

**UNITICARTE: REDES COLABORATIVAS PARA EL
DESARROLLO DE PROYECTOS CREATIVOS EN LA
FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA UNIVERSIDAD**

**UNITICARTE: COLLABORATIVE NETWORKS FOR THE
DEVELOPMENT OF CREATIVE PROJECTS IN TEACHER
TRAINING AT UNIVERSITY**

**Alberto Cabedo Mas⁽¹⁾, María Elena Riaño Galán⁽²⁾ Et Noemy
Berbel Gómez⁽³⁾**

(1) Universidade Jaume I de Castellón (Espanha)

(2) Universidade da Cantábria (Espanha)

(3) Universidade das Ilhas Baleares (Espanha)

Email: cabedoa@uji.es; elena.riano@unican.es; noemy.berbel@uib.es

DOI: 10.30827/dreh.v0i12.6784

Recibido: 30/11/2016

Aceite: 15/12/2016

Publicado: 14/09/2017

RESUMEN:

UniTICarte es una red colaborativa que pretende dar a conocer trabajos artísticos desarrollados en un contexto universitario, concretamente en el ámbito de la formación inicial de maestros. Surge a partir de los cimientos construidos a lo largo de cuatro años por un grupo de docentes de diferentes áreas de conocimiento, principalmente de áreas vinculadas a la Educación Musical, de cuatro universidades españolas. Desde una perspectiva focalizada en el diseño y desarrollo de proyectos creativos multidisciplinares, innovadores e interuniversitarios, los resultados obtenidos cada año con los estudiantes, como la motivación por parte de todos los implicados, las producciones artísticas generadas (sonoras, audiovisuales o literarias) o el buen clima generado, han sido nuevos motores de impulso para continuar trabajando en esta línea e incorporar nuevos docentes al equipo humano. Se presentan aquí las líneas generales de la plataforma, así como la descripción de algunos de los proyectos desarrollados durante este tiempo.

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

Palabras clave:

educación musical, creatividad, redes colaborativas, proyectos artísticos, proyecto interuniversitario

ABSTRACT:

UniTICarte is a collaborative educational network that aims to highlight artistic projects developed in a university context, particularly in the field of initial teacher training. It arises from the foundations built over four years by a group of teachers from different areas of knowledge, mainly from areas related to music education, in four Spanish universities. It has a focus on the design and development of inter-university, innovative and multidisciplinary creative projects. The results the students obtain each year, as well as the motivation expressed by the participants, the artistic productions generated (sound, audiovisual or literary), encourage to continue working and to incorporate new teachers to the team. The main general outlines of the platform are presented, together with the description of some of the projects developed during this time.

Keywords:

music education, creativity, collaborative networks, artistic projects, inter-university Project

Introducción

De acuerdo con Malbrán (2010), enseñar música hoy día es una experiencia multifacética que requiere una perspectiva abierta de lo que constituye un mundo sonoro, que permita impulsar las iniciativas de los estudiantes y utilizar la imaginación en el manejo de recursos, así como contemplar la música como una actividad placentera.

Desde el punto de vista de la formación inicial y continua, las TIC -y de manera particular Internet- hacen posible no solo el acceso a documentos, grabaciones, archivos multimedia, sino también a la comunicación con compañeros, colegas y expertos de cualquier parte del mundo (Giráldez, 2005). Esto implica una adaptación por parte de estudiantes y docentes a nuevos métodos de trabajo para poder responder de forma adecuada a multitud de situaciones diferentes.

Por otra parte, aunque la profesión docente tiene su parte de individualidad, también requiere de tareas colaborativas, por lo que es preciