

INNOVACIÓN, INTERDISCIPLINARIEDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE UNIVERSITARIA

INNOVATION, INTERDISCIPLINARITY AND ARTISTIC EDUCATION IN UNIVERSITY TEACHING TRAINING

Rosa Isusi-Fagoaga⁽¹⁾

⁽¹⁾Universidad de Valencia (España)

E-mail: Rosa.Isusi@uv.es

Recibido: 28/09/2017

Aceptado: 30/11/2017

Publicado: 22/03/2018

RESUMEN:

La cultura y sociedad en la que vivimos está en continua transformación y la educación superior debe ir acorde con los tiempos no quedando atrás como tradicionalmente ha pasado. Los objetivos de esta propuesta son: utilizar técnicas innovadoras en la formación de los futuros maestros, renovar las metodologías docentes y practicar métodos activos, fomentar el trabajo colaborativo y significativo, favorecer la interdisciplinariedad a través de la educación artística con la elaboración de materiales que aúnen las artes visuales, la música y el movimiento y mejorar las competencias lingüística, artística, social y digital del alumnado universitario a través de la técnica del relato digital.

Se ha seguido una metodología cualitativa en la investigación y un método activo, colaborativo y dialógico en el desarrollo de la experiencia. Los resultados han sido positivos y permiten extraer algunas ideas o reflexiones a modo de conclusión, así como propuestas de ampliación y mejora.

Palabras clave:

innovación, interdisciplinariedad, aprendizaje colaborativo, relato digital, educación musical, formación docente

ABSTRACT:

The culture and society in which we live is in constant transformation and higher education must be in line with the times and not be left behind as traditionally has passed.

Isusi-Fagoaga, R. (2018). Innovación, Interdisciplinariedad y Educación Artística en la formación docente universitaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 43-53. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7238

The objectives of this proposal are: to use innovative techniques in the training of future teachers, to renew methods in teaching, to encourage collaborative and meaningful work, promote interdisciplinarity through artistic education with the elaboration of materials that combine the visual arts, music and movement, to apply an active methodology and to increase the linguistic, artistic, social and digital competences of university students mainly on the technique of digital storytelling.

We have followed a qualitative methodology in the research and an active and collaborative methodology in the classroom in the development of the experience.

The results have been positive and allow us to extract some ideas or reflections as a conclusion as well as proposals for expansion and improvement.

Keywords:

innovation, interdisciplinarity, collaborative learning, digital story, musical education, teaching training

Introducción

Vivimos en una sociedad y cultura en continua evolución y es por ello que también la educación debe transformarse al mismo ritmo y no quedar atrás como tradicionalmente ha pasado. Se considera de vital importancia innovar en las metodologías docentes para que el modo de transmitir y comunicar a los alumnos y alumnas de la Educación Superior vaya en consonancia con la sociedad actual (Montero, 2006). En este sentido se es consciente de que las tecnologías digitales son unas herramientas imprescindibles que han revolucionado la vida personal y que también han de renovar la vida profesional de los docentes de todos los niveles educativos.

Desde hace un par de décadas que se intenta renovar las metodologías docentes favoreciendo el aprendizaje colaborativo y activo de los alumnos y alumnas (Ovejero, 1990). Sin embargo, es una realidad frecuente que existe todavía una tendencia a perpetuar el modelo de la clase magistral basada en la trasmisión de contenidos de forma verbal. Se está de acuerdo con otros investigadores y educadores en que las aulas universitarias pueden ser un espacio para crear de forma cooperativa, un foro de debate y de diálogo interactivo (Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero, 2008, 17-18).

Isusi-Fagoaga, R. (2018). Innovación, Interdisciplinarietà y Educación Artística en la formación docente universitaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 43-53. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7238

Se comparten las ideas de otros autores acerca de que el futuro profesorado debe estar preparado lo mejor posible para hacer frente a los nuevos retos que se presentarán en las aulas y adaptarse a las novedades y cambios sociales (Zabalza, 2006). Por ello se necesita un profesorado reflexivo, crítico e investigador que pueda dar respuestas a las necesidades de la sociedad de la información (Imbernón, 2007, 43).

Existen variadas experiencias e investigaciones sobre renovación de metodologías docentes y herramientas tecnológicas centradas fundamentalmente en el ámbito artístico-musical de la Educación Secundaria (Díaz, 2010 y Giráldez, 2010). Sin embargo, son escasas las realizadas en la formación universitaria. Una de estas últimas es una experiencia reciente realizada sobre interdisciplinariedad artística universitaria en el ámbito de la formación de maestros (Mínguez, Botella, Fernández, et al., 2014).

