

EDUCACIÓN PARA LA PAZ E INTERCULTURALIDAD EN ESO: GANDHI, EL CINE Y LA MÚSICA¹

María Pilar Maldonado Manso²

Abstract: This study focuses on Gandhi's life as an example of a peaceful struggle to achieve objectives and to solve social conflicts. Bilingual second-year ESO (*Educación Secundaria Obligatoria*/ Compulsory Secondary Education) students (13 – 14 years old) were acquainted with Gandhi's biography through watching a film about his life and carried out several tasks based on it. These tutored activities were organized around a webquest and included an analysis of the original soundtrack of the movie. This research was conducted taking into account cultural diversity and social integration by using communication and information technologies (CIT). All students developed many key competences and other skills necessary for them to become responsible and self-confident adults in the future.

Keywords: tutoring activities; bilingual education; communication and information technologies (CIT); cinema; music; key competences

Resumen: El presente trabajo se centra en la figura de Gandhi como un ejemplo de lucha pacífica para alcanzar objetivos y resolver conflictos sociales. Alumnos bilingües de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) (13 – 14 años) han conocido la biografía de Gandhi a través del visionado de la película sobre su vida y han realizado varias tareas sobre ella. Todas estas actividades de tutoría se han organizado en una webquest, que incluye un análisis de la banda sonora original del film. Esta intervención se ha planteado desde el enfoque de la interculturalidad y la integración social, integrando el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Todos los estudiantes han desarrollado muchas competencias básicas y otras habilidades necesarias para ser en el futuro adultos responsables y autosuficientes.

Palabras clave: actividades de tutoría; enseñanza bilingüe; tecnologías de la información y la comunicación (TIC); cine; música; competencias básicas

1. Contexto

Esta experiencia se ha llevado a cabo en el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Alba Longa, situado en Armilla, localidad granadina de más de 22.000 habitantes. Su término municipal limita con el de Granada capital, por lo que gran parte de su población, de clase media, media baja y baja, trabaja en la ciudad y en otras poblaciones del área metropolitana.

El IES Alba Longa es uno de los dos centros de enseñanza secundaria de la localidad, siendo el único bilingüe, y el alumnado

procede del núcleo urbano y de otros municipios cercanos. Se imparten las enseñanzas correspondientes a los cuatro cursos de la Enseñanza Secundaria (ESO) (tres líneas, A, B y C en 1º y 2º, y dos líneas en 3º y 4º curso) y los dos de Bachillerato con dos líneas en cada uno. También se imparten un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de la familia profesional de la informática. El centro dispone de un recinto amplio, gimnasio cubierto, pistas deportivas y zonas verdes, biblioteca, dos aulas TIC y dos laboratorios de ciencias. Asimismo, está incluido en varios planes de la Junta de Andalucía:

- Programa de Calidad y Mejora de los Rendimientos escolares en los centros docentes públicos, cuyas finalidades son contribuir al éxito escolar del alumnado, en función de sus capacidades, intereses y expectativas, y mejorar el funcionamiento de los centros y el grado de satisfacción de las familias, todo ello a través de la consecución de determinados objetivos educativos definidos por los centros docentes públicos y fijados por éstos en su Plan de Centro (Orden de 20 de febrero de 2008).

- Plan Escuela TIC 2.0, todos los alumnos de primer y segundo curso de ESO de los centros docentes sostenidos con fondos públicos tienen un ultraportátil (10,1" y batería de 4 horas) para su uso personal hasta el final de la ESO. De acuerdo con este plan, también el tutor dispone de un ultraportátil y el aula, de una pizarra digital, cañón de proyección y equipo multimedia.

- Centro bilingüe español-inglés en varias de sus secciones (Orden de 28 de junio de 2011).

La experiencia se ha llevado a cabo en un grupo bilingüe de segundo de ESO, con 34 alumnos, 13 chicas y 21 chicos. Coexisten cuatro nacionalidades diferentes en el grupo (española, marroquí, china y bielorrusa) y uno de los alumnos es autista, con adaptación curricular significativa, y asiste a clase 8 horas del horario lectivo fuera del aula ordinaria, manteniéndose integrado en el grupo en el resto de las horas (hasta las 30 semanales).

