

# DUM-DUM: UN PROGRAMA DISEÑADO PARA LOS PROBLEMAS DE INCLUSIÓN A TRAVÉS DEL RITMO MUSICAL<sup>1</sup>

Santiago Pérez Aldeguer<sup>2</sup>

**Abstract:** In recent years there have been significant changes in the value of the school, the phenomena of globalization and migration have led to increasing multiculturalism in schools, claiming to develop a greater emotional competence among students. This work is based on the value of music as a resource for teaching a country's own culture and to facilitate the inclusion of immigrant and native students, which is represented in the intervention program we designed called: dum-dum.

We focus on the societal role of musical rhythm, as well as its potential to help the inclusion of multicultural school groups, by teaching the values of coexistence. In this research we present some practical activities used in a pilot project to work in primary social inclusion developed in twelve public schools in Madrid where we carry out our study.

**Keywords:** musical rhythm; intervention; inclusion; elementary school

**Resumen:** En estos últimos años se han producido cambios significativos en el valor de la escuela. La globalización y los fenómenos migratorios, han provocado una multiculturalidad cada vez más acusada en el ámbito escolar, que reclama desarrollar una mayor competencia emocional entre alumnos. La presente investigación se basa en la utilidad de la música como recurso para enseñar la cultura propia, y para facilitar la inclusión del alumnado inmigrante, que queda representado en el programa de intervención que hemos diseñado y denominado: *dum-dum*<sup>3</sup>.

Nos centramos en la función social que desempeña el ritmo musical, así como en sus potencialidades para ayudar a la inclusión en colectivos escolares multiculturales, mediante la enseñanza de valores de convivencia. Presentaremos algunas actividades prácticas utilizadas en un proyecto piloto para trabajar la inclusión social en primaria, que fue desarrollado en doce colegios públicos de Madrid con el objetivo de validar el programa de intervención.

**Palabras clave:** ritmo musical; intervención; inclusión; escuela primaria

## 1. Introducción

Cuando dos personas realizan dos ciclos rítmicos diferentes (uno más pequeño y el otro más grande), pero de forma regular, estarán en perfecta armonía como el movimiento de los planetas alrededor del sol. A continuación mostraremos un cuadro síntesis de la construcción de nuestro modelo de intervención al que denominamos DUM-DUM.

*Pérez Aldeguer, S. (2012). DUM-DUM: un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical. DEDICA, REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 2 (2012) março, 217-234*



Figura 1. Síntesis del modelo de intervención Dum-Dum

La intención con la que ha sido creado el programa, es la de paliar los problemas de inclusión-interculturalidad en la escuela de primaria, debido principalmente a la diversidad en la procedencia de los estudiantes. Se trata de una metodología para el tratamiento de la inclusión, desde una perspectiva intercultural y de cohesión de equipos dentro del aula de primaria. Hemos tratado de realizar una sistematización del tratamiento de la música, y más concretamente del ritmo musical, como herramienta y no como finalidad en sí misma, para reforzar el sentimiento de unidad. Ellen (2010), expone la capacidad que tiene la música para fortalecer el conjunto de cada una de las áreas del trabajo en equipo, la identificación de objetivos comunes, el compromiso, la comunicación, el liderazgo, el apoyo social y la identidad como equipo.

Hemos corroborado durante todo el proceso de seguimiento de nuestra intervención, que la manera de afrontar la interculturalidad es desde la diversidad, dado el gran número de alumnos/as procedentes de otros países. Para ello aportamos las cifras que nos ha facilitado el Instituto Nacional de Estadística Español en torno a la inmigración en España:

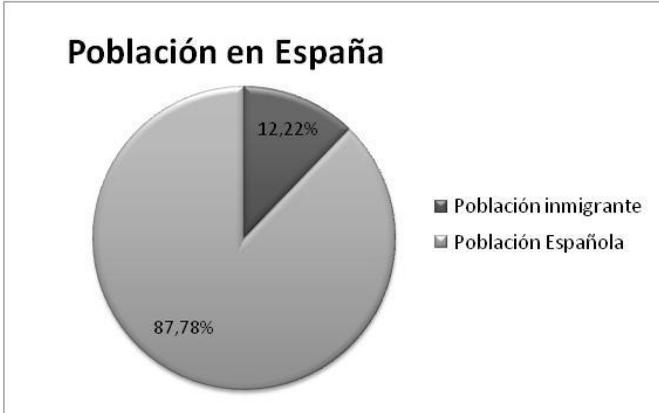


Figura 2. Gráficas de la población inmigrante en España  
(Instituto Nacional de Estadística, 2010)

De 47.021.031 habitantes en el año 2010 en España 5.747.734 son de origen extranjero. Estas cifras actuales, fundamentan la necesidad de realizar programas operativos, que contemplen la educación intercultural, como una necesidad más allá de las modas.

