

Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara*Heritage and artistic education project: Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara***Elena García Esteban**Profesora del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alcalá.
Conservadora y restauradora de obras de arte

155

Fecha de recepción: 5 de agosto de 2019**Fecha de aceptación: 9 de diciembre de 2019****Resumen**

Este artículo recoge las experiencias y resultados de la aplicación de un Proyecto de Innovación Docente, diseñado desde asignaturas como Educación en Museos y Proyectos para la Expresión Integral, del Área de Didáctica de la Expresión Plástica, de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá, para la conmemoración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara (museo provincial más antiguo de España).

El estudio parte de un proyecto de intervención educativa dónde la propuesta principal fue investigar obras de mujeres artistas de diferentes estilos y épocas, incluyendo a Luisa Roldán, artista exponente del museo, y crear nuevas interpretaciones artísticas con forma de alas, utilizando el lenguaje plástico y visual.

Con el desarrollo de esta propuesta y su exposición final en homenaje al Museo de Guadalajara en el Día Internacional de Patrimonio, se ha pretendido crear conexiones, conciencia y lazos de unión entre las personas, el museo, y el papel de la mujer en el arte a través de la educación artística y patrimonial, dónde además, los educadores del siglo XXI pueden crear, interactuar y compartir el conocimiento con las redes sociales, completando de esta forma una labor de difusión y valoración del patrimonio que albergan los museos.

Palabras clave: Museo de Guadalajara. Mujeres en el arte. Educación patrimonial. Educación artística. Recursos didácticos para museos. Alas para el museo.

Abstract

This article presents the experience and results of a Teaching Innovation Project designed for the subjects “Education in Museums” and “Projects for the Integral Expression”, both belonging to the area of “Didactics of the Plastic Expression” taught at the Faculty of Education of the University of Alcalá. The project was organised for the commemoration of the 180th anniversary of the Guadalajara Museum, the oldest provincial museum in Spain.

This study is part of an educational intervention project where the main goal was to explore works carried out by artist women of different styles and epochs, including Luisa Roldán, exhibited artist in this museum. Specific objectives focussed on the creation of new artistic interpretations in the form of wings using plastic and visual resources.

The development of this proposal and its final exhibition in the homage of the Museum of Guadalajara during the HeritageInternational Day, it was sought to create connections, awareness and bonds of unity between people, the museum, and the role of women in art through artistic and heritage education. The final purpose was that educators of the 21st century could create, interact and share knowledge with social networks thus enhancing the dissemination and appreciation of the heritage that museums hold.

Keywords: Museum of Guadalajara. Women in art. Heritage education. Artistic education. Didactic resources for museums. Wings for the museum.



Elena García Esteban

Licenciada en Bellas Artes por la UCM, especialista en Conservación y Restauración de Obras de Arte y doctoranda en Historia del Arte y Territorio de la UNED. Ha realizado múltiples estudios, investigaciones, publicaciones y proyectos relacionados con el arte y el patrimonio en numerosos museos e instituciones. También ha efectuado trabajos de conservación y restauración de diversa cronología y naturaleza, desde piezas arqueológicas a obras contemporáneas. En la actualidad es profesora del Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual, del Departamento de Ciencias de la Educación de la UAH y colaboradora con museos de Guadalajara. También participa en grupos activos de innovación, aplicando diferentes técnicas docentes para acercar el arte y el patrimonio al alumnado a través de la expresión artística y la educación patrimonial.

Contacto: info@elenagarzia.com

1.- Introducción

En los últimos tiempos, se está abordando la necesidad de generar nuevos conceptos y cambios de paradigmas en los museos, hasta el punto que se está revisando la actual definición de museo por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ¹.

Desde la Comisión permanente del ICOM² se trata de crear una nueva definición que impulse una escala de valores hacia la construcción social de los museos como lugares de afecto, más sensibles a los problemas sociales y medioambientales. Museos de todo el mundo están apostando por ofrecer (tanto a visitantes, como a no visitantes) espacios culturales que proporcionen cambios desde una perspectiva de justicia, equidad y solidaridad utilizando planteamientos educativos enfocados a una ciudadanía muy diversa y plural, fuertemente marcada por el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

En general, podemos apreciar estas transformaciones, el cambio de paradigma y la construcción de nuevas narrativas museales en múltiples ejemplos, experiencias y propuestas que se lanzan en congresos internacionales sobre Educación en Museos³.

Como caso de experiencia educativa, el Museo de Guadalajara ocupa un lugar principal en la sociedad. Su concepto, funciones y espacios han ido modificándose desde su creación inicial en 1838, hasta convertirse actualmente en un lugar dinámico, de ocio, aprendizaje, estudio e investigación, que mantiene relaciones directas o indirectas con otras instituciones.

La colaboración entre el Museo de Guadalajara y la Universidad de Alcalá, se ha traducido en diversas actividades culturales⁴, exposiciones temporales⁵ o en las más recientes muestras de creaciones plásticas con motivos inspirados en las colecciones del museo como recursos didácticos para estudiantes de magisterio: “UAH arte en el Patio del Museo de Guadalajara. Leones y Grifos de Palacio” (García Esteban, 2017).

La educación centrada en el patrimonio, o lo que es lo mismo, la educación patrimonial (Fontal, 2003), es el puente y la clave fundamental entre la sociedad y el patrimonio cultural, temas que se tratan ampliamente en el Plan Nacional de Educación y

¹ La actual definición de museo ya no parece reflejar los desafíos, retos y responsabilidades a los que la sociedad del siglo XXI debe responder (ICOM): Definición de museo. La creación de una nueva definición de museo – la columna vertebral del ICOM: <<http://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>> [Consulta 11.12.2019].

² El Comité sobre la Definición de Museo, Perspectivas y Posibilidades (MDPP, 2017-2019) del ICOM tiene como objetivo ofrecer una perspectiva crítica sobre la definición actual en calidad de marco internacional común.

³ A.A.V.V. (2019) Repensar los museos. III Congreso Internacional Los Museos en la Educación. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: <https://www.museothyssen.org/publicacion-repensar-museos?_ga=2.35234977.1427053358.1576139311-1993022781.1576139311>[Consulta 11.12.2019].

