

# FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL GRADO DE MAESTRO DE PRIMARIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. ENFOQUES Y PROPUESTAS<sup>1</sup>

Silvia Martínez Gallego<sup>2</sup>  
Ana María Botella Nicolás<sup>3</sup>  
Rafael Fernández Maximiano<sup>4</sup>

**Abstract:** This paper presents a proposal which focuses on improving the teaching contents in the present Primary Teacher Degree as regards Artistic Education, in accordance with the current curriculum of the *Facultat de Magisteri* at the University of Valencia. This degree has been implemented quite recently, so we are able to propose improvements which will provide future teachers with tools which will optimize their knowledge in Artistic Education.

To this end, horizontal collaboration will be carried out based on cooperation among teachers of different artistic areas of Visual Arts and Music. Thus we are proposing the implementation of an innovative cooperative learning methodology, reviewing and renovating the current Teaching Guides and incorporating new education methodologies in Artistic areas. This will help improve students' perceptions and use of these subjects.

The methodology will consist of analysing the contents and curricular materials in order to design necessary improvements to be used in the classroom in the future. In addition, we plan to enable *Facultat de Magisteri* students to deepen their artistic knowledge, in such a way that they will be able to integrate it while organising and coordinating their future colleagues at Primary School.

**Keywords:** artistic training; primary teacher degree; music; visual arts

**Resumen:** Este trabajo presenta una propuesta enfocada a mejorar la docencia en el actual grado de maestro de Primaria en lo que a Educación Artística se refiere, según el plan de estudios de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València. La implantación del grado es relativamente reciente con lo cual permite plantearse mejoras que conlleven dotar a los futuros maestros de herramientas que optimicen sus conocimientos del área artística.

Así, se llevará a cabo una colaboración horizontal basada en la cooperación entre profesores de las diferentes áreas artísticas: Educación Plástica y Música. Por ello, se plantea la puesta en práctica de una metodología innovadora de índole cooperativa, revisando y renovando las guías existentes e incorporando nuevas metodologías educativas. Esto ayudará a la mejora de la percepción y aplicación de las materias por parte del alumnado.

*Martínez Gallego, S.; Botella Nicolás, A. M<sup>a</sup>; Fernández Maximiano, R. (2014). Formación artística en el Grado de Maestro de Primaria de la Universitat de València. Enfoques y propuestas. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 6 (2014) março, 311-323*

Metodológicamente se realizará un análisis de contenidos y de materiales para llegar a diseñar las mejoras necesarias aplicables en un futuro en el aula. También se planteará la posibilidad de que el alumnado profundice en sus conocimientos artísticos y aprenda a integrarlos de forma que sea capaz de organizar y coordinar, en la etapa de Educación Primaria, a sus futuros colegas en aquellos asuntos propios de las áreas curriculares en las que se ha especializado.

**Palabras clave:** formación artística, grado de maestro de primaria, música, plástica

## 1. Introducción

La construcción del denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es un proceso que está en marcha desde la declaración de La Sorbona (1998), y ha continuado después con la declaración de Bolonia (1999) y los comunicados de Praga (2001) y Berlín (2003). Su implantación ha supuesto cambios transcendentales, que abarcan desde la reordenación de la actual organización en ciclos de nuestras titulaciones, hasta el modelo educativo que soporta nuestros métodos de enseñanza (Botella, 2013).

La implantación de los actuales planes de estudio de grado en la Facultat de Magisteri de la Universitat de València es relativamente reciente como para plantear mejoras que conlleven dotar a los futuros maestros de herramientas que optimicen sus conocimientos del área artística. Es por ello que se plantea en este trabajo una metodología innovadora de tipo cooperativo, basada en el trabajo por proyectos, revisando y renovando las guías existentes e incorporando nuevas metodologías educativas. Esto ayudará a la mejora de la percepción y aplicación de las materias por parte del alumnado.

## 2. Integración de la Música y la Plástica en el Modelo Europeo

El Real Decreto 1125/2003 de 5 de septiembre y el Real Decreto 55/2005 de 21 de enero, conducen a una reformulación de los títulos universitarios, los programas de las asignaturas, la metodología –focalizada en el alumno como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje– y el procedimiento de la evaluación y la estimación del trabajo del estudiante (Esteve *et al.*, 2007). Todos estos cambios suponen nuevos modelos pedagógicos tanto para el docente como para el alumno a la vez que buscan una mejora en la calidad de la enseñanza.