En el siguiente gráfico presentamos los porcentajes de inmigrantes por continentes.

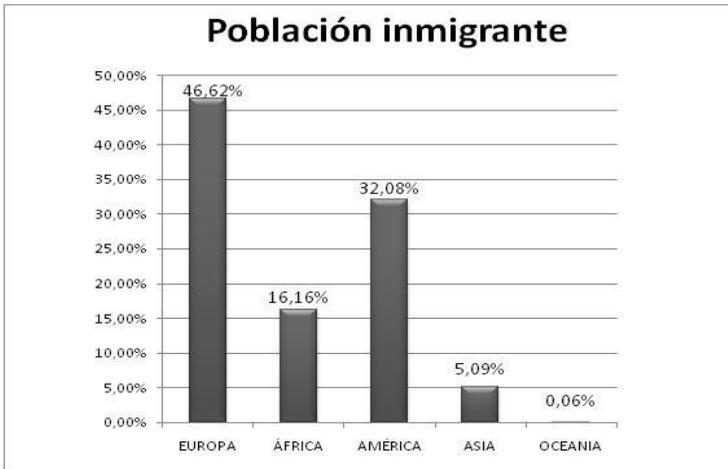


Figura 3. Gráfica de la población inmigrante por continentes  
(Instituto Nacional de Estadística, 2010)

## 2. ¿Cómo trabajar la inclusión social con la música?

En acuerdo con Lynch (1989), pensamos que no es productivo establecer unos patrones rígidos y cerrados, sobre cómo trabajar la inclusión social, mediante la música en contextos multiculturales. Es por ello, que decidimos ofrecer unas ideas generales, y un gran abanico de recursos que, adaptándolos a la realidad específica de una situación concreta, puedan tener un resultado exitoso. La presente metodología ha sido probada a lo largo de los años en numerosos cursos, seminarios y talleres impartidos por el autor, y validada en un estudio de caso, llevada a cabo con una metodología cuasi experimental (grupo de control y grupo experimental) en 12 colegios del centro de España.

Mediante el trabajo por proyectos musicales, educamos en valores, éstos modifican la actitud, viéndose afectada por último la conducta de los alumnos/as. Sales y García (1997), nos estructuran la formación en actitudes interculturales del siguiente modo:

1º- El programa debe estar adaptado al contexto, determinando los objetivos principales.

2º- Debemos de poder llevarlo a cabo, teniendo en cuenta recursos, tiempo, condiciones, y a las personas a las que vayamos a intervenir.

3º- Tendremos que mantener una relación en todo momento entre los objetivos, las actividades y la evaluación de la experiencia.

4º- Debemos aprender a ser flexibles, sin encasillarnos en una idea preconcebida de la experiencia. “La educación intercultural está relacionada con otros ámbitos educativos como educación moral y cívica, la educación para el desarrollo, los Derechos Humanos o la educación para la Paz. Todos ellos denominados, *temas transversales* [...]” (Sales y García, 1997:127). Por ello, le hemos dado un peso muy importante a la creación de proyectos cooperativos, partiendo de problemas reales. Esto se debe hacer también en el ámbito escolar, aunque resulte utópico, con la colaboración de todas las áreas del conocimiento con las cuales podamos encontrar relación, es decir, desde una perspectiva interdisciplinar.

### 2. 1. El proyecto en cual nos inspiramos

Una de las personas que trabaja la educación artística como instrumento de inclusión social es *Mary Ruth McGinn*, con su proyecto: *La ópera, un vehículo de aprendizaje*. La profesora Ruth tomó como modelo, una experiencia que puso en marcha el

Metropolitan de Nueva York, en 1983, con la intención de convertir una clase de primaria en una compañía de ópera. Se trata de un trabajo por proyectos, cooperativo, que ayudará al alumnado a desarrollar competencias directas e indirectas a través de la interacción entre los miembros del grupo, pues es: "una forma de enseñar que sirve para alcanzar objetivos relevantes a través de actividades eminentemente creativas. Nos enseña a vivir de forma distinta" (McGinn en Intxausti, 2010).

Nuestro programa parte de la interculturalidad y para que ésta exista, debe de haber interacción entre los miembros de un colectivo diverso (Reimer, 1993). Inspirados en el proyecto "la ópera como vehículo de aprendizaje" del que no encontramos ninguna publicación y en otras metodologías (ver figura 1), diseñamos nuestra intervención para los doce colegios. Primero de todo se eligió el proyecto a desarrollar, en nuestro caso un concierto de músicas del mundo con recital de poesía. Cada alumno, eligió un rol a desempeñar dentro de la compañía. Seguidamente hicimos el reparto de roles; de tareas a desarrollar, tanto fuera como dentro del escenario. De este modo, los estudiantes toman consciencia de que no es más importante el cantante, que el técnico de luces; unos a otros se necesitan para que todo funcione bien, todos son parte de un engranaje mayor: la comunidad. El tiempo de duración de la intervención fue de doce sesiones, de cincuenta minutos cada una de ellas, concluyendo el trabajo con una representación final. El concierto final, debe ser un elemento motivador, y deberá nacer de la propia iniciativa de los alumnos/as. De la misma forma fundamentamos nuestro trabajo en los objetivos que queríamos desarrollar, en relación a cuatro dimensiones (conocimientos, valores, actitudes y conducta) de nuestro constructo: la interculturalidad. Una idea que no llevamos a cabo pero que resulta interesante, es compartir el proyecto con otras áreas de conocimiento. Pudiendo implicar a otras materias: matemáticas, inglés, conocimiento del medio, lengua, etc. Por ejemplo: el profesor de conocimiento del medio aportaría el contexto histórico, el de lengua los diálogos, etc.

### **3. Los comienzos del proyecto DUM-DUM**

En alguna entrevista con los padres de los niños intervenidos, nos comentaron que los niños/as eran muy pequeños para pensar. Durante nuestra intervención, comprobamos que no era así, los niños tenían un espíritu crítico hacia lo que les afectaba,

que manifestaron en todo momento. Como nos dice Olea López y otros, (2008): “Durante esta etapa se pretende conseguir que los niños se integren de forma activa en la sociedad. Se pretende favorecer el desarrollo personal del niño mediando en sus procesos evolutivos para posibilitar la asimilación de manera crítica y creativa de *la cultura que le es propia*”.

El proyecto que validamos con nuestro programa de intervención, en diferentes centros de educativos del centro de España, se fundamenta en los cuatro pilares básicos de la educación descritos por Delors (1996):

1º- *Aprender a conocer*: combinando una cultura general suficientemente amplia, con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Supone aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

2º- *Aprender a hacer*: competencia que capacita al individuo a hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo.

3º- *Aprender a vivir juntos*: realizar proyectos comunes y prepararse para tratar conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

4º- *Aprender a ser*: para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentimiento estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar.

Partimos de la premisa de no desaprovechar ninguna capacidad que los alumnos/as posean, trabajando desde su propio foco de interés y sus propias capacidades. Desarrollamos nuevas competencias, desde el trabajo entre iguales, concibiendo la educación tal y como nos dice Delors (1996), como un todo y no como elementos aislados.

#### **4. La organización**

Primero de todo realizamos un diagnóstico mediante una adaptación del cuestionario MCI de Blasco, J.L., Bueno, V. y Torregrosa, D. (2004). Seguidamente nos reunimos con los maestros/as de música para elegir, de forma consensuada, el tipo de proyecto que íbamos a realizar. Decidimos preparar un concierto de música, y cada centro optó por incorporar otras artes como la poesía. Los cursos elegidos fueron los comprendidos entre 3º y 6º

de Primaria. Después de haber realizado esta primera elección, nos volvimos a reunir con los maestros/as para explicarles el proyecto, y les entregamos unas unidades didácticas para que las trabajaran con sus alumnos/as durante dos semanas, antes de realizar las sesiones formativas con nosotros/as.

Cuando el alumnado había ya trabajado esas unidades didácticas, comenzamos los seminarios formativos. Nuestra intervención se realizó a lo largo de doce sesiones de cincuenta minutos cada una, en horas de música. Para validar la intervención, formamos dos grupos de alumnos en cada colegio: un grupo experimental y otro de control, con los cuales realizamos un pretest y un postest. Pasados dos meses, realizamos también un seguimiento sólo al grupo experimental, para comprobar si los cambios se habían mantenido en el tiempo.

#### **4. 1. La forma de trabajo**

Hemos trabajado desde una forma ancestral la música, con el círculo. Entendemos el círculo cómo un encuentro musical por personas que no deben de tener conocimientos de lectoescritura musical. Para ello utilizamos diversos instrumentos de percusión (muchos ya utilizados en el método Orff) incorporando otros nuevos como son los tambores de mano o *hand drum* de diferentes culturas. Para los niños/as el hecho de golpearlos, es un vehículo donde cada uno tiene una voz y está facultado para usarla.

Los círculos rítmicos los entendemos como música recreativa, lo cual significa que no es una simple diversión. La palabra recreativa significa la recreación de la fuerza y el espíritu después del trabajo, por lo tanto, tocar música que renueva nuestros espíritus es recreacional. Cuando hablamos de música recreacional nos referimos a:

- Menos sobre tocar canciones y más sobre sintonizar nuestra alegría.
- Menos sobre recrear lo que otros han hecho antes y más sobre co-crear (crear cooperativamente) algo en el momento.
- Menos sobre estar en el escenario y más sobre alcanzar nuevos estados.
- Menos sobre sintonizar con nuestro entorno y más sobre sintonizar con nosotros mismos.

El concepto de hacer música recreativa no es nuevo. Antes de que existieran las televisiones, los videojuegos e internet, la gente a

menudo se reunían en una sala de estar, a cantar sus canciones favoritas. La música recreativa está compuesta en el momento presente, hecha por todos, nos auto descubre y transforma.

El concepto de percusión al que haremos alusión puede ser definido como: un grupo de personas trabajando juntas para crear música en el momento utilizando tambores e instrumentos de percusión (Kalani, 2004). Nosotros no hablamos de círculo de tambores, sino de círculo rítmico o de percusión. Las palabras claves serían: trabajar juntos, crear y momento presente. La música será creada espontáneamente por los niños y nosotros nos convertiremos en guías musicales que ayudan al grupo a alcanzar sus objetivos.

Cuando dos personas tocan tambores juntas, cada uno de ellas, está escuchando al otro, y simultáneamente crean una nueva música basada en lo que escuchan y sienten. La música de una persona entra en la otra a través de los oídos, viaja a través de su cuerpo y fluye de regreso al instrumento del primero, produciendo una comunicación. Este proceso puede ser a través de un bucle, de ritmo infinito, que conecta a la clase a través del proceso dinámico de comunicación. Cuando el colectivo ve, que la clase participa en el mismo proceso, se crea una red rítmica que sirve de soporte, y conecta a cada miembro del grupo. Eliminando cualquier problema de exclusión, en ese momento: todos los niños/as tienen su propia voz en el grupo.

#### **4. 2. Las herramientas utilizadas**

Los instrumentos de percusión son las primeras herramientas musicales que las personas crearon para hacer música en grupo. Éstos abarcan la familia de instrumentos más extensa, cada cultura en la tierra tiene alguna forma de tocarlos. Alrededor del mundo, se utiliza la percusión para celebrar la vida, explorar su creatividad y unirse en ritmo. Una de las razones para utilizar la percusión en el aula es, porque es accesible a todos los centros escolares, dado que no siempre se necesitan instrumentos, podemos hacer uso de la percusión corporal (bodypercussion). La música con el cuerpo: “bodymusic”<sup>4</sup> es según Terry (1989) la música/danza creada con el cuerpo a través de palmadas, pasos, vocalizando, o los sonidos de percusión con la voz: beatbox, definido anteriormente. Todos podemos encontrar un instrumento de percusión que se adapte a nuestra personalidad, los niños deben de poder elegir cuál les gustaría tocar. Desde el latido de nuestro pulso

en el bombo hasta un leve toque de shaker, los niños podrán encontrar un instrumento que les vaya bien. Desde el gesto más rudimentario: golpear dos palos, hasta tocar un instrumento más sofisticado como la conga, la percusión proporciona la posibilidad de acceder a la creación musical de una forma fácil y sencilla.

Durante una de las sesiones de intervención un niño comentó, “me gusta mucho tocar percusión en círculo, porque podemos tocar todos”. La percusión es verdaderamente el instrumento del ser humano, la tocamos cuando caminamos con nuestras pisadas. Entre otros motivos, utilizamos los instrumentos de percusión porque:

- Son generalmente baratos y fáciles de encontrar o fabricar (los podemos construir nosotros mismos) o podemos utilizar nuestro propio cuerpo.
- Nos proporcionan un acceso abierto a hacer música.
- Son portátiles, duraderos y cómodos de almacenar.
- Ofrecen variedad y flexibilidad.
- Podemos hacer con ellos ritmo, melodía y armonía.

## **5. Secuenciación de actividades**

Las actividades fueron secuenciadas de forma que trabajáramos cada una de las cuestiones que abordábamos en el test. A continuación, exponemos algunas actividades orientativas que fueron nuestro punto de partida. Todas las sesiones las comenzamos con estiramientos a ritmo de diferentes músicas del mundo en tempo lento, previamente seleccionadas para la sesión y en función del contexto a intervenir. Utilizamos músicas de los lugares de procedencia de los participantes, no por clichés o estereotipos sino por decisión de los niños/as en cuestión. Para ello elaboramos un cuestionario donde obtuvimos las preferencias musicales de cada niño.

Con los estiramientos, preparamos el cuerpo para una actividad física posterior, así como nos ensimismamos, escuchando nuestro cuerpo y calmando nuestra mente. Las actividades que exponemos, están abiertas a variaciones y mejoras. En este trabajo pretendemos tan sólo dar algunas ideas, para orientarnos a utilizar el arte y más concretamente la música, como herramienta de producción y transformación de una realidad.

### 5. 1. Procedimiento

A continuación, presentamos cuatro de las actividades que llevamos a cabo durante la 2ª sesión, cuyo objetivo fue enseñar a los alumnos que existen otras formas de comunicación. Objetivo que tuvimos que resaltar para trabajar la dimensión actitud, según los datos que obtuvimos en el diagnóstico. La idea es transmitir el valor del respeto a otras lenguas diferentes a la propia, y la apreciación por el esfuerzo que representa el comunicarse de una forma diversa. Las actividades fueron desarrolladas de una forma progresiva, partiendo de la primera actividad y enlazando con cada una de las siguientes:

#### ACTIVIDAD 1

- **Título:** Burbuja Imaginaria.
- **Calentamiento:** estiramientos corporales con músicas del mundo.
- **Objetivos:** Utilización creativa de la propia voz y el cuerpo para hacer música (recitando sílabas rítmicas y llenando el aula con palmadas, chasquidos de dedos, zapateos, etc.).
- **Desarrollo:** Pedimos a los alumnos que se imaginen que están flotando en una burbuja. Seguidamente, las arrojan al aire libremente y se mueven por el espacio. Para ello utilizan diferentes patrones rítmicos sencillos (su dificultad variará en función de la edad y/o conocimientos) mediante la utilización de percusión corporal, con la boca (beatboxing<sup>5</sup>) o con instrumentos de pequeña percusión

#### ACTIVIDAD 2

- **Título:** ¿Cómo suena mi nombre?
- **Objetivos:** Aprender a presentarnos de forma diferente.
- **Desarrollo:** Pedimos a los niños que piensen durante unos segundos como pueden decir sus nombres utilizando los patrones rítmicos de la actividad anterior, y con los matices con los que se sientan identificados: ritmo, altura, timbre, intensidad, etc. Para ello, percuten o cantan a diferentes alturas e intensidades. Les dejamos unos minutos para que puedan explorar.

### ACTIVIDAD 3

- **Título:** Adivina quién soy.
- **Objetivos:** Reconocer los nombres de los compañeros/as a través de la discriminación de los patrones rítmicos.
- **Desarrollo:** Pedimos a los alumnos que cierren los ojos y cuando les toquemos la cabeza, deberán presentarse con el patrón rítmico escogido. Cuando uno de los alumnos se presente, los demás tratarán de adivinar de qué compañero/a se trata en función de la información que éste/a haya proporcionado: ritmo, altura, timbre, acentuación, etc. Repetimos la actividad hasta que todos se hayan expresado. A continuación, se colocaron en un círculo con los ojos abiertos, y por turnos decían: “Hola, mi nombre es.....” (percutiendo de nuevo el nombre) y diciendo la consigna en el idioma de cada niño mientras los demás escuchaban atentamente.  
Para introducir el aprendizaje interdisciplinar en lengua, realizamos preguntas como: ¿Es una palabra aguda, llana o esdrújula? En Conocimiento del Medio: Tu nombre es de origen... Hebreo, Griego, etc.

