

## UN CONTEXTO INTERCULTURAL EN LA ESCUELA: APRENDER A TRAVÉS DEL ARTE<sup>1</sup>

Isabel M<sup>a</sup> Núñez Moreno<sup>2</sup>  
Àngels Torras i Albert<sup>3</sup>

**Abstract:** This article describes the collaboration between university and school through the Arts. We present an experience that was developed with students at the 5th level of Primary School in which Art was the generator of learning in all areas, thereby enhancing interculturality.

**Keywords:** art; inclusive school; transversality; interculturality; Art Didactics

**Resumen:** En este artículo se expone un proyecto de colaboración entre universidad y escuela en el cual se trabaja a través de las artes. Se presenta una experiencia que se está realizando con alumnos de 5º de primaria en la cual el arte es el generador de los aprendizajes de todas las áreas y potenciador de la interculturalidad.

**Palabras clave:** arte; escuela inclusiva; transversalidad; interculturalidad; Didácticas artísticas

### Introducción

Consideramos el arte como generador de sentimientos y facilitador de su expresión. Como herramienta válida para potenciar ideas, pensamientos, emociones, el análisis del propio yo y de los demás.

Las creaciones artísticas reflejan tanto el conocimiento de nuestro entorno como las vivencias que tenemos en él, de forma individual y colectiva. Este conocer al otro, como indica el prefijo “inter”; se ha de referir a intercambio, interrelación o interacción. Hablamos por tanto de una experiencia compartida que nos lleve a saber más de nosotros mismos, a conocer más a los otros y a expresar ambas cosas: nuestro propio autoconocimiento y el descubrimiento del otro.

En este proyecto, la didáctica de la educación artística parte de la percepción sensorial del entorno: aprender a mirar, ver, a sentir, escuchar... a través del conocimiento de referentes artísticos vivimos el placer estético. A través de la belleza de las obras de arte conocemos sus lenguajes. Es a través de este conocimiento vivenciado que tenemos la oportunidad de descubrir, “redescubrir” al otro, aprender más de los propios compañeros y en consecuencia, aceptarlos y valorarlos más positivamente.

## **Exposición del proyecto**

La andadura de Fundació ACIS-Escola Artur Martorell se inicia en la década de los sesenta cuando empezó a instruir a la clase obrera que vivía en las barracas del Carmel barcelonés. En la actualidad la escuela sigue siendo pionera de la diversidad y del concepto de “no discriminar a nadie por ningún concepto”. El centro beca a los alumnos más desfavorecidos, acepta sin reparo a alumnos inmigrantes y tiene acuerdos con escuelas para niños con necesidades educativas específicas.

Es una escuela concertada de fuerte iniciativa social que aboga por la inclusión en todas sus etapas educativas.

El proyecto pedagógico del centro pretende garantizar la cohesión de todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, se opta por una metodología de trabajo activa, basada en el aprendizaje significativo y el respeto a los diferentes ritmos madurativos del alumnado potenciando, así, la formación integral de los alumnos.

El diálogo entre universidad y escuela, ha propiciado una relación importante entre la Facultat de Psicologia i Ciències de l'Educació i de l'Esport (Blanquerna) y la Fundació ACIS-Escola Artur Martorell, que nos ha permitido compartir conocimientos y experiencias, y una reflexión profunda de la práctica educativa que va configurando, día a día, este proyecto.

Se trata de una experiencia que lleva tres años de funcionamiento, en la cual la Música y las Artes Plásticas, se han convertido en generadoras de aprendizajes así como potenciadoras de las relaciones sociales en el aula.

La valoración, altamente positiva, de la experiencia realizada en educación infantil nos ha llevado a su aplicación al ciclo superior de educación primaria. Nuevamente, a través de la interrelación de las artes, se ha configurado el eje vertebrador del resto de las áreas del currículum. Esto ha supuesto un trabajo adicional importante en cuanto a adaptación y priorización de contenidos de cada área, de cambiar cronologías y órdenes establecidos pero también de realizar otro tipo de actividades más vividas y motivadoras.

El proyecto se realiza en un aula de 18 alumnos de los que 9 provienen de diversos países y culturas: Chile, Ecuador, Perú, Brasil, Cuba, Argentina, Uruguay y Ucrania.

