

LA INCLUSIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL DESDE LA MÚSICA Y LA PALABRA

EDUCATIONAL AND SOCIAL INCLUSION FROM MUSIC AND THE WORD

Ana Mercedes Vernia Carrasco⁽¹⁾ Et Fco. Javier Cantos Aldaz⁽¹⁾

⁽¹⁾Universidad Jaume I de Castellón (España)

E-mail: vernia@uji.es⁽¹⁾, fcantos@uji.es⁽²⁾

ID. ORCID: 0000-0003-2729-9287⁽¹⁾; 0000-0002-1428-7474⁽²⁾

Recibido: 01/10/2017

Aceptado: 22/11/2017

Publicado: 14/09/2018

RESUMEN:

La inclusión educativa y social desde la música y la palabra, trata de incidir por una parte en la mejora de las personas más vulnerables, facilitando la integración en su entorno y en contextos difíciles, y por otra parte crear un programa formativo con el fin de que el alumnado de grado en maestro/a de primaria pueda aportar, desde su experiencia y conocimientos adquiridos en su formación, una aplicación práctica complementaria a estudiantes de características similares y en entornos de dificultad. Esta propuesta es una iniciativa para llevarse a cabo en futuros proyectos de cooperación y parte de la hipótesis de que la educación puede incidir en factores de resiliencia y de inclusión social, utilizando la música y la palabra como ejes vertebradores para evitar la exclusión social y educativa en personas adultas. Este proyecto parte de 10ª Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación del Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI-UJI).

Palabras clave:

educación, exclusión, música, aprendizaje

ABSTRACT:

The educational and social inclusion of music and speech is aimed, on the one hand, at improving the most disadvantaged people, facilitating integration in their environment and in difficult contexts, and on the other hand, creating a training program in order to That students of primary level could contribute,

Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). *La inclusión educativa y social desde la música y la palabra*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477

from their experience and knowledge acquired in their training, a complementary practical application to students of similar characteristics and in environments of difficulty. This proposal is an initiative to be carried out in future cooperation projects and is based on the hypothesis that education can influence factors of resilience and social inclusion, using music and word as the backbone to avoid social and educational exclusion in adults. This project is part of the 10th Call for aid for research and training projects of the Permanent Observatory of Immigration (OPI-UJI).

Keywords:

education, exclusion, music, learning

1. Introducción

La inclusión educativa y social desde la música y la palabra, trata de incidir por una parte en la mejora de las personas más desfavorecidas, facilitando la integración en su entorno y en contextos difíciles, y por otra parte crear un programa formativo con el fin de que el alumnado de grado en primaria pueda aportar, desde su experiencia y conocimientos adquiridos en su formación, una aplicación práctica complementaria a estudiantes de características similares y en entornos de dificultad. Los programas de educación inclusiva que se dirigen a los adultos, generalmente, están enfocados a la integración, a través de la alfabetización. Este proyecto que se desarrolla en una primera fase a finales de 2017 en la Universidad Nacional de Piura (UNP, Perú), significa el primer eslabón de una cadena de acciones dirigidas a las buenas prácticas educativas, teniendo en su fundamento el aprendizaje basado en proyectos y las historias de vida, que acompañan a las actividades músico-educativas y formativas, desde la práctica y la escucha. El análisis del contexto y la información suministrada por la otra parte implicada, la UNP, han permitido hacer una primera valoración para confeccionar un cronograma que dista mucho del cronograma inicial, puesto que las necesidades exigen una aplicación más amplia en cuanto a tiempo y recursos. Este proyecto parte de 10ª Convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación del Observatorio Permanente de la Inmigración (OPI-UJI): migración e interculturalidad de la Universidad Jaime I y cuyo objetivo es la puesta marcha de iniciativas que favorezcan el estudio de las situaciones de vulnerabilidad social.

Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477

Según Merriam (2004), ya desde mediados de siglo XX se están tratando de desarrollar modelos, principios y teorías que explican el aprendizaje de adultos como específico de este perfil de alumnado, en este sentido encontramos tres grandes contribuciones a este aprendizaje: andragogía, autoaprendizaje y aprendizaje transformacional. Respecto a la andragogía, en muchos escritos, el debate y la discusión se produjo sobre la validez de esta como una teoría de la educación de adultos y ciertamente la andragogía ha llegado para quedarse, como uno de los principales hitos en el desarrollo de la teoría del aprendizaje de adultos. Si bien no es propiamente una teoría del aprendizaje adulto, aglutina las características generales de los alumnos adultos, y ofrece algunas pautas para la práctica. Por otra parte, uno de los supuestos de la andragogía subyacente es que el adulto tiene una organización independiente sobre el concepto de sí mismo y su madurez le lleva cada vez más a autodirigirse. Respecto al aprendizaje transformacional, se entiende que las personas pueden ser transformadas a través del aprendizaje.

Actualmente, la educación de calidad, la entendemos como la adquisición de competencias, habilidades y conocimientos que nos preparan para la vida, en su más amplio sentido, atendiendo no solo al ámbito económico o social sino también a la calidad de vida. Por otra parte, las recientes investigaciones dirigidas a contextos y situaciones desfavorecidas, sitúan a la educación como un factor relevante para potenciar la resiliencia, aunque conocemos que no todas las personas (niños, jóvenes o adultos) tiene acceso a una educación y partimos de la hipótesis de que el adulto influye en el niño y en el adolescente, por ello consideramos que acercar la educación a las personas adultas es reducir el riesgo de exclusión educativa en generaciones posteriores.

2. Marco teórico

El concepto de exclusión social se entiende como la pérdida de derechos fundamentales en el contexto de la ciudadanía social que pueden estar relacionados con temas y que pueden partir de temas sociales y económicos (Jiménez et al. 2009). En opinión de estos autores, equidad, formación integral para todos o valoración hacia lo

social, son principios pedagógicos que han de estar presentes en las actuaciones políticas dirigidas con el fin de que la educación no se acomode con la exclusión social.

Los factores que inciden en la exclusión social, analizados por Tezanos (2001, en Jiménez et al. 2009), serían la consecuencia de determinadas circunstancias influenciadas por diversas variables, no obstante, señala este autor, que el proceso de la integración a la exclusión se produciría desde factores laborales, económicos, culturales, personales, sociales, lo que comportaría diferentes resultados en personas con condiciones de partida parecidas.

En contrapartida a lo anterior, el programa de la UNESCO, Educación *para Todos*, ha influido positivamente para que se puedan garantizar los derechos a la educación sin ningún tipo de exclusión (UNESCO, 2009). Para Soto (2003) la inclusión educativa sería el derecho de todos al aprendizaje, y la atención a cada una de las personas según sus necesidades, características, intereses y potencialidades, cualesquiera que sean sus características individuales.

En esta línea, el Ministerio de Educación (Vernia, 2016) propone los siguientes principios en los que debe fundamentarse la educación inclusiva; en nuestro caso, para adultos:

- La escuela debe educar en el respeto de los Derechos Humanos y, para hacerlo, organizarse y funcionar de acuerdo con los valores y principios democráticos.
- Todos los miembros de la comunidad colaboran para facilitar el crecimiento y desarrollo personal y profesional individual, a la vez que el desarrollo y la cohesión entre los iguales y con los otros miembros de la comunidad.
- La diversidad de todas las personas que componen la comunidad educativa se considera un hecho valioso que contribuye a enriquecer a todo el grupo y favorecer la interdependencia y la cohesión social.
- Se busca la equidad y la excelencia para todos los alumnos y se reconoce su derecho a compartir un entorno educativo común en el que cada persona sea valorada por igual.
- La atención educativa va dirigida a la mejora del aprendizaje de todo el alumnado, por lo que ha de estar adaptada a las características individuales.

- La necesidad educativa se produce cuando la oferta educativa no satisface las necesidades individuales. Consecuentemente, la inclusión implica identificar y minimizar las dificultades de aprendizaje y la participación y maximizar los recursos de atención educativa en ambos procesos.

En la siguiente figura se presentan algunos aspectos fundamentales en los que la calidad de educación inclusiva debería incidir (Bauer et al., s/d).