2. Objetivos de la intervención y desarrollo de las competencias básicas

Los objetivos perseguidos con esta experiencia se muestran a continuación. En ellos se han señalado las competencias básicas con las que están relacionados, utilizando la habitual convención "Cn", donde n es el número de orden en el que aparecen en la

normativa estatal vigente (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre).

- a) Fomentar el desarrollo de una cultura de paz basada en el conocimiento de otras culturas y el respeto mutuo. La premisa de partida es que una imagen vale más que mil palabras: el ejemplo de vida de Gandhi, accesible al alumnado a través de su película biográfica, muestra con hechos y acciones históricos y reales todo lo que una persona puede llegar a conseguir para lograr una convivencia menos conflictiva entre diferentes etnias y religiones (C1, C3, C5, C7 y C8).
- b) Trabajar las habilidades sociales intragrupalas (C5, C7, C8).
- c) Desarrollar las habilidades de lectoescritura (C1, C7, C8).
- d) Desarrollar las habilidades artísticas, tanto plásticas como musicales (C6, C7, C8).
- e) Utilizar las TIC (tecnologías para la información y la comunicación) e integrarlas en la práctica docente (C2, C4, C7, C8).

La experiencia se ha desarrollado en el ámbito de tutoría. El enfoque es interdisciplinar e incluye el desarrollo de todas las competencias básicas contempladas para la ESO en la legislación vigente (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre). (Se ha incluido en cada competencia el símbolo “Cn” correspondiente, según su orden en la según la normativa).

- Competencia social y ciudadana (C5): por el conocimiento de la figura de Gandhi, su significado y su importancia, por la realización de las tareas en grupo y el desarrollo de habilidades complejas que permiten comprender la realidad social en la que se vive, por la concienciación de la aportación de los diferentes grupos sociales y de cada individuo en particular al progreso de la humanidad y por fomentar el ponerse en el lugar del otro para comprender su punto de vista.

- Competencia en comunicación lingüística (C1): por el uso de la lengua materna, el español, y de la segunda lengua, el inglés. No hay que olvidar que se trata de un grupo bilingüe y es muy beneficioso reforzar la segunda lengua desde el ámbito de la tutoría.

- Tratamiento de la información y competencia digital (C4): por la utilización de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el desarrollo de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (C3): por la adquisición de nociones sobre la situación geográfica y la historia de la India y Paquistán y sus características propias, y por el conocimiento del funcionamiento básico de algunos instrumentos musicales, tanto indios como occidentales.

- Competencia para aprender a aprender (C7) y competencia para la autonomía e iniciativa personal (C8): por el trabajo de habilidades personales como la adquisición de la conciencia de las propias capacidades intelectuales, emocionales y físicas y su desarrollo; por aprender lo que se puede hacer por uno mismo; por el fomento del pensamiento estratégico y la capacidad de cooperar, la empatía y la resolución de conflictos, así como el espíritu de superación.

- Competencia cultural y artística (C6): por el análisis de la banda sonora de la película de Gandhi y la comparación entre la música occidental e india, y por el trabajo con la imaginación y la creatividad desarrolladas en los productos elaborados por el alumnado a lo largo de la intervención.

- Competencia matemática (C2): por el desarrollo de la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento, como la deducción, y aplicar elementos de lógica para la resolución de problemas de la vida diaria.

3. Diseño de la intervención

Toda la actividad se planteó en torno a la figura de Gandhi como núcleo y nexo de unión entre varias fases, todas ellas planteadas en una webquest (Dodge, 1995) llamada “¿Conoces a Gandhi?”, elaborada con la herramienta “1, 2, 3 Tu WebQuest”. Esta webquest se alojó en la entrada “Conociendo a Gandhi” del blog de tutoría llamado “Tutoría de ESO: Actividades y recursos para tutoría de 1º y 2º de ESO”, disponible en <http://tutoriadeeso.blogspot.com.es/>.

Como toda webquest, incluye cinco partes imprescindibles. En la *Introducción* se plantea el tema y se suscita el interés sobre él. En la *Tarea* se describen las dos actividades que tendrán que realizar. Por un lado, y de forma grupal, una línea de vida, es decir, una línea de tiempo en el que se detallan hechos, acciones y acontecimientos de la biografía de Gandhi, que posteriormente deberán presentar al resto del grupo. Por el otro, y de forma individual, una redacción escrita sobre la banda sonora de la película “Gandhi”.