## **Metodologías didácticas**

A continuación planteamos diferentes actividades realizadas en el aula durante este curso escolar. Actividades en las que se han

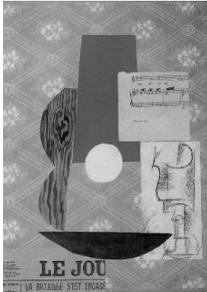
unido objetivos de diferentes áreas y se han hecho converger materias que tradicionalmente siempre han ido separadas. Se ha realizado un aprendizaje globalizado con un alto grado de motivación por parte del alumnado, tanto por su novedad como por su implicación directa en algunos de los contenidos trabajados.

### ACTIVIDAD 1: “El collage de la música”

¿Conocemos el collage? Se supone que sí. Llevamos años realizando actividades plásticas en las que el collage es una de las técnicas utilizadas,... ¿o mal utilizadas? El collage no es un puzzle, diferentes materiales pueden superponerse, unirse, de la misma forma que en la música se construye la armonía. A partir de referentes artísticos diversos conocemos como podemos utilizar materiales tan diferentes como el metal, el cartón, las telas, papeles de colores y formas distintas, para crear obras de arte. En educación visual y plástica supone un redescubrimiento de la técnica y resultados no conocidos, y en música emprender un camino de sonidos superpuestos y simultáneos. De instrumentos que hablan, colaboran, se preguntan y responden cada uno en su camino y todos en el camino de los demás, y juntos construyen la partitura.

La transversalidad a otras áreas implica por ejemplo, en Conocimiento del Medio Natural, conocer las propiedades de los materiales (propiedades de los materiales del propio collage y de los instrumentos nuevos que han aportado a la clase diferentes compañeros), las propiedades físicas de los instrumentos musicales, el trabajo de luthier y de forma extensiva otros oficios, el estudio del aparato fonador y sus partes: boca, lengua, faringe, cuerdas vocales, diafragma... En el área de Lengua catalana y castellana conocer nuevo vocabulario y enriquecer el vocabulario habitual: balalaica, rondador, flauta de pan...; sentir estimación de la propia lengua y valoración de las otras lenguas que hablan los compañeros. Introducir elementos de la cultura popular de diferentes países. En esta área iniciamos el camino hacia la comprensión de nuevos lenguajes: el lenguaje visual y plástico, el del sonido y el del cuerpo.

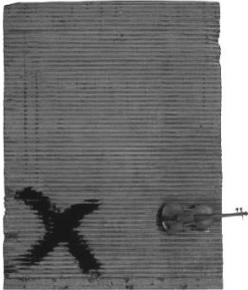
En Matemáticas, además de los elementos estrictamente formales de la música como: ritmo, pulsación, melodía, células rítmicas... trabajamos la propiedad aditiva, las relaciones espaciales, geometría...



Guitarra, partitura y vaso.  
Picasso



Guitarra y mantel. Ashley.



Puerta metálica y violín  
Antoni Tapias

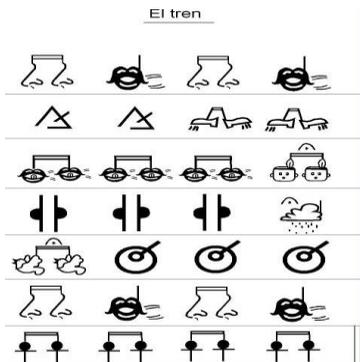


Pentagrama y guitarra



Balalaica

Aprendemos a escribir lo sonoro con un lenguaje propio. A través del lenguaje plástico, representamos los sentimientos que nos inspira una música y creamos nuestras propias partituras.



