

## EVOLUCIÓN TEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA REVISTA *DEDiCA*

## THEMATIC EVOLUTION OF THE SCIENTIFIC PRODUCTION OF THE JOURNAL *DEDiCA*

Antonio José Moreno Guerrero <sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> *Universidad de Granada (España)*

**E-mail:** [ajmoreno@ugr.es](mailto:ajmoreno@ugr.es) **ID ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3191-2048>

---

**Recibido:** 10/07/2019

**Aceptado:** 13/08/2019

**Publicado:** 20/08/2019

### RESUMEN:

La revista *DEDiCA* es una revista científica que publica artículos relacionados con la educación, las humanidades y las artes, comenzando su andadura en el año 2011 hasta la actualidad. La investigación tiene como finalidad analizar toda la producción científica de la propia revista. Para ello, se ha desarrollado un estudio bibliométrico, centrado en el desarrollo estructural y temático, aplicando un análisis de co-palabras longitudinal mediante el uso del software SciMAT, teniendo presente el número de citas. Para realizar el análisis se han establecido tres periodos: 2011-2013, 2014-2016 y 2017-2019. La muestra ha estado compuesta por 246 artículos de investigación. Los resultados muestran que no hay una continuidad temática entre los periodos analizados, además de haber un índice bajo de coincidencia en relación a palabras clave entre las épocas analizadas. Las temáticas más citadas por periodos son interculturalidad (entre 2011 y 2013), educación (entre 2014 y 2016), y educación musical (entre 2017 y 2019), mientras que los temas motores varían entre esas épocas, siendo en el primero periodo la cultura popular y la música, en el segundo periodo la innovación educativa y en el tercer periodo la didáctica musical y la educación musical. Se concluye que *DEDiCA* tendió, en el periodo global analizado, a centrarse en la educación musical y didáctica musical, asentando su centro de interés en esos campos de estudios, aunque también tenga en consideración estudios relacionados con la educación en general y con la innovación educativa.

Moreno Guerrero, A. J. (2019). *Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>*

**Palabras clave:**

análisis bibliométrico; revista *DEDiCA*; SciMAT

**ABSTRACT:**

The journal *DEDiCA* is a scientific journal that publishes articles related to education, the humanities and the arts, starting in 2011 until today. The aim of the research is to analyze the entire scientific production of the journal itself. To this end, a bibliometric study has been developed, focusing on structural and thematic development, applying a longitudinal co-word analysis through the use of SciMAT software, bearing in mind the number of citations. Three periods have been established for the analysis: 2011-2013, 2014-2016 and 2017-2019. The sample consisted of 246 research articles. The results show that there is no thematic continuity between the analyzed periods, in addition to a low rate of coincidence in relation to keywords between the analyzed periods. The most cited themes by period are interculturality (between 2011 and 2013), education (between 2014 and 2016), and musical education (between 2017 and 2019), while the driving themes vary between those periods, with popular culture and music in the first period, educational innovation in the second period and musical didactics and musical education in the third period. It is concluded that *DEDiCA* has tended, in the analyzed global period, to focus on musical education and musical didactics, establishing its focus of interest in these fields of study, although it also considers studies related to education in general and educational innovation.

**Keywords:**

bibliometric analysis ; journal *DEDiCA*; SciMAT

**Introducción**

El interés que suscita la revista *DEDiCA* en la comunidad científica empieza a coger fuerza desde el año 2015 en adelante, si se analiza lo marcado por las estadísticas de citas de Google Académico. Las temáticas más citadas hablan sobre la conceptualización teórica, social y afectiva del amor en la cultura occidental (Pascual, 2016), las orientaciones y propuestas didácticas para trabajar la integración social en el aula a través del flamenco y los medios audiovisuales (Escudero, 2012), los modelos conceptuales de equilibrio entre la vida personal y familiar en contextos de tensiones y conflictos (Andrade, 2015), el uso que se hace del teatro en escuelas públicas de la ciudad de Tarragona

Moreno Guerrero, A. J. (2019). *Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>

