
**LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL ENTRE
LO INTERDISCIPLINAR Y LO ESPECÍFICO. DANDO VISIBILIDAD
A SUS INTERESES DOCENTES E INVESTIGADORES**

**RESEARCH IN MUSIC EDUCATION BETWEEN THE
INTERDISCIPLINARY AND THE SPECIFIC. GIVING VISIBILITY
TO THEIR TEACHING AND RESEARCH INTERESTS**

Amparo Porta⁽¹⁾

(¹)Universidad Jaume I (España)

E-mail: porta@edu.uji.es

ID. ORCID: 0000-0001-5102-4529

Recibido: 02/10/2017

Aceptado: 12/11/2017

Publicado: 14/09/2018

RESUMEN:

El espacio de la educación musical en España se mueve entre los intereses, prioridades políticas y el Espacio Europeo de la Educación Superior. Como área científica busca su lugar y este se orienta básicamente entre lo específico y lo interdisciplinar y cuyas líneas determinan objetivos diferentes que abordan con metodologías de aproximación específicas para conseguir su logro.

Este texto se interesa por conocer cuáles son los intereses destacados de la investigación en educación musical. Para estudiarlo se han tomado como referencia los resúmenes y palabras clave de artículos científicos en revistas de educación musical españolas y extranjeras. La metodología utilizada es el análisis de contenido asistido por ordenador: los QDA. Los resultados muestran las temáticas, así como metodologías de aproximación y análisis de la Educación Musical distinguiendo entre tipos de documentos, palabras clave y resúmenes, así como la procedencia por revistas españolas y extranjeras. De esta forma esperamos acceder a la memoria de nuestra área de conocimiento, sus ramificaciones interdisciplinares y sus intereses investigadores.

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Palabras clave:

Educación Musical, líneas de investigación, artículos científicos, revistas, futuro académico

ABSTRACT:

The space of musical education in Spain moves between interests, political priorities and in the European Space of Higher Education as a scientific area seeks its place, which is basically oriented between the specific and the interdisciplinary and whose lines determine different objectives that address with specific approach methodologies to achieve their achievement.

This text is interested in knowing what are the outstanding interests of research in music education. To study this, the abstracts and key words of scientific articles in Spanish and foreign music education magazines have been taken as reference. The methodology used is the analysis of computer-aided content: the QDA. The results show the thematic as well as methodologies of approach and analysis of the Music Education distinguishing between types of documents, keywords and summaries, as well as the origin by Spanish and foreign magazines. In this way we hope to access the memory of our area of knowledge, its interdisciplinary ramifications and its research interests.

Keywords:

Musical Education, research lines, scientific articles, magazines, academic future

Introducción

Cuando hablamos en la actualidad de la educación musical, hablamos de un espacio vivo y cambiante que se construye con aportaciones múltiples que hacen evolucionar de manera constante la Práctica, la Teoría y la Investigación Educativa tanto en educación como en educación musical. El borrado de las líneas es una característica de nuestra época que requiere para su definición, conocer cuáles son los elementos guía de la acción educativa, sus temas de interés, sus preguntas, y también los lugares donde la investigación y la innovación científica es difundida. Nuestro pequeño escenario tiene dos elementos destacados; el lugar escogido son las revistas científicas y lo que se escribe en ellas, los artículos. Este texto se interesa por conocer cuáles son los intereses de la educación musical relacionados con la especificidad, la interdisciplinariedad y

