

Reseña Bibliográfica

RUIZ BAZÁN, Irene. *Daroca: historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental (1939-2012).* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2019.



Angie Castellón Valderrama

Investigadora predoctoral de Formación de Profesorado Universitario. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Palabras clave: Patrimonio. Arquitectura. Restauración. Intervención

Keywords: Cultural heritage. Architecture. Restoration. Conservation.



Angie Castellón Valderrama

Titulada en Arquitectura Técnica por la Universidad de Granada (2010), Graduada en Ingeniería de Edificación por la Universidad Camilo José Cela de Madrid (2011) y Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2015) con formación de posgrado a través del Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife (2016), durante sus años de formación ha disfrutado de diversas becas, destacando su colaboración con el Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus y el programa de colaboración en la implantación de créditos ECTS en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Granada.

Con experiencia profesional en el ámbito de la edificación, la visita guiada cultural y la docencia en herramientas digitales aplicadas a la historia del arte, actualmente, cuenta con un contrato predoctoral de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Contacto: angiecv@ugr.es

Irene Ruiz Bazán presenta en este libro, publicado por la reconocida Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, su tesis doctoral *Daroca: historia, arquitectura y restauración. La conservación del patrimonio monumental (1939-2012)*, con la dirección de Ascensión Hernández Martínez y enmarcada en varios proyectos nacionales de investigación de notable recorrido dirigidos por María Pilar García Cuetos.

Si se tratase de reducir a la mínima expresión el contenido de esta publicación, habría que destacar sin duda como su autora ha tenido la destreza de sintetizar la historia de la conservación del patrimonio arquitectónico español desde el fin de la Guerra Civil Española hasta la actualidad, refiriendo a sus principales actores, investigadores e instrumentos de gestión, a través del ejemplo de un municipio con marcado carácter histórico, como es el municipio aragonés de Daroca, y las intervenciones más destacadas sobre sus bienes monumentales durante la segunda mitad del siglo XX. Con esta premisa, y con una estructura bastante coherente, Ruiz Bazán nos plantea cuatro bloques diferenciados y un quinto como reflexión final, donde en primer lugar nos introduce en la historia de Daroca, ciudad que, como señala, si bien tiene origen celtíbero y trazas de su periodo musulmán, fue a partir del siglo XII cuando quedó configurada y cuando se fueron erigiendo los edificios que hoy conforman su patrimonio arquitectónico y que son objeto de estudio en esta publicación.

Tras esta presentación, se aborda la historia de la conservación del patrimonio monumental español a través de un doble análisis, por una parte sobre la legislación española desde la crucial *Ley sobre protección del Tesoro Artístico Nacional de 1933* hasta la vigente *Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985* y, por otra parte, sobre las teorías de intervención arquitectónica desarrolladas y aplicadas en el país en la cronología que ocupa el estudio. En este sentido, cabe destacar el barrido cronológico y metódico que realiza la autora hasta llegar a un interesante cierre de capítulo a modo de reflexión y debate sobre las últimas tendencias en la restauración española con nombres tan imprescindibles como Antón Capitel o Antoni González. Por otro lado, hay que destacar especialmente cómo en el análisis presentado en este capítulo la autora recopila las principales conclusiones sobre cada periodo aportadas en los últimos años por investigadores tan notables en este ámbito como Esteban Chapapría, Javier Rivera Blanco o las propias Ascensión Hernández Martínez y María Pilar García Cuetos entre otros.

En su tercer capítulo, y una vez perfilado el panorama nacional, esta lectura nos acerca a la realidad aragonesa al concretar cómo funcionaba en este territorio el aparato de gestión descrito en el apartado anterior, especialmente en lo referente al periodo franquista, señalando por ejemplo la labor de los arquitectos de Zona (los de la tercera Zona en el caso de Aragón) y las intervenciones en las que participaron.

En cuanto al cuarto bloque, compone el grueso de la publicación y consiste en el análisis de los principales proyectos de intervención llevados a cabo en Daroca desde los años sesenta hasta 2012, fecha que acota el estudio, y donde se abordan nueve intervenciones distintas, en concreto sobre cuatro iglesias, dos puertas, un recinto amurallado, un complejo eclesiástico y un espacio arqueológico. Se trata de un capítulo de síntesis en el que la autora compila los estudios publicados sobre dichos bienes inmuebles, y repasa detalladamente las obras de conservación y/o restauración llevadas a cabo en ellos aportando valiosa documentación y referencias.

Asimismo, especialmente didácticos son dos cuadros que abren este capítulo y que, con un solo golpe de vista, nos muestran las intervenciones que se han realizado en los nueve citados bienes, los arquitectos responsables de ellas y las instituciones que las propulsaron, tales como la Dirección General de Bellas Artes, la Diputación General de Aragón, el Ayuntamiento de Daroca o el Ministerio de Cultura, entre otras, dependiendo de la cronología. Además, esta información puede completarse con el anexo que cierra la publicación con un listado que recoge todos los proyectos de restauración realizados en Daroca desde 1939 hasta 2012 con información sobre el carácter de las intervenciones, su arquitecto, promotor y lugar de archivo de la documentación de cada obra.

Por último, y siguiendo estas cuestiones de presentación gráfica de los resultados y de maquetación, señalar que el estudio de las intervenciones realizadas en cada bien está documentado con fotografías tanto de elaboración propia como de archivo y, en algunos casos, con imágenes de los planos de los proyectos, lo cual permite conocer el antes y el después de las obras de intervención.

En conclusión, Irene Ruiz Bazán presenta en este libro un completo estudio, plagado de referencias y con una extensa bibliografía, en el que reflexiona sobre los criterios de intervención en la arquitectura histórica española durante la segunda mitad del siglo XX ejemplificados en nueve bienes inmuebles de Daroca, un lugar que por su historia y el hecho de haber contado con interesantes proyectos de restauración y/o conservación se configura como el espacio perfecto para ello.