(Torrás, 2012), en la orientación tutorial y mentorización que se desarrolla en las instituciones universitarias (Herrera, 2011), las motivaciones del alumnado de 4 a 8 años que comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla (Cremades, Herrera y Lorenzo, 2011), el valor formativo de la música para la educación en valores (Conejo, 2012), el liderazgo de la mujer en nuestra sociedad (Pulido, 2014), la utilidad de la música como recurso para enseñanza de la cultura y facilitar la inclusión del alumnado inmigrante mediante el programa dum-dum (Pérez, 2012), el análisis del II Plan Integral, desde el ámbito educativo, de la Inmigración en Andalucía (Ortiz, 2011), el videojuego como herramienta de aprendizaje de la ópera de Mozart (Ramos y Botella, 2016), el liderazgo ético y su implantación en el ámbito empresarial (Ruiz, 2014), la implicación del humor en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Perandones, Lledó y Herrera, 2013), la inclusión y transmisión del arte y la cultura popular a través de diversos planes de formación de los maestros de Educación Primaria (Oriol, 2012), la revisión de cambios y desarrollos que han ocurrido en la Educación Musical en la última década (Hargreaves, 2011), o el análisis de una experiencia interdisciplinar mediante el uso de cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual (Berbel y Capellá, 2014).

El último número de la revista se ha centrado en historias de vida (Hargreaves, 2019), la música y en la formación de futuros docentes, ofreciéndoles conocimientos musicales y aplicaciones didácticas mediante la educación en valores (Peñalver, 2019), en la enseñanza del patrimonio dentro de las aulas de Educación Secundaria (Muñoz, 2019), en cómo influye el liderazgo directivo dentro de las propias cooperativas de enseñanza (López, Moreno y Fuentes, 2019), en el conocimiento en profundidad del Arte Negroafricano (Molongwa, 2019), en la transmisión de la necesidad de Desarrollo Sostenible en nuestra sociedad a través de la enseñanza en la Educación Superior (Fernandes, 2019), en la aplicación de estrategias educativas haciendo uso de los museos para la enseñanza del Arte Contemporáneo (Vidagañ, 2019), en la enseñanza del paisaje basado en la concepción constructivista dentro del Grado en Maestro en Educación Primaria (Fernández, 2019), en la enseñanza de la dimensión pragmática de la lengua

extranjera en la docencia universitaria (Álvarez, F.J., 2019), y en la inclusión del arte africano en el currículo de la materia de educación plástica y visual (Revilla y Olivares, 2019).

Tal y como se puede observar, la temática más citada se centra, teniendo presente todo el tiempo de producción, en la educación musical, lo que puede dar una pequeña orientación del interés científico por esta revista.

Dado el avance que está teniendo *DEDiCA* en el ámbito educativo, y con la intención de ofrecer a la comunidad educativa las tendencias en investigación que se desarrollan principalmente en la misma, se establecen las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son las obras científicas que generan más impacto entre la comunidad científica en función al número de citas?
- ¿Cuál es la evolución temática de la revista *DEDiCA* durante toda su existencia?
- ¿Cuáles son los temas motores en los tres periodos establecidos para el estudio teniendo presente el número de citas?

## Método

El método aplicado en este estudio es de tipo bibliométrico (Rodríguez-García, Trujillo y Sánchez, 2019; Moreno, 2019) centrado en la evolución científica del tema de investigación planteado (Martínez, Cobo, Herrera y Herrera, 2015; Hinojo-Lucena, Aznar-Díaz, Cáceres-Reche y Romero-Rodríguez, 2019).

Para desarrollar dicho estudio se ha procedido a descargar y analizar toda la producción científica de la revista *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, compuesta por un total de 246 documentos.

En esta investigación se estudia el desarrollo estructural y dinámico de la propia revista, aplicando un análisis de co-palabras (Hirsch, 2005), fundamentado en el número de citas (Cobo, López, Herrera y Herrera, 2011). Para ello se ha desarrollado un mapa de ciencia y un análisis de rendimiento para identificar y representar los subdominios conceptuales del campo de investigación y su progreso en la temática de estudio.

De cara a facilitar el análisis, se han recopilado los siguientes datos de cada uno de los textos científicos: título, resumen y palabras clave.

El análisis de co-palabras longitudinal se ha realizado con el programa *SciMAT*, siguiendo los siguientes pasos (Cobo, López, Herrera y Herrera, 2012):

- **Detección de temas de investigación:** De todos los documentos que aparecen en la base de datos de la revista, se han recopilado todos aquellos documentos con palabras clave, desechando aquellos documentos que no las tenían, haciendo un análisis específico de 246 documentos. Con las palabras clave de dichas referencias, en un total de 795, se ha realizado una red de co-ocurrencia mediante nodos, generando una red normalizada de co-palabras, quedando un total de 754, mediante un algoritmo de *clustering*, localizando los temas de investigación, mostrándose así las palabras clave fuertemente relacionadas entre sí.

