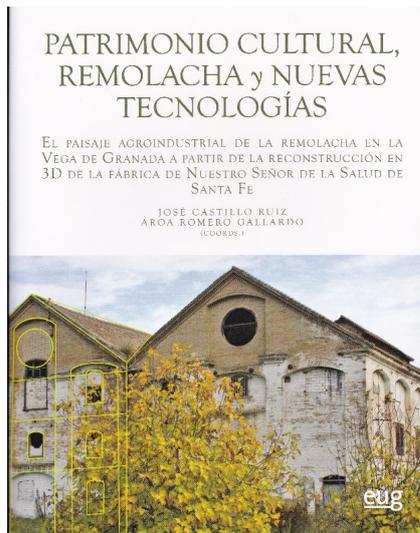


Reseña bibliográfica

CASTILLO RUIZ, José y ROMERO GALLARDO, Aroa (coords.). *Patrimonio Cultural, remolacha y nuevas tecnologías. El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada a partir de la reconstrucción en 3D de la fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe*. Granada: Universidad de Granada, 2018.



225

Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte. Universidad de Granada

Palabras clave: Patrimonio Industrial. Patrimonio Cultural. Patrimonio Agrario. Azucareras, Remolacha. Nuevas Tecnologías. Siglos XIX-XX. España.

Keywords: Industrial Heritage. Cultural Heritage. Agrarian Heritage. Sugar factories. Beet. New technologies. 19th-20th centuries. Spain.



Aroa Romero Gallardo

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (8/11/2010) con la tesis doctoral “La restauración arquitectónica en el periodo franquista: la figura de Francisco Prieto-Moreno y Pardo”, dirigida por el Dr. D. José Castillo Ruiz.

Ha disfrutado de varias becas como la relativa a Formación de Personal Docente e Investigador y realizado estancias de investigación en el ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) con sede en Roma. Miembro del grupo de investigación HUM-0222 “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” de la Universidad de Granada.

Ha publicado artículos y participado con ponencias en congresos, con líneas de investigación relacionadas con la historia de la restauración monumental en España durante la segunda mitad del siglo XX. A destacar su participación en el Congreso Internacional sobre restauración de tapia “Restapia2012” (Universidad Politécnica de Valencia), en colaboración con el arquitecto J.M. López Osorio, que recibió el premio a la mejor ponencia nacional presentada por un joven investigador.

En los últimos años ha colaborado con los Servicios de Conservación e Investigación del Patronato de la Alhambra en la elaboración de Informes de carácter histórico-constructivo previos a la intervención en sectores de gran relevancia en el conjunto nazarí. Durante los años 2014-2015 formó parte del Proyecto “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento”, CEI BioTic Granada, con Juan Domingo Santos como investigador responsable. Su última colaboración con la Universidad de Granada, hasta la fecha, ha sido con el Proyecto “Refabrica³Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno” como Investigadora Contratada Doctora asociada al Departamento de Historia del Arte.

Contacto: aroarg@ugr.es

Esta publicación se inserta en el marco del Proyecto de Investigación de Excelencia *Refabrica³Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno* (P12-HUM-1478). Proyecto de carácter motriz que es una de las variantes contempladas por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, y cuyo objetivo es la convergencia entre la investigación universitaria y el tejido productivo andaluz.

Con esta idea, y con objeto de reconstruir digitalmente en 3D la fábrica remolachera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada), los integrantes del Proyecto han contado con la colaboración de empresas especializadas en la materia, a su vez asesoradas a nivel histórico por algunos de los autores de esta publicación. Intercambio de conocimiento que ha posibilitado la reconstrucción virtual tanto del complejo conjunto de máquinas como del intrincado proceso productivo del azúcar en el edificio fabril objeto de esta exhaustiva investigación. En este sentido, de la consulta de sus páginas se desprende que los principales retos desde el punto de vista de la investigación histórica han sido incorporar el entorno agrícola e industrial en el que se insertó la actividad fabril de esta azucarera y alcoholera, y conocer su amplia historia constructiva desde que fuera erigida en 1890 hasta la actualidad, la cual ha experimentado numerosas modificaciones derivadas de los diversos usos que ha tenido la misma desde su cierre.