⁴ Curso de verano de la Universidad Alcalá: “Museo y Sociedad. Didáctica de Museos” (12-16 de julio de 2005). Dirigido por la Dra. Cristina Moral Turiel, desarrollado en la Escuela Universitaria del Profesorado y Museo de Guadalajara.

⁵ “Los orígenes del control aéreo. Los ingenieros militares pioneros de la aeronáutica española” (2016). Exposición en el Salón de Linajes del Museo de Guadalajara sobre el Patrimonio Aeronáutico de Guadalajara. <<https://agendacultural.castillalamancha.es/exposicion-temporal-los-origenes-del-control-aereo-los-ingenieros-militares-pioneros-de-la>> [Consulta 05.04.2018].

Patrimonio⁶ y en el Observatorio de Educación Patrimonial en España⁷. A esto se une, que en la actualidad hay un creciente interés por incorporar el análisis del arte desde una perspectiva de género⁸.

En prueba de ello, y para la conmemoración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara se planteó un Proyecto de Innovación Docente en relación al museo, como experiencia educativa que partía del Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Visual, de la Facultad Educación de la Universidad de Alcalá. El proyecto proponía una intervención educativa para las asignaturas “Educación en Museos” y “Proyectos para Expresión Integral en Infantil”, donde el alumnado podría desarrollar proyectos de investigación-acción patrimonial, artística y pedagógica, en diversas fases.

El proyecto concluía con la inauguración de los trabajos de los estudiantes en la exposición “*Alas de mujer para el Museo de Guadalajara. 180 aniversario del Museo*”, el 16 de noviembre de 2018, Día Internacional de Patrimonio, en homenaje al Museo de Guadalajara, presentada en los patios renacentistas del Palacio del Infantado, sede actual del museo y del I.E.S. Liceo Caracense, antiguo Convento de la Piedad (origen del museo en 1838), creando de esta forma por primera vez, un lazo que unía los comienzos fundacionales con la actualidad del museo.

La exposición contó con una treintena de trabajos de expresión artística que representaban formas de alas de gran tamaño, de diversos diseños, estilos y colores, inspiradas y fundamentadas en obras de mujeres artistas de diferentes periodos y épocas, incluyendo interpretaciones de Luisa Roldán, artista exponente del Museo de Guadalajara.

⁶ El objetivo principal del Plan Nacional de Educación y Patrimonio es convertirse en una herramienta eficaz de coordinación entre las administraciones e instituciones gestoras de programas educativos relacionadas con la transmisión del Patrimonio Cultural. <<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>> [Consulta 05.04.2018].

⁷ El Observatorio de Educación Patrimonial en España nace en 2010 como un proyecto subvencionado por el Ministerio, para localizar, evaluar, inventariar y diagnosticar los diferentes programas del ámbito nacional e internacional que trabajan la educación patrimonial. <<http://www.oepe.es>> [Consulta 05.04.2018].

⁸ Con proyectos para museos como “Didáctica 2.0 Museos en Femenino”, se quiere reivindicar la presencia de las mujeres en las prácticas culturales, en calidad de sujetos activos y participativos en los procesos históricos, bajo la idea del museo como un espacio patrimonial que debe incluir la presencia de las mujeres en el arte <<http://www.museosenfemenino.es>> [Consulta 05.04.2018].



Ilustración 1. Cartel de la exposición *Alas de mujer para el Museo de Guadalajara. 180 aniversario del Museo*. Inaugurada el 16 de noviembre de 2018.

2.- El Museo de Guadalajara. Colección museística

160

El Museo de Guadalajara está considerado el museo provincial más antiguo de España, se inauguró el 19 de noviembre de 1838 en el antiguo Convento de la Piedad, donde fueron expuestas unas cuatrocientas pinturas colocadas en cuatro espaciosas salas (Aguado, 2016).

El origen y génesis de la colección museística se debe a la aplicación de la Real Orden Circular de 27 de Mayo de 1837 de los museos provinciales, dónde las Comisiones Científicas y Artísticas se encargaban de recoger y proteger los bienes eclesiásticos procedentes de los conventos, iglesias o monasterios suprimidos tras las leyes de la Desamortización⁹ de Mendizábal. El Boletín Oficial de la Provincia del día 23 de noviembre de 1838 da cuenta de la nueva institución museística (Pradillo, 2007).

A lo largo de su historia, el museo ha ido ampliado el número y naturaleza de sus colecciones como se mencionará más adelante, pero también ha sufrido ciertos avatares y cambios de ubicación. Desde 1973 se sitúa en Palacio del Infantado (edificio histórico del siglo XV emblema de la ciudad), y se integra en el Patronato Nacional de Museos. Las funciones principales del museo según el Decreto 2028/1973¹⁰ eran:

“Para salvaguardar y exponer debidamente esta riqueza artística y contribuir al desarrollo cultural y artístico de Guadalajara, ciudad que conserva interesantes vestigios de su pasado histórico y notables colecciones de pintura y obras de

⁹ Leyes de Desamortización de 19 de febrero, 8 de marzo y 4 de septiembre de 1836 y 28 de abril de 1837.

¹⁰ DECRETO 2028/1973, de 26 de julio, por el que se crea el Museo de Guadalajara y se integra en el Patronato Nacional de Museos. Boletín oficial del estado núm.202, de 23 de agosto de 1973, Madrid, España. <https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1973-1192> [Consulta 05.04.2018].

arte, se juzga de interés la creación del Museo de Guadalajara, con las correspondientes Secciones de Bellas Artes, Arqueología y Artes y Costumbres Populares”.

El Museo de Guadalajara, es un museo de titularidad estatal, con gestión transferida a la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha por el convenio de transferencias de 1984¹¹. Algunas de las misiones generales de los museos de la región, tal y como estipula la Ley 2/2014 de Museos de Castilla-La Mancha¹², consisten en conservar e interpretar el pasado, analizar el presente y proyectar el futuro, con interés en cuanto pueda despertar nuestra curiosidad y siendo un excelente activo social, reflejo del nivel de desarrollo de nuestra cultura.