- **Representación tema investigación:** Para ello se ha utilizado un diagrama estratégico y una red temática (Callon, Courtial y Laville, 1991); formada por dos dimensiones (centralidad y densidad, donde las temáticas se muestran en cuatro sectores: sector superior derecho, donde se albergan los temas motores y fundamentales en la temática de investigación; sector superior izquierdo, donde las conexiones son débiles y son nodos con poca relevancia temática; sector inferior izquierdo, donde los temas son relevante pero no tienen un desarrollo acuciado; y sector inferior derechos, donde los nodos carecen de desarrollo o relevancia, aunque los que aparecen en dicha zona pueden ser temas emergentes.

- **Localización de áreas temáticas:** Esto se determina por la evolución cronológica mostrada por los nodos de un periodo a otro. La fuerza de relación se fundamenta según el número de palabras clave que tienen en común. Los periodos establecidos para el estudio han sido tres: 2011-2013 (P1), 2014-2016 (P2) y 2017-2019 (P3).

- **Análisis de rendimiento:** Cada una de las palabras clave tienen a su vez una cadena de conexiones que marcan la tendencia de dicho nodo, ofreciendo unos protocolos de análisis, establecidos en la tabla 1.

Configuración	Valores
Unidad de análisis	Palabras clave autores
Umbral de frecuencia	P1(2), P2 (2), P3(2)
Tipo de red	Co-ocurrencia
Umbral valor unión co-ocurrencia	P1(1), P2 (1), P3(1)
Medida de normalización	Índice de equivalencia
Algoritmo de clustering	Máximo: 9; mínimo: 3
Medida evolutiva	Índice de Jaccard
Medida superpuesta	Índice de inclusión

*Tabla 1. Configuración del análisis de rendimiento  
Fuente: Elaboración propia.*

## Resultados

Los resultados que se muestran hacen referencia al desarrollo estructural y temático de la evolución científica de *DEDiCA*.

La distribución temática de la revista, teniendo en cuenta los tres periodos establecidos, muestra que en el primer periodo, entre los años 2011 y 2013, el número de palabras clave utilizadas fueron 331. La evolución entre el primero y segundo periodos, comprendido este último entre los años 2014 y 2017, muestra un cambio de temática, dado que entre ambos hay una coincidencia del 19%, dado que salen 268 y se introducen 274 palabras clave. En este segundo periodo el número total de palabras clave es de 337. Entre el segundo y el tercer periodo, la coincidencia entre ambos momentos sube ligeramente, coincidiendo en palabras clave un 23%. En esa evolución entre periodos, salen 291 y se introducen 157 palabras clave. En este tercer periodo, el total de palabras clave es de 203, tal y como se muestra en la Figura 1.

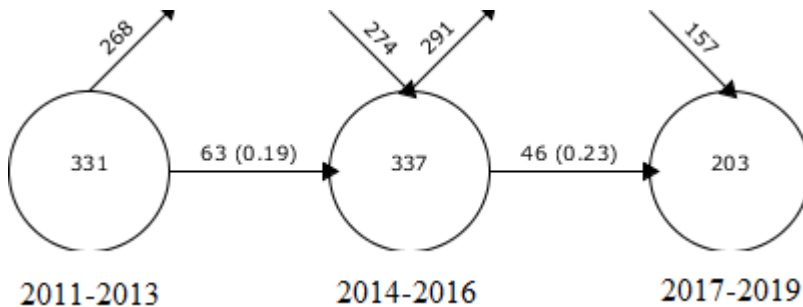


Figura 1. Continuidad de palabras clave entre periodos contiguos  
(Fuente: Elaboración propia)

Iniciando el análisis de las temáticas de investigación, concretamente en el periodo comprendido entre los años 2011 y 2013, se muestran cuatro temáticas que destacan principalmente:

- 1.- Cultura popular.
- 2.- Música.
- 3.- Formación
- 4.- Interculturalidad.

De todas las temáticas presentadas, la más citada es INTERCULTURALIDAD.

Dada la situación que muestran en el diagrama, se puede determinar que en este periodo CULTURA POPULAR y MÚSICA son temáticas motores, mientras que FORMACIÓN e INTERCULTURALIDAD se sitúan en una ubicación donde no se puede determinar claramente su evolución dado que pueden ser consideradas temáticas incógnitas, no sabiendo si van a tender a ser temas motores o temas en decadencia (Figura 2).