### ACTIVIDAD 4

- **Título:** Descubriendo el sonido
- **Objetivos:** Propiciar el aprendizaje por descubrimiento mediante la exploración de los instrumentos musicales. Respetar los diferentes ritmos de los compañeros.
- **Desarrollo:** Nos situamos en círculo y pasamos un tambor a cada uno de los alumnos. Les dejamos que exploraran el sonido y les pedimos que mostraran las diferentes formas de tocarlo. A continuación, les mostrábamos diferentes formas de hacer sonidos: golpeándolo con una baqueta, utilizando la palma de la mano para un sonido más suave o frotando el dedo sobre la piel para hacer “cantar” al tambor.  
Para terminar, les pedimos a los alumnos/as que formaran parejas, y se movieran por el espacio con el ritmo del tambor que iban escuchando. Para ello tuvieron que ponerse de acuerdo sin hablar. Se realizaron turnos para que todos los niños pudieran dirigir mientras los demás compañeros/as les escuchaban y se movían.

## 6. El papel docente en el programa DUM-DUM

Aunque esta forma de trabajo sólo la hayamos probado en un estudio de caso, pensamos que el docente tiene es una variable importante para obtener buenos resultados. Éste no podrá ser un músico que guía al grupo a través del proceso de inclusión, y cooperación, sino que también será cuidadoso con el entrenamiento para ayudar al grupo a conseguir los objetivos. El rol del docente deberá de ser el de:

- Proveer una atmósfera que ayude a los estudiantes a sentirse bien.
- Ayudar a los niños/as a tocar música juntos.
- Presentar actividades que sean divertidas y accesibles.
- Fomentar la creatividad y cooperación.
- Promover un sentido de apreciación.
- Trabajar desde la inclusión, resaltando la capacidad de cada miembro.
- Fomentar un modelo que vaya de lo multicultural hacia lo intercultural.
- Potenciar las capacidades y habilidades individuales para incluirlas en el colectivo, fomentando de este modo el aprendizaje cooperativo.

## 7. Otras aplicaciones del programa y sus condicionantes

Existen unas cualidades universales al proyecto dum-dum que podremos realizar en la escuela: compartir, cooperar, así como la búsqueda de un objetivo común. Las diferentes aplicaciones de este plan de intervención aparte del empleado para esta investigación son:

- La creación de una comunidad.
- Fines educativos: concepto, procedimiento y conducta.
- Fines físicos.
- Fines para la salud y bienestar: musicoterapia.

Hay diferentes formas de trabajar la música para fines inclusivos, nosotros estamos intentando en la medida de lo posible sistematizar el programa dum-dum. Mediante el trabajo que proponemos en círculo rítmico, damos cabido a todo tipo de estudiantes: tanto al que no tiene experiencia, hasta a aquellos que estudian en un conservatorio o academia de música; ya que el círculo rítmico es accesible a todos. Por ello, pensamos que en las clases de música del colegio podría implantarse de una forma

sencilla y consciente este trabajo. Las limitaciones que encontramos son:

1º- La formación específica del profesorado.

2º-La disponibilidad de instrumentos étnicos en el aula.

El círculo rítmico nos forma en una educación holística: mente, cuerpo, espíritu y nos sociabiliza unos con otros más allá de nuestras barreras. Los beneficios del círculo para los niños son:

- Nuevas oportunidades para socializarse y hacer más amigos/as.
- Una salida para la creatividad y un foro para hacer música.
- Una puerta abierta para que todo el mundo pueda hacer música juntos.
- Un ajuste de crecimiento y práctica espiritual.

Con el programa dum-dum trabajamos el aprendizaje cooperativo, que Fathman y Kessler (1993) lo definen como el trabajo en grupo que se estructura cuidadosamente para que todos/as los estudiantes interactúen, intercambien información y puedan ser evaluados de forma individual por su trabajo. Existen diferentes modelos de aprendizaje cooperativo, que se desarrollan realizando este tipo de proyectos, además logran un mayor grado de interculturalidad en pro de una escuela inclusiva. Según nos dice Walters (2000), estos modelos se desarrollan aprendiendo por equipos de estudiantes, aprendiendo juntos e investigando en grupo. La diferencia entre ellos se encuentra en el grado de estructuración de la tarea, la utilización de recompensas y la competición, y los métodos de evaluación individual.

Trabajando en el aula con este nuevo planteamiento ayudamos a que se fomente los tres modelos de aprendizaje cooperativo descritos por Walters. A pesar de que nosotros hemos empleado un programa que denominamos DUM-DUM en el ámbito educativo escolar, también nos proporciona otras ventajas indirectamente como actividad extraescolar, por ejemplo en:

A)- *El Entrenamiento y el Desarrollo*: Esta metodología se utiliza como forma de promover el sentido de compañerismo, reducir el estrés, y fomentar las relaciones saludables entre iguales. Los beneficios del círculo rítmico de entrenamiento y desarrollo son:

- Ilustrar los beneficios de la diversidad.
- Permitir que por la cooperación, las personas pueden lograr más juntos que trabajando por separado (sinergia).