Partitura realizada por alumnos en las prácticas universitarias

ACTIVIDAD 2: “Un solo material. Un solo instrumento”

La audición musical, además de trabajar los elementos propiamente musicales como hemos expuesto en la actividad anterior: pulsación, ritmo, melodía, armonía, fraseo, dinámicas (ff,f,mf,p,p,pp), timbres ... nos permite incidir en muchos elementos formativos y educativos:

Elementos formativos y educativos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- asociación</li> <li>- secuenciación</li> <li>- conciencia temporal</li> <li>- análisis</li> <li>- expresión</li> <li>- imitación</li> <li>- improvisación</li> <li>- formación de hábitos</li> <li>- adaptación al cambio</li> <li>- alegría por el trabajo bien hecho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- memoria</li> <li>- comprensión</li> <li>- atención</li> <li>- concentración</li> <li>- respeto</li> <li>- exigencia</li> <li>- perseverancia</li> <li>- autocontrol</li> <li>- adaptación al grupo</li> <li>- comunicación social</li> </ul>

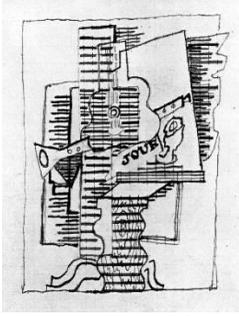
Estos elementos no son exclusivos de la audición, cualquier trabajo musical los desarrolla y fortalece.

Realizamos diferentes audiciones en el aula con instrumentos solistas. Los referentes musicales en este caso pueden ser de cualquier autor. Aquello que nos interesa son los timbres, los instrumentos. En diferentes sesiones nos vamos familiarizando con cada uno de ellos: guitarra, piano, violín, trompeta, flauta travesera, etc.

En el área de visual y plástica, por el contrario, conocemos un nuevo material: el carboncillo a través de nuevos referentes artísticos.

La experimentación supone explorar las propiedades del material, aquí el carboncillo es negro, en cambio los diferentes timbres de la música nos van aportando la idea de color, de diferencias.

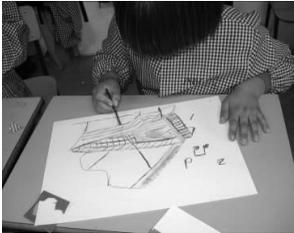
Comprobar que de la unidad sale, “nace” de la diversidad y que en la diversidad siempre hay implícita la unidad que nos lleva a valorar nuestra riqueza.



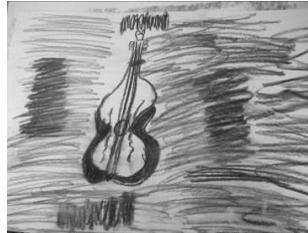
Instrumentos de música y periódico. Braque



Balalaica. Adriana



Piano. Isaac



Guitarra. Eric

### ACTIVIDAD 3: "Música, movimiento, huellas"

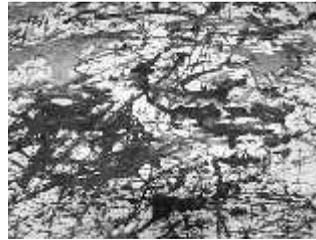
No hay una música sino muchas músicas en nuestra aula y todas deben de poderse expresar. Los alumnos, unos lo tienen más reciente otros no tanto, vienen de lugares distintos y todos llevan en su maleta el sonido del país, su paisaje sonoro que, en definitiva, se les transmite por la música que escuchan en casa sus padres. Es la huella, el entorno sonoro familiar que lo configuran las voces y la música. Les pedimos que traigan la música que escuchan en casa sus padres, que nos expliquen por qué les gusta, quien la pone siempre en casa... En diferentes sesiones las vamos escuchando todas.

Estamos conociendo músicas y ritmos muy diferentes y a través de ellas observamos mucho sobre nuestros compañeros. Pero.... ¡interculturalidad!, conocer al otro, y que el otro nos conozca. Los alumnos del país se esfuerzan en hacer comprender a sus compañeros sus músicas: unos les hablan de las "grallas" "la tenora" otros de cantantes... y así, como dice la canción "se va enredando, enredando, como el musguito en la hiedra..."

Tenemos que poder escribir todo esto, estos sentimientos, ideas, descripciones... Debemos escribir algo juntos. Es por ello que realizamos una actividad que nos permite experimentar con nuevas técnicas de pintura y conocer un representante excepcional del arte del siglo XX.



Convergence Jackson Pollock



Bales. Sofía

Cada uno hace bailar sobre la tela una canica siguiendo la música, sus huellas, son su escritura producida por el azar, rodando, rodando, yendo y viniendo, se plasmó en la tela con extrema belleza. En una actividad posterior nos convertimos en canicas y vamos rodando por el espacio haciendo curvas, volteretas, giros... Dejándonos llevar por la música.

