

DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

Publicação anual

N.º 3, março de 2012

Sumário/ Sumario	3-4
Contents	5-6

Editorial

María Angustias Ortiz Molina – *Editorial*.....9-10

Colaboração especial/ Colaboración especial

Nicolás Oriol de Alarcón – *Contribución de la enseñanza musical, en los estudios de Magisterio en España, a la conservación del arte y la cultura popular*..... 13-42

Joaquim Braga – *Revisão de um itinerário filosófico: da ideia de cultura ao conceito de forma simbólica*43-60

Artigos/ Artículos

María Angustias Ortiz Molina – *Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional*.....63-102

Oswaldo Lorenzo Quiles; Tomás López-Guzmán Guzmán; M^a del Carmen Burgos Goye – *Turismo y cultura en países en vías de desarrollo*.....103-112

Amaya Epelde Larrañaga – *Apuntes sobre el folklore vasco*.....113-134

Anelia Ivanova Iotova – *La música folclórica búlgara*135-144

Kalliopi Stiga; Evangelia Kopsalidou – *Music and Traditions of Thrace (Greece): a trans-cultural teaching tool*... ..145-164

Fernando Carmona Arana – *La cadencia frigia. Elemento de cohesión entre estéticas y países*.....165-184

Carmen Martínez Samper – *El hábitat de la memoria*.....185-196

Carmen Vaquero Cañestro; Luisa-María Gómez del Águila – <i>Obra y público, tradición y generación: ¿cómo propiciar el encuentro?</i>	197-206
Consuelo Pérez Colodrero – <i>Convergencias culturales en la música andaluza para piano entre 1800 y 1925 a través de la Galería de músicos andaluces contemporáneos de Francisco Cuenca Benet (1872-1943)</i>	207-226

Projetos/ Propostas educativas/ Relatos de experiências

Proyectos/ Propuestas educativas/ Relatos de experiencias

Dolores Seijo Martínez; Mercedes Novo Pérez; Laila Mohamed Mohand – <i>Programa para mejorar las habilidades socio-cognitivas con alumnos de diferentes culturas en la Ciudad Autónoma de Melilla</i>	229-242
João Paulo Lucas Donas Botto Sousa – <i>Arte, cultura e tradição em Vila Nova de Foz-Coa</i>	243-258
Juan Pedro Escudero Díaz – <i>Interculturalidad e integración social en el aula a través del flamenco y los medios audiovisuales. Orientaciones y propuestas didácticas</i>	259-270
Fernando Sadio Ramos – <i>História do SIEMAI®</i>	271-284

Formação/ Formación

Arnau Reynés Florit; Llorenç Gelabert Gual – <i>La canción popular como fundamento del aprendizaje musical: el caso de Mallorca</i>	287-302
Julio Andrés Blasco García – <i>Por qué y cómo escribir los cantes flamencos en partitura. Algunas reflexiones</i>	303-320
Isabel M ^a Núñez Moreno; Àngels Torras i Albert – <i>Nuestras raíces, espejos de aprendizaje: Innovar a través del Arte y la cultura popular en la escuela</i>	321-338
Santiago Pérez Aldeguer – <i>Taller DUM-DUM: técnicas para la interacción en grupo</i>	339-356

Varia

<i>Informações para os autores/ Informaciones para los autores</i>	359-362
<i>Estatuto Editorial da Revista</i>	363-364
<i>Estatuto Editorial de la Revista</i>	365-366
<i>Editorial Status of the Journal</i>	367-368
<i>Ficha técnica</i>	369-372