Dentro la colección museística del Museo de Guadalajara, se exhiben los objetos más relevantes del patrimonio cultural de toda la provincia, mostrando los vestigios materiales desde la prehistoria, hasta el siglo XX (Aguado, 2006). Entre sus recorridos expositivos, podemos encontrar piezas integradas de las diversas secciones de Bellas Artes, Arqueología y Etnografía que se presentan conjuntamente en la colección permanente que tiene por nombre “Tránsitos”. Se propone un recorrido novedoso de carácter antropológico, que incide en las ideas de vida, muerte y religiosidad de las culturas que han poblado Guadalajara (obras de Alonso Cano, Ribera, Carreño o La Roldana, restos celtibéricos y medievales, entre otros, y objetos de cultura popular, que van mostrando el tránsito de las diferentes culturas por la provincia). El museo presenta otra área de exposición permanente: “El Palacio del Infantado. Los Mendoza y el poder en Castilla”, destinada a la interpretación del edificio y de sus promotores. La oferta cultural del museo se completa con dos salas para exposiciones temporales, la galería del jardín y el patio central del palacio, escenario de múltiples actividades culturales, conocido como Patio de los Leones.

Además de la información en línea de su página web¹³ (asociada al dominio del Patrimonio Histórico de Castilla La Mancha), en el propio Museo de Guadalajara se ofrecen una hojas informativas impresas al visitante, bajo el título “Lo que no puede perderse en su visita al Museo...”, y entre la información que presenta se resaltan siete piezas significativas de la colección permanente de la colección “Tránsitos”, entre las que se encuentra “Los primeros pasos de Jesús”, de Luisa Roldán, destacándola como “única mujer en nuestra Historia del arte en ser reconocida como escultora Real”.

En general, la representación de la mujer en el arte o en los museos, casi siempre ha estado asociada a la figura de modelo o musa, y sin embargo encontramos muy pocas obras originales firmadas o expuestas por ellas en los museos¹⁴.

¹¹ Resolución 1985 de 14 de diciembre de 1984, de la Secretaría General Técnica, por la que se da publicidad a los Convenios entre la Administración del Estado y determinadas Comunidades Autónomas para la gestión de Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal. Boletín oficial del estado núm. 16, de 18 de enero de 1985, Madrid, España. < https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1985-1207 > [Consulta 05.04.2018].

¹² Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha. Boletín oficial del estado núm. 255, de 21 de octubre de 2014, Toledo, España. < https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2014-10665 > [Consulta 05.04.2018].

¹³ Información en línea al propio Museo de Guadalajara: <<https://cultura.castillalamancha.es/museos/nuestros-museos/museo-de-guadalajara>> [Consulta 05.04.2018].

¹⁴ Cabe destacar como referencia principal, que en el Museo Prado, -uno de los museos más importantes a nivel nacional e internacional-, solo se exhiben cuatro obras de tres pintoras, aunque el museo posee más de treinta artistas diferentes, en BLANCO, L. “Mujeres artistas I y II” <<https://www.museodelprado.es/recorrido/mujeres-artistas-1f1e0b510-fc87-43ff-852d-bda37fdb7b30>> [Consulta 05.04.2018].

El Museo de Guadalajara siempre ha apoyado y se ha interesado por una visión del arte más igualitaria en la propia institución desde la perspectiva de género, subrayando a la artista Luisa Roldán, como una de sus autoras principales expuestas de forma permanente en el museo, así como organizando eventos y exposiciones de arte femenino contemporáneo. Desde 2014, destacan las muestras anuales de las V Ediciones de Mujeres en el Arte y los Premios “Amalia Avia”¹⁵, con el Instituto de la Mujer y patrocinio de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha o las exposiciones desde 2015 con el Colectivo de Mujeres artistas de Guadalajara¹⁶, celebradas en las salas de exposiciones temporales del museo.

En la actualidad en el Museo de Guadalajara se organizan y exhiben numerosas exposiciones permanentes y temporales de asuntos múltiples y variados, que ofrecen un amplio abanico de temáticas patrimoniales que van desde el patrimonio arqueológico, hasta el contemporáneo. El museo pugna por convertirse en un centro dinámico y abierto, tendiendo la mano a nuevas propuestas e iniciativas a favor de la ciudadanía.

3.- Proyectos de educación patrimonial y artística para el Museo de Guadalajara

La investigación de García Esteban (2016) nos sirve de punto de partida para crear nuevos proyectos de educación artística y patrimonial en relación al Museo de Guadalajara, y además nos ofrece una visión panorámica del estado actual de la cuestión, manifestando la falta de actividad didáctica y de documentación al respecto desde que desapareciera el Departamento de Educación y Acción Cultural en 2012. También revisa, plantea y aborda el tema de la utilización del patrimonio del Museo de Guadalajara como recurso didáctico y educativo de primer orden, en algunos casos prácticos de educación artística y patrimonial aplicados a la educación formal y no formal¹⁷.

Otro de los últimos proyectos materializados por la autora (2018a), que asienta las bases metodológicas para la educación artística y patrimonial en torno a elementos culturales que alberga el Museo de Guadalajara, y que adopta algunos objetivos de la conservación preventiva¹⁸ (UNESCO, 1999), toma como eje principal la creación y aplicación de nuevos recursos didácticos en la educación formal y no formal, utilizando como tema

¹⁵ Exposición temporal "V Muestra y Premios Mujeres en el Arte Amalia Avia" <<https://agendacultural.castillalamancha.es/exposicion-temporal-v-muestra-y-premios-mujeres-en-el-arte-amalia-avia>> [Consulta 05.04.2018].

¹⁶ “El colectivo de mujeres artistas de Guadalajara surge a partir del llamamiento que se hace desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Azuqueca para que las Ilustradoras de la provincia se unan en una exposición a favor de la lucha contra la Violencia de Género para realizar una exposición que tuvo lugar en el Hall de la Casa de la Cultura de Azuqueca de Henares, en el año 2014”. Desde entonces, este colectivo continúa desarrollando proyectos y exposiciones colectivas en diversos lugares, entre ellos en el Museo de Guadalajara. Noticia extraída del diario digital Nueva Alcarria: <<https://nuevaalcarria.com/default/public/articulos/el-colectivo-mujeres-artistas-de-guadalajara-inauguran-un-pecho-y-una-teta>> [Consulta 05.04.2018].