Hemos trabajado los rodamientos de la bola, la fuerza de fricción, la sobreposición de colores y sonidos, el azar, la casualidad y todo esto lo hemos expresado y experimentado con otro lenguaje, el lenguaje del propio cuerpo.

#### ACTIVIDAD 4: "Jazz, colores primarios, Barcelona"

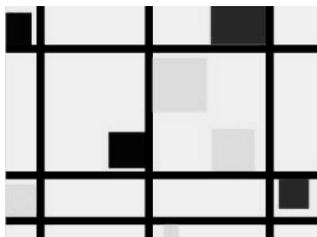
Todo se relaciona. Y de forma espontánea, una actividad, los nuevos aprendizajes, nos generan preguntas que no deben dejarse en el aire. Solo hay que detenerse un momento y escuchar. Y dar una respuesta, aunque no esté programada, aunque nos salgamos del camino. Siempre podremos volver a él.

La actividad de Pollock llevó a un alumno a querer saber algo más del artista y del país donde nació. En la actividad se habían utilizado únicamente los colores primarios y esto generó también preguntas sobre la posibilidad de trabajar únicamente con estos colores. Del trabajo con una paleta limitada de colores saltamos a hablar de Mondrian, de como cambió su pintura cuando llegó a Estados Unidos, y de como un tipo de música que nacido, precisamente en el país que le acogió, influyó sobre él y toda su obra posterior: el jazz.

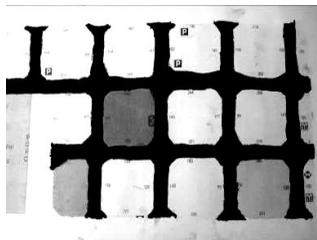
Mondrian pintó el ritmo del jazz en las avenidas de la ciudad que le cautivó, en las manzanas con forma de polígonos regulares que la forman. El título de una de sus obras es todo un homenaje: Victory boogie woogie, en referencia clara al estilo musical de los clubes de jazz y blues de principios del siglo XX. Pedimos a los alumnos que miren si en casa tienen música de jazz. Escuchamos y conocemos a Louis Armstrong "Satchmo" y Chick Corea.

En el área de Conocimiento del Medio social: Conocemos nuestra ciudad, (su estructura y dibujo de las calles diseñado por el urbanista Ildefons Cerdà) la situamos en el mapa, en el continente, en el mundo. Aprendemos y cantamos canciones tradicionales pero vamos más allá. Unimos esta nueva música, con contenidos propios de plástica y con nuestro entorno más cercano.

Es, el jazz, los colores primarios y Barcelona, el resultado.



Mondrian



Constanza

A partir de la actividad una propuesta es hacer un tres en ralla con arcilla y posteriormente pintada con el dibujo de cuatro manzanas de casas del ensanche de Barcelona.

También es un estímulo para pensar que nos sugieren las obras de Mondrian. Hablamos de rejas... y esto nos lleva a dos canciones tradicionales catalanas "Cançó a la presó de Lleida" y la "Cançó del lladre".

#### ACTIVIDAD 5: "Música, Matemáticas, Visual y Plástica"

Para unos, la matemática es considerada como ciencia, para otros es arte y también hay quien dice que no la podemos clasificar en ninguna de las dos vertientes. También es difícil exponer una definición unificada válida para todos. Lo más apropiado o sensato sería partir de la concepción griega "máthema": ciencia, conocimiento, aprendizaje, y "matemáticos": amantes del conocimiento.

Lo que no podemos obviar es que desde tiempos muy antiguos, aunque sean dos materias consideradas muy distantes, siempre se ha valorada la existencia de una relación entre matemáticas y música. ¿Músicos y matemáticos? El eterno discurso “Arte & Ciencia” que podríamos globalizar a todas las áreas del conocimiento y a todas las artes. Tanto el arte como las matemáticas se encuentran inmersos en todas partes, como un motor que se esfuerza en mantener un invisible *todo* globalizado, unido, inexorablemente por una cuerda invisible.

