

Reseña Bibliográfica

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, *Yacimientos arqueológicos y arquitectura contemporánea: intervenciones en el patrimonio*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018.



José Antonio Campillos Molero
Grado en Turismo. Universidad de Málaga.

Palabras clave: Adecuación, tutela, arqueología, arquitectura contemporánea, Pedro San Martín Moro.

Keywords: Chueca Goitia. Historic city. Destruction. Urban Heritage. Franquismo. Historic-artist center.

**José Antonio Campillos Molero**

Actualmente cursa el Grado de Turismo en la Universidad de Málaga (UMA) y se encuentra realizando su Trabajo de Fin de Grado, sobre el desarrollo local del municipio de Rute sito en la provincia de Córdoba mediante el estudio y la promoción de su múltiple y diverso patrimonio cultural.

Contacto: josecampillos24@uma.es

El libro presentado deviene de la tesis doctoral de la Dra. Julia García González, profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y versa sobre la simbiosis que se produce entre restos arqueológicos y arquitectura contemporánea como herramienta que posibilita la tutela, difusión y comprensión de nuestro pasado.

El libro se inicia con un prólogo realizado por Ángel Isac Martínez de Carvajal director de la tesis doctoral de nuestra autora y prosigue con una introducción y ocho capítulos en los que desarrolla su tesis partiendo de aspectos generales como la importancia del uso de la arquitectura contemporánea en la protección del patrimonio o la contextualización del patrimonio en la actualidad hasta culminar el estudio con el noveno capítulo destinado a presentar las reflexiones finales.

Se trata de un exhaustivo trabajo de investigación centrado en el sureste de la península Ibérica, concretamente en Andalucía y Murcia cuyas intervenciones son comparadas con otras situadas en Italia y Grecia con lo cual Julia García consigue mostrar un panorama general de diversas intervenciones llevadas a cabo internacionalmente. Desde el primer capítulo la autora nos sitúa en el contexto de los estudios que se habían realizado hasta la fecha relacionados con su investigación, siendo los primeros procedentes de Italia, estos tratan sobre la protección, restauración y conservación de los bienes patrimoniales.

En el segundo capítulo se expone cómo surge el interés para la conservación de patrimonio y lo necesario de que diversos agentes y disciplinas trabajen de manera conjunta en favor de la conservación del patrimonio.

Los siguientes capítulos regidos por el marco legislativo, se presentan relacionados en tanto que se realiza un estudio de casos de adecuación de yacimientos arqueológicos diferenciando las diversas tipologías existentes y atendiendo de manera detallada a la importante labor realizada por el arquitecto Pedro San Martín Moro en la Región de Murcia. Para finalizar se plantean nociones a seguir, no como una orden estricta a seguir al pie de la letra, ya que se deben adecuar a cada yacimiento, sino como un firme recordatorio de acciones que siempre se deben tener presentes.

La obra profundiza en una serie de aspectos clave como el papel destacado de diversas disciplinas dedicadas a la protección del patrimonio, ya que no solo se componen de arqueólogos y arquitectos, sino que en la devolución a la sociedad del patrimonio arqueológico deben darse la mano a profesionales de distintas disciplinas, como lo son los intérpretes o los profesionales del marketing.

Otra advertencia fundamental es la que nos indica que no debemos descontextualizar contenido y contexto. La autora apuesta por mantenerla cultural material in situ utilizando como herramienta la arquitectura contemporánea.

Además en el libro se advierte como se debe proceder a la hora de adecuar un hallazgo arqueológico, debiendo seguir una serie de pautas como son el grado de interés, que se disponga de un plan de actuación, el documentar y dejar todo como estaba si se decide que no se va a poder proteger, etc.

Otro aspecto interesante lo constituyen las referencias a las TICs en el que se analizan sus aspectos positivos y negativos apostando por un uso pensado de los mismos y siempre que se adapten adecuadamente al espacio arqueológico.

La obra recoge intervenciones de figuras tan destacadas como Franco Minissi o Mario Maniera siendo estos dos arquitectos pioneros en el campo de la conservación del patrimonio. Junto a ellos, y ya en el sudeste peninsular, se presenta el trabajo del arquitecto Pedro San Martín Moro, al que se dedica gran parte de la obra en tanto que rescata una vida dedicada al patrimonio español, más concretamente al situado en Murcia en el que realiza intervenciones de plena actualidad y vigencia aún en el s. XXI.

La obra pese a la complejidad del tema estudiado es tremendamente anañística. Ello se observa en detalles como el análisis de servicios y espacios desde el acceso, el cual adecúa la primera impresión del visitante; la movilidad, importante para atender a un amplio público; la página web que permite modernizar la visita; la tienda del museo, etc.

En definitiva, considero que es una obra necesaria en el s. XXI, más aún en España pues presenta investigaciones y trabajos de arquitectos poco conocidos en nuestro país, y una lectura fundamental para aquellas personas, que, desde diversas disciplinas trabajen en o para yacimientos arqueológicos.