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

sus formas de aproximación. Desde una mirada general, la educación musical tiene puntos de relación con diferentes disciplinas en unos casos de manera sustantiva, porque son las que dan forma y contenido a su campo científico, y en otros porque acompañan a los procesos culturales y sociales que nunca viven en compartimentos estancos. Este es un espacio poco explorado en la investigación, conocer cuál es el espacio específico de la educación musical e interdisciplinar donde la música tiene presencia en la educación en general. La legislación educativa española establece un sistema por competencias con una clara apuesta en educación musical por la competencia 6 (Competencia cultural y artística) en detrimento de la competencia 1 (Competencia lingüística). Este cambio ha dado lugar a un gran peso de la interdisciplinariedad en detrimento de la especificidad, especialmente en aquello que tiene que ver con el Lenguaje de la Música (Sloboda, 1985; Porta, 2016). En este trabajo nos interesamos por lo específico y lo interdisciplinar en la difusión como última fase de la innovación y la investigación en materia de música. Nuestro desafío es conocer los intereses de la investigación e innovación en educación musical a través de sus grandes protagonistas, las revistas científicas y sus artículos a través del análisis de contenido de sus textos. El motivo de la elección de las revistas como material de análisis es doble, en primer lugar, recogen la investigación más actualizada y en segundo lugar suponen un histórico de su evolución, mientras los artículos materializan los intereses investigadores de la educación musical a través de sus temáticas, conceptos y elementos destacados. Los contenidos explícitos de los artículos y editoriales de las revistas están a disposición de todos, pero a nosotros nos interesan los contenidos latentes que podemos explorar a través de un estudio detallado y relacionado de la oferta disponible. Para conocerlo hemos realizado diferentes análisis de contenido, de los que presentamos aquí un primer estudio realizado sobre dos de los indicadores de mayor síntesis. Este texto se interesa por conocer cuáles son los intereses destacados de la investigación en educación musical. Las líneas editoriales de la selección de revistas de educación musical y las palabras clave de los artículos de los años 2015 y 2016.

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Método

Para conocer sus intereses se estudiaron las palabras clave de los artículos seleccionados, el impacto de las revistas y sus líneas editoriales, prestando especial atención a las posiciones con mayor frecuencia. Para conocer la especificidad léxica, las palabras clave y las líneas editoriales, para conocer sus dominios se estudiaron las líneas editoriales estableciendo diferentes comparaciones. Nuestro centro de interés es conocer *qué* interesa conocer e indagar en educación musical, y *cómo acceder a ello*, cuál es la vía metodológica que utiliza, es decir cómo se aproximan los textos a su temática y foco. Para conocerlo se plantearon dos ámbitos (qué y cómo) mediante tres categorías

QUÉ: Para estudiar el qué, abordable desde múltiples puntos de vista, en este trabajo analizaremos dos polos, la especificidad y también la interdisciplinariedad, estableciendo relaciones entre ambos.

CÓMO: queremos conocer cuáles son las formas de aproximación metodológica. Para estudiarlo se han tomado como referencia los resúmenes y palabras clave de artículos científicos en siete revistas de educación musical tres españolas y cuatro extranjeras. Para realizar esta investigación se ha utilizado el análisis cualitativo, particularmente el análisis de contenido estudiando diferentes textos como un discurso portador de significado y sentido (Talens, & Tordera, 1978; Porta, 2007). De esta forma son interpretados cognitiva, semántica y/o analíticamente a través de diferentes puntos de significación con posiciones relativas (Greimas & Muñoz, 1980). En este caso se han tomado como instrumento los QDA. Estos programas son unas herramientas para el análisis de contenido asistidas por ordenador en la que se puede estudiar un gran volumen de documentos y ser ordenados mediante codificaciones y categorías haciendo vaciados múltiples, simultáneos y sucesivos, así como relacionales, viendo los elementos comunes y discordantes de los documentos de procedencia y sometiéndolos a criterios de análisis. Así, hallazgos que pasan inadvertidos utilizando únicamente procedimientos estadísticos son puestos en valor (Myers, 1997). Se trata de palabras, conceptos y temas que nos permitirán conocer las tendencias en la educación musical en el ámbito de las revistas

analizadas. Existen diferentes programas QDA para el análisis de contenido, entre ellos merecen una mención destacada los programas NVIVO, Atlas.ti, MaXQda, TRANSANA y ELAN por citar algunos de los más utilizados (Cisneros Puebla, 2003). Este trabajo ha sido realizado utilizando de manera preferente el programa MXQda con algunos usos puntuales con Atlas.ti.