En la Facultat de Magisteri de Valencia, la Música y la Plástica aparecen contempladas en los grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil dentro de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas con 240 créditos ECTS. Desarrollaremos básicamente el grado de Maestro en Educación Primaria por ser esta nuestra propuesta.

Plan de estudios	Créditos
Materias de formación básica	60
Materias obligatorias (formación didáctica y disciplinar)	99
Prácticas escolares obligatorias	45
Materias optativas	30 (Mención Música)
Trabajo Fin de Grado	6

Tabla 1. Plan de estudios Grado Maestro en Educación Primaria

En el grado de Maestro en Educación Primaria se estudia la música con el nombre de *Didáctica de la música de la educación primaria*, dentro del módulo de *Formación didáctica y disciplinar* con 6 créditos ECTS en el curso de 1<sup>o</sup>. En este grado y en 2<sup>o</sup> curso se estudia la plástica con el nombre de *Didáctica de la educación plástica y visual* tal y como se aprecia en la siguiente tabla:

Grado de Maestro de Primaria (Créditos)							
PRIMER CURSO							
Didáctica general	6	Estructura social y educación	6	Organización y dirección de Centros	6	Psicología del desarrollo	6
Lengua española	6	Lengua catalana	6	Psicología de la Educación	6	Didáctica de la música	6
Lengua extranjera – ingles	6	Lengua extranjera francés	6	Practicas escolares	6		
SEGUNDO CURSO							
Hª de la Escuela	6	Necesidades educativas especiales	6	Sociología de la educación	6	Didáctica Educación Física	6
Ciencias Naturales	9	Formación literaria	6	Lingüística	6	Didáctica Educación Plástica y Visual	6
Matemáticas	9						
TERCER CURSO							
Didáctica de la aritmética y resolución de	6	Aprendizaje de la lectura y escritura	4,5	Didáctica de la ciencia, materia, energía y maquinas	4,5		

problemas					
Didáctica de las ciencias sociales	4,5	Desarrollo de habilidades comunicativas en contextos multilingües	6	Practicas escolares II	16,5
<b>CUARTO CURSO</b>					
Didáctica de la geometría, la medida y la probabilidad y estadística	6	Didáctica de las Ciencias, medio ambiente, biodiversidad y salud	4,5	Didáctica de las Ciencias sociales. Aplicación	4,5
Planificación de la lengua y la literatura	4,5	Practicas escolares III	22,5	Trabajo Fin de Grado	6

Tabla 2. Plan de estudios Grado Maestro en Educación Primaria

Además, dentro del grado de Primaria se puede cursar en los dos últimos años (3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>) el modulo de *Itinerario de especialización en Educación Musical* de 30 créditos ECTS:

Itinerario de especialización en Educación Musical						
TERCER CURSO						
Música y Movimiento	4,5	Audición Musical	4,5	Educación Instrumental	4,5	Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación
<b>CUARTO CURSO</b>						
Educación Vocal	6	Didáctica Musical	6			

Tabla 3. Itinerario de especialización en Educación Musical

Asimismo, en los estudios del grado de Primaria se puede cursar también en los dos últimos años (3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup>) el modulo de *Itinerario de especialización en Artes y Humanidades*, de 30 créditos ECTS, donde están presentes dos asignaturas de índole artística:

Itinerario de especialización en Artes y Humanidades				
<b>TERCER CURSO</b>				
Propuestas didácticas en educación artística	6	Propuestas didácticas en historia y pensamiento	6	Propuestas didácticas en lengua y literatura
<b>CUARTO CURSO</b>				
TIC como recurso didáctico en artes y humanidades	6	Historia de las ideas y del currículum de artes y humanidades	6	

Tabla 4. Itinerario de especialización en Artes y Humanidades

### 2.1. Didáctica de la música de la educación primaria

La asignatura *Didáctica de la música de la educación primaria* es una asignatura troncal del grado de Maestro de Educación Primaria como hemos comentado anteriormente. Su carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica persigue que el alumno se familiarice con el mundo de la educación mediante actividades musicales, trabajando los conceptos de manera que haga servir sus elementos mediadores, la audición activa, el movimiento, la voz y los instrumentos musicales mediante la aplicación de las metodologías novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.