En la tercera parte de la webquest, el *Proceso*, se describen los tres pasos a seguir para poder realizar las actividades descritas en la Tarea. Primero, la búsqueda de información por parte de los alumnos sobre el contexto histórico, geográfico, político, etc. de la vida de Gandhi, así como los acontecimientos más relevantes de la misma. Segundo, el visionado de la película biográfica, sabiendo de antemano que deben prestar atención tanto a los hechos que les resulten más notables como a la música y la función que pueda tener en la obra cinematográfica. Por último, la realización de las tareas, teniendo en cuenta que, si bien la redacción sobre la banda sonora es individual y por escrito, la línea de vida es en grupos de tres y debe realizarse utilizando la aplicación “Dipity”.

A continuación, en el apartado *Recursos* se proporcionan múltiples enlaces que pueden resultar útiles al alumnado con gran cantidad de información sobre todo lo relacionado con Gandhi, así como un tutorial sobre cómo utilizar “Dipity” y varios diccionarios online (español, inglés, bilingüe) y un atlas virtual.

En la quinta parte, la *Evaluación*, se informa al alumnado de la plantilla de que se usará para evaluar su presentación oral de la línea de vida y cómo entregar la redacción escrita. No hay que olvidar que la tutoría no es una materia evaluable del currículo académico, sino un ámbito en el que trabajar competencias y habilidades que contribuyan a la evolución y crecimiento personal del alumnado y a la mejora del conocimiento y la convivencia del grupo. La evaluación de su presentación oral grupal no tiene, por tanto, un fin académico sino que es una herramienta más para el trabajo y desarrollo de sus competencias básicas.

Además de las cinco partes esenciales descritas, la webquest finaliza con dos apartados más. La *Conclusión*, que remata la actividad, y los *Créditos*, que contiene las direcciones de origen de las imágenes utilizadas y los agradecimientos a todas ellas, a las que aparecen a los recursos y a la que aloja la herramienta para diseñar la propia webquest.

Toda la actividad se proyectó para ser realizada en siete sesiones de sesenta minutos cada una: la primera para la búsqueda de información sobre Gandhi y su vida utilizando los recursos ofrecidos en la webquest; las tres siguientes para el visionado de la película, que tiene una duración de tres horas, otra más para trabajar en grupo la línea de vida y construirla con “Dipity” y las dos últimas para exponer al resto del alumnado estos trabajos grupales. Además de esto, posteriormente habría que emplear cierta cantidad

de tiempo en casa para el trabajo individual sobre la banda sonora de la película.

4. Desarrollo de la intervención

La puesta en práctica de la actividad implicó ciertos cambios sobre lo diseñado inicialmente, concretamente en lo relacionado con el número y duración de las sesiones y con la última parte de la actividad, la relacionada con la banda sonora de la película.

En la primera sesión se recordó el concepto de webquest, que el alumnado ya conocía por la realización de actividades de tutoría anteriores (Maldonado Manso, 2011), se presentó la diseñada para esta actividad y se formaron los once grupos (diez de tres y uno de cuatro). Con la guía de la profesora en la pizarra digital, cada grupo accedió en su ultraportátil a la webquest y se hizo una primera lectura grupal. Después, cada grupo empezó su trabajo, visitando las páginas ofrecidas en los recursos de la webquest.

Para el visionado de la película se contó con la colaboración de las profesoras de Ciencias Sociales y de Lengua Española, que cedieron sendas horas de su horario lectivo. La proyección se prolongó durante cuatro horas en lugar de las tres previstas inicialmente, teniendo lugar en dos días consecutivos en dos sesiones de dos horas. La duración real del film es de unas tres horas pero se hicieron necesarias varias paradas durante su proyección para aclarar acontecimientos y conceptos así como solucionar dudas que surgían espontáneamente en el alumnado. En este sentido, los conocimientos de las profesoras colaboradoras fueron cruciales ya que, aunque la actividad es multidisciplinar, está estrechamente relacionada con el área socio-lingüística.