¹⁷ La educación formal referencia el sistema de enseñanza de estructura jerarquizada, que se extiende desde la escuela primaria hasta la universidad, que comprende estudios de con distintos programas e instituciones especializadas de formación profesional y técnica con plena dedicación. La educación no formal se refiere a toda actividad organizada que no forme parte del sistema escolar establecido y educación informal se refiere al proceso verdaderamente permanente según el individuo adquiere conocimientos, actitudes y valores gracias a la experiencia cotidiana, las influencias de recursos educativos y del medio. Coombs, P. (1973) “¿Hay que enseñar a la educación no formal?”. Perspectivas III, 3, pp 331-333.

¹⁸ Uno de los objetivos principales de la conservación preventiva, es evitar que ocurran daños en el patrimonio. Para ello y una de las mejores estrategias, es implicar y favorecer el conocimiento y valoración de los mismos a la ciudadanía, pues será la sociedad futura la encargada de determinar que bienes pasarán a la posteridad.

principal el estudio, interpretación y exposición de creaciones pictóricas originales a partir de la valoración de los relieves escultóricos de leones y grifos que Egas Coeman realizara a finales del siglo XV para el Patio de los Leones, del Palacio del Infantado y sede del museo.

La propuesta que nos sirve de referencia y continuidad inmediata para nuestra investigación, parte de los resultados y conclusiones de un proyecto de educación no formal que celebraba el Día Internacional de los Museos (DIM) el pasado 18 de mayo de 2018: “Alas para el Museo de Guadalajara en el Día de los Museos” de García Esteban (2018b), con la peculiaridad que el proyecto fue aplicado al plano infantil al margen del museo, debido al repentino cierre del edificio continente por posibles afecciones de aluminosis en su rehabilitación¹⁹. Este proyecto de intervención educativa bajo el lema del DIM 2018 “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”, proponía una actividad independiente en un taller de arte para niños (Elena Garzia · Estudio de Bellas Artes²⁰), y constaba de varias actividades relacionadas con el Museo de Guadalajara. El proyecto se fundamentaba en recrear e interpretar artísticamente las alas del grifo -animal mitológico que se encuentra tallado en los relieves del Patio del Museo, con clara simbología de protección, valor y fuerza – a través de múltiples formas aladas de diversos materiales y técnicas del arte (dibujo, pintura, escultura, collage, mural, etc.). El contenido fue compartido en diversas redes sociales a través de internet (Facebook, Blogger, Instagram y Twitter). Aunque la participación más activa se obtuvo desde el propio taller que lanzó la propuesta creativa, - con 36 discentes infantiles-, la difusión alcanzó una visibilidad (mínima) de 2.294 personas, con 460 interacciones o reacciones de algún tipo y con 114 nuevas creaciones artísticas.

4.- El Proyecto de Innovación Docente: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara. 180 aniversario”

Siguiendo la misma línea de trabajo utilizada en los proyectos antecedentes diseñados para el Museo de Guadalajara, este nuevo Proyecto de Innovación Docente UAH/EV955²¹ incluye nuevas propuestas didácticas a partir del arte y del patrimonio del Museo de Guadalajara, amplía contenidos y aborda el tema de la perspectiva de género, estableciendo el punto de mira en obras de diversas mujeres artistas para la celebración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara.

El proyecto se aplica a la educación formal, en el primer cuatrimestre del curso 2018-19, para las asignaturas de “Educación en Museos” (optativa) y “Proyectos para Expresión Integral en Infantil” (obligatoria), con alumnado de 4 curso del Grado de la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá, en el campus de Guadalajara, muy próximo al museo provincial. Contamos con algo más de 150 estudiantes, divididos en tres grupos (dos grupos de Proyectos y uno de Educación en Museos).

¹⁹ El Museo de Guadalajara permaneció clausurado del 3 de mayo al 30 de octubre de 2018, por posibles afecciones de aluminosis en la construcción del Palacio del Infantado, edificio que alberga la colección. Numerosos diarios y medios de comunicación se hicieron eco de la noticia, que suponía un fuerte contratiempo para el Museo de Guadalajara y uno de los principales edificios de atractivo turístico de la ciudad. Noticias CMM (3 de mayo de 2018). “Cierra el palacio del infantado por aluminosis” <<http://www.cmmmedia.es/noticias/castilla-la-mancha/cierra-el-palacio-del-infantado-de-guadalajara-por-aluminosis/>> [Consulta 05.04.2018].

²⁰ Elena Garzia · Estudio de Bellas Artes. Patente, proyecto y plan de empresa registrada el 25 de febrero de 2014.

²¹ García Esteban, E. (Curso 2018-19). Proyecto de Innovación Docente UAH/EV955: “Alas para el Museo de Guadalajara”. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alcalá.

4.1. Objetivos

Dentro de los objetivos principales del proyecto, se encuentran:

- Fomentar la valoración y difusión del Patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara.
- Diseñar propuestas de innovación para la enseñanza de la educación patrimonial, promoviendo el desarrollo de la creatividad y la inclusión de la expresión artística.
- Conocer mujeres artistas representadas en el Museo de Guadalajara y en otros museos.

(Tabla completa con los objetivos generales y específicos en anexo 1.)

4.2. Contenidos

Los contenidos concretos del proyecto están relacionados directamente con los objetivos a desarrollar, así como con los contenidos y competencias programados en los programas del curso. Se suelen establecer en torno a las tres categorías clásicas de Bloom (1971), conceptuales (tiene que ver con los conocimientos y saberes), procedimentales (acciones que facilitan el logro de un fin propuesto) y actitudinales (disposición, comportamiento y valoración personal). Tabla completa con la clasificación de los contenidos del proyecto en anexo 2.

Dentro de las opciones de trabajo, podemos trabajar algunos contenidos de la educación artística y patrimonial. Además, se están cumpliendo los objetivos principales de la conservación preventiva y de la perspectiva de género.

También hay que poner en relación los contenidos con la información que poseemos sobre lo que saben los alumnos del Grado de Educación, ya que contamos con alumnado superior de cuarto curso, que ha realizado previamente asignaturas obligatorias como *Lenguaje plástico*, *Enseñanzas y Aprendizaje de las Ciencias Sociales*, así como *Didáctica*, *Artes plásticas y Visuales* o *Innovación educativa*.