Análisis de contenido

Para la realización del estudio se ha aplicado el análisis de contenido a 7 revistas de educación musical: IJME (61), MER (20), RIEM (18), JRME (16), LEEME (16), RECIEM (14), IJME (48), de las cuales 4 de ellas aparecen en la base de datos de la Web of Science (ISI) estando tres de ellas en el Journal Citation Report (JCR), 1 de las revistas en Scopus y el resto en las bases de datos españolas. Se realizaron diferentes análisis de contenido en los que se estudiaron las palabras clave, las líneas editoriales y el impacto de las revistas con la finalidad de conocer los intereses de los artículos y las revistas. Para ello se estudiaron sus dominios y grado de especificidad, así como sus aproximaciones analíticas y metodológicas.

Procedimiento

Se estudiaron las palabras clave de 148 artículos de 2015 y 2016 y las líneas editoriales de las siete revistas que los albergaban. Los análisis de contenido se realizaron mediante tres categorías: Especificidad, Interdisciplinariedad y Metodología y Análisis Científico. Las palabras clave suponen el extracto del artículo donde el autor indica los temas, conceptos y procedimientos destacados de su trabajo, ofreciéndolo a la comunidad científica, es decir en un espacio externo al propio autor, de carácter público para ser leído por otros. Las líneas editoriales de las revistas representan elementos de análisis altamente relevantes porque suponen una síntesis de la propia revista, su finalidad y expectativas con una significación latente. Suponen la primera forma de selección de los artículos, por ello su análisis de contenido es importante porque muestra los intereses editoriales, tan determinantes como a veces poco explícitos en ocasiones para los autores. Las tres categorías, Especificidad,

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Interdisciplinariedad, así como Metodología y Análisis Científico nos hablan de los intereses innovadores e investigadores de la educación musical hoy, y también de sus formas de aproximación a los temas, problemas y preguntas. El procedimiento seguido ha sido el siguiente: se realizó un vaciado inicial en formato Excel con los apartados: Document Group Document Name, Autor Filiación profesional y Procedencia, Abstract y Palabras clave. Las palabras clave dieron como resultado, 568 códigos que fueron agrupados en cuatro categorías: Temáticas, Específico, Interdisciplinar, Metodologías y Formas de análisis. Las líneas editoriales se estudiaron a través de 165 códigos que dieron lugar a los aspectos destacados y latentes.

Las palabras clave y las líneas editoriales

Las palabras clave de los artículos han sido el objeto del primer análisis. Se realizó la codificación extrayendo la máxima variedad léxica con la mínima clasificación posible. Posteriormente se clasificaron en categorías, códigos y subcódigos de interés según nuestro foco de análisis utilizando el MxQda. Nuestro interés ha sido conocer la presencia de lo específico, lo interdisciplinar y sus formas de aproximación. Para ello hemos establecido unos criterios de búsqueda iniciales:

1. *Específico*, el criterio preferente fue: no se encuentra fuera de la música y la educación musical: Responde a QUE.
2. *Interdisciplinar*, el criterio preferente fue: pertenece a otros espacios y disciplinas en los que la música se introduce complementa, apoya o refuerza. Responde al QUE.
3. *Metodología y análisis*, se han utilizado dos grandes apartados: Las formas de aproximación o análisis, orientadas preferentemente a los enfoques metodológicos, y las herramientas metodológicas, de carácter claramente instrumental y utilizadas en muchos casos por distintos enfoques. Responde al COMO.