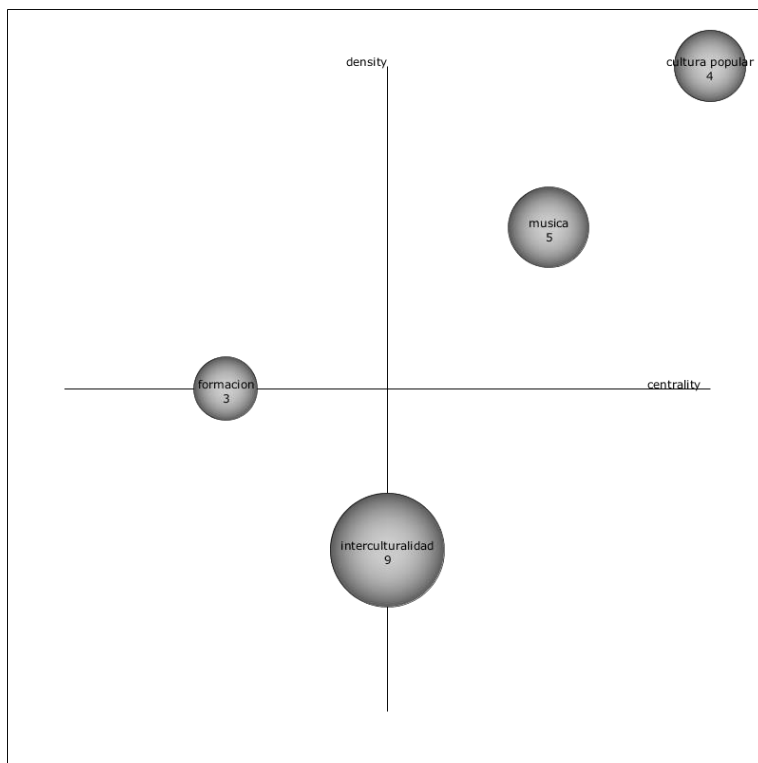


Figura 2. Diagrama estratégico por citas para el periodo 2011-2013  
(Fuente: Elaboración propia)

En el segundo periodo, comprendido entre los años 2014 y 2017, destacan principalmente seis temáticas: INNOVACIÓN EDUCATIVA, PROFESORADO, ENSEÑANZA SECUNDARIA, EDUCACIÓN y EDUCACIÓN MUSICAL. De todas las temáticas, la más citada en este periodo es EDUCACIÓN.

Dada la situación en el diagrama, se muestra que INNOVACIÓN EDUCATIVA es el tema motor en este periodo, mientras que EDUCACIÓN y EDUCACIÓN MUSICAL son temas básicos y trasnversales, y PROFESORADO y ENSEÑANZA



SECUNDARIA se sitúan como temas muy desarrollados y aislados (Figura 3).

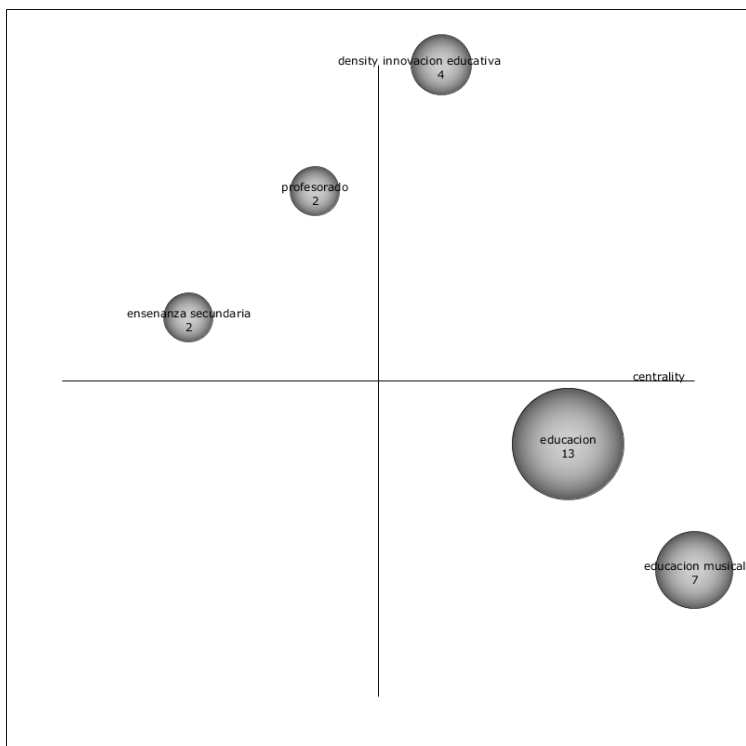


Figura 3. Diagrama estratégico por citas para el periodo 2014-2016  
(Fuente: Elaboración propia)