Sus contenidos se organizan en cuatro bloques cuyos epígrafes atestiguan que este estudio ha superado ampliamente los límites de análisis de la citada fábrica de Santa Fe, si bien ésta se ha mantenido como hilo conductor en las diferentes líneas de investigación. Tras un Prólogo que incorpora la exposición de objetivos y retos planteados en el Proyecto, el libro se abre con el apartado titulado “La relación entre el patrimonio agrario e industrial. Consideraciones generales”. Encontramos en éste un primer capítulo en el que destacan argumentaciones novedosas como el hecho de considerar a la actividad agraria, y no a un bien o conjunto de bienes determinado, como el objeto patrimonial a valorar y proteger. Actividad agraria que deberá mantener siempre su condición productiva como garantía del mantenimiento de la autenticidad del bien a proteger argumentándose, al respecto, las claves que deberían determinar la valoración patrimonial de dicho proceso productivo. Hay cabida, además, en este primer estudio para un análisis del territorio entendido como ámbito de formalización del citado proceso, con una serie de reflexiones en torno a esta compleja cuestión, entre las que destaca aquella que considera que “*el instrumento más adecuado para identificar y preservar las relaciones entre los bienes agrarios e industriales en un determinado proceso productivo debe ser el de los paisajes agroindustriales*”. Se completa este apartado con un texto en el que se analizan las relaciones entre lo agrario y lo industrial en los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que incluye un interesante apartado de conclusiones que manifiestan la escasa representación de la actividad agroindustrial en la citada Lista.

Un segundo bloque, “Las fábricas de azúcar de remolacha en España. Estado de conservación y reconocimiento social e institucional de los vestigios existentes” que se abre con una valoración general sobre el cultivo de la remolacha y la fabricación de azúcar en nuestro país. El grueso de esta sección se refiere a un estudio de la práctica totalidad de las azucareras de remolacha de las que aún queda algún vestigio que testimonie su pasado industrial. Las regiones estudiadas son Andalucía oriental, Andalucía occidental, Aragón, Castilla y León, Madrid y la costa norte de la Península. Cada uno de estos capítulos incluye un apartado introductorio y una valoración general, además de fichas de

reconocimiento que aportan un estudio individualizado de cada azucarera con información relativa a sus coordenadas, localización, apertura y cierre de la actividad industrial, propietario y /o sociedad originarios, etc. Fichas que se presentan como herramientas necesarias para el análisis y caracterización de aquel patrimonio industrial azucarero que ha podido subsistir a pesar de las operaciones de especulación urbanística acometidas en los últimos años. Por lo que, a la luz del amplio caudal de documentación textual y gráfica que conforma este catálogo de edificios industriales vinculados a la industria del azúcar, se aporta un capítulo final de consideraciones generales en torno a la trayectoria histórica y productiva de las azucareras estudiadas, y a la situación de vulnerabilidad de este patrimonio industrial que, pese a su valor cultural, social y tecnológico, continúa siendo un desconocido para la sociedad y las administraciones públicas. Falta de conocimiento que, en parte, es la responsable de que estas instalaciones industriales se encuentren desprotegidas a nivel legislativo y en un alarmante estado de conservación. De ahí que en estas páginas se apueste por la importancia de los inventarios como herramienta de gran utilidad en la gestión del patrimonio cultural por su capacidad para identificar y describir los elementos patrimoniales, al tiempo que constituyen el primer paso en el camino hacia su protección. Al respecto, se mencionan algunos ejemplos de rehabilitación en los que, si bien la diafanidad y amplitud espacial de estas edificaciones se presta a posibilidades de uso diversas, en las intervenciones resultantes, sin embargo, difícilmente se hace comprensible el hecho fundamental de que estos espacios estaban vinculados a un sistema de trabajo concreto, y a su entorno inmediato.

En el siguiente bloque temático nos encontramos los resultados de la elaboración del primer Mapa catastral de la Vega de Granada, elaborado por el equipo del proyecto, a través de la georreferenciación de las hojas catastrales de cada municipio, realizadas por el Instituto Geográfico y Estadístico entre 1895 y 1897. Esta importante y novedosa base cartográfica constituye una aportación fundamental de la investigación, complementándose con un segundo estudio en el que se ha cartografiado el paisaje agroindustrial de la remolacha en la vega granadina. Trabajo técnico de notable complejidad que ha planteado un recorrido por los cambios experimentados, entre 1895 y 1931, por aquellos elementos constitutivos del paisaje, y determinantes en el sistema de relaciones creado entre los espacios de cultivo de la remolacha y los recintos fabriles productores del azúcar. Una investigación cuya contribución principal se ha basado en una serie de gráficos, tablas y mapas desplegados a color de elaboración propia.

El libro se cierra con el epígrafe “La fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada). Conocimiento y difusión a través de su reconstrucción virtual en 3D”, objeto central del proyecto. Primeramente, un capítulo de aproximación a algunas de las más significativas reconstrucciones virtuales desarrolladas en España al servicio de la difusión del patrimonio, con un recorrido por propuestas provenientes del sector privado y del universitario. A continuación, el lector encuentra un exhaustivo análisis de la historia constructiva y funcional de la fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe, que no se limita a su etapa como azucarera (1890-1904) sino que, por el contrario, plantea un recorrido por la extensa historia funcional de este conjunto fabril desarrollada a lo largo de más de un siglo (secadero de tabaco, viviendas, aserradero, almacén de maderas y, sobre todo, polvorín militar). Finalmente, el capítulo dedicado a recoger los objetivos, metodología y resultados de la reconstrucción virtual en 3D de Nuestro Señor de la Salud. Un trabajo de digitalización que ha debido afrontar importantes retos, principalmente, la recreación del proceso productivo de fabricación del azúcar y de su maquinaria. Complejidad que se hace más notable teniendo presente la escasez de fuentes gráficas y

la destrucción de estos vestigios industriales. No obstante, siguiendo una metodología de trabajo científica se ha obtenido un resultado riguroso a nivel de emplazamiento, texturas, materiales, etc.

Una propuesta editorial coordinada desde la Universidad de Granada por José Castillo Ruiz y Aroa Romero Gallardo, con una sólida fundamentación científica sustentada en un enfoque interdisciplinario, pues reúne a especialistas de la Arquitectura, la Geografía y la Historia del Arte de diferentes universidades españolas. Los resultados aquí plasmados son el fruto de una importante labor de investigación en archivos tanto de titularidad privada como pública, y un conocimiento directo de las azucareras objeto de estudio. En este sentido, las entrevistas con los antiguos trabajadores de algunas de estas fábricas, principalmente las de Castilla y León, se ha considerado una herramienta de conocimiento esencial. Y es que, en sus páginas no solo se recuperan valiosas imágenes de carácter histórico, sino testimonios orales vinculados a los protagonistas de las últimas fábricas de azúcar de remolacha que se mantuvieron en funcionamiento en España. Una información que nos habla del duro trabajo del azúcar, de la labor de acarreo a la fábrica y de su transmisión a través de generaciones, entre otros aspectos relacionados con el proceso de elaboración del azúcar.

En cuanto a la documentación gráfica ésta resulta muy sustanciosa tanto cualitativa como cuantitativamente, ya que en sus más de 500 páginas se aportan imágenes en blanco y negro, además de cincuenta fotografías a color, que registran el actual estado de conservación de los últimos exponentes fabriles de la actividad azucarera vinculada a la remolacha. Sin olvidar el inédito y colorido material planimétrico del paisaje agroindustrial de la Vega de Granada, del cual ofrece una perspectiva enriquecida y renovadora.

En este contexto, este libro se convierte en una herramienta de gran valor para el conocimiento del patrimonio industrial azucarero, actividad secular que hoy constituye un referente identitario de algunas regiones españolas, permaneciendo viva solo en la memoria de sus protagonistas. Y, de igual modo, se le puede considerar una obra de referencia en el estudio de la Vega de Granada al considerar aspectos antes ignorados de la interrelación entre el Patrimonio Agrario y el Patrimonio Industrial.