Tanto la música como las artes visuales y plásticas están llenas de matemáticas. Relacionar todos los aspectos a través de los cuales podemos trabajar es arduo difícil. En las artes visuales y plásticas encontramos las matemáticas en: las cantidades de mezclas, proporciones, las magnitudes, las formas y la manera como las relacionamos, la relación y distribución del espacio, las operaciones lógicas utilizadas, las deducciones que realizamos, las formas... etc.

En la música encontramos las matemáticas en las cualidades del sonido: altura, tono, intensidad, timbre, duración; en la escala musical y su construcción: tonos y semitonos, en la progresión geométrica... pero también encontramos relaciones con la física en las especificidades organológicas: formas de los instrumentos, producciones del sonido, las ondas sonoras, vibración,... etc. Podríamos continuar la lista hasta llegar a aspectos mucho más complejos como los sistemas de afinación, los sistemas musicales: pitagórico, Zarlino... la utilización de fórmulas matemáticas en la composición... Aspectos que no podemos abarcar en niveles como el de nuestros alumnos.

“No me gustan las mates”. Es una frase repetida constantemente por una gran mayoría de los alumnos de cualquier etapa. Las matemáticas suponen un grado de abstracción que a veces a los maestros se les hace difícil, tanto explicar como de motivar a sus alumnos. En nuestro proyecto hay otras maneras de acercarse a sus contenidos. Este aspecto se hace evidente en el aula ya que alumnos recién llegados que han tenido otros tipos de aprendizaje de los mismos contenidos son los que expresan más vivamente que no les gustan las matemáticas.

Enseñar tiene que ver con lo que aprenden los niños y la clave esta en el como. Este acercarse de forma diferente a los contenidos relacionando las matemáticas con áreas artísticas, desde

la perspectiva de un niño de 10 años no parece posible y por ende les divierte, les atrae, motiva y capta la atención.

La intuición no es más que algo que sabemos y quiere salir. En nuestro proyecto intuimos que la enseñanzas a través del arte por ser más vivenciadas, más sentidas, llevan de forma inherente una motivación y una relación afectiva de las que otras materias no están tan provistas.

Nuestra intuición pues, nos hace romper esquemas. Pasamos de la lección 3 a la 9, de la 10 a la 2... aunque deberemos volver atrás en otro momento porque el currículum exige unos contenidos a final del curso que debemos cumplir.

En estos momentos las necesidades de los alumnos y los intereses de la profesora coinciden. Nos interesa dar este salto por diversos motivos:

El primero se relaciona con el inicio de curso y su coincidencia con la *Festa Major* de Barcelona: *les Festes de la Mercè*. Queremos conocer las tradiciones propias y mostrarlas a los compañeros que han llegado pues para ellos son nuevas y desconocidas.

La segunda razón responde a una noticia importante: El 16 de noviembre de 2010, el comité de la UNESCO reunido en Nairobi, concedió a “*Els Castells*”<sup>4</sup> el título de “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”.

Queremos hablar del origen de la fiesta, sus símbolos, sus músicas, de las tradiciones y las culturas, de la UNESCO, del “Patrimonio Cultural”. Por qué “¿Inmaterial?” De la “¿Humanidad?”... Pero debemos hacer matemáticas.

Estos dos hechos nos llevan a plantear el trabajo de una manera distinta. A través de la música y la plástica.

Los *Castells* tienen su propia música que los acompaña y que marca la evolución del mismo. El grupo está formado por “*gralles*” y “*timbals*”.

Escuchamos los diferentes toques que marcan la formación del *castell*, conocemos la *gralla*, los instrumentos de la *cobla*<sup>5</sup>, la *sardana*<sup>6</sup>.

A través de la formación del “*castell*” vemos que la forma cónica toma protagonismo, establecemos diferencias con la pirámide. Trabajamos las relaciones de peso, pero también las de amistad y relaciones humanas que nos llevarán a introducir las consonancias y disonancias. Realizamos un taller de construcción de instrumentos. Construimos *timbales* y *tambores*.



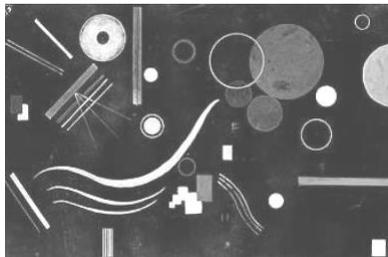
Trabajamos el volumen, las medidas, la proporción y su relación con el sonido más agudo o más grave.