Finalmente, en el último periodo, comprendido entre los años 2017 y 2019, destacan tres temáticas: DIDÁCTICA MUSICAL, EDUCACIÓN MUSICAL y MUSEO. La temática más citada en este periodo es EDUCACIÓN MUSICAL. Dada la situación en el diagrama, se puede establecer que DIDÁCTICA MUSICAL y EDUCACIÓN MUSICAL son las temáticas motores en este periodo, mientras que MUSEO se considera una temática incógnita, dado

que puede tender a desaparecer o a convertirse en tema motor en los próximos años (Figura 4).

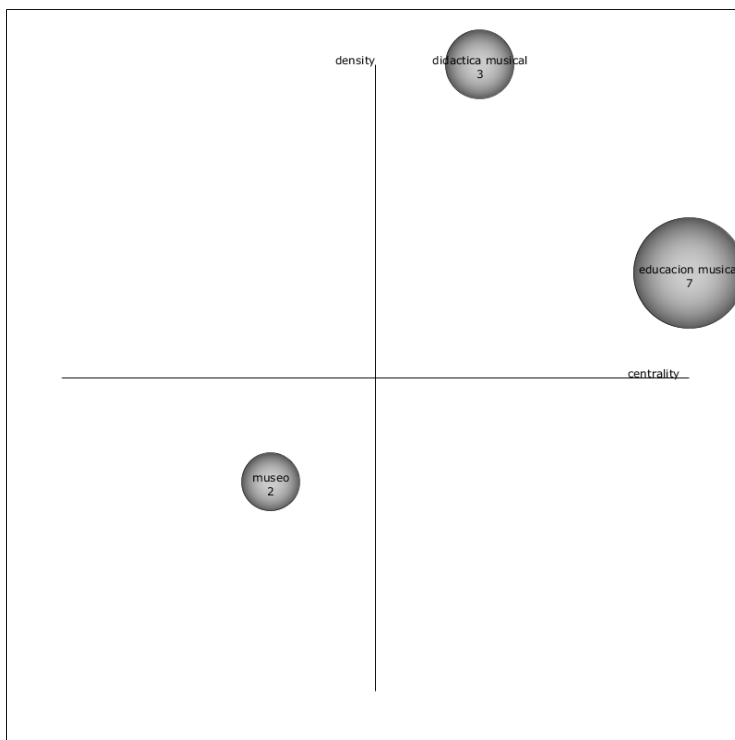


Figura 4. Diagrama estratégico por citas para el periodo 2017-2019  
(Fuente: Elaboración propia)

Centrando el análisis en la evolución temática de los artículos publicados en la revista, se muestra que no hay una continuidad temática, habiendo brechas conceptuales entre los periodos. Solamente se observa desarrollo temático en el segundo y tercer periodo con la temática EDUCACIÓN MUSICAL. Las líneas sólidas muestran enlaces propiamente temáticos, mientras que las líneas discontinuas determinan que las relaciones establecidas se

deben a que comparten determinadas palabras claves, tal y como se puede observar en la Figura 5.

En el primer periodo, aparecen diversas temáticas: CULTURA POPULAR, la cual no muestra relación ni conceptual ni no conceptual con temáticas del segundo periodo; INTERCULTURALIDAD, que en este periodo es la temática más citada, mostrando relación conceptual con EDUCACIÓN y con INNOVACIÓN EDUCATIVA, ambas del segundo periodo; MÚSICA, que establece una relación conceptual con EDUCACIÓN y no conceptual con PROFESORADO; y FORMACIÓN, el cual establece una relación no conceptual con EDUCACIÓN.