La cuarta sesión, de sesenta minutos y de nuevo en horario de tutoría, se dedicó a familiarizarse con la aplicación “Dipity” y el planteamiento de sus propias líneas de tiempo sobre la biografía de Gandhi. La web de la aplicación “Dipity” está en inglés, pero los productos realizados con ella pueden llevarse a cabo en el idioma que los autores elijan. Como ya se ha dicho, se trata de un grupo bilingüe, con inglés como segunda lengua, por lo que toda la actividad se hizo en este idioma. En cualquier caso y para facilitar la labor del alumnado, en los recursos de la webquest se ofrece un tutorial sobre cómo construir una línea de tiempo y este sí que está en español. Los grupos que no terminaron en clase finalizaron la tarea en casa. En la Figura 1 se muestra la línea de vida de uno de los grupos.

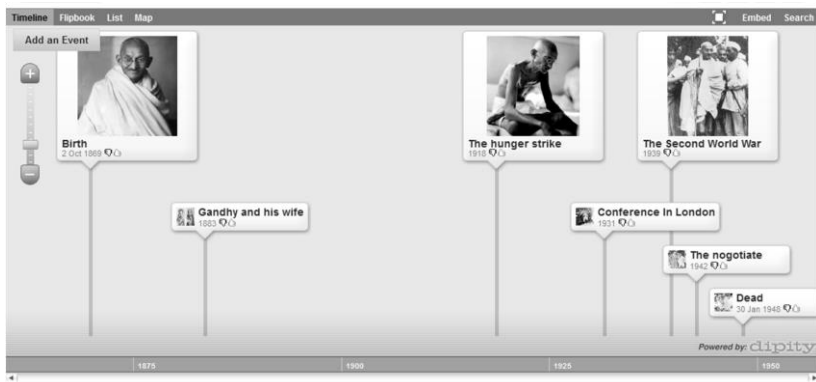


Figura 1: Ejemplo del trabajo realizado por el alumnado.

Las siguientes sesiones se dedicaron a la exposición de los trabajos grupales pero, el hecho de que la aplicación “Dipity” es online y no puede descargarse para trabajar localmente produjo ciertos problemas técnicos que ralentizaron las presentaciones, por lo que se hicieron necesarias tres sesiones en lugar de dos. Durante estas presentaciones fueron los propios alumnos los que utilizaron la plantilla de valoración de la expresión oral que se ofrece en el apartado de Evaluación de la webquest. Cada uno de los estudiantes disponía de dicha tabla para evaluar al grupo de turno tras su exposición, pero solo la explicaban dos o tres alumnos a requerimiento de la docente. De esta manera, los componentes del grupo se hicieron conscientes de sus posibles fallos y se mantenía la atención del resto de la clase, ya que hasta el final no sabían quién debía exponer su evaluación. Tras cada exposición y evaluación, la docente matizaba los comentarios y recapitulaba los puntos a mejorar con vistas a futuras exposiciones orales.

Llegados a este punto de la concreción práctica de la intervención planteada, la docente sondeó informalmente al alumnado sobre el estado de la tarea sobre la banda sonora de la película y las dificultades encontradas hasta ese momento por los estudiantes. Las respuestas obtenidas pusieron de manifiesto la inexperiencia del alumnado en este tipo de análisis así como su falta de confianza en sí mismos y en sus propios conocimientos técnicos, lo que les dificultaba en exceso la realización de la redacción escrita individual. Los resultados de esta indagación aconsejaron a la docente el replanteamiento de esta parte de la intervención, tanto en

cómo hacerlo como en el producto realizado sobre ella. Así, la redacción escrita individual planteada en la webquest se vio sustituida por una actividad en grupos guiada por la docente plasmada en una nueva entrada del blog de tutoría, llamada “Análisis de la banda sonora de Gandhi”.

Esta nueva parte de la experiencia se realizó en dos sesiones de sesenta minutos. En la primera se presentó a los estudiantes la entrada del blog, cuyo primer párrafo se leyó en la pizarra digital de forma grupal, generándose espontáneamente una breve lluvia de ideas sobre el papel y la importancia de la música en todo tipo de producciones audiovisuales y, especialmente, en las películas. A continuación, se procedió al análisis propiamente dicho de la banda sonora de la película Gandhi, guiado por la docente de dos maneras diferentes. Por un lado, los fragmentos a estudiar fueron seleccionados por sus especiales características musicales. Por el otro, se proporcionó al alumnado un guión con los puntos esenciales del análisis por escrito de la parte musical. La lectura grupal del resto de la entrada del blog proporcionó a los estudiantes toda esta información además de cómo la banda sonora de “Gandhi” incluye música tanto occidental como india, cada una compuesta por un compositor de distinta nacionalidad, con las correspondientes diferencias técnicas e instrumentales, cuyas características pueden ser consultadas por el alumnado a través de una serie de enlaces que se proporcionan al final de la entrada del blog. En ese momento, se formaron diez grupos de alumnos (seis de tres y cuatro de cuatro) y a cada uno se le asignó uno de los fragmentos de la película para su análisis de acuerdo a la pauta establecida. Esta tarea se inició en lo que quedaba de esta sesión y se finalizó fuera del horario lectivo.

