

ANÁLISIS DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS Y ADQUIRIDOS EN INVESTIGACIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL MAES¹ DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA²

Rosario Gutiérrez Cordero³
Mar Galera-Núñez⁴

Abstract: The main goal of this study was to analyse: a) previous knowledge in music research and b) favourite musical issues to research. The subjects were students who enrolled in music education Master's degree at the University of Seville. Two questionnaires were administered to collect information about these two issues. The results showed that students had a lack of or very little knowledge of techniques and methods in music research. Issues related to music education (contents, resources and methods), psychology in music education (motivation, relaxation) and sociology (value of music, possible approaches to the general public) were the favourites themes to do research in.

Keywords: research; music education; teacher education; master's degree

Resumen: En este trabajo se realiza un pequeño estudio cuyo objetivo es el de analizar la formación previa en métodos y técnicas de investigación de los alumnos del máster de formación del profesorado de la Universidad de Sevilla, así como sus centros de interés en relación a futuras investigaciones. Para ello se administraron cuestionarios en los que se trataba de recoger información sobre ambos aspectos. Los resultados mostraron que los alumnos antes de comenzar el módulo específico, tenían nulos o muy escasos conocimientos en investigación. Los temas sobre los que versaban sus intereses de cara a una futura investigación estaban relacionados en la mayoría con la didáctica de la música (currículo, recursos, métodos), con aspectos psicológicos de la enseñanza de la música (motivación, relajación), así como aspectos sociológicos relacionados con el hecho musical (valoración de la música, acercamiento de la música al gran público).

Palabras clave: investigación; educación musical; formación del profesorado; estudios de tercer ciclo

Introducción

En España la tradición en investigación musical es muy corta. El hecho de que hasta 1994 las titulaciones superiores de música no fueran equiparadas a la licenciatura imposibilitó que los profesionales musicales tuvieran acceso a los estudios de tercer ciclo durante todos esos años. Este hecho probablemente fue

Rosario Gutiérrez Cordero; Mar Galera-Núñez (2014). Análisis de los conocimientos previos y adquiridos en investigación musical de los estudiantes del MAES de la Universidad de Sevilla. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 6 (2014) março, 325-331

determinante a la hora de que España no cuente hoy en día con unas líneas de investigación arraigadas y con cierto bagaje, además del hecho de que en los planes de estudios de las enseñanzas musicales la investigación, por lo general, ha estado ausente (Subirats, 2011). Es decir, la investigación en música estaba vetada para los especialistas.

En la actualidad esto ha cambiado. Hoy nos encontramos con una proliferación de doctorados en la disciplina musical en toda Europa (Pérez, 2006). Al parecer, la hiperespecialización técnica e instrumental de los planes de estudios musicales ha puesto de manifiesto la falta de formación en otros ámbitos necesarios para el desarrollo de la carrera profesional. En este sentido, la formación en técnicas y métodos de investigación es clave para abrir el abanico profesional a los egresados de enseñanzas musicales que no pueden o quieren consagrar sus vidas al mundo del virtuosismo musical. La investigación en la disciplina musical nos permite avanzar e innovar en campo musical. Nos aporta las herramientas necesarias para que la música y los estudios de música puedan avanzar de una manera paralela y coherente con la actual sociedad.

En relación a la investigación en educación musical, el desarrollo de esta ha tenido grandes repercusiones en la manera de enfocar, organizar y llevar a la práctica la enseñanza y aprendizaje de la música (Díaz, 2012). La necesidad y deber moral del profesorado de música de investigar y conocer las técnicas necesarias para hacerlo es clave si queremos tener una enseñanza musical de calidad.

La Universidad se ha establecido, según la declaración de Bolonia, como el marco idóneo para la formación en investigación (Palacios, 2005). La presencia de profesores altamente cualificados en esta disciplina así lo pone de manifiesto.

En este marco nos encontramos con que los alumnos egresados de Conservatorio que deseen cursar estudios de tercer ciclo han de pasar por la universidad. Siguiendo con las directrices del EEES⁵, estos estudios pueden tener carácter profesionalizante o investigador.

Los estudios del máster de profesorado de la especialidad de música ofertados por la Universidad de Sevilla tienen un carácter profesionalizante, ya que están enfocados a la formación de futuros profesores de la etapa de secundaria y bachillerato. Sin embargo y tal como se ha argumentado anteriormente, la formación en investigación es crucial a la hora de desarrollar una labor docente.