La metodología docente a utilizar a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor aunque de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que sean relevantes. Desde el punto de vista de la temporalización los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción el eje vertebrador de la actividad, de la cual se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques al mismo tiempo. Las sesiones serán teóricas y prácticas.

La participación del estudiante en las discusiones que se generen en el aula resultará indispensable para la asimilación y aplicación de los conceptos con ayuda del profesor, que guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones prácticas, cuyo enfoque es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores, audición, interpretación vocal y/o instrumental, danzas, discusión de lecturas, visionado de audiovisuales, etc., bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán –de manera preferente– en grupo, y

requerirán por parte del estudiante el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de actividades prácticas se hará servir una metodología activa y participativa en el desarrollo de competencias de interpretación vocal e instrumental principalmente, así como de carácter auditivo, donde la capacidad de análisis se hace más patente.

Atendiendo a su vertiente educativa, se trabajan también capacidades actitudinales, tales como el respeto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión en torno a la práctica establecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, ¿Para qué?, ¿Cómo?...

Los contenidos se distribuyen en los siguientes bloques:

- a) Elementos constitutivos de la música: ritmo y tempo
- b) Elementos constitutivos de la música: melodía
- c) Elementos constitutivos de la música: armonía
- d) Agógica y dinámica
- e) Forma musical
- f) Elementos mediadores de la música: la voz
- g) Elementos mediadores: Música y movimiento
- h) Elementos mediadores: instrumentos musicales
- i) Elementos mediadores: Audición musical
- j) Sistemas simbólicos de representación musical

Respecto al sistema de evaluación de la asignatura será obligatoria la asistencia al menos al 70% de las sesiones presenciales y la realización de una prueba práctica para los que no superen este porcentaje. La evaluación será continua y final, teniendo en cuenta las prácticas realizadas en todas las sesiones del curso y los trabajos demandados.

El proceso de baremación tendrá en cuenta los siguientes factores:

- Trabajos teóricos y prácticos del curso.
- Exposiciones de trabajos.
- Participación en la clase.
- Pruebas finales sobre los contenidos trabajados en las clases.
- Correcta expresión oral y escrita del estudiante y respeto a los Derechos Humanos, razas, creencias, igualdad de género, etc.

Esta es la metodología que proponemos, planteando la posibilidad de que el alumnado profundice en sus conocimientos artísticos y aprenda a integrarlos para que sea capaz de organizar y

coordinar, en la etapa de Educación Primaria, a sus futuros colegas en aquellos asuntos propios de las áreas curriculares en las que se ha especializado.

## **2.2. Didáctica de la educación plástica y visual**

La asignatura *Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria* es también una asignatura troncal del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 6 créditos y se imparte en el 2º curso de la titulación. Esta asignatura teórico-práctica tiene como objetivo desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del estudio de los conceptos básicos del lenguaje plástico. También pretende desarrollar aspectos didácticos, metodológicos y pautas para el análisis del dibujo de niños/as en el nivel escolar de Educación Primaria.

Los futuros maestros/as han de ser sensibles y conscientes de la importancia cultural y social del arte, de sus aportaciones didácticas y de su proyección educativa. También es necesario que sepan comprender el significado y valor de las experiencias artísticas, por su contribución a la formación integral del ser humano.

La metodología se desarrolla, principalmente, en clases presenciales, de carácter teórico-práctico. Se utilizarán diversas formas de abordar los contenidos atendiendo a su particularidad: trabajos prácticos individuales o grupales, debates de opinión sobre materiales audiovisuales y bibliográficos, exposiciones orales, y análisis de propuestas metodológicas para su aplicación didáctica en el aula de Educación Primaria. Se complementará con actividades de trabajo de campo fuera del aula así como visitas a museos y salas de exposiciones. Se incide principalmente en saber integrar los conocimientos de otras disciplinas, en relación con la educación plástica, y asimilar los conocimientos relativos a la enseñanza-aprendizaje de manera más globalizada.

Los contenidos se distribuyen en los siguientes bloques:

- a) ¿Qué es la Educación Artística?
- b) Percepción, expresión y comunicación
- c) El lenguaje plástico y visual
- d) Procesos experimentales: la expresión bi y tridimensional
- e) Análisis del desarrollo del dibujo en los niños/as en la etapa de Educación Primaria
- f) Aspectos metodológicos: presencia de la Expresión Plástica y Visual en el currículo de Educación Primaria
- g) Apreciación y análisis evolutivo de los estilos artísticos

Respecto al sistema de evaluación de la asignatura será obligatoria la asistencia al menos al 80% de las sesiones presenciales y la realización de una prueba para los que no superen este porcentaje.