4.3. Metodología educativa

La metodología general que se ha utilizado, tanto en el diseño de las actividades, como en su aplicación, se relaciona a modo de poner en práctica lo previsto en los objetivos (Alcaide, 2013):

- Facilitar la construcción de aprendizajes significativos, con el diseño actividades estructuradas que permitan establecer relaciones entre los conocimientos y/o experiencias previas y los nuevos aprendizajes.
- Mediación en el proceso de construcción del conocimiento (el profesorado actúa como guía, y es el alumnado el que construye el conocimiento).

- Funcionalidad de los aprendizajes, (lo aprendido puede ser utilizado en futuras prácticas docentes de los alumnos de magisterio).
- Aprendizaje motivador, participativo y constructivista. (Las actividades diseñadas han buscado tratar de despertar la curiosidad y el interés en el alumnado).

4.4. Actividades para el alumnado

Las actividades se han materializado de acuerdo a los criterios metodológicos y a las decisiones que se toman al hacer explícitos el núcleo temático, los objetivos y los contenidos. Tomando en consideración estos elementos, se ha diseñado una unidad didáctica completa y se ha elaborado un cronograma por fases con las actividades específicas a realizar por el alumnado. Se ha establecido una secuencia temporal entre ellas, constituyendo su finalidad de acuerdo a los objetivos y contenidos propuestos.

Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) Tema: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”	
Fases	Actividades
Fase 1. Introducción y exposición del proyecto.	Proyecto de Innovación Docente UAH/EV998. Exposición del proyecto y propósitos. Propuestas y selección de mujeres artistas por grupos de alumnos. Lluvia de ideas.
Fase 2. Cuestionario previo e investigación.	Documentación. Búsqueda de información. Realización de un estudio bibliográfico y técnico.
Fase 3. Talleres. Expresión plástica y visual.	Análisis de la forma. Dibujos y bocetos. Encaje de las formas elegidas en el soporte “estilo mural”. Creación artístico-plástica. Medidas soporte 100 x 200 cm. Técnica libre.
Fase 4. Presentación de propuestas finales.	Entrega final del trabajo plástico. Exposición audiovisual del proyecto realizado en breve sesión informativa y presentación oral y audiovisual al resto del grupo. Propuestas didácticas y conclusiones.
Fase 5. Difusión e interacción en redes sociales.	Se comparte el contenido plástico y visual a través de la creación de un grupo de redes sociales, en Facebook: Alas Museo Guada UAH. Creación de etiquetas. #AlasMuseoGuadaUAH. (La imagen compartida presenta la obra creada en alguna zona del Museo de Guadalajara).

Fase 6. Exposición final.	Exposición artística de los trabajos para la celebración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara. La inauguración coincide con el 16 de noviembre, Día Internacional de Patrimonio.
Fase 7. Evaluación	Evaluación del alumnado: en base a 10 rúbricas. Autoevaluación de la profesora: cualitativo Autoevaluación del proyecto : en base a resultados obtenidos

Tabla 1. Fases y actividades del Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998): "Alas de mujer para el Museo de Guadalajara". Elaboración propia.

4.5. Resultados

El diseño, desarrollo y puesta en práctica de este proyecto específico objeto de estudio, se ha materializado a través de la realización de las fases y actividades propuestas. Se engloba dentro de una temática concreta que parte de obras de patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara, y que además incluye obras de mujeres artistas expuestas en otros museos. La propuesta ha sido adaptada y aplicada para un alumnado adulto, estudiantes de magisterio, futuros profesores que podrán aplicar estos mismos proyectos o similares. Se ha diseñado para que todo los discentes pueda comprender los conceptos y necesidades, adquirir conocimientos, recursos y herramientas, para elaborar sus propios trabajos creativos y dotar de capacidades para elaborar posibles unidades didácticas en torno a piezas del Museo de Guadalajara y/o de mujeres artistas.

A continuación, se expone en breve análisis cada una de las 7 fases que fueron realizadas para la consecución de este Proyecto de Innovación Docente, el grado de adquisición de los objetivos propuestos, el papel del alumnado, la efectividad e interés del proyecto y su difusión, de forma que, esta información nos pueda servir para incluir posibles aspectos de mejora en futuros proyectos, tanto en el planteamiento inicial, como en los procedimientos, la creación de recursos o actividades, etc.

Fase 1. Introducción y exposición del proyecto. Selección de propuestas

Una vez presentado el Proyecto de Innovación Docente, el alumnado se mostró muy receptivo ante la propuesta, ya que los trabajos podrían tener alguna utilidad futura, visibilidad y/o repercusión. En agrupaciones de máximo 6/7 estudiantes, se formaron un total de 30 grupos.

La siguiente tabla muestra a las artistas propuestas, las preferencias y elección del alumnado.

Se intentó que fueran autoras, estilos y periodos variados en la medida de lo posible, no pudiendo sobrepasar de 4 elecciones sobre la misma artista femenina seleccionada.

Proyecto: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara” Elección de mujeres artistas por el alumnado			
Artistas mujeres	Número de elecciones por grupo de alumnado	Artistas mujeres	Número de elecciones por grupo de alumnado
Luisa Roldán, la Roldana	3	Liubov Popova	3
Artemisa Gentileschi	0	Natalia Goncharova	1
Sofonisba Anguissola	0	Frida Kahlo	3
Clara Peeters	1	Louis Bourgeois	2
Mary Cassatt	0	Helen Frankenthaler	2
Berthe Morisot	0	Georgia O’Keeffe	4
Tamara de Lempicka	0	Bridget Riley	3
Sonia Delaunay	4	Yayoi Kusama	4

Tabla 2. Elección de mujeres artistas por el alumnado para el Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998): “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”. Elaboración propia

Para la designación de una mujer artista por cada grupo de estudiantes, se proporcionó una lista con una selección de mujeres artistas notables, que partían de la escultora Luisa Roldán, exponente del Museo de Guadalajara. Además, se incluyeron a otras notables personalidades femeninas, de diferentes periodos y estilos, presentes en otros museos nacionales e internacionales, desde el renacimiento hasta el siglo XXI. Para la elaboración de la lista y la proposición de otras 15 mujeres artistas, suficientemente famosas e influyentes en la historia del arte, y que nuestro joven alumnado pudiese reconocer, se introdujeron palabras clave como “mujeres artistas” en los motores de búsqueda más usados del mundo en internet: Google²².