En el segundo periodo, las temáticas que aparecen son EDUCACIÓN MUSICAL, que no establece ningún tipo de conexión con el primer periodo, pero sí con el tercero, siendo conceptual con EDUCACIÓN MUSICAL y no conceptual con DIDÁCTICA MUSICAL y MUSEO; EDUCACIÓN, que es la temática más citada, establece relación conceptual con el primer periodo con los núcleos MÚSICA e INTERCULTURALIDAD, y no conceptual con FORMACIÓN, mientras que su relación con el tercer periodo es conceptual con EDUCACIÓN MUSICAL y no conceptual con MUSEO; INNOVACIÓN EDUCATIVA mantiene una relación conceptual con INTERCULTURALIDAD del primer periodo y DIDÁCTICA MUSICAL del segundo periodo, mientras que la relación establecida con EDUCACIÓN MUSICAL, del tercer periodo, es no conceptual; PROFESORADO no establece relación alguna con el tercer periodo, aunque sí con el primero, concretamente con MÚSICA, siendo esta relación no conceptual; y ENSEÑANZA SECUNDARIA, la cual no muestra relación de ningún tipo ni con el primer ni con el tercer periodo.

Finalmente, en el tercer periodo, las tres temáticas que surgen son: EDUCACIÓN MUSICAL, la cual es la más citada en este periodo, establece una relación conceptual con EDUCACIÓN MUSICAL y EDUCACIÓN, ambas del segundo periodo; DIDÁCTICA MUSICAL, cuya relación es conceptual con INNOVACIÓN EDUCATIVA y no conceptual con EDUCACIÓN MUSICAL; y MUSEO, cuya relación con el segundo periodo es no conceptual con las temáticas EDUCACIÓN MUSICAL y EDUCACION.

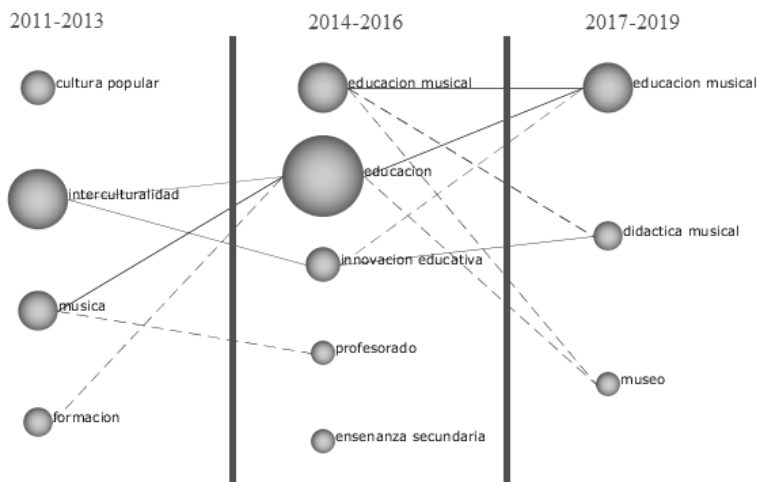


Figura 5. Evolución temática por número de citas de la revista DEDiCA  
(Fuente: Elaboración propia)

## Discusión

Después de analizar los datos obtenidos en las diversas temáticas que se establecen en los tres periodos sobre la producción científica en *DEDiCA*, se puede considerar:

- **CULTURA POPULAR:** Esta temática nada más que aparece en el primer periodo, siendo tema motor. Las investigaciones sobre este clúster se centran en los valores, la creatividad, las didácticas artísticas, la transversalidad y la escuela inclusiva. Dada su evolución temática, se puede determinar que es una temática en decadencia para la propia revista.

- **INTERCULTURALIDAD:** Aparece solamente en el primer periodo, como tema emergente o en desaparición, aunque también como básico y transversal. Los estudios sobre esta temática se centran en canciones infantiles, didáctica, multiculturalidad, educación intercultural, educación, música popular y ciudadanía. Dada su evolución temática, se puede determinar que es un tema en decadencia.

Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>

- **MÚSICA:** Surge exclusivamente en el primer periodo, como tema motor. Los estudios sobre esta temática se centran en las actividades de tutoría, el uso de las TIC, las competencias, el arte y la enseñanza bilingüe. Dada su evolución temática, se puede considerar que es un tema en decadencia.

- **FORMACIÓN:** Esta temática aparece en el primer periodo nada más. Se sitúa como un tema emergente o en desaparición, aunque también como un tema muy desarrollado y aislado. Los estudios sobre la temática se centran en cultura, envejecimiento y gerontología social. Dada su evolución temática, se puede considerar que es un tema en decadencia.

- **EDUCACIÓN MUSICAL:** Es la única temática que aparece en dos periodos, concretamente en el segundo, surgiendo como tema básico y transversal, y en el tercero, como tema motor. En el segundo periodo, las investigaciones se centraban en la educación superior, la tecnología, la educación artística, la formación docente y la educación en valores. En cambio, en el tercer periodo se fundamentan en la innovación, las redes colaborativas, la creatividad y la interdisciplinariedad, sufriendo una evolución de un periodo a otro. Dado su desarrollo temático, se puede considerar que es una temática en auge y de gran interés para la revista.