En la última sesión se presentaron los análisis de cada grupo de acuerdo a la siguiente pauta para cada fragmento: visualización del mismo por el gran grupo, lectura del análisis que ha hecho el pequeño grupo y comentarios adicionales complementarios al análisis, a veces generados en el resto del grupo, a veces matizados por la docente.

5. Análisis de la intervención

La realización de la actividad ha permitido alcanzar los objetivos propuestos inicialmente:

- Se ha fomentado el desarrollo de una cultura de paz a través del ejemplo real de la vida, hechos, actos y opiniones de Gandhi. Antes de la experiencia lo único que conocían los

estudiantes es la imagen de un frágil anciano sin pelo, con gafas y vestiduras tradicionales indias. Tras observar su vida, analizarla y resaltar los hechos que ellos mismos han juzgado más importantes en la línea de vida realizada con “Dipity”, el alumnado ha asimilado casi sin darse cuenta que la violencia no soluciona los problemas, sino que los incrementa y que el respeto, la solidaridad y la empatía son herramientas imprescindibles para conseguir una convivencia pacífica.

- Se han trabajado las habilidades sociales intragrupalas pues se han formado grupos diferentes para la realización de las dos tareas y los estudiantes han tenido que adaptarse en cada caso. Además, la experiencia ha contribuido a la socialización del alumno con autismo, que ha realizado las mismas tareas que todos y participado incluso en las presentaciones de éstas frente al resto del grupo.

- Se han desarrollado las habilidades de lectoescritura por las diferentes lecturas realizadas a lo largo de la actividad, tanto en español como en inglés, y la expresión escrita requerida en las tareas, tanto en la línea de vida como en el análisis musical.

- Se han desarrollado las habilidades artísticas del alumnado. Por un lado, la aplicación “Dipity” permite incluir en cada evento o fecha mostrado en la línea de vida imágenes, vídeos, etc. Por ello, al realizar esta tarea los estudiantes han trabajado sus gustos estéticos, en la elección de los contenidos gráficos y la disposición de los mismos en su producto final, y también su creatividad. Por otro lado, el trabajo sobre la parte musical de la película ha desarrollado su audición y su capacidad de análisis musical, además de ampliar sus conocimientos musicales sobre estilos e instrumentos usualmente ajenos y lejanos a su realidad, como son los de la India.

- Se han integrado y usado las TIC mediante el uso de pizarra digital, ultraportátiles y los recursos de Internet como el blog de tutoría, la webquest y la aplicación “Dipity”, además de las diferentes páginas web que los estudiantes han utilizado a la largo de la experiencia, como diccionarios, atlas y otras con contenidos variados.

En lo referente al trabajo de las competencias básicas, también se han cumplido las expectativas. Caben destacarse dos hechos que han contribuido especialmente al desarrollo de la competencia para aprender a aprender y de la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

En primer lugar, la evaluación entre iguales de la exposición oral de la línea de vida de “Dipity”. Por un lado, al grupo que exponía le concienciaba de los errores a solventar en futuras exposiciones. Por el otro, al resto de la clase les hacía darse cuenta de sus propias capacidades para enjuiciar el trabajo de otros sin perder de vista que, como todos pasaban por ambos roles, evaluado y evaluador, a lo largo de la realización de esta tarea, desarrollaban su empatía y su consideración hacia los demás.

En segundo lugar, la repercusión del replanteamiento de la tarea sobre la banda sonora de la película “Gandhi”. La mayoría de los estudiantes se veían incapaces de realizar una redacción escrita sobre esta música. Afortunadamente, al rediseñar la actividad e introducirse elementos de guía (andamiaje), como la selección de fragmentos concretos a analizar y la especificación de los puntos a incluir en el análisis, la llevaron a cabo sin apenas ayuda de la docente. Todo ello supuso para el alumnado la concienciación de las propias capacidades y el aumento de su autoestima.