A través del dibujo realizamos carteles para anunciar la *Festa* y estudiamos geometría, los polígonos, las figuras planas o con volumen, y realizamos problemas a partir de las unidades de medida, el kilogramo y los metros.

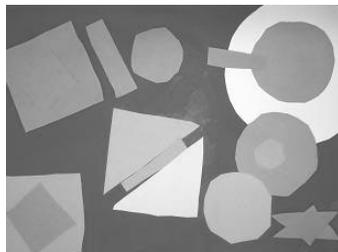


## CASTELLERS

A partir del trabajo de las formas geométricas damos un nuevo paso para conocer a un nuevo artista y su concepción abstracta del arte. Wassily Kandinski. A través de este referente podremos también introducir fundamentos físicos y matemáticos del sonido y la música.



W. Kandinsky



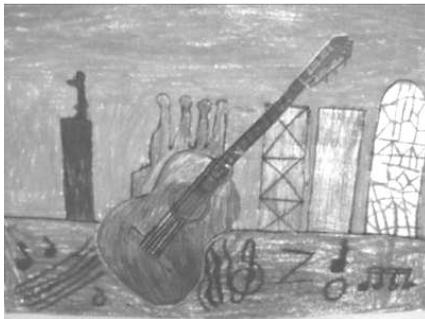
Isaac

### ACTIVIDAD 6: “Un instrumento, un espacio”

La obra de Magritte “A little of the bandit’s soul” se convierte en referente para situar un instrumento en un espacio y contexto determinado. El cuadro nos permite introducir diferentes paisajes, geografía, estilos de vida, características de cada lugar, historia... e introducir audiciones de músicas, ritmos, timbres desconocidos. Conocemos otras culturas, porque fuera de la riqueza del aula hay todavía mucha diversidad.



A little of the bandit's soul  
Magritte



Guitarra sobre Barcelona  
Kevin

El espacio es el lugar donde están contenidos todos los objetos que existen, si no existen no tienen espacio. La situación de los objetos en el espacio y la relación espacio-tiempo nos permite:

- Valorar la extensión, el lugar que ocupa, cada objeto (mucho-poco).
- Calcular la distancia o separación entre dos cosas o personas.
- Organizar la clase: en que sitio o lugar nos vamos a sentar, con que compañero.

- Plantear disposiciones en el aula, en que sitio o lugar podríamos poner algo.
- Valorar la distancia recorrida entre dos lugares o el tiempo transcurrido.
- Observar el tiempo musical.
- Distribuir los espacios de la revista: espacio de noticias,...
- Las separaciones, espacios que debemos guardar en la escritura, entre líneas, cuadros...
- Las notas musicales que se sitúan en los espacios del pentagrama.
- Valorar y aprender a proteger nuestro espacio vital.
- Introducir aspectos filosóficos como, ser, estar, vivir, morir... y relacionar estados emocionales con la música.

### ACTIVIDAD 7: "Músicas de todo el mundo"

La música en la Etapa de Infantil y Primaria está muy presente. En nuestro centro el área de música trabaja la flauta dulce, la canción y en el último curso de primaria se inicia guitarra que continuará durante toda la etapa de secundaria.

La canción toma una relevancia especial en este momento. El libro "Cançons d'arreu del món", de Olga González Mediel se ajusta perfectamente a nuestro proyecto. En él hay canciones de cada uno de los países de origen de los alumnos. A través de las letras de cada una de ellas en Conocimiento del Medio Social situamos los países en el mapa y cada alumno aporta una foto que incluimos en él. Aprovechando la introducción que tiene cada una de las canciones del libro explicamos, o sería más exacto decir que cada niño/a explica de forma muy vivida, recuerdos y vivencias. Y conocemos características del clima, vida, geografía de sus lugares de origen. Y cada uno de los protagonistas se siente como si fuesen cada uno de ellos los creadores de letra y música.

El momento de escuchar las canciones se vive con impaciencia. Cada uno de los niños/as de la clase está absolutamente atento y no tardan en seguir letra y ritmos con entusiasmo. Seguimos además alguna de las piezas con instrumentos de percusión de los que han aportado al aula.