Los objetivos de la presente experiencia han sido:

- Utilizar técnicas innovadoras en la formación de los futuros maestros para motivar a los estudiantes.
- Renovar las metodologías docentes y practicar métodos activos.
- Fomentar el trabajo colaborativo y significativo.
- Favorecer la interdisciplinariedad a través de la educación artística con la elaboración de materiales que aúnen las artes visuales, la música y el movimiento.
- Mejorar las competencias lingüística, artística, social y digital del alumnado universitario.

Estos objetivos se han concretado en una experiencia realizada con el relato digital con el que se ha podido desarrollar todos los objetivos propuestos. El relato digital consiste en la elaboración de un documento audiovisual entre 3 y 5 minutos de duración donde se cuenta una historia narrada en primera persona con la utilización de tecnología digital. Se ha utilizado en otros ámbitos relacionados con el tiempo de ocio, pero se puede resultar una buena práctica motivadora en el ámbito educativo. En este sentido se han realizado varias experiencias pioneras dentro del ámbito del aprendizaje de las lenguas extranjeras (Gregori, 2008 y Alcantud, 2010).

Método

Se ha seguido una metodología activa en la práctica con herramientas de tecnología digital y un aprendizaje dialógico e interactivo en el desarrollo de la experiencia en el aula (Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero, 2008).

Esta experiencia se ha llevado a cabo con 90 alumnos de la asignatura de Taller multidisciplinar: Los lenguajes. Comunicación y representación del Grado en Maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valencia. Esta asignatura es optativa que se oferta en tercer curso en el segundo cuatrimestre y en cuarto curso en el primer cuatrimestre.

Participaron en la experiencia los dos grupos en horario de mañana en los cuales impartió clase la misma profesora de didáctica de la música, tanto de tercer curso como de cuarto, a 45 alumnos cada uno de ellos.

La asignatura de Taller multidisciplinar: Los lenguajes cuenta con 6 créditos repartidos en 2 para el área de música, 2 para artes visuales y 2 para corporal. Ya en su concepción teórica pues, la asignatura es interdisciplinar y es labor de los docentes que no se convierta en varias sesiones de cada área inconexas de las demás, como ha sucedido en ocasiones, sino que en la práctica resulte un trabajo conjunto y multidisciplinar. Es por ello, que la docencia en esta asignatura implica una necesaria coordinación entre los tres docentes, que se plasma en la elaboración de un documento conjunto guía para la creación por parte de los alumnos y alumnas de un trabajo final interdisciplinar que consiste en una representación escénica con participación de sonidos, elementos plásticos y expresión corporal.

Como actividad previa a este trabajo final en el área de música se propuso el curso pasado 2016-17 la realización de un relato digital en equipos de entre 4 y 6 personas cada uno de ellos. Tras la explicación en clase se proporcionó a los estudiantes una guía escrita para su elaboración (Gregori y Alcantud, 2012) y se les dejó de plazo dos semanas. Los programas recomendados para la elaboración del relato digital fueron *Photostory 3* y *Movie maker*.

Posteriormente los alumnos y alumnas mostraron su relato digital en el aula al resto de sus compañeros. Estos pudieron consensuar en grupo y votar el relato digital que más les había

gustado. El que alcanzó mayor número de votos obtuvo la máxima nota.

En la puesta en valor de los resultados se ha seguido el método cualitativo, mediante el cual los docentes reflexionamos sobre nuestra práctica con la intención de ser críticos y mejorarla (Díaz y Giráldez, 2013).

Los datos para evaluar la experiencia proceden de las reflexiones escritas realizadas individualmente por los alumnos y alumnas al finalizar la asignatura; las cuestiones realizadas a lo largo de las clases de forma oral por la profesora; los comentarios o *feedback* que tuvieron lugar después de las exposiciones de los trabajos; la observación por parte de la profesora y la valoración de la calidad de los materiales elaborados.

Resultados

Los resultados han sido positivos y permiten extraer algunas ideas o reflexiones a modo de conclusión, así como propuestas de ampliación y mejora.

Casi todos los alumnos y alumnas han sido explícitos en sus reflexiones escritas y han valorado satisfactoriamente el trabajo colaborativo realizado junto a sus compañeros y compañeras.