Como puede apreciarse en la tabla, el alumnado se mostró más interesado en las épocas más contemporáneas. Las artistas más seleccionadas fueron en base a la sencillez de formas y a criterios estéticos personales de los estudiantes.

Fase 2. Cuestionario previo e investigación

En un cuestionario previo (ver anexo 3), el alumnado nos informaba de su desconocimiento sobre artista Luisa Roldán, pese a haber realizado en el curso anterior una visita guiada y un trabajo académico del Museo de Guadalajara para la asignatura *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales*. También del cuestionario obtuvimos la información que de las 16 mujeres artistas propuestas (todas ellas de reconocimiento

²² La introducción de palabras clave en Google, como “mujeres artistas” nos lleva a las páginas de mayor visibilidad y posicionamiento. Estas han sido básicamente las utilizadas: <<https://www.enfemenino.com/feminismo/las-mujeres-artistas-mas-influyentes-de-la-historia-s1728779.html>> y <<http://rz100arte.com/mujeres-en-el-arte-15-artistas-que-si-han-triunfado/>> [Consultas 05.04.2018].

internacional y con obras expuestas en museos) sólo conocían, y de forma muy superficial, a la pintora Frida Kahlo.

El alumnado se afanaba en la búsqueda de información sobre cada artista seleccionada. Manifestaron personalmente la falta de documentación existente sobre las artistas femeninas propuestas. Paralelamente comenzaron sus proyectos de investigación artística y la selección de las técnicas artísticas adecuadas.

Fase 3. Talleres. Expresión plástica y visual

En las clases prácticas del aula de Dibujo de la Facultad de Educación de la UAH, el alumnado transfirió sus ideas y bocetos a un formato de soporte estándar de papel tipo Kraft de 100 x 200 cm, para proporcionar una unidad de conjunto a todas las creaciones. Dependiendo de cada estilo, los estudiantes eligieron una técnica artística u otra, témperas sólidas, rotuladores, collage, acrílicos, técnica mixta... Se obtuvo un total de 30 creaciones con forma de alas (diferentes alas de aves, insectos, forma indefinida, abstractas, e incluso de avión...) inspiradas según los estilos de las obras de las artistas femeninas seleccionadas. La idea simbólica de la realización de grandes alas, al igual que los animales alados, los dioses y ángeles de la antigüedad, nos aportan la oportunidad de volar y la sensación de libertad, victoria, altura, ligereza, elevación, espiritualidad... todas ellas grandes características para representar mujeres artistas creadoras, imaginativas y luchadoras en todos los momentos de la historia del arte.

Fase 4. Presentación de propuestas finales

Una vez finalizado el trabajo, cada grupo de estudiantes realizó en clase una presentación audiovisual de las fases de su investigación al resto del grupo. También aportaron una breve propuesta didáctica que podrían llevar al aula de infantil o primaria. Se concluyó con un debate sobre las reflexiones generadas en el trabajo realizado (comentadas en la fase 7).

Fase 5. Difusión e interacción en redes sociales

Para favorecer la difusión del proyecto iniciado, se debía compartir en redes sociales una imagen del trabajo en proceso y/o final en el exterior del museo, de esta forma es posible interactuar entre alumnado y/o con cualquier otra persona ajena al proyecto, más allá del propio aula. Para ello, se creó un grupo a través de la página de Facebook (red social mayoritariamente más utilizada), “Alas Museo Guada UAH”, (dentro de la página Proyectos y Educación en Museos UAH), así como la creación de etiquetas #AlasMuseoGuadaUAH para compartir contenido en cualquier otra red social.

En el grupo de Facebook creado al respecto, (con la profesora como administradora), se unieron un total de 116 miembros, se publicaron 113 noticias, se generó 1.185 reacciones de algún tipo y más de 11.300 visualizaciones del contenido (una media de 100 visualizaciones por cada publicación). En otras redes sociales que el alumnado ha utilizado independientemente por su cuenta, encontramos hasta el momento 6 publicaciones con 22 reacciones en Twitter, y 8 noticias que generaron 294 reacciones en Instagram (estas redes sociales no nos permiten examinar las visualizaciones totales del contenido, únicamente las reacciones directas o “likes”).

Fase 6. Exposición final: “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara.180 aniversario”

La exhibición colectiva se organizó en torno a los 30 trabajos de expresión artística resultantes de los más de 150 estudiantes de Grado en Magisterio de Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Alcalá para la celebración del 180 aniversario del Museo de Guadalajara.

Para ello, se tramitaron las gestiones oportunas con las direcciones de las instituciones, el Museo de Guadalajara y el I.E.S. Liceo Caracense (ex-convento de La Piedad y sede fundacional del museo en 1838), y se unía por primera vez el origen con la actualidad del Museo de Guadalajara, a través de una exposición dividida entre ambos espacios al mismo tiempo. La inauguración tuvo lugar el viernes 16 de noviembre de 2018, Día Internacional de Patrimonio, a las 13,30 en el Patio del I.E.S. Liceo Caracense de Guadalajara, y estuvo hasta el 7 de diciembre del mismo año. A la inauguración acudieron una treintena de estudiantes, la profesora, los directores de los centros, representantes de la Universidad de Alcalá, así como del Instituto de la Mujer de Guadalajara y de un medio de comunicación de la JCCM. Algunos medios de comunicación locales y comarcales se hicieron eco de la noticia²³.

²³ Algunos medios de comunicación, transmitieron la noticia de la exposición “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara. 180 aniversario” :