El sistema empleado será la evaluación continua (que incluye la inicial, la formativa y la sumativa) basándose en el seguimiento del proceso llevado a cabo por los estudiantes en la realización de las actividades, tanto en el aula como fuera de ella en los tiempos dedicados a la enseñanza, además de la actitud y predisposición para el aprendizaje y la resolución correcta de las pruebas programadas.

### **3. La asignatura Propuestas Didácticas en Educación Artística**

Actualmente esta asignatura corresponde íntegramente al área de educación plástica y visual. Ello no debe extrañar pues si bien la expresión musical tiene una mención propia, con 30 créditos adjudicados, el área plástica y visual solo conserva esta asignatura de 6 créditos para permitir ampliar los escasos conocimientos del alumnado en este aspecto. El hecho se agrava considerablemente al no impartirse más que a un único grupo de alumnos.

Nuestra idea es proponer que esta materia amplíe su presencia en la titulación dentro del Grado de Maestro en Educación Primaria al plantearnos la necesidad de presentar propuestas para el desarrollo de actividades que promuevan la expresión artística, englobando la plástica y la música.

Se quiere adoptar una nueva perspectiva educativa centrada en el desarrollo de las capacidades y conocimiento de los alumnos desde un planteamiento integral que atienda al objetivo de formar en competencias, es decir, enseñar a aprender y aprender aprendiendo (Martínez, 2012). Así, el conocimiento se construye conjuntamente entre profesores y equipos de alumnos, en un contexto que facilite la responsabilidad compartida y las habilidades interpersonales, como comunicar, organizar y tomar decisiones.

La forma en que se imparte actualmente la asignatura favorece un marco en el que trabajar las competencias curriculares de Educación Primaria de manera cooperativa intentando renovar el repertorio de recursos expresivos tradicionales. La nueva asignatura, con su carácter multidisciplinar, propone ahondar más en esta propuesta dotando al alumnado de recursos artísticos concebidos de forma integral. Igualmente, las tecnologías de la información y de las comunicaciones se podrían utilizar



transversalmente en los proyectos de la asignatura como fuente de información, pero sobre todo como herramientas para integrar ideas, recursos y propuestas didácticas.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. Según Johnson, et al., (1994: 5) “en una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás”.

Para Johnson, et al., (1994), la dinámica grupal presenta las siguientes características:

- El objetivo grupal de maximizar el aprendizaje de todos motiva a los miembros a esforzarse y a obtener resultados que superen la capacidad individual de cada uno de ellos. Si uno fracasa, todos fracasan.
- Cada miembro del grupo asume responsabilidad y hace responsable al resto del grupo para conseguir objetivos comunes.
- Se trabaja conjuntamente con la finalidad de producir resultados de conjunto. Se da un apoyo recíproco, se ofrecen ayudas, explicaciones, etc.
- Se utilizan ciertas formas de relación interpersonal, como el reparto de tareas y responsabilidades, para coordinar el trabajo y conseguir los objetivos.

Respecto a la metodología se pretende una intervención activa y cooperativa para abordar propuestas conjuntas que puedan funcionar en el aula de Educación Primaria focalizando en la integración de saberes más que en la yuxtaposición. El hecho de que la asignatura fuera conjunta para las dos materias (música y plástica) ayudaría a combinar metodologías diferentes en función de los resultados de aprendizaje que se intenten conseguir.

El trabajo por proyectos aparece como el aspecto metodológico fundamental para articular de manera coherente el trabajo docente. Así pues, se diseñan las sesiones monográficas intentando facilitar al alumnado la interacción entre experiencias de expresión artística específicas. El trabajo por proyectos sirvió también para crear contextos de aprendizaje colaborativo con el alumnado y para abordar conjuntamente tareas educativas como, por ejemplo, el trabajo autónomo y la evaluación. Es una metodología de gran utilidad para la planificación de la docencia por

parte del profesorado y ha servido también para crear contextos de aprendizaje colaborativo.