Uno de los aspectos que más han alabado los estudiantes en sus reflexiones es el abandono de las clases teóricas tradicionales a favor de unas clases dinámicas donde han aprendido haciendo y explicando sus conocimientos de forma oral a sus compañeros y compañeras.

A continuación, reproducimos algunas reflexiones realizadas por los alumnos y alumnas.

«En cuanto a la metodología de la asignatura, pienso que ha sido muy práctica y eso nos ha ayudado a que nuestra motivación en el interés por la música aumentara, al menos es lo que me ha sucedido personalmente. (A.S.F.)».

«La asignatura se nos planteó en diferentes bloques, por lo que el aprendizaje ha sido variado en cuanto a conocimientos. Además, ha sido planteada de una forma dinámica y diferente a lo habitual. Nos encontramos en una situación en la carrera en la que los docentes nos enseñan nuevas

metodologías, los aspectos positivos de utilizar las TIC en el aula, pero, sin embargo, no lo solemos ver aplicado en ninguna de nuestras asignaturas en el grado, por eso, es un aspecto muy positivo y favorable a destacar de esta asignatura. Por último, los trabajos en grupo que se nos han planteado han sido una forma de intercambiar formas de pensar y de trabajar con otros compañeros y compañeras. No siempre resulta fácil llegar a un acuerdo para construir un proyecto en común, pero como futuros docentes tenemos que ser capaces de aunar los objetivos y trabajar para entre todos y todas llevar a cabo diferentes actividades y proyectos. (C.G.S.)».

«Otro aspecto que me gustaría remarcar es que muchas de las actividades que se han planteado se han hecho grupalmente. Esto me parece altamente positivo, ya que en un colegio aunque tenga libertad de cátedra no debe de actuar de una forma inconexa al centro, sino cooperativamente. (J.M.L.)».

Además, los y las estudiantes han valorado positivamente los materiales elaborados que interrelacionan el mundo del audio con el visual y con el del movimiento. También han incrementado sus competencias: digital, lingüística, artística y social. Exponemos unas reflexiones sobre ello:

«Por último, otras de las cosas que me han enriquecido a nivel personal y profesional es la elaboración de algunos trabajos como son los relatos digitales. Esta forma de trabajar, me ha parecido de lo más atrayente y dinámica pues, te permite aprender distintas agrupaciones tímbricas y te enseña a valorar el trabajo de los otros compañeros. (...) Gracias a este trabajo, ahora conozco otros recursos más innovadores y dispongo de la creación de distinto material audiovisual que podré utilizar o adaptar en el aula de infantil, con la finalidad de enseñarles a los niños contenidos que pienso que despertarán su interés e imaginación. (A.S.M.)».

«Antes de empezar la asignatura, me imaginé que tocaríamos la flauta, cantaríamos... y que se realizaría un examen (pensaba así por personas conocidas que ya habían cursado la asignatura con otros profesores), esta idea no me atraía, ya que yo no toco ningún instrumento y no recordaba cómo tocar la flauta, leer las notas... todo esto me causaba bastante miedo. Cuando comenzó la asignatura me di cuenta de que no tendría nada que ver con lo que yo pensaba que iba a ser, y así fue. Como autocrítica me gustaría decir que he trabajado mucho en esta asignatura, al no haber examen teníamos muchas tareas y trabajos en grupo, a los que

dediqué mucho trabajo y esfuerzo, además, disfruté mucho haciéndolos. He intentado llevar todos los trabajos y tareas al día. Los trabajos realizados en grupos, y al menos en mi caso, han funcionado perfectamente, hemos trabajado todas las componentes y se han realizado trabajos buenos y muy creativos. (C.C.C.)».

A modo de ejemplo de los materiales elaborados por los estudiantes se reproducen algunos fotogramas de los relatos digitales realizados.



Figura 1. El misterio de Castiloviejo [Fotograma] (Fuente: Relato digital elaborado por alumnado de la Universidad de Valencia. Curso 2016-17).



Figura 2. El coro mixto [Fotograma] (Fuente: Relato digital elaborado por alumnado de la Universidad de Valencia. Curso 2016-17).



Figura 3. La charanga ((Fuente: Relato digital elaborado por alumnado de la Universidad de Valencia. Curso 2016-17).



Figura 4. Johanna quiere ser cantante de rock (Fuente: Relato digital elaborado por alumnado de la Universidad de Valencia. Curso 2016-17).