El resultado han sido 424 códigos iniciales a partir de los cuales se han seleccionado el 5% de mayor frecuencia y despreciando los casos únicos por su gran dispersión. La elección de

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

los grandes apartados de música y educación musical como *específicos*, ha sido motivado por ser su carácter altamente general e incluir una especificidad mayor como conservatorios, coros, instrumentos, escuelas de música, bandas y otros muchos. La categoría interdisciplinariedad se estudia como árboles de los aspectos más destacados por su gran diversificación. Después, se utilizó el mismo procedimiento con metodología y análisis distinguiendo entre enfoques y herramientas. Y finalmente el mismo procedimiento fue aplicado a las líneas editoriales: recuento de palabras, depuración y selección de final del 5% de frecuencias máximas y únicas. Los resultados de todos ellos muestran las temáticas, así como metodologías de aproximación y análisis de la Educación Musical.

Resultados

Se calcularon a través de las cuatro variables conceptuales y temáticas, así como por sus metodologías de aproximación y análisis distinguiendo entre tipos de documentos, palabras clave y líneas editoriales para conocer su *Especificidad léxica y Dominios*. Esta aproximación a los intereses de la educación musical la hemos realizado mediante el análisis de sus palabras, elemento fundamental de la difusión y comunicación científica. A través de ellas se hacen públicos los intereses diferenciadores de la investigación e innovación musical, los que comparten con otros ámbitos de conocimiento y los dominios desde los que estos son observados, valorados, evaluados, y finalmente, si es el caso, puestos a disposición de la comunidad docente y académica a través de las publicaciones científicas.

Haciendo uso del programa Maxqda y Atlas.ti se seleccionaron las palabras clave, las líneas editoriales y, a partir del listado total, se realizaron reducciones progresivas para eliminar repeticiones y redundancias. Finalmente se ordenaron estableciendo subcategorías que quedaron reflejadas en una lista de elementos. Todo ello fue reorganizado en campos semánticos y temáticas distribuidas en tres grandes apartados:

Palabras clave
Líneas editoriales
Comparaciones

Se aplicó la técnica de búsqueda de frecuencias, y después de diferentes reducciones quedaron diferentes listas de palabras de las que tomamos las de mayor frecuencia con las siguientes condiciones:

1. Revista de procedencia
2. Contenidos relevantes
3. Preferencias temáticas de cada revista
4. Texto relacionado con nuestro objetivo
5. Codificar palabras clave y líneas editoriales

Posteriormente se analizaron las diferencias entre ellas en diferentes apartados: lo Específico, interdisciplinar y sus formas de aproximación metodológica en las palabras clave, las temáticas y niveles de máxima generalidad y finalmente comparaciones entre sectores y grupos entre la *Especificidad léxica* y los *Dominios léxicos* de las palabras clave y líneas editoriales para conocer sus preferencias sobre sus contenidos y modos de aproximación.

Estudio de palabras clave

De 668 Palabras clave una vez excluidas los artículos, preposiciones, conjunciones, verbos auxiliares y otras de menor significatividad para nuestro objetivo, se recogieron 423 registros. Y de ellos se seleccionaron 20 resultados, correspondientes al 5% de las frecuencias máximas ordenadas de mayor a menor.

a) Específico

Música

géneros musicales
música popular
disciplinas musicales
música comunitaria
música y lenguaje
músicas propias

Educación musical

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

formación profesores de música
educación musical escolar
educación musical superior
enseñanza del piano
educación musical en diferentes países
educación musical inclusiva
educación musical infantil
educación jazzística
educación musical tardía
educación auditiva

b) Interdisciplinar (Relación 1 y Figura 1)

Intereses interdisciplinarios de la música ordenados de mayor a menor sin agrupaciones (Relación 1)

Aprendizaje
Disciplinas y áreas de conocimiento
Salud
Doctrinas e ideologías
Multiculturalidad
Colaboración
Cultura
Visual
Filosofía
Colonias
Identidad
Inclusión
Feminismo
Emancipación
Pensamiento crítico
Bullying
Tradición
Diversidad
Estética
Censura
Estereotipo
Interdisciplinariedad

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Realidad virtual
 Exotismo
 Hospitalidad
 Creatividad
 Bienestar psicosocial
 Nivel socio económico
 Prevención
 Prosodia

Siendo las temáticas y conceptos destacados de este último los siguientes:

