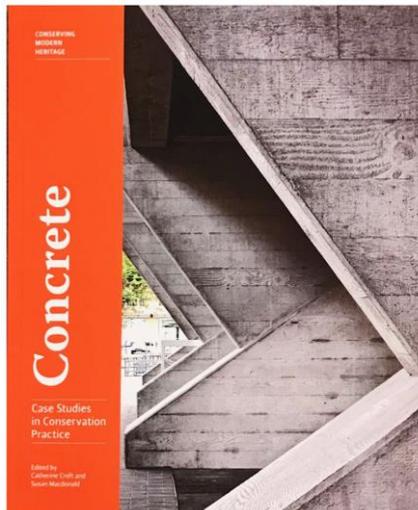


Reseña Bibliográfica

CROFT, Catherin y MACDONALD, Susan (eds.). *Concrete. Case Studies in Conservation Practice*. Los Ángeles: The Getty Conservation Institute, 2018.



Begoña Belén Martínez Rosado

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Granada.

181

Palabras clave: Hormigón. Arquitectura Moderna. Brutalismo. Restauración. Conservación.

Keywords: Concrete. Modern Architecture. Brutalism. Restoration. Conservation.



Begoña Belén Martínez Rosado

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Granada, se encuentra cursando el Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión en la misma. Su línea de investigación se centra en la arquitectura brutalista, desarrollada gracias a la Beca de Iniciación a la Investigación de la UGR (2018 – 2019) y, actualmente, con la Beca de colaboración del Ministerio de Educación (2019 – 2020).

Contacto: martinezrosado@correo.ugr.es

Ubicuo. Este es indudablemente el adjetivo más acertado con el que calificar el hormigón, material simbólico de la arquitectura moderna, parejo a su desarrollo y determinante de su progreso. Tanto es así que fue celebrado dejándose visto, en crudo, fundiéndose lo estructural con lo ornamental, proyectándose una imagen de resistencia perdurable que, poéticamente, acabó por verse doblegada ante el tiempo.

La protección de edificios históricos en hormigón fue temprana al suponer muchos de ellos un hito constructivo, viéndose esta acentuada con las destrucciones producidas durante la Segunda Guerra Mundial. Pero hasta hace no mucho sus valores culturales no habían sido del todo estimados por su pertenencia a una Era de la Máquina que no acaba aun hoy de desligarse de nuestro presente inmediato y la denostación de un material cuyas características no habían sido leídas adecuadamente; estos valores, emergidos, cómo no, tras devenir determinadas construcciones parte del ideario de las ciudades y referentes para sus habitantes, han sido cruciales en la aceleración de los proyectos de restauración.

A pesar de los avances conseguidos en los últimos años en torno a la conservación del hormigón, siguen presentándose carencias importantes que urgen ser resueltas, carencias ante las cuales el Instituto de Conservación de la Fundación Getty puso en marcha en 2011 la Iniciativa por la Conservación de la Arquitectura Moderna, propuesta basada en el diálogo entre profesionales de diferentes ámbitos que se concretó en el congreso *Conserving Concrete Heritage Experts Meeting* (2013).

183

Fruto de esta iniciativa surge *Concrete: Case Studies in Conservation Practice* (2018), libro inaugural de la serie *Conserving Modern Heritage*, cuyas páginas han querido desplegarse a modo de puente sobre los vacíos de la cuestión. Editado por Catherine Croft, directora de la Twentieth Century Society, y Susan Macdonald, jefa del departamento Buildings and Sites del Instituto de Conservación de la Getty y supervisora de la iniciativa, el libro ofrece una muestra variada de casos dirigidos por especialistas internacionales a partir de los cuales se exponen las problemáticas y posibilidades específicas de la conservación del hormigón, rehuyendo soluciones genéricas.

Cada uno de los capítulos corresponde a cada uno de los objetos intervenidos, repitiéndose en cada caso la misma estructura: investigación, diagnóstico, reparación y recomendaciones para su preservación. A través de los edificios seleccionados, ordenados cronológicamente, se traza un trayecto por la historia contemporánea del material que atraviesa prácticamente todo el siglo XX, iniciándose con *The Listening Mirrors* (1928 – 1930), deteniéndose en obras paradigmáticas como la *Unité d'Habitation* de Le Corbusier (1952) o el *National Theatre* de Londres (1976), y culminando con una de las esculturas de Donald Judd (1988 – 1991), sello que nos recuerda la versatilidad del hormigón más allá de lo puramente arquitectónico. Las

dimensiones temporales y espaciales abarcadas responden al apuro de preservar obras de edades dispares situadas en múltiples geografías y expuestas a climas variados.

Las investigaciones arrancan con una contextualización y un recorrido por la historia material y funcional de los edificios, primordiales para un diagnóstico específico, incidiendo en las declaraciones patrimoniales (si se cuenta con ellas) y la importancia de la intervención estatal. Las intervenciones, delicadísimas, no atienden solamente a la adecuación de los materiales y técnicas, sino que cuidan los detalles estéticos propios de este tipo de estructuras, como la reproducción de las vetas de las maderas utilizadas originalmente en los encofrados, o la preservación –en la medida de lo posible– de esa pátina tan característica. Muchas de ellas se han realizado bajo la mirada atenta de autoridades competentes en patrimonio cultural, tal es el caso de la supervisión de la iglesia de San Francisco de Asís en Belo Horizonte (Brasil) por el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais y la Ciudad de Belo Horizonte.

Uno de los valores más reseñables es su apertura a un público variado, producto de las distintas manos compositoras (arquitectos, ingenieros, conservadores, gestores culturales...); aun así, sin embargo, se requiere familiaridad con el tema; no obstante, el lector puede apoyarse en el glosario y la bibliografía específica. También dispone de las publicaciones en línea *Experts Meeting* (2014) y *An Annotated Bibliography* (2015), antecedentes de la fundación que han permitido que este manual pueda centrarse exclusivamente en los casos de estudio.

Mediante un estilo próximo al reportaje, sin perder un ápice de precisión científica, *Concrete...* sorprende por su carácter narrativo y una socialización que muchas veces echamos en falta en este tipo de literatura, por lo que aplaudimos el abrazo a un nuevo canon de difusión que genera conocimiento y promueve el aprendizaje desde la experiencia, sirviendo de guía también a aquellos arquitectos que deseen crear mejores estructuras, repasando los condicionantes que han deteriorado referentes pasados, practicando la conservación preventiva desde la cimentación.