Analizamos además cada una las melodías, instrumentos de los que ya conocemos el nombre y de los que ahora podemos distinguir el timbre.

Pero además las letras nos aportan elementos importantísimos del temario del área de lengua. Ampliamos

vocabulario, conocemos la rima asonante y consonante, la estrofa, el verso... y de aquí pasamos a escribir nuevas estrofas para las canciones. Los versos nos permiten trabajar la organización de las oraciones, las palabras que la forman: nombre, determinantes, verbos, adjetivos. Trabajamos los diminutivos (y su contrapunto, los aumentativos) con la canción “El allacito”.

E incluso cantamos en idiomas para nosotros no conocidos: portugués y ucranés.

Esta actividad se prolonga en el tiempo y en varias sesiones. Es una demanda constante. Y hay que respetarlo, valorarlo y disfrutarlo. ¿Cuándo los alumnos demandan realizar una actividad escolar y la esperan con impaciencia? Desgraciadamente no es habitual vivir la experiencia.

### ACTIVIDAD 8: “Barro”

El trabajo con barro en las escuelas suele olvidarse, como ocurre con muchas actividades artísticas. Demasiado sucio. Y ya tenemos plastilina, ¿no? Pero el contacto de las manos con el barro, el ir moldeando la arcilla hasta conseguir la forma deseada no tiene comparación con nada. Algo parecido pasa con la danza, que suele ser una gran olvidada sobre todo en los niveles más elevados de primaria.

Se olvida a menudo que nuestro cuerpo recibe información y se expresa a través de múltiples lenguajes que nos facilitan la comprensión del entorno y la comunicación social. Todos los lenguajes son importantes: el plástico, el musical, el verbal, matemático, corporal... y no deberíamos hacer prevalecer siempre los mismos.

Experimentamos con el material, sentimos su textura, temperatura. Tenemos en el aula diferentes instrumentos. Son nuestro modelo. Y en los casos en que no contamos con el instrumento físico, nos guiamos por diferentes imágenes tomadas desde diversos ángulos.

De esta forma aprendemos a mirar, a que las manos recojan lo que los ojos ven igual que en la música aprendemos a sentir lo que escuchamos.

Es un trabajo también interdisciplinar: propiedades del material, de las proporciones, de nuevo vocabulario: vaciadores, barbotina... seleccionamos músicas en las que destacan como solistas los instrumentos creados. Escuchamos diferentes versiones de la misma audición y observamos que siendo la misma música es

diferente. Bailamos la música, sentimos nuestro cuerpo solo, moviéndose por el espacio, inventaremos coreografías y nos relacionaremos con los compañeros.



### ACTIVIDAD 9: "Fuera de medida"

En el trabajo transversal propuesto estamos atentos a todo lo que nos rodea. Relativamente cerca de la escuela podemos observar una obra de Claes Oldenburg que realizó para los Juegos Olímpicos de Barcelona'92. La relacionamos con el trabajo de las unidades de medidas en matemáticas y con la música indudablemente.

Se acerca Santa Cecilia, patrona de los músicos y el colegio lo celebra especialmente: conciertos, audiciones. En nuestro proyecto es un momento importante que debemos aprovechar para hacer una actividad doblemente grande por qué nosotros somos "grandes". Nos interesa trabajar mucho la autoestima de los alumnos que a menudo es baja debido a su contexto social.

Claes Oldenburg tiene una obra excepcional que se titula "La sala de música" donde diferentes instrumentos adquieren medidas, formas y propiedades alejadas totalmente de la realidad.

Tomamos ejemplo. Conocemos las obras del escultor y se plantea una escultura a gran formato para el vestíbulo de la escuela como punto final de la fiesta de Santa Cecilia. Una escultura relacionada con la música, un instrumento que para nosotros tiene un significado especial: un violoncelo.

¿Por qué el violoncelo? Porque en este conocimiento de la diversidad del aula no debemos olvidarnos de nosotros mismos, de nuestra singularidad y nuestra lengua. Aspectos que nuestros compañeros también descubren y conocen. Hablamos a menudo de la paz, de la cooperación entre los pueblos... Una actividad fue visualizar el discurso de Pau Casals ante las Naciones Unidas y

escuchar una obra emblemática para nuestro país: El *Cant dels ocells*.