- Nuevas y más fuertes relaciones entre iguales, creadas a través de la cooperación, llevada a cabo desde la escuela.

Y es aquí donde hablamos de relaciones entre iguales, tema bastante estudiado en psicología evolutiva y en psicología de la educación. Las relaciones entre iguales se pueden estudiar con diferentes niveles de complejidad. Tradicionalmente los investigadores distinguen tres niveles en el estudio del grupo:

a)- A nivel individual se consideran las características de los niños o adolescentes.

b)- Relación diádica, la más estudiada es un par de amigos.

c)- A nivel de grupo. Las diferentes formas en que los iguales pueden influirse mutuamente en cada uno de estos niveles se puede obtener mediante la evaluación sociométrica (García-Bacete, 2010: 7).

Desde un punto de vista del trabajo que aquí nos atañe trabajamos los tres niveles, ya que existen ejercicios que realizamos a nivel individual, por ejemplo: cuando le pedimos a un niño que realice un ritmo en un instrumento solista como la pandereta. A nivel diádico cuando realizamos ritmos partidos, donde dos compañeros/as deben de esforzarse por mantener una conversación musical (quizás esto sea de lo más difícil), cogemos un ritmo y lo dividimos en dos partes. A este nivel es donde trabajamos el reparto de funciones en el grupo y cada uno tiene su voz, dependiente e independiente al mismo tiempo.

B)- También podemos utilizar este programa para musicoterapia, por ejemplo: *para la salud y el bienestar*, mediante dos tipos diferentes de actividades: Aquellas usadas para la terapia y aquellas dirigidas para gimnasia. Le podemos dar un objetivo terapéutico, desarrollando habilidades motoras finas y gruesas, ayudamos a pacientes con problemas de auto-estima, disfunciones cognitivas, comunicación, control de impulsos, y afrontamiento o desarrollo de habilidades sociales. Los niños/as experimentan beneficios similares a aquellos que practican Yoga, Aeróbic o Meditación. Los beneficios incluyen:

- Un entorno de apoyo para la expresión creativa.
- Oportunidades de comunicación sin utilizar las palabras.
- Potencial de mejora de las condiciones física, emocional y mental.

## 7. Conclusiones

La música, además de ayudarnos con el conocimiento adquirido a lo largo de la vida, nos ayuda a aprender a escuchar a los demás y a convertirnos en pensadores creativos y flexibles porque cuando improvisamos o hacemos música, encontramos nuevas formas de hacer las cosas. Pero la razón más importante para utilizarla en la educación, es porque educa. La clave para que un proyecto musical funcione, la tienen las personas que lo llevan a cabo.

Los proyectos pedagógicos tienen un denominador común: el trabajo en grupo; el primer objetivo es proveer oportunidades para que cada miembro se sienta incluido desde el principio. Este proceso puede adoptar muchas formas pero el resultado es consistente: los participantes se miran y se escuchan, los unos a los otros, ellos están sumergidos en el proceso y se sienten importantes. En la siguiente tabla mostraremos formas en las que podemos ayudar a crear un sentimiento de inclusión en la clase:

Intención	Acción/Actividad	Resultado
Centrar la atención del grupo	Moverse juntos a un ritmo	Todo el mundo mira y escucha
Animar a la participación	Ayudar a los niño/a a escoger y tocar un instrumento que es bueno para ellos/as	Todo el mundo siente que puede contribuir
Fomentar el sentido de inclusión	Reconocer a los participantes	Todo el mundo se siente envuelto
Establecer el espíritu del círculo	Darles la bienvenida en su círculo	Todo el mundo se siente que pertenece al círculo.
Conectar a cada uno de los participantes	Mantenerlos reconocidos entre ellos	Todo el mundo está unido
Proveer un sentido de seguridad	Hacerles saber que no hay errores	Todo el mundo se siente cómodo
Crear una atmósfera de equidad	Anunciar las intenciones de compartir los regalos únicos de cada uno	Todo el mundo se siente valorado
Crear una atmósfera de diversión	Parar de hablar y comenzar a tocar	Todo el mundo siente que tiene permitido tocar

Tabla 1. ¿Cómo crear un sentimiento de inclusión?