Discusión

Si bien existían algunas experiencias realizadas sobre multidisciplinaryidad aplicada a la educación artística superior y en concreto en esta misma asignatura y universidad (Mínguez, Botella, Fernández, et al., 2014), esta se centraba fundamentalmente en el

Isusi-Fagoaga, R. (2018). Innovación, Interdisciplinarity and Educación Artística en la formación docente universitaria. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 43-53. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7238

trabajo colaborativo, multidisciplinar y de coordinación del profesorado. En cambio, la propuesta en estas páginas ha contribuido, además, al desarrollo de la competencia digital y lingüística y al aprendizaje colaborativo de los y las estudiantes.

A pesar del gran uso que da el alumnado joven a los aparatos tecnológicos nadie conocía inicialmente la técnica del relato digital y sus posibles aplicaciones al ámbito educativo. Finalmente se muestran satisfechos de haberla aprendido y practicado, así como del resultado final, donde ha creado y adaptado a la sociedad actual su propio material multimedia.

Tras los resultados obtenidos y su valoración, se considera que esta experiencia ha resultado enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado. Estos resultados obtenidos en esta asignatura artística e interdisciplinar coinciden con los obtenidos en otras de las escasas experiencias educativas con relatos digitales llevadas a cabo en la educación superior, en concreto con las realizadas en el área del aprendizaje de lengua inglesa (Alcantud, 2010).

A pesar de que se es consciente de la brevedad y carencias de la experiencia realizada, se piensa seguir desarrollándola durante el presente curso y optimizarla incorporando un cuestionario que permita valorar la propuesta cuantitativamente. Además, se pretende participar con los relatos digitales más votados por los alumnos y alumnas en la MICE (Muestra Internacional de Cortometrajes Educativos) que tiene lugar anualmente en Valencia y que el año pasado incorporó la sección de relatos digitales.

Es posible que esta experiencia innovadora pueda inspirar a otros profesores y profesoras a renovar las metodologías docentes en la educación superior y a motivar al alumnado utilizando tanto herramientas tecnológicas como una forma de aprender de forma práctica, colaborativa, dialógica e interdisciplinar.

Referencias

Alcantud, M. (2010). El relato digital educativo como herramienta de incorporación de las nuevas tecnologías a la educación superior: una experiencia práctica en filología inglesa. *Revista Lenguaje y textos*, 31, 35-48.

Isusi-Fagoaga, R. (2018). Innovación, Interdisciplinariedad y Educación Artística en la formación docente universitaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 43-53. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7238

Alcantud, M. y Gregori, C. (2012). *Cuéntame un cuento: Taller de Relato Digital*. Valencia: Universidad de Valencia.

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R y Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.

Díaz, G. (2010). Estrategias para integrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical. En A. Giráldez. (Coord.) *Didáctica de la música* (pp. 135-155). Barcelona: Graó.

Gregori, C. (2008). Integrating the old and the new: Digital storytelling in the EFL language classroom. *GRETA. Revista para profesores de Inglés*, 16, 43-49.

Díaz, M. y Giráldez, A. (2013). *La investigación cualitativa en Educación Musical*. Barcelona: Graó.

Imbernón, F. (2007). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado*. Barcelona: Graó.

Mínguez, X., Botella, A. M., Fernández, R., Martínez, S. y Angulo, T. (2014). Aprender de forma multidisciplinar en la universidad: una experiencia con alumnado de magisterio del grado de infantil. En *Investigación e innovación en formación del profesorado* (pp. 51-60). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Montero, L. (2006). Profesores y profesoras en un mundo cambiante: el papel clave de la formación inicial. *Revista de educación*, 340, 66-86.

Ovejero, A. (1990). *Aprendizaje cooperativo: Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.

Zabalza, M. (2006). Buscando una nueva hoja de ruta en la formación del profesorado. *Revista de educación*, 340, 51-58.

Para saber más sobre la autora...

Rosa Isusi Fagoaga

ID. ORCID: 0000-0003-3727-3865

Doctora en Historia del Arte: Musicología por la Universidad de Granada.

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada.

Título Superior por el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Profesora de Didáctica de la Música en la Universidad de Valencia.

Ha impartido docencia musical en Enseñanza Secundaria durante veinte años y en las Universidades Complutense de Madrid y San Vicente Mártir de Valencia.

Isusi-Fagoaga, R. (2018). Innovación, Interdisciplinariedad y Educación Artística en la formación docente universitaria. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 13, março, 2018, 43-53. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i13.7238

Dirige la recién creada revista CEIR (*Creativity and Educational Innovation Review*) del *Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universidad de Valencia*.