueológicos.

Contacto: [sergiomanfe@gmail.com](mailto:sergiomanfe@gmail.com)

La editorial Argumentum reedita su volumen *MINIArquitectURAS. El imaginario colectivo a través de las miniaturas de la arquitectura* en una 2ª Edición de la publicación realizada de la mano de Camilla Mileto y Fernando Vegas, con prólogo del destacado profesor de la Universidad de Ljubljana Borut Juvanec, la cual ofrece nuevamente la visión franca y sincera de la arquitectura vernácula a través de la efectiva y atractiva reproducción en miniatura de la misma en sus diferentes materiales, geometrías y proporciones.

Bajo este carácter desenfadado, artístico y manual, el volumen expone interesantes reflexiones en torno a la propia arquitectura vernácula con un alto grado de proximidad en el lector a través de las pequeñas reproducciones en miniatura, las cuales han presentado históricamente una elevada ligazón con el turismo, representando de forma sintetizada la identidad y los elementos más representativos de una cultura o saber constructivo tradicional. Presentando este atractivo formato, se realiza un recorrido por las diferentes funciones y usos de las maquetas arquitectónicas en la historia, desde la cultura egipcia y sus *casas del alma*, hasta los belenes de navidad que hoy en día permanecen en gran parte de la sociedad como tradición lúdica.

El amplio catálogo de miniaturas recogido en la publicación nos embarca en un viaje visual resultado de la reunión a lo largo de treinta años de las diferentes piezas de colección mayoritariamente privada, aproximándonos a la tradición constructiva vernácula de enclaves muy dispersos como las viviendas con cubierta vegetal de la isla portuguesa de Madeira en Portugal, el caserío vasco o la barraca valenciana en España, las casas urbanas de Brujas en Bélgica, las islas de la Laguna de Venecia en Italia, o las interpretaciones de los niños del altiplano de Argentina, entre muchas otras como aquellas localizadas en Brasil, Grecia, Canadá, Alemania, México, Tailandia, Croacia, Egipto, Suecia, Francia, Corea del Sur, China, Mongolia o Rumanía.

Se pretende, con todo, evidenciar el marcado carácter didáctico, consciente o inconsciente, resultado de las características constructivas que subyacen y transmiten en la ejecución de este tipo de miniaturas, algunas por su excelso acercamiento al detalle, y otras por la síntesis conceptual que queda irremediabilmente plasmada. La precisa documentación fotográfica de cada una de las piezas reunidas, de la mano de Vicente Jiménez, permite al lector apreciar otros factores de identidad constructiva como son los materiales, siendo algunas de ellas ejecutadas mediante el propio material de construcción de las casas vernáculas, además de materiales artesanales o reciclados.

MINIArquitectURAS incluye otra serie de apreciaciones en torno a la importancia de la agregación y la clasificación tipológica, factores imprescindibles para caracterizar la arquitectura que nos ocupa, además de destacar fenómenos destacados e influyentes, por ejemplo, de la región italiana de Apulia.

En última instancia, el volumen recoge un apartado para el arte, y cómo esta arquitectura tradicional ha inspirado a autores como Elvira Keller, Enric Mestre, Carlo

Moretti o Xavier Monclús, impregnando con gran acierto en esculturas de vidrio, gres chamotado, plata o latón las características de las alquerías de la huerta valenciana, casas de las islas de la Laguna de Venecia o las casas tradicionales menorquinas, respectivamente. La publicación las presenta en un formato similar engrosando su catálogo y añadiendo nueva variedad material a sus ejemplares.