- <https://cultura.castillalamancha.es/museos/exposiciones-temporales/ alas-de-mujer-para-el-museo-de-guadalajara> >[Consulta 05.04.2018].
- <https://agendacultural.castillalamancha.es/exposicion-temporal- alas-de-mujer-para-el-palacio-del-infantado>
- <https://www.uah.es/es/agenda/index.html?evento=15353> >[Consulta 05.04.2018].
- <https://nuevaalcarria.com/articulos/quieres-conocer-el-museo-provincial-es-el-momento-entrada-libre-hasta-fin-de-ano> >[Consulta 05.04.2018].
- <https://www.clm24.es/articulo/cultura/180-aniversario-museo-guadalajara-celebra-entrada-gratuita/20181119170003226377.html> >[Consulta 05.04.2018].
- <https://www.guadalupe.com/cultura-guadalupe/ alas-de-mujer-para-conmemorar-el-180-aniversario-del-museo-de-guadalajara> >[Consulta 05.04.2018].
- <http://henaresaldia.com/la-uah-organiza-la-exposicion- alas-mujer-museo-guadalajara-conmemorar-180-aniversario-del-museo/> > [Consulta 05.04.2018].
- <http://www.guadalajaradiario.es/local/31521- alas-para-celebrar-el-180-aniversario-del-museo-provincial.html> >[Consulta 05.04.2018].
- <http://www.guadalupe.tv/noticias-local/7256-entrada-gratuita-al-museo-para-celebrar-sus-180-anos-de-historia/?msg=add> >[Consulta 05.04.2018].
- https://www.cope.es/emisoras/castilla-la-mancha/guadalajara-provincia/guadalajara/informativos-guadalajara/audios/museo-provincial-guadalajara-cumplido-180-anos-inauguro-noviembre-1838-20181120_581043 >[Consulta 05.04.2018].



Ilustración 2. Grupo público de Facebook *Alas Museo Guada UAH*, donde se pueden visualizar todos los trabajos realizados, interactuar y compartir contenido relacionado con el proyecto.

Fase 7. Evaluación

Aunque de forma cualitativa podemos apreciar la satisfacción general del alumnado en la realización del proyecto, estas asignaturas, presentan un sistema de evaluación cuantitativo en torno a estándares de aprendizaje, con procedimientos académicos y criterios concretos establecidos en las Guías Docentes²⁴. Se han utilizado metodologías de autoevaluación y heteroevaluación en base a 10 rúbricas, obteniendo una calificación de media numérica de 8,9, en notas comprendidas entre el 7 y el 10. Todo el alumnado participante en el proyecto se ha mostrado muy comprometido y motivado con el proyecto, generando criterios propios de valoración positiva y realizando propuestas muy originales, que debido a su gran calidad han podido ser expuestas al público.

Como autoevaluación personal del proyecto, y aunque son muchos los agradecimientos y felicitaciones por parte del alumnado y de los centros implicados (Universidad de Alcalá, Museo de Guadalajara, I.E.S. Liceo Caracense y Consejería de Cultura de la JCCM), la satisfacción ha sido muy elevada, debido en parte a los planteamientos tan creativos obtenidos y a la gran implicación del alumnado, logrando un altísimo nivel de participación y valoración del proyecto. Los estudiantes han trabajado directamente como constructores de contenido de sus propias propuestas y han sido los verdaderos protagonistas del acto educativo.

²⁴ Guías Docentes de las asignaturas (cursos 2018-19): "Proyectos para la Expresión Integral en Infantil. Grado en Magisterio de Educación Infantil" y "Educación en Museos. Grado en Magisterio de Educación Primaria". Departamento Ciencias de la Educación. Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica. Universidad de Alcalá.



Ilustración 3. Grupo público de Facebook *Alas Museo Guada UAH*, donde se pueden visualizar todos los trabajos realizados, interactuar y compartir contenido relacionado con el proyecto.

171

5.- Consideraciones finales

La educación patrimonial aplicada al conocimiento del Museo de Guadalajara puede ofrecer grandes beneficios a la ciudadanía, como fomentar la sensibilización, valoración y conservación del patrimonio. Con el diseño y aplicación del Proyecto de Innovación Docente “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara” en su 180 aniversario, y la exposición final en homenaje al museo, realizada en el Día Internacional de Patrimonio, los estudiantes del Grado de Magisterio en Educación de la Universidad de Alcalá pudieron exponer y mostrar sus trabajos en los patios renacentistas del Palacio del Infantado y del I.E.S. Liceo Caracense, sede fundacional del Museo provincial más antiguo de España, creando por primera vez una conexión entre diversas instituciones educativas y culturales, y los futuros docentes.

Utilizando metodologías de la educación artística y patrimonial, se ha pretendido alcanzar los propósitos iniciales objeto de estudio de esta investigación, como son propiciar el conocimiento y la difusión del Museo de Guadalajara, proponer la sensibilización, valoración y respeto hacia el arte y patrimonio realizado por mujeres artistas como Luisa Roldán, entre otras, y desarrollar propuestas innovadoras y creativas al alcance de todos, permitiendo que los futuros formadores puedan disfrutar y sentir que los museos son grandes aliados y albergan distintas formas de expresión artística e identitaria.

La exposición final de las 30 creaciones plásticas en forma de alas realizadas por el alumnado tuvo muy buena acogida, y es considerable apreciar como la creación de grupos de redes sociales en internet y la implicación directa de los estudiantes en la publicación del contenido, aumenta notablemente la visibilidad del proyecto a través de redes digitales interconectadas, pasando de un alcance de 2.294 personas que observaron la propuesta antecedente *Alas para el Museo de Guadalajara en el Día de los Museos* (a través de publicaciones unipersonales), a más de 11.300 visualizaciones de este nuevo proyecto realizado con 150 educandos. Es pues concluyente, que la utilización de las redes sociales y de las tecnologías de la información y comunicación a través de internet suponen herramientas didácticas y de difusión eficaces e imprescindibles.

Como futuras líneas de investigación, sería interesante analizar en profundidad las valoraciones, motivaciones y acciones posteriores que ha tomado el alumnado en relación a la ejecución de este proyecto, ya que nos consta que varios de los estudiantes implicados han planificado sus Trabajos Fin de Grado y unidades didácticas en torno a museos y/o mujeres artistas.

6.- BIBLIOGRAFÍA

AGUADO DÍAZ, F. (2006): Museo de Guadalajara: evolución, situación actual y perspectivas de futuro. Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, Nº 1, pp. 53-67.

AGUADO DÍAZ, F. (2016): El Museo de Guadalajara: el primer Museo Provincial de España. Revista Museo, Actas de las XV Jornadas de Museología 8ávila 2011), pp. 152-183.

ALBERO VERDÚ, S. A. & ARRIAGA, A. (2018). Educación con Perspectiva de Género en Museos Españoles. Enfoques y Discursos. *Multidisciplinary Journal of Gender Studies*, 7(1), 1531-1555. doi: 10.4471/generos.2018.2921

ALCAIDE, CARMEN. (2003): Expresión plástica y visual para educadores: Educación infantil y primaria. ICCE, Madrid.