Es importante proporcionarles a los alumnos herramientas y no tareas, opciones y no opiniones; este es el principio de la diversidad. Al grupo a intervenir debemos de proveerles de una caja de arena, una pala, agua y darles espacio, tiempo e inspiración para

ayudarles a construir su propia versión del castillo musical. Debemos construir junto con ellos ese castillo, no ser un obstáculo para el mismo, el grupo se tiene que sentir libre, sin miedo a expresarse tal y como son. Ofrecer herramientas para que se auto descubran, proveer a los discentes de formas para explorar su creatividad. Cuando los niños construyen la música a su forma, ella les pertenece, y ellos siempre harán su mejor esfuerzo para tener cuidado de ella. Cuando unimos las todas las partes, todos se sienten envueltos en ella, y creamos una comunidad.

Debemos de considerar que los instrumentos de percusión, aunque accesibles, no son siempre simples o fáciles. La persona que se ponga delante de un colectivo de niños/as a aplicar este programa, deben de tener un conocimiento medio sobre los diferentes instrumentos de percusión (incluyendo la percusión corporal, la percusión reciclable y la percusión con la voz). De esta forma podrán mostrar a sus alumnos ciertas técnicas y habilidades que les permitan pulir las virtudes ya existentes en ellos. Muchos instrumentos de percusión requieren años de práctica para ser tocarlos adecuadamente, pero existen alternativas que permiten a los niños empezar a tocar de inmediato, esta es una de las cualidades fundamentales que hacen al ritmo atractivo; todos lo tenemos dentro y fuera de nosotros. Si disponemos de estos recursos elementales, seremos capaces de ayudar a los niños a utilizar los instrumentos. Siendo este punto clave para romper barreras, y cumplir nuestro propósito: construir una conducta intercultural dentro de una escuela inclusiva.

## Referencias

- Blasco, J. L.; Bueno, V.; Torregrosa, D. (2004). *Educació Intercultural*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Delors J. (1996). *La educación encierra un tesoro*, 89-103. México: UNESCO.
- Ellen, C. (2010). Teamwork in the Music Room. *Music Educators Journal*, 97, 1 (2010) 30-36.
- Fathman, A. K.; Kessler, C. (1993). Cooperative Language Learning in School Contexts. *Annual Review of Applied Linguistics*, 13 (1993) 127-140.
- García-Bacete, F. J.; González-Álvarez, J. (2010). *Evaluación de la competencia social entre iguales*. Madrid: TEA.
- Intxausti, A. (2010). *Entrevistas: MARY RUTH MCGINN "Montar una ópera en la escuela es enseñar a vivir"*. Periódico El País. Consultado el 15 de Noviembre de 2011 en: <http://goo.gl/xJzdX>

Lynch, J. (1989). *Multicultural Education in a Global Society*. London: Farmer Press.

Olea López, M. A. y otros (2008). Desarrollo evolutivo de los alumnos de primaria. *Revista digital Doces*, 3 (2008).

Sales, A.; García, R. (1997). *Programas de educación intercultural*. Bilbao: Desclee De Brouwer.

Reimer, B. (1993). Music Education in Our Multimusical Culture. *Music Educators Journal*, 79, 7 (1993), 21-26.

Stowell, D.; Plumbley, M. D. (2008). Characteristics of the beatboxing vocal style. Technical report C4DM-TR-08-01. Dept. of Electronic Engineering, Queen Mary, University of London. Consultado el 16/10/2011. Disponible en <http://goo.gl/49ooB>

Terry, K. (1989). Body Music. *Musical copyist: Thomas Lawrence McKinley*, 10-14. Consultado el 3/10/2011. Disponible en <http://goo.gl/0eane>

Walters, L. S. (2000). Four Leading Models. *Harvard Education Letter's Research Online*. Consultado el 15/10/2008. Disponible en: <http://goo.gl/dzoJj>

---

<sup>1</sup> **DUM-DUM: A program designed to promote inclusion through musical rhythm**

<sup>2</sup> Doctorando.

Universitat Jaume I (España).

Email: [perezs@edu.uji.es](mailto:perezs@edu.uji.es)

<sup>3</sup> El nombre hace honor a un grupo de tambores africanos.

<sup>4</sup> Keith Terry es la persona responsable de la organización del International Body Music Festival ([www.internationalbodymusicfestival.com](http://www.internationalbodymusicfestival.com)).

<sup>5</sup> Es una tradición de la percusión vocal que tiene su origen en el hip-hop de 1980. Consiste en la imitación vocal de ritmos y de la imitación simultánea de líneas de bajo, melodías y voces, para crear una ilusión de música polifónica (Stowell y Plumbley, 2008).