Para poder dar una formación adecuada a los alumnos de este máster es necesario tener una idea clara sobre sus conocimientos previos y sobre sus intereses en relación a la investigación musical.

El objetivo del presente trabajo fue analizar la formación previa y las preferencias en relación a la investigación musical de los alumnos que cursaron los estudios del máster de profesorado en la Universidad de Sevilla durante los cursos 2011/2012 y 2012/2013 en la especialidad de música. Estos alumnos, en su mayoría, tenían estudios superiores o medios de Conservatorio. El objetivo de cursar el máster era que este les posibilitara para impartir clases de música en los niveles de secundaria y bachillerato.

Metodología

El estudio se aplicó en estudiantes que cursaban el módulo específico de música del máster de Profesorado ofertado por la Universidad de Sevilla. La muestra estaba compuesta por 17 alumnos que cursaban la asignatura de Investigación e Innovación Educativa dentro de dicho módulo específico.

Para obtener los datos sobre las preguntas de investigación propuestas, se diseñaron dos cuestionarios. El primer cuestionario se administró al comienzo de curso y a través de él se trataba de recoger información sobre: a) el nivel de estudios musicales que tenían; b) los conocimientos en técnicas y métodos de investigación educativa y musical y c) los posibles campos de interés sobre innovación e investigación musical.

El primer cuestionario se componía de los siguientes ítems:

- ¿Qué tipo de estudios musicales has cursado?
- ¿Qué conocimientos tienes sobre métodos de investigación?
- ¿Cuáles son los campos de investigación e innovación que te interesan?

Una semana antes de concluir las clases, cuando ya se había abordado la casi totalidad del temario, se aplicó un cuestionario que trataba de recoger información sobre la formación adquirida durante el módulo en relación a la innovación e investigación musical, así como los campos de investigación que les interesaban de cara a una futura investigación.

Dicho cuestionario se componía de los siguientes ítems:

- ¿Le ha ayudado la asignatura para su iniciación a la investigación e innovación musical?
- ¿Qué conocimientos ha adquirido en métodos de investigación?

- ¿Cuáles son los campos de investigación que le interesan al hilo de los contenidos abordados en el curso con vistas a una práctica docente?
- ¿Qué temas le interesan como músico profesional?

Mediante estos dos cuestionarios se trataba de obtener información sobre el perfil específico de los alumnos en relación a su formación musical e investigadora, así como explorar las consecuencias directas de la asignatura en la formación en investigación de los estudiantes y en sus intereses en cuanto al campo de la investigación musical.

Durante el proceso de tratamiento de los datos obtenidos a raíz de las preguntas abiertas, se utilizó la técnica de codificación para su reducción. Los códigos utilizados fueron de tipo descriptivo (denominación adoptada por Miles; Huberman, 1994) que atribuyen de forma directa un nombre a un fragmento determinado del texto. Así mismo, se utilizó el método de comparación constante y de casos discrepantes para validar el proceso de codificación.

Resultados

Formación musical

De los 17 alumnos encuestados, 16 eran titulados superiores de música en distintas especialidades:

- Cuatro de cuerda
- Tres de piano
- Tres de viento madera
- Cuatro de viento metal
- Uno de canto
- Uno de danza

Siete de ellos poseían estudios de postgrados musicales.

El único estudiante sin titulación superior en música tenía conocimientos básicos en la materia.

Conocimientos previos sobre métodos de investigación

Del total de encuestados, diez de ellos afirmaban no tener ningún conocimiento y siete tener solo unas pequeñas nociones.

Campos de interés en investigación antes de comenzar el curso

Los datos obtenidos a partir del análisis del cuestionario revelaron que los estudiantes tenían intereses diversos en relación a aspectos musicológicos (historia, evolución técnica instrumental,

estilos musicales, ópera, etc...); aspectos pedagógicos (pedagogía del instrumento, música y TIC⁶, motivación, danza en la escuela...); psicológicos (relajación, musicoterapia) y sociológicos (ocio y música, valores de la música en los adolescentes y los jóvenes).

Importancia de la asignatura en la formación investigadora

A la pregunta de si la asignatura les había proporcionado una formación científica válida de cara a una posible actividad investigadora futura en el campo musical, todos los encuestados contestaron positivamente a esta pregunta.

Conocimientos adquiridos después del curso

Los conocimientos que los alumnos manifestaron haber adquirido durante el curso fueron los siguientes:

- Conocimientos sobre los distintos enfoques o métodos de investigación.
- Aproximación a las técnicas de búsqueda documental.
- Discriminación entre fuentes primarias y secundarias.
- Ubicación de centros y bases de datos documentales.