El aspecto inicial que contemplamos como fundamental es que el alumnado conozca en profundidad el funcionamiento correcto del Trabajo por Proyectos. Es un aspecto poco desarrollado en la Educación Primaria. Con esta metodología de trabajo ahondaremos en la educación en competencias transversales y en la adquisición de habilidades multidisciplinares. Ello permitirá al alumnado mayor autonomía e independencia en la toma de decisiones y hallazgo de soluciones.

El alumnado profundizará en los conocimientos del Currículum oficial de Primaria para, a partir de los contenidos del área artística, que en la Comunidad Valenciana engloban plástica y música, desarrollar un proyecto personal en el que abordar los contenidos de ambas materias. Se trabajarán los contenidos técnicos y teóricos necesarios para llevar a buen puerto el proyecto. El resultado final englobará las diferentes propuestas didácticas que hayan elaborado los grupos del alumnado y se presentará en el aula como documentos audiovisuales integrados donde se recogerá el conjunto de las experiencias desarrolladas.

Para ello será necesaria la utilización de actividades donde se pueda trabajar de forma multidisciplinar. De este modo expresiones como la ópera o el cine pueden ayudarnos a tener una visión global tanto sobre el hecho artístico como el de su educación. Teniendo en cuenta que no existen metodologías que permitan este trabajo competencial de un modo integral esta propuesta se muestra adecuada desde este punto de vista. Al mismo tiempo combate la paradoja de que las artes se trabajen de manera aislada y en campos aparentemente sin conexión. Para Botella *et al.*:

*This artificial disconnection started some centuries ago in order to be included in the academia. This has supposed, on the one hand, the study of the different arts in isolated academic spaces without any relation between them, and, on the other hand, depriving the students of seeing art as a whole. As a consequence, showing the different disciplines as a unique way of human creativity has been forgotten* (Botella *et al.*, 2012: 3959).

Tal y como afirma Montoya refiriéndose a los medios audiovisuales y a la educación musical:

*La educación musical es un ámbito propicio para la aplicación de contenidos orientados a la didáctica de los medios audiovisuales. Los beneficios que se pueden obtener al insertar la*

*música de cine en las aulas son innumerables, y su asimilación no ha de presentar excesivos problemas debido a que se trata de contenidos significativos para los alumnos* (Montoya, 2007: 99).

Esta idoneidad convierte las expresiones artísticas como la ópera o el cine en claras candidatas para el trabajo de forma globalizada e integradora. De cualquier modo parece necesario el trabajo monográfico tanto en el área de plástica como en la de música que permita profundizar en los elementos técnicos y específicos relacionados con ambas. Desde el punto de vista musical, el trabajo con la iconicidad del sonido, la representación del mismo y su capacidad semántica se muestran como una buena estrategia de inicio que establezca las bases para trabajar estas expresiones artísticas.

Por otra parte, la utilización de la tecnología móvil como las aplicaciones para crear raps a partir de frases recitadas o las sencillas aplicaciones móviles para registrar y manipular el sonido abre nuevas puertas a la creación. Al mismo tiempo se posibilita así la inclusión de las músicas populares urbanas en el estudio y la experimentación artística.

Según Murillo (Murillo, 2007), la tecnología en la producción musical como los dispositivos sonoros o como los teléfonos inteligentes o reproductores de MP3 con capacidad de grabación digital está cada día más presente en nuestras vidas y en la de nuestros alumnos. Este desarrollo tecnológico deberíamos considerarlo uno de los puntos fuertes ya que prácticamente el 100% de nuestro alumnado dispone de alguno de estos medios digitales y un ordenador con el que experimentar con sonido. Todo ello puede ser utilizado en la creación o composición de materiales sonoros.

Este trabajo es aparentemente complejo para estudiantes que no han tenido una intensificación curricular en ninguna de las dos áreas anteriormente mencionadas. Aún así, hemos de tener en cuenta que “uno de los principales objetivos de la educación, es enseñar a los estudiantes a resolver problemas complejos y a acometer tareas difíciles” (Moursund, 2004: 2). Es más, y según el mismo Moursund (Moursund, 2004: 2), “los estudiantes necesitan recibir instrucciones y realizar prácticas muy completas, para trabajar adecuadamente en el entorno de E/P/T (sic)<sup>5</sup>”.