Fora De Mida. (Fuera De Medida). Ciclo Superior. 2010

Usamos la idea para realizar una relación especial entre las notas musicales y cada uno de los chicos/as de la clase. A la vez que dejamos plasmada la imagen para siempre en el papel y seguramente en nosotros mismos.



Ashley



Eric

Para marcar nuestra diferencia, nuestra relación especial con la obra nos hacemos una foto cada uno. Las notas, en las diferentes fotografías salen rectas, torcidas, del derecho del revés... Cada uno ha marcado su espacio y la disposición buscando una manera original y creativa.

Las disciplinas artísticas no tienen límite, si hay alguno nos lo impone nuestra propia imaginación. Todos podemos crear porque todos somos creativos. Vamos a terminar nuestra gran obra con la composición de una obra musical. Podemos expresar con la música la sensación de grandeza, de haber hecho esto juntos. Buscamos los instrumentos que pueden facilitarnos esta pretensión: la voz, el cuerpo, los materiales que nos rodean, elementos sonoros que traemos de casa, etc.

Consideramos que realizar el aprendizaje a través del arte desarrolla la creatividad y la capacidad de abstracción. Ayuda a desarrollar inteligencia y nos hace mejores personas, más comprensivos hacia los demás.

Proponemos una educación a través del arte que fomente el respeto, el sentido crítico, que potencie la inteligencia emocional de nuestros alumnos, que despierte su interés, imaginación y su capacidad crítica y creativa.

### Bibliografía

Balada, M.; Juanola, R. (1984). *L'educació visual a l'escola*. Col·lecció Rosa Sensat. Barcelona: Ed. 62.

Bartolomeis, F. (1994). *El color de los pensamientos y de los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.

Benson, D. (2008). *Music: A Mathematical Offering* (2008). Consultado en 16 de diciembre de 2010. Disponible en: <http://www.maths.abdn.ac.uk/~bensondj/html/music.pdf>

Benson, D. J. (2004) *Mathematics and Music*. Ed. Cambridge. Consultado en 16 de diciembre de 2010. Disponible en: <http://www.maths.abdn.ac.uk/~bensondj/html/index.html>

Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

Bosch, E. (1998). *El plaer de mirar. El museu del visitant*. Barcelona: Ed. Actar.

Coombs, Ph. H. (1971). *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Ed. Península.

Faure, E.; Herrera, F.; Kaddoura, A.-R.; Lopes, H.; Petrovski, A.; Rahnama, M.; Ward, F. (1973). *Aprender a ser. La educación del futuro*. Madrid: Alianza Editorial/UNESCO.

González Mediel, O. (2009). *Cançons d'arreu del món*. Barcelona: Ed. Abadia de Montserrat.

Jönsson, B. (2000) *Deu reflexions sobre el temps*. Barcelona: Columna Edicions, S.A.

Longworth, N. (2005). *El aprendizaje a lo largo de la vida en la práctica. Transformar la educación en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.

Lovelok, J. (1979). *Gaia: Una nueva visión de la tierra*. Barcelona: Tusquets.

- Pedrola, A. (1990). *Material, procediments i tècniques pictòriques*. Barcelona: Publicacions UB.
- Picó Sentelles, D. (2005). *Filosofia de la Escucha*. Barcelona: Crítica.
- Sans, S.; Balada, M. (2004). *Fragments*. Barcelona: Rosa Sensat.

---

<sup>1</sup> ***An intercultural context at school: learning through art***

<sup>2</sup> Licenciada.

Fundació ACIS-Escola Artur Martorell (España).

Email: bnunez@tinet.cat

<sup>3</sup> Doctoranda.

Universitat Ramon Llull (España).

Email: atorras@tinet.cat

<sup>4</sup> Torres humanas de varios pisos de altura que se vienen construyendo tradicionalmente desde hace más de doscientos años (se encuentran referencias desde el siglo XVIII) en el Campo de Tarragona.

<sup>5</sup> Formación musical autóctona de Cataluña en la cual predominan los instrumentos de viento.

<sup>6</sup> La sardana es una danza popular catalana que se baila en círculo. Es el baile nacional de Cataluña.