- La inclusión concierne a un mayor número de alumnos y no solo a aquellos con necesidades educativas especiales.	Refiriéndose a todo el alumnado que pueda sufrir algún tipo de exclusión.
- El acceso a la educación ordinaria no es suficiente.	Que el alumnado esté comprometido con las actividades educativas.
- La promoción de actitudes positivas en la educación es vital para ampliar la participación.	Son necesarias estrategias y recursos para favorecer las actitudes y docentes.
Las estrategias eficaces para el fomento de actitudes positivas incluyen:	
- Garantizar que todo el profesorado está formado y que se sienta capacitado para llevar a cabo su tarea. - Apoyar la participación del alumnado y de sus padres en las decisiones escolares	El alumnado debe estar implicado en su proceso de aprendizaje.
En relación a la vida escolar de cada alumno, los siguientes aspectos parecen contribuir significativamente a la consecución de ampliar la participación:	
- Considerar el aprendizaje como un proceso, para adquirir competencias y no solamente contenidos.	Aprender a aprender.
- Desarrollar enfoques personalizados de aprendizaje para todo el alumnado.	Con la implicación de docentes y familia.
- La elaboración de un Plan Individual (PI) o un programa similar de enseñanza individualizada.	Atendiendo a la diversidad y con aquel alumnado de mayores dificultades, potenciando la independencia e implicación colaborando con la familia.

Figura 1. Aspectos en que debe incidir la educación inclusiva.

Fuente: Bauer et al. (s/d).

Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477

Por otra parte, y dirigiéndonos a las historias de vida como herramienta para favorecer la inclusión social y educativa, Arjona y Checa (1998) nos explican que estas se aplicaron por primera vez por la Universidad de Chicago, desde su departamento de Sociología, y actualmente representan un complemento a otras técnicas de investigación y son una herramienta adecuada para conocer la realidad social.

También Ferrarotti (2007), está de acuerdo en que las historias de vida pueden expresar y formular vivencias cotidianas de entornos sociales, por ello son relevantes para investigaciones de carácter social. En opinión de este autor y refiriéndose a las historias de vida como estrategia para investigar, nos dice que la investigación cualitativa beneficia a los estudios comunitarios, aunque existe una complejidad para la recolección de datos. En esta línea, para Bretones et al. (2014), las historias de vida pueden proporcionar conocimiento y comprensión sobre la sociedad y la cultura próxima a los participantes de una investigación, comportándose también como una técnica aplicable a la acción socioeducativa.

3. Método.

Nuestra propuesta inicia su primera fase en noviembre de 2017, analizando el contexto *in situ* desde entrevistas y cuestionarios a alumnado de la Universidad Nacional de Piura (Perú) y a sus familiares adultos. Partimos pues, de un estudio de caso que se dirige a dar respuestas a la hipótesis de que *la música y la palabra, desde las metodologías activas, pueden cambiar situaciones y perfiles que alejan a jóvenes y adultos de la educación*, además de abrir el interrogante de que la inclusión educativa de las personas adultas revierte positivamente en niños y adolescentes de un mismo núcleo familiar o entorno. Siguiendo la opinión de Glaser (1991), la enseñanza que se fundamente en metodologías activas se dirige a focalizar el interés en el alumno, entendiendo el aprendizaje desde el constructivismo y no desde la repetición. Además, ponen de relieve que el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe desarrollar a partir de contextos reales, presentando para ello situaciones cercanas al

alumnado; así pues, contextualizar favorece la motivación, imprescindible para un aprendizaje significativo, objetivo del proyecto.

Por otra parte, y dada las características del proyecto, la segunda fase la complementaremos con historias de vida, con el objetivo de conocer las realidades más cercanas a los participantes, en entornos culturales y artísticos, sus vinculaciones, relaciones y experiencias.

4. Resultados y Conclusiones

Esperamos responder a nuestras hipótesis e interrogantes, aunque somos conscientes de que se trata de una primera fase, con un reducido margen de tiempo y contexto, que, aunque nos abre el debate sobre la eficiencia de la música y la palabra desde las metodologías activas para permitir un acceso a la educación en todas las personas y evitar la exclusión educativa, valores que resalta la UNESCO, no nos permite observar un amplio campo de acción que muestre hasta qué punto puede alcanzar la relevancia de este proyecto. No obstante, es necesario una segunda fase que permita, tras el análisis de los resultados que muestren las entrevistas y los cuestionarios, una mayor posibilidad en la implementación de las actividades planteadas y un mayor campo de actuación, para considerar las posibles aportaciones que nos lleven a aplicar el proyecto en otras zonas o contextos.