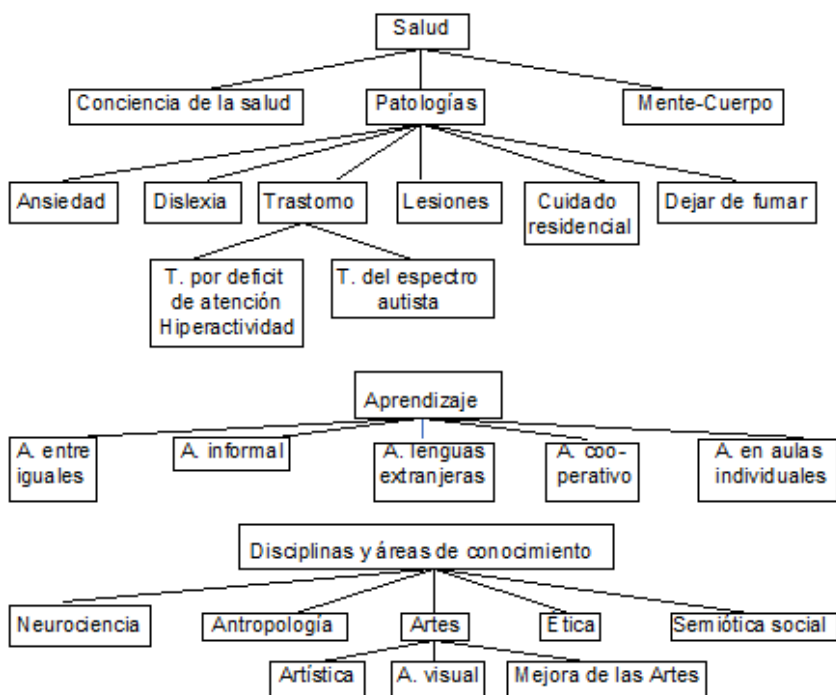


Figura 1. Intereses interdisciplinarios de la música. Agrupados (Elaboración propia)

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

c) Metodológico y análisis científico

Generales

- Metodología (sin especificar)
- Análisis cualitativo general y de contenido
- Análisis (sin especificar)
- Análisis cuantitativo

Enfoques y herramientas:

1. Formas de análisis, enfoques
 - crítica
 - estudio de caso
 - análisis cuantitativo
 - análisis de contenido
 - análisis visual
 - autoetnografía
 - etnografía análisis del discurso
 - metodología mixta
 - observación
2. Herramientas
 - análisis factorial
 - quasi- experimento
 - registro
 - cuestionario
 - medición
 - clasificación
 - instrumentos psicométricos
 - validación de instrumentos
 - videoconferencia

Líneas editoriales

Se realizó un análisis de contenido a partir de un vaciado inicial de 165 palabras, correspondiendo el 5% con mayores frecuencias ordenadas de mayor a menor

música.....9.39.....en 4 revistas

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

educación.....	6.70.....	en 4 revistas
investigación.....	4.47.....	en 4 revistas
revisión.....	2.72.....	en 4 revistas
publicar.....	1.52.....	en 3 revistas
práctica.....	1.51.....	en 3 revistas
escuela.....	1.51.....	en 2 revistas
aprendizaje.....	1.51.....	en 4 revistas

a) Temáticas

Las revistas muestran temáticas que fueron estudiadas considerando su presencia en el conjunto estudiado

Música en 3 revistas

Educación musical en 2 revistas

Educación en 1 revistas

Enseñanza en 3 revistas

Investigación en 3 revistas

Aprendizaje en 3 revistas

Procesos en 2 revistas

Informes en 2 revistas

Internacional en 1 revistas

Revista en 1 revistas

b) Agrupando resultados. Nivel de máxima generalidad

Creando categorías de máxima generalidad encontramos estos grandes parámetros

FORMACIÓN

PRÁCTICA EDUCATIVA

REFLEXIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

Comparaciones

a) Palabras clave artículos

Generales

música

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

educación musical
educación
profesorado
política educativa, musical y artística
formación
formación profesores de música
instrumento
aprendizaje
instrumentos musicales
enseñanza
pedagogía
estudiantes
evaluación
música instrumental
música popular
escuela
canto
música popular
formación del profesorado de música
artes