No solo esto sino que al trabajar por proyectos se establece una interdependencia necesaria donde solo se consiguen los resultados individuales si cada uno del grupo consigue los suyos.

Parece apropiado pensar que esta interdependencia positiva produce una mejora en el rendimiento medio del grupo así como el desarrollo de actitudes colaborativas más solidarias.

## **Conclusiones**

Hemos querido acercarnos a la idea de trabajar la educación en su doble vertiente artístico-musical. Existe un vacío curricular que debe ser abordado seriamente desde los actuales planes de estudio de los nuevos grados.

La forma de trabajo integral que se da en la Educación Infantil, tiene una presencia anecdótica en la Educación Primaria. Consideramos que el área artística reúne todas las condiciones que hacen posible una forma de aprender más integral y creativa, que contemple mejoras en el aprendizaje del ser humano y que reportara beneficios ampliables al resto de aprendizajes de otras materias. Por qué no aprovechar la oportunidad de reunir las manifestaciones artísticas en su conjunto sin necesidad de segregar el aprendizaje para generar un conocimiento más integrador y holístico.

Con la propuesta presentada además de profundizar en el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas utilizando los lenguajes artísticos, se promueve la necesidad de desarrollar en el alumnado determinadas destrezas relacionadas tanto con el aprendizaje autónomo y cooperativo como con el desarrollo de proyectos desde una perspectiva multidisciplinar. Esta necesidad está dirigida a fomentar en el alumnado el interés por la innovación docente y por la calidad de la enseñanza. Así, la experimentación con estas técnicas de aprendizaje colaborativo y trabajo por proyectos proporcionará a los futuros maestros una visión más solidaria del trabajo en el aula alejada del aprendizaje competitivo y más de acuerdo con el aprendizaje por competencias.

Además utilizaremos el ámbito de la creación artística para el análisis y la experimentación de expresiones tan globalizantes como el cine, la ópera o el teatro musical utilizando para ello el soporte de las nuevas tecnologías.

Despertaremos nuestra creatividad inherente diluida debido a una educación y un entorno carente, en muchas ocasiones, de estímulos adecuados, aprovechando los beneficios que brinda la creatividad y sus posibilidades para generar riqueza y desarrollo personal.

## Referencias

Botella, A. M. (2012). La asignatura de música en la Universidad de Valencia: de la Escuela Universitaria a la Facultad de Magisterio. *Docencia e Investigación*, 22 (2013) 139-157.

Botella, A.; Fernández, R.; Mínguez, X. (2012). Interdisciplinarity in arts education: a work proposal. *ICERI 2012 Proceedings. 5th International Conference of Education, Research and Innovation. Madrid, Spain. 19-21 November, 2012*, 3959-3963. Madrid: IATED (The International Academy of Technology, Education and Development).

Esteve, J. M<sup>a</sup>.; Molina, M. A.; López de Rego, C. (2007). El futuro de los estudios de maestro especialista en Música. *Música y Educación*, 72 (2007) 21-34.

Johnson, D.; Johnson, R.; Holubec, E. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

Martínez, S. (2012). *La Educación Artística en los estudios de Magisterio*. Trabajo fin de máster no publicado. Universitat de València.

Montoya, J. C. (2007). La música de cine como estrategia educativa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 22 (2007) 99-126.

Moursund, D. (2004). El Aprendizaje por Proyectos Utilizando las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. *EDUTEKA*. Consultado en 3 de septiembre de 2013. Disponible en: [http://www.eduteka.org/tema\\_mes.php3](http://www.eduteka.org/tema_mes.php3)

Murillo, A. (2007). La clase de composición colectiva: las TIC como recurso para la composición. *Eufonía: Didáctica de la música*, 39 (2007) 46-58.

---

<sup>1</sup> **Artistic Training in the Primary Teacher Degree at the University of Valencia. Approaches and proposals**

<sup>2</sup> Máster.

Universitat de València (España).  
E-mail: [silvia.martinez-gallego@uv.es](mailto:silvia.martinez-gallego@uv.es)

<sup>3</sup> Doctora.

Universitat de València (España).  
E-mail: [ana.maria.botella@uv.es](mailto:ana.maria.botella@uv.es)

<sup>4</sup> Licenciado.

Universitat de València (España).  
E-mail: [maximian@uv.es](mailto:maximian@uv.es)

<sup>5</sup> Equipo Problema/Tarea según su propia nomenclatura.