- **EDUCACIÓN:** Aparece en el segundo periodo exclusivamente, como tema básica y transversal. Las investigaciones sobre esta temática se centran en adultos, la innovación, la música, el arte, la cultura, la libertad, la inteligencia emocional y el cine. Dada su evolución temática, se puede considerar que es un tema en decadencia.

- **INNOVACIÓN EDUCATIVA:** Surge solamente en el segundo periodo, como tema motor. Las investigaciones sobre esta temática se centran en el uso del cuento musical ilustrado, la interculturalidad, la educación primaria, la interdisciplinariedad y la ópera. Dada su evolución temática, se puede establecer que es un tema en decadencia.

- **PROFESORADO:** Esta temática surge en el segundo periodo nada más, como un tema emergente o en desaparición. El estudio en relación con la misma se centra en las competencias, la metodología y la educación infantil. Dada su evolución temática, se puede determinar que es tema en decadencia.

- **ENSEÑANZA SECUNDARIA:** Aparece en el segundo periodo exclusivamente, como tema emergente o en desaparición. Las investigaciones sobre esta temática se centran en el alumnado y en el lenguaje musical. Dada su evolución temática, se puede determinar que es un tema en desaparición.

- **DIDÁCTICA MUSICAL:** Surge únicamente en el tercer periodo, como tema motor. Las investigaciones sobre esta temática se fundamentan en la innovación educativa, la investigación-acción, la educación superior, la educación en valores y en el grado de maestro de primaria. Dada su evolución temática, se puede determinar que es una temática en auge y de gran interés para la revista.

- **MUSEO:** Esta temática aparece en el tercer periodo, como un tema incógnito, dado que no se sabe si va a emerger como tema motor o va a tender a desaparecer. Las investigaciones en esta temática se centran en la educación artística y en el arte. Dada su evolución temática, no se puede establecer una previsión sobre su evolución, dado que es una incógnita el desarrollo que va a tener en la revista en los próximos años.

Finalmente, después de analizar las temáticas que presenta la revista *DEDiCA*, se puede considerar que su tendencia se centra en la educación musical y la didáctica musical, viéndose reflejado en los estudios desarrolladores por Peñalver (2019) y Revilla y Olivares (2019) asentando su centro de interés en esos campos de estudios, aunque también tiene en consideración estudios relacionados con la educación en general y con la innovación educativa.

## Referencias

Álvarez, F. J. (2019). Enseñanza de pragmática en lengua inglesa a nivel universitario a través del uso de metodología de corpus. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 161-172.

Andrade, C. (2015). Trabalho e vida pessoal: exigências, recursos e formas de conciliação. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 8, 117-130.

Berbel, N., y Capellá, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de

*Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: [http:// dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816](http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816)*

grado de Educación Infantil y Primaria. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 6, 287-294.

Callon, M., Courtial, J. P., & Laville, F. (1991). Co-word analysis as a tool for describing the network of interactions between basic and technological research: The case of polymer chemistry. *Scientometrics*, 22(1), 155-205.

Cobo, M. J., López, A. G., Herrera, E., & Herrera, F. (2011a). An approach for detecting, quantifying, and visualizing the evolution of a research field: A practical application to the Fuzzy Sets Theory field. *Journal of Informetrics*, 5(1), 146-166.

Cobo, M. J., López, A. G., Herrera, E., & Herrera, F. (2012). SciMAT: A new science mapping analysis software tool. *Journal of American Society for Information Science and Technology*, 63(8), 1609-1630.

Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 2, 263-278.

Cremades, R., Herrera, L., y Lorenzo, O. (2011). Las motivaciones de los niños para aprender música en la Escuela de Música y Danza de Melilla. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1, 293-318.

Escudero, J. P. (2012). Interculturalidad e integración social en el aula a través del flamento y los medios audiovisuales. Orientaciones y propuestas didácticas. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, 259-270.

Fernández, R. (2019). La enseñanza del paisaje desde una concepción constructivista: propuesta didáctica. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 135-159.

Hargreaves, L. M. (2011). Intercultural perspectives on formal and informal Music learning. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1, 53-66.

Hargreave, D. J. (2019). Music Psychology and Me. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 11-28.