Clasificados en los 3 grandes parámetros:

FORMACIÓN

Profesorado (20)

Formación (19)

Formación profesores de música (16)

Formación del profesorado de música (7)

PRÁCTICA EDUCATIVA

Aprendizaje (12)

Instrumentos musicales (12)

Enseñanza (11)

Estudiantes (10)

Evaluación (10)

Música instrumental (9)

Música popular (8)

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Escuela (8)
 Canto (8)
 Música popular (7)

REFLEXIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN
 Política educativa, musical y artística (20)
 Instrumentos de medida y análisis (16)
 Pedagogía (11)
 Artes (7)

b) Líneas editoriales ordenadas de mayor a menor frecuencia

1. Música.....	9.39.....	en 4 revistas
2. Educación.....	6.70.....	en 4 revistas
3. Investigación.....	4.47.....	en 4 revistas
4. Revisión.....	2.72.....	en 4 revistas
5. Publicar.....	1.52.....	en 3 revistas
6. Práctica.....	1.51.....	en 3 revistas
7. Escuela.....	1.51.....	en 2 revistas
8. Aprendizaje.....	1.51.....	en 4 revistas

c) Temas coincidentes

Tabla 1.

	Palabras clave	Líneas editoriales
Música	12.24	9.39
Educación Musical	10.32	6.7
Escuela	1.92	5

d) Temas no coincidentes, específicos de líneas editoriales o palabras clave de artículos

Solo en líneas editoriales
 Investigación en 4 revistas
 Publicar en 3 revistas

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Revisión en 4 revistas

Solo en palabras clave de artículos

política educativa, musical y artística (20)

formación (19)

instrumento musical (16)

pedagogía (11)

estudiantes (10)

evaluación (10)

formación del profesorado de música (7)

artes (7)

Conclusiones

Así, pues, podemos concluir en esta primera aproximación a los contenidos que interesan y mueven al sector investigador e innovador de la educación musical diciendo que las premisas tienen dos vertientes iniciales muy diferenciadas, el lugar desde donde se publica, es decir las revistas, y el lugar de los artículos de autores que, mediante un proceso de selección y revisión, logran publicar sus trabajos (Porta, 2007). El sector de las revistas es mucho más homogéneo que el de los artículos. A través de las líneas editoriales, las revistas se posicionan y de forma indirecta muestran cuáles son sus preferencias y motivos de rechazo. Sin embargo, observamos que existen grandes diferencias entre ellas, no por temática e intereses de contenidos donde las diferencias son prácticamente inexistentes, las grandes diferencias estriban en los factores de impacto y factores no temáticos relacionados con el diseño de los propios artículos según unos parámetros latentes o menos visibles que rebasan el objetivo de este trabajo.

En general los resultados indican tres grandes capítulos donde queda determinado el espacio de la innovación e investigación en Educación Musical en el ámbito de la difusión científica en la muestra de artículos y utilizados. Se trata de:

