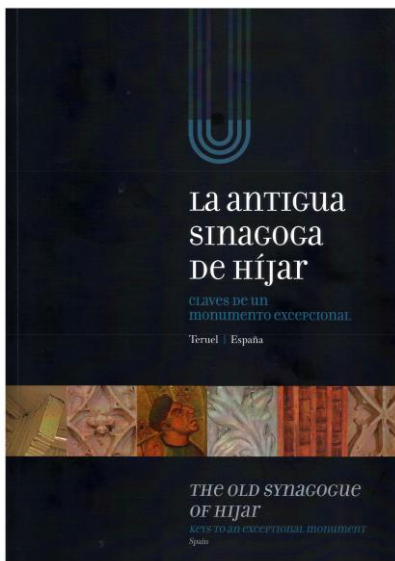


Reseña Bibliográfica

HERNÁNDEZ PARDOS, Antonio y FRANCO CALVO, Jesús G. (Coords.). *La antigua sinagoga de Híjar. Claves de un monumento excepcional (Teruel, España)* *The old synagogue of Híjar. Keys to an exceptional monument (Spain).* Teruel: Acrótera. Gestión del Patrimonio, 2019.



185

Miguel Ángel Pallarés Jiménez

Profesor del Departamento de Didácticas Específicas. Facultad de Educación (Universidad de Zaragoza)

Palabras clave: Sinagoga de Híjar. Arqueología. Patrimonio histórico. Didáctica de la Historia. Híjar (Teruel). Judíos de Aragón.

Keywords: Synagogue of Híjar. Archeology. Historical Heritage. Teaching of History. Híjar (Teruel, Spain). Jews of Aragon.



Miguel Ángel Pallarés Jiménez

Miguel Ángel Pallarés Jiménez es de la localidad aragonesa de Tauste. Se licenció en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza y se doctoró en Historia en la misma. Su tesis *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*, defendida en 2001, recibió el Premio Extraordinario de Doctorado que concede dicha Universidad; y fue publicada por la Institución Fernando el Católico (CSIC) en 2003.

Ha sido profesor en su Facultad de Filosofía y Letras, en el Departamentos de Historia Medieval y en el Departamento de Ciencias de la Documentación; y, en la actualidad, es profesor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Específicas, de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

Trabajó de 2001 a 2007 en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Cuenta con numerosas publicaciones relacionadas con la historia del libro, el papel desarrollado por la tipografía en la cultura de finales de la Edad Media e inicios de la Moderna, y el patrimonio bibliográfico como parte del patrimonio histórico.

En 2018 realizó una estancia de tres meses en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, auspiciada por el grupo de investigación, con categoría de referencia, ARGOS (IUCA) (850_17R), del que es miembro.

Contacto: miguelap@unizar.es

“Acrótera. Gestión del Patrimonio”, con el patrocinio del Ayuntamiento de Híjar, el Instituto de Estudios Turolenses y el Grupo de Investigación ARGOS, de la Universidad de Zaragoza, ha editado una monografía sobre la sinagoga de Híjar, un monumento excepcional que se ha conservado hasta nuestros días como ermita cristiana bajo la advocación de San Antonio Abad (vulgo de San Antón), sita en el barrio homónimo. Tras dos años de rigurosas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por dicha empresa, dentro del proyecto de restauración del edificio, se han localizado e interpretado elementos que lo definen como el antiguo templo de la judería local en los siglos XIV y XV, lo que se había intuido desde hacía tiempo tanto por sus características formales como por su peculiar situación en el trazado urbano de Híjar. El resultado de estos trabajos ha hecho que el Gobierno de Aragón lo haya declarado Bien de Interés Cultural en marzo de 2018, máxima figura de protección legal del Patrimonio Histórico español, ya que, hasta el momento, constituye la única sinagoga medieval conservada en dicha Comunidad con suficientes certezas arqueológicas, a la espera de que se estudien los restos de las de Calatayud y Uncastillo.

El autor principal es Antonio Hernández, arqueólogo de Acrótera y del proyecto “Cultura material de las juderías en Aragón”, que ha sido el responsable de la actuación; con Jesús Franco, técnico en patrimonio cultural de dicha empresa y profesor de la Universidad de Zaragoza, ha coordinado esta obra en la que se ha pretendido describir en detalle los restos localizados en la excavación, la interpretación y divulgación de los resultados, y el incremento de la conciencia identitaria de los habitantes de Híjar, asumiendo su pasado judío como uno de sus componentes. En ella han participado también J. Francisco Casabona y Encarna Ripollés, que se hicieron cargo de las catas murarias del edificio, Víctor M. Guú y el historiador Miguel Ángel Motis, profesor de la Universidad San Jorge, que ha tratado sobre la aljama de la judería hijarana.

El aporte informativo es recio, pues a los resultados del trabajo arqueológico se les ha dado cobertura documental, procedente de archivos notariales y eclesiásticos, y bibliográfica; y se ha hecho un importante esfuerzo de difusión internacional, puesto que han sido traducidos al inglés la introducción, el resumen de varios de sus capítulos, que hacen relación a las sinagogas hispanas y las características del edificio que nos ocupa (estructura, tribuna, tabernáculo y mobiliario interior), y las conclusiones. Todo esto en una excelente y cuidada edición, en formato mayor y a todo color, tanto de imágenes propias de la actuación como de otros elementos ilustrativos coetáneos (miniaturas, pinturas y evidencias materiales relacionadas con la cultura hebrea hispana), y con los adecuados planos, perfiles y alzados.

Tras tratar el contexto de los judíos en el Aragón del siglo XV y de la conservación de algunas sinagogas en España, se pasa a considerar las evidencias de la de Híjar: se puede afirmar que el edificio, que conformaba un complejo de mayores dimensiones, se

construyó originariamente como sala de oración de la sinagoga local, según la arquitectura mudéjar realizada en la Baja Edad Media en Aragón, con techumbre de madera, puerta y patio de acceso, tribuna (*tevá*) desde la que se dirigía la oración y galería para mujeres; mobiliario (restos de bancos, poleas para las lámparas y una pileta); y tabernáculo (*hejal*), con yeserías decorativas, una inscripción en hebreo y la pintura mural de un candelabro de siete brazos.

Finalmente, en una tercera parte, se interpretan los datos comparándolos con la arquitectura de otras sinagogas españolas del siglo XV (Molina de Aragón, Lorca, Toledo y Córdoba); se sitúa la construcción de la de Híjar en el contexto socioeconómico de la aljama local, se contextualiza en el conjunto patrimonial judío que atesora la provincia de Teruel y se dan pautas didácticas para entender su importancia histórica y cultural: dada su singularidad, y tras ser realizadas las tareas de conservación, se debería divulgar este elemento arquitectónico que cuenta con una extraordinaria potencialidad educativa, fomentando el respeto patrimonial y trabajando cuestiones como la identidad y la convivencia.

Pensamos que la iniciativa de Acrótera al publicar este libro, en este aspecto, es un poderoso primer paso que pone en valor la sinagoga de Híjar, el lugar más señero de una judería que contó con taller tipográfico de caracteres hebreos en el siglo XV, otra de sus acusadas peculiaridades.