Herrera, L. (2011). Orientación, tutoría y mentorización en la Educación Superior: una labor destinada tanto al alumnado como al profesorado universitario. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1, 452-452.

Hinojo-Lucena, F. J., Aznar-Díaz, I., Cáceres-Reche, M. P., & Romero-Rodríguez, J. M. (2019). Artificial Intelligence in Higher Education: A Bibliometric Study on its Impact in the Scientific Literature. *Educ. Sci*, 9(51), 1-9.

Hirsch, J. E. (2005). An index to quantify an individual's scientific research output. *Proceedings of National Academy of Sciences*, 102(46), 16569-16572.

Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>

Lobo, J. (2019). Objetivos de desenvolvimento sustentável e implicações no Ensino Superior: aplicação a uma Instituição de Ensino Superior de Ciências Sociais Aplicadas. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 99-120.

López, J., Moreno, A. J., y Fuentes, C. (2019). Influencia de la edad en el liderazgo directivo de las Cooperativas de Enseñanza. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 63-80.

Martínez, M. A., Cobo, M. J., Herrera, M., y Herrera, E. (2015). Analyzing the scientific evolution of social work using science mapping. *Research on Social Work Practice*, 25(2), 257-277.

Molongwa, B. (2019). La necesidad de sentido de sentido en el Arte Negroafricano. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 81-98.

Moreno, A. J. (2019). Estudio bibliométrico de la producción científica sobre la Inspección educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17(3), 23-40.

Muñoz, J. (2019). El patrimonio en la Educación Secundaria. Resultados de un proyecto de investigación en la ciudad de Elche, Alicante. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 43-62.

Oriol, N. (2012). Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, 13-42.

Ortiz, M. A. (2011). Tendiendo puentes hacia la interculturalidad... desde Andalucía (España) (I). *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 1, 67-94.

Pascual, A. (2016). Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 10, 63-78.

Peñalver, J. M. (2019). Música popular contemporánea y Educación en valores: movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 29-42.

Perandones, T. M., Lledó, A., y Herrera, L. (2013). ¡Sonría, maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 4, 175-186.

Pérez, C. (2012). Convergencias culturales en la música andaluza para piano entre 1800 y 1925 a través de la galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet (1872-1943). *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, 207-226.

Pulido, S. (2014). Liderazgo y mujer. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 6, 273-283.

Ramos, S., y Botella, A. M. (2016). Los videojuegos como herramientas de aprendizaje. Una experiencia de innovación con la ópera

*Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>*



de Mozart. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 9, 161-171.

Revilla, A., y Olivares, P. (2019): La interculturalidad desde la Educación Artística. Las posibilidades curriculares a través del Arte Negroafricano. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 173-184.

Rodríguez-García, A. M., Trujillo, J. M., & Sánchez, J. (2019). Impacto de la productividad científica sobre competencia digital de los futuros docentes: aproximación bibliométrica en Scopus y Web of Science. *Revista Complutense de Educación*, 30(2), 623-646.

Ruiz, G. I. (2014). Liderazgo ético en la empresa: opción o necesidad. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 6. 249-260.

Torras, A. (2012). El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentiación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 2, 201-216.

Vidagañ, M. (2019). Estrategias educativas en los museos de arte contemporáneo. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 15, 121-133.

### **Para saber más sobre el autor...**

#### **Antonio José Moreno Guerrero**

Doctor en el Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales, dentro del Programa de Modelos Didácticos, Interculturalidad y Aplicación de las Nuevas Tecnologías en las Instituciones Educativas, por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Licenciado en Psicopedagogía. Diplomado en Educación Especial y en Audición y Lenguaje por la Universidad de Granada.

Máster en Informática Educativa por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Experto Universitario en la Dimensión Político-Administrativa de la Inspección Educativa.

Integrante del Grupo de Investigación – HUM-672 AREA (Análisis de la Realidad Educativa).

Profesor Asociado del Departamento de Didáctica y Organización Escolar, con docencia en la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta, de la Universidad de Granada.

Autor de diversas publicaciones científicas, ponencias en distintos congresos de ámbito internacional, ponente en cursos de formación del profesorado y de extensión universitaria.

*Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816>*

**Como citar este artículo...**

Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista *DEDiCA*. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 16, 189-206.

DOI: [http:// dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816](http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816)

*Moreno Guerrero, A. J. (2019). Evolución temática de la producción científica de la revista DEDiCA. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 16, Setembro, 2019, 189-206. ISSN: 2182-018X. DOI: [http:// dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816](http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.9816)*