También es digno de señalar la participación del alumno con autismo en todas y cada una de las tareas junto al resto de sus compañeros. Esto ha supuesto para este alumno el desarrollo de competencias básicas como la de aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, conocimiento e interacción con el mundo físico y competencia lingüística. Asimismo, la integración de este alumno en el gran grupo contribuye al desarrollo de la competencia social y ciudadana tanto para él como para el resto de la clase.

Finalmente, en el análisis de la intervención llevada a cabo es indispensable la autoevaluación de la práctica docente. Fue ésta precisamente la responsable del replanteamiento del análisis de la banda sonora durante la propia realización de la webquest.

Como ya se ha comentado, se introdujeron elementos para guiar al alumnado o andamiaje educativo (del inglés, “scaffolding”) (Van Der Stuyf, 2002). Además, la revisión de la experiencia con el empleo de la aplicación “Dipity” ha tenido dos consecuencias. Primero, la concienciación de las dificultades que puede acarrear el empleo de aplicaciones online, debido a las posibles contingencias que puedan tener lugar en el momento de su uso. Hubo problemas técnicos (problemas de conexión, fallos del propio software) tanto en las exposiciones en el aula como en la preparación previa, en clase y en casa, según atestiguaron los alumnos. Sin embargo, a pesar de que la herramienta sea problemática, el tipo de tarea, la línea de tiempo o de vida, sí que ha resultado ser una actividad provechosa,

novedosa para el alumnado y muy válida para el desarrollo y la exposición de los conocimientos adquiridos. Por ello, la segunda consecuencia de la autoevaluación de esta tarea ha sido el diseño de una rúbrica de valoración (Eduteka, 2002) específica (ver Anexo) para ella con vistas a futuras líneas de tiempo a realizar. Ésta, junto a la de valoración oral ya empleada, permitirá una evaluación más efectiva de este tipo de trabajos, principalmente si se llevan a cabo en el ámbito de materias con contenidos evaluables del currículo.

6. Conclusiones

La intervención llevada a cabo en esta investigación se ha basado en el ejemplo de Gandhi como defensor de la lucha pacífica y como prueba de lo que un solo individuo puede llegar a conseguir. Se han utilizado medios amenos y cercanos al alumnado, como la película biográfica e internet y sus múltiples recursos y aplicaciones. Lamentablemente, los recursos online se han revelado poco fiables para realizar actividades en el aula con tiempo limitado para su puesta en práctica. Además del apoyo audiovisual, se han empleado otros tipos de andamiaje educativo, como la propia webquest y el guión para el análisis musical de la banda sonora de la película. Se ha observado la necesidad de una evaluación más cuantitativa y por ello se ha diseñado una rúbrica de valoración para futuros experiencias similares.

El presente trabajo ha demostrado la utilidad del ámbito de tutoría en la ESO y ha puesto de manifiesto las conexiones que deben existir entre ella y el resto de las áreas del currículo que sí son evaluables académicamente. Los estudiantes han trabajado contenidos multidisciplinares, principalmente de las áreas sociolingüística y artística a la vez que, sin darse cuenta, han desarrollado todas las competencias básicas necesarias, según la legislación vigente, para construir su personalidad y convertirse en adultos responsables que contribuyan a mejorar la sociedad en la que viven.

Referencias/ Bibliografía

1, 2, 3 Tu WebQuest. Disponible en: <http://www.aula21.net/Wqfacil/index.htm>. Consultado en 18/08/2012.

Eduteka (2002). Matriz de Valoración. Rúbricas – rubric en inglés. Disponible en: <http://edtk.co/TTsuQ>. Consultado en 18/08/2012.

Dodge, B. (1995). Some thoughts about webquest. Disponible en: http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html. Consultado el 18/08/2012.

Dipity. Disponible en: <http://www.dipity.com/>. Consultado en 18/08/2012.

Maldonado Manso, M. P. (2011). Mejora de la convivencia escolar en Secundaria a través de las TIC. En M. T. Castilla Mesa; V. M. Solbes Martín; A. M. Sánchez Sánchez (Coords), *Buenas prácticas en educación intercultural y mejora de la convivencia*. Barcelona: Wolters Kluwer.