5. Discusión

Nuestro debate gira entorno a las limitaciones del proyecto, por una parte, que esperemos subsanar en la segunda fase, con mayor implicación institucional y dedicación a la planificación de gestión de recursos humanos y materiales, que permitan una mayor flexibilidad de actuación. Por otra parte, nos encontramos con la necesidad de comparar otros contextos con similares circunstancias que nos den la oportunidad de comparar estrategias con resultados para conocer la eficiencia de las herramientas utilizadas. En cualquier caso, podemos entender que los beneficios de la música y la palabra no siempre son efectivos y de la misma forma, pues las metodologías activas y los perfiles docentes, van a ser claves en los resultados y en

sus variaciones, cuando estas se vean modificadas por los agentes implicados en el proceso.

Referencias

Arjona, A. y Checa, J. C. (1998). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gazeta de Antropología*, 14, artículo 10. Recuperado de: http://www.ugr.es/~pwlac/G14_10JuanCarlos_Checa-Angeles_Arjona.html

Bauer, L., Kaprova, Z., Michaelidou, M., y Pluhar, C. (s/d). Principios fundamentales para la promoción de la calidad de la educación inclusiva. Recomendaciones a responsables políticos. *Agencia Europea para el Desarrollo de la Educación del Alumnado con Necesidades Educativas Especiales*. Recuperado de: <http://www.european-agency.org/publications/ereports/key-principles-for-promoting-quality-in-inclusive-education/key-principles-for-promoting-quality-in-inclusive-education>.

Bretones, E., Solé, J., Alberich, N. y Ros, P. (2014). Historias de vida y educación social: una experiencia de investigación y formación. *Tendencias Pedagógicas*, 24. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/viewFile/2093/2191>

Ferrarotti, F. (2007). Las historias de vida como método de Convergencia. *Revista de Ciencias Sociales*, 14(44), mayo-agosto, 15-40. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/105/10504402.pdf>

Glaser, R. (1991). The Maturing of the relationship between the science of learning and cognition and educational practice. *Learning and Instruction*, 1, 129-144.

Jiménez, M., Luengo, J. y Tabernero, J. (2009). Exclusión social y exclusión educativa como fracasos. Conceptos y líneas para su comprensión e investigación. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 13(3), 11-49. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev133ART1.pdf>

Merriam, S. (2004). The Changing Landscape of Adult Learning Theory. *Review of Adult Learning and Literacy*, 4(6), 221-236.

Soto, R. (2003). La Inclusión Educativa: Una Tarea Que Le Compete A Toda Una Sociedad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 3(1), 1-16.

Tezanos, J. F. (2001). *La sociedad dividida. Estructuras de clase y desigualdades en las sociedades tecnológicas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

UNESCO (2009). *La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Oficina Internacional de Educación. Ginebra.

Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). *La inclusión educativa y social desde la música y la palabra*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477

Vernia, A. M. (2016). "Exclusión educativa en el ámbito de la educación musical. Propuesta de inclusión en personas adultas", en *Actas VIII Congreso Internacional de Filosofía de la Educación*. 21 a 23 de septiembre. Universidad Católica de Valencia. Valencia.

Para saber más sobre los autores...

Ana Mercedes Vernia Carrasco

Doctora por la Universidad de Barcelona. Premio de investigación sobre prevención del Alzheimer, convocado por la Universidad Jaume I y la Residencia Azahar del Mediterráneo. Presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español). Directora de la revista ARTSEDUCA. Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical en La Universidad Jaume I de Castellón.

Fco. Javier Cantos Aldaz

Licenciado en Geografía e Historia, y Máster en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Valencia, y Posgraduado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona. Profesor Titular de Geografía e Historia, y Jefe del Departamento de Humanidades del Colegio Villa Fátima de Burriana, Castellón y Profesor Asociado del Departamento de Educación de la Universidad Jaume I. Fue becario por la Fundación Carolina, del Ministerio de Asuntos Exteriores, en el Programa de Investigación y Formación Permanente. Ha publicado artículos en diferentes revistas nacionales, y participado en cursos, seminarios y jornadas como ponente.

Como citar este artículo...

Vernia Carrasco, A. M. & Cantos Aldaz, F. J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 14, 11-19.

DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477

Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7477