Campos de interés después de cursar la asignatura

En relación al campo de **Didáctica de la Música** los intereses se concretaron en los siguientes:

- La danza y su relación con el currículo de la enseñanza secundaria.
- Atención a la diversidad utilizando la música como recurso.
- Educación musical y TIC.

En relación a aspectos **psicológicos** de la música se resaltaron los siguientes campos:

- Motivación e intereses de los alumnos hacia la música.
- Valores de la música y su influencia en la adolescencia.
- El poder de la música en la relajación.

En lo referente a aspectos **sociológicos** relacionados con el hecho musical los intereses giraban en torno a los siguientes temas:

- Implicación de la familia en la educación.
- Prácticas culturales y de ocio.

Y en cuanto al campo **musicológico** los intereses giraban en torno a estos aspectos:

- Teatro cantado, la ópera en el s. XVIII.
- Relación de la música con otras manifestaciones artísticas.
- Los estilos de la música actual de consumo.

- La música popular.
- Organología: técnica y práctica instrumental e historia.

Intereses como músicos profesionales

Casi todos los encuestados manifestaron su interés por un conocimiento más profundo de su especialidad musical. Los temas eran variados y giraban en torno a aspectos históricos, técnicos, interpretativos y de repertorio.

Conclusiones

De los resultados obtenidos podemos confirmar que los estudiantes que cursan el módulo específico de música tienen un perfil musical profesional. No obstante, a pesar de su gran formación instrumental musical poseen unos conocimientos muy básicos o nulos sobre investigación.

En cuanto a los campos de interés en investigación que los estudiantes tenían antes de cursar la asignatura, hemos podido comprobar que eran muy generales y poco concretos posiblemente debido a la poca formación en relación a lo que supone una investigación científica.

Después de concluir las clases y tras haber tomado contacto directo con las técnicas y procedimientos de investigación musical valoraron la importancia de la asignatura de cara a una posible futura investigación musical. Esto no es algo baladí si se tiene en cuenta que mediante esta formación se hace posible que músicos profesionales tengan acceso al campo de la investigación musical y puedan contribuir con sus estudios y aportaciones al desarrollo, difusión y mejora de los distintos campos musicales.

Si en un principio los intereses en cuanto a investigación musical eran muy generales y poco concretos, los resultados muestran que tras adquirir unos conocimientos científicos y haber tomado contacto con el campo de la investigación, los centros de interés se muestran más concretos y realistas. Esto incluso ha llegado a materializarse en distintos proyectos de tesis que fueron aportados por cuatro de los 17 estudiantes encuestados.

Las propuestas han sido:

- La puesta en escena operística en la España del s. XVIII.
- José Luis Delás: una personalidad universal.
- El uso del oboe en la obra sevillana de Domingo de Arquinbau: repertorio básico aplicado al currículo de los grados medio y superior de los Conservatorios.

- Método pedagógico innovador para la enseñanza de la guitarra a niños de corta edad en el s. XXI.

Como hemos podido observar, más del 20% de los alumnos que cursaron la asignatura se sintieron motivados para comenzar su proyecto de tesis doctoral. Esto es algo a resaltar debido a que la finalidad de cursar el MAES era obtener un título de postgrado con el fin de ejercer su profesión en la etapa de secundaria. Gracias a esta formación se contribuye de una forma directa al conocimiento de la música y de los aspectos relacionados con ella.

Referencias

Díaz, M. (2012). Educación Musical: investigamos, luego avanzamos. *IN. Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3, 2 (2012) 67-76.

Miles, M. B.; Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis* (2nd Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Palacios, J. I. (2005). La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 1 (2005) 123-156.

Pérez, H. J. (2006). Investigación y práctica musical: el horizonte del doctorado de música en Europa. *Nasarre*, 22 (2006) 51-72.

Subirats, M. A. (2011). La investigación en didáctica de la expresión musical. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 29 (2011) 175-193.

¹ Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de Sevilla.

² ***Analysis of previous and acquired knowledge about Music Research in students who enrolled in post-graduate degree in secondary education***

³ Doctora.

Universidad de Sevilla (España).

E-mail: rosagu@us.es

⁴ Doctora.

Universidad de Sevilla (España).

E-mail: mmgalera@us.es

⁵ Espacio Europeo de Educación Superior.

⁶ Tecnologías de la Información y la Comunicación.