BLOOM, B., et al. (1971) *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educacionales : manuales I y II*. Traducción de Marcelo Pérez Rivas. Centro Regional de Ayuda Técnica: Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D).

CARRIÓN GUTIÉRREZ, A. (coord.) (2015) Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura. Madrid.

CUESTA DAVIGNON, L. (Coord.).(2013) *Museos , género y sexualidad*. ICOM-España Digital, nº8. Madrid.

DOMINGO, M; AUTOR. & BALLESTEROS, P. (Coords.) (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura.

FONTAL, O.; IBÁÑEZ, A. GÓMEZ, C. (2014). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectiva de futuro*.

Ponencias. Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Secretaría de Estado de Cultura.

FONTAL MERILLAS, O. (2003). Educación Patrimonial. Teoría y Práctica en el Aula, el Museo e Internet. Gijón, Trea.

FONTAL MERILLAS, O. (2016) El patrimonio a través de la educación artística en la etapa de primaria. Arte, Individuo y Sociedad, 28(1) pp.105-120.

GARCÍA ESTEBAN, E. (2016). El Museo de Guadalajara como recurso didáctico para la Expresión Plástica. Casos prácticos de Educación Patrimonial” Boletín de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara, Nº 7, pp.169-187.

GARCÍA ESTEBAN, E. (2018a).- “El Museo de Guadalajara como recurso didáctico de educación artística y patrimonial. Proyecto y exposición: Leones y grifos de palacio”. Boletín de Amigos de la Asociación de Amigos del Museo de Guadalajara. Nº 9, pp. 93-112.

GARCÍA ESTEBAN, E. (2018b).- Proyecto de Educación Patrimonial y artística para fomentar la conservación del patrimonio: Alas para el Museo de Guadalajara. Actas del XVI Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara, pp. 451-465.

PRADILLO Y ESTEBAN, P.J. (2007) “Una crónica inédita sobre la exposición inaugural del Museo Provincial de Guadalajara, 1838”, en GONZÁLEZ DE LA PEÑA, M. del V. (coor.), *Estudios en memoria del profesor Dr. Carlos Sáez. Homenaje*, Alcalá de Henares, 20017, pp. 543-554.

UNESCO, (1999): *Conservación Preventiva*. Museum Internacional no 201. Vol. 51, no 1, París.

Anexo 1. Objetivos del Proyecto de Innovación Docente UAH7EV998

Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) “Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”	
Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>1. Fomentar la valoración y difusión del Patrimonio artístico y cultural del Museo de Guadalajara.</p>	<p>1.1. Favorecer el conocimiento, comprensión del arte y del Patrimonio provincial a través de su puesta en valor y difusión.</p> <p>1.2. Enseñar a valorar, respetar, transmitir y proteger el arte y Patrimonio del Museo de Guadalajara con respuestas educativas, más allá del espacio físico del Museo.</p> <p>1.3. Potenciar la sensibilización y el interés por las diversas manifestaciones artísticas y patrimoniales, subrayando su valor simbólico e identitario.</p>
<p>2. Diseñar propuestas de innovación para la enseñanza de la educación patrimonial, promoviendo el desarrollo de la creatividad y la inclusión de la expresión artística.</p>	<p>2.1. Proponer métodos innovadores que sumen las enseñanzas artística y patrimonial, con el fin de potenciar más facultades en el alumnado y en la sociedad.</p> <p>2.2. Impulsar el conocimiento de los materiales artísticos y su aproximación a los medios de representación a través de la creación artístico-plástica.</p> <p>2.3. Aplicar actividades innovadoras, proyectos atractivos y enriquecedores en la didáctica artística y del Patrimonio y su traslado a la formación de formadores o educadores.</p>
<p>3. Conocer mujeres artistas representadas en el Museo de Guadalajara y en otros museos</p>	<p>3.1. Trabajar a partir de aportaciones artísticas realizadas por mujeres.</p> <p>3.2. Reflexionar acerca de la visibilidad de las manifestaciones artísticas de las mujeres en los museos.</p> <p>3.3. Valorar y concienciar de la necesidad de incorporar la presencia del arte realizado por mujeres en espacios con contextos educativos.</p>

Anexo 2. Contenidos del Proyecto de Innovación Docente UAH7EV998

Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) <i>“Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”</i>	
Contenidos conceptuales:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer de los diferentes materiales y técnicas de expresión artística. ➤ Dotar al alumnado de claves interpretativas para entender y valorar el Patrimonio como fuente primaria de conocimiento y enriquecimiento cultural y colectivo, así como soporte de convergencia de conocimientos. ➤ Proponer el análisis del arte desde el conocimiento de la perspectiva de género. 	
Contenidos procedimentales:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar producciones plásticas y creativas utilizando los elementos del lenguaje plástico y visual, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales. ➤ Utilizar los diversos recursos bibliográficos y de investigación necesarios para la planificación y organización de propuestas patrimoniales y/o culturales. ➤ Representar una imagen simbólica y formal desde la perspectiva de obras de arte realizadas por mujeres. 	
Contenidos actitudinales:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la participación activa, creativa, inclusiva y responsable. ➤ Potenciar el interés, disfrute, respeto y preservación del patrimonio cultural y artístico. ➤ Reflexionar y valorar las diversas manifestaciones culturales y artísticas. 	

Anexo 3. Trabajo de investigación y cuestionario del Proyecto de Innovación Docente UAH7EV998

Proyecto de Innovación Docente (UAH/EV998) <i>“Alas de mujer para el Museo de Guadalajara”</i>
1. Tema elegido y cuestionario inicial. <ul style="list-style-type: none">• ¿En qué y en quién nos hemos basado ?• ¿Conocíamos con anterioridad a la mujer artista seleccionada o su obra?• ¿Cómo podemos tratar el tema de la mujer en el arte en nuestro proyecto y en relación al Museo de Guadalajara? (Buscar antecedentes y sinergias).
2. Rasgos distintivos y características principales de la artista, estilo y su técnica.
3. Metodología. ¿Cómo lo planteamos en nuestro proyecto? Fases, técnicas y materiales.
4. ¿Es posible su adaptación pedagógica al aula?. ¿Cómo?
5. Conclusiones finales.
Bibliografía y referencias.
Anexos y bocetos.