Orden de 20 de febrero de 2008, por la que se regula el Programa de Calidad y Mejora de los Rendimientos Escolares en los Centros Docentes Públicos. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 42, 114-256, de 29 de febrero de 2008.

Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 135, 6-18, de 12 de julio de 2011.

Plan Escuela TIC 2.0, Junta de Andalucía. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/TemasFuerza/nuevosTF/300909_EscuelaTIC20/texto_tic. Consultado el 18/08/2012.

Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 5, de 5 de enero de 2007.

Van Der Stuyf, R. R. (2002). Scaffolding as a teacher strategy. Consultado el 18/08/2012. Disponible en: <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=scaffolding%20education&source=web&cd=2&cad=rja&sqi=2&ved=0CFMQFjAB&url=http%3A%2F%2Fcondor.admin.cuny.cuny.edu%2F~group4%2FVan%2520Der%2520Stuyf%2FVan%2520Der%2520Stuyf%2520Paper.doc&ei=DegzUPzML5KT0QXn-YCoBg&usq=AFQjCNFdr2KautIV0eLUJnx4RbYsNyT5Yw>

Anexo: Rúbrica de valoración de líneas de tiempo/vida

Categorías	4	3	2	1
Conocimiento de la aplicación "Dipity"	El estudiante sabe cómo usar la aplicación "Dipity" y puede contestar con precisión y claridad casi toda pregunta relacionada a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante sabe cómo usar la aplicación "Dipity" y puede contestar con precisión y claridad muchas preguntas relacionadas a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante sabe cómo usar algunas partes de la aplicación "Dipity" y puede contestar con precisión y claridad algunas preguntas relacionadas a cómo realizar ciertas funciones.	El estudiante no parece saber cómo usar la aplicación "Dipity" sin asistencia.
Legibilidad	La apariencia total de la línea de tiempo es agradable y fácil de leer.	La apariencia total de la línea de tiempo es algo agradable y fácil de leer.	La línea de tiempo es relativamente legible.	La línea de tiempo es difícil de leer.
Recursos	La línea de tiempo contiene por lo menos de 8-10 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 6-7 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene por lo menos 5 eventos relacionados al tema que está siendo estudiado.	La línea de tiempo contiene menos de 5 eventos.
Contenido/ Hechos	Los hechos son precisos para todos los eventos reportados.	Los hechos son precisos para casi todos los eventos reportados.	Los hechos son precisos para la mayoría (~75%) de los eventos reportados.	Con frecuencia los hechos son incorrectos para los eventos reportados.
Multimedia (imágenes, videos, etc.)	Todos los elementos multimedia son efectivos y balanceados con el uso del texto.	Todos los elementos multimedia son efectivos, pero parece haber muy pocos o muchos.	Algunos elementos multimedia son efectivos y su uso es balanceado con el uso del texto.	Varios elementos multimedia no son efectivos.
Ortografía y Uso de	La ortografía y el uso de	La ortografía y el uso de	La ortografía y el uso de	Hubo muchos errores de

Mayúsculas	mayúsculas fue revisado por otro estudiante y es correcto en todas sus instancias.	mayúsculas fue revisado por otro estudiante y es en su mayor parte correcto.	mayúsculas es en su mayor parte correcto, pero no fue revisado por otro estudiante.	ortografía y de uso de mayúsculas.
Fechas	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para cada evento.	Una fecha precisa y completa ha sido incluida para casi todos los eventos.	Una fecha precisa ha sido incluida para casi todos los eventos.	Las fechas son incorrectas y/o faltan algunos eventos.
Uso del Tiempo	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto. Las conversaciones no fueron perjudiciales sino enfocadas al trabajo.	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo. Las conversaciones no fueron perjudiciales sino enfocadas al trabajo.	El tiempo de la clase fue usado para trabajar en el proyecto la mayoría del tiempo, pero las conversaciones fueron perjudiciales o no se enfocaron en el trabajo.	El estudiante no usó tiempo de la clase para trabajar en el proyecto y/o fue altamente indisciplinado.

¹ ***Education for Peace and Cultural Diversity in ESO (Compulsory Secondary Education): Gandhi, Cinema and Music***

² Doctora.

IES Alba Longa, Armilla (Granada, España).

Email: fmalcantaramaldonado@gmail.com