FORMACIÓN

PRÁCTICA EDUCATIVA REFLEXIÓN

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

Los aspectos que cumplen tanto las revistas como los artículos analizados en todos los casos son su interés determinante por la Música y la Educación musical. En cuanto a las temáticas destacadas en el campo de lo específico hemos encontrado los géneros musicales, la música popular, las relacionadas con la formación profesores de música y la educación musical escolar. En cuanto a la interdisciplinariedad, los intereses se orientan hacia diferentes disciplinas y áreas de conocimiento no musicales, doctrinas e ideologías y el concepto de aprendizaje aplicado a la educación general. En cuanto a las formas de aproximación metodológica, los enfoques se orientan hacia el análisis crítico, cuantitativo y cualitativo con preferencias significativas en este último, hacia el análisis de contenido y los estudios de caso. Finalmente se observan coincidencias entre líneas editoriales y artículos, son las relativas a Música, Educación Musical y Escuela. En cuanto a las discrepancias o aspectos de interés diferenciados entre las líneas editoriales y las palabras clave de los artículos, las líneas editoriales muestran algunas relativas a la investigación, al propio hecho de publicar y a la importancia de la revisión y evaluación de artículos. A la luz de nuestros resultados, creemos que este trabajo que presentamos como una primera aproximación al estudio de los contenidos e intereses de la Educación Musical, da cuenta de *Qué* temáticas interesan al sector innovador e investigador de la educación musical y *Cómo* se crea su aproximación analítica y metodológica a los temas y conceptos preferentes. Mediante el análisis de contenido de estos textos se ha introducido en las revistas científicas y sus artículos dando visibilidad a los elementos que los determinan: palabras, temas y procedimientos metodológicos. Por todo ello esperamos que esta indagación pueda servir de ayuda, en una primera aproximación, para conocer las tendencias temáticas innovadoras e investigadoras de la educación musical.

Referencias/ Bibliografía

Cisneros Puebla, C. A. (2003). Computer-assisted qualitative analysis. *Sociologías*, 9, 288-313.

Greimas, A. J., Muñoz, J. A. A. (1980). *Semiótica y ciencias sociales*. Madrid: Fragua.

Myers, M. D. (1997). Qualitative research in information systems. *Management Information Systems Quarterly*, 21(2), 241-242.

Porta, (2016). La competencia comunicativa en educación musical. Definición, presencia y repercusiones en Libro de Actas III Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música: SEM, Noja.

Porta, A. (2014). Formación, investigación y difusión científica: los grandes retos para el avance y reconocimiento de la educación musical. *Boletín SEM*, 17-18: SEM. Noja.

Porta, A. (2007). *Músicas públicas, escuchas privadas: hacia una lectura de la música popular contemporánea*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.

Sloboda, J. A. (1985). *The musical mind: The cognitive psychology of music*. Oxford: University Press.

Talens, J., Romera, J., & Tordera, A. (1978). *Elementos para una semiótica del texto artístico. Poesía, narrativa, teatro, cine*. Madrid: Cátedra.

Para saber más sobre la autora...

Amparo Porta

Doctora en Teoría de los Lenguajes, Máster en Comunicación y Periodismo, Licenciada en Pedagogía. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Profesora Titular de la Universidad Jaume I de Castellón (España), Departamento de Educación, Área de Didáctica de la Expresión Musical. Directora de los conciertos para escolares del Palau de la Música de Valencia entre 1987-1992.

Autora de diferentes conciertos audiovisuales y libros como *El metrónomo pulsional del rey león* y *Músicas públicas, escuchas privadas*.

Ha participado en libros colectivos de Estados Unidos, Argentina, Chile.

Responsable de edición en UNIRIO (Brasil) y *Qué escuchan los niños en la televisión en España*.

Autora de numerosos artículos en el campo de la Didáctica de la Música y la Comunicación Audiovisual.

Porta, A. (2018). *La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Ha participado como ponente en talleres y congresos nacionales e internacionales en Educación Musical, Comunicación Audiovisual y Etnomusicología.

Dirige un equipo internacional de 25 investigadores que trabajan en el impacto y efectos de las bandas sonoras del cine y la TV infantil en la escucha, la memoria colectiva y el patrimonio cultural.

Investigadora principal de tres proyectos I+D dos de carácter local y uno Nacional titulado «La televisión como hábitat sonoro. Estudio de los efectos de la banda sonora y sus narrativas audiovisuales en la infancia».

Responsable del Grupo de investigación Hábitat Sonoro. Música imagen y significado (N. 217).

Miembro de la *Red de Expertos en Patrimonio*.

Como citar este artículo...

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 14, 57-74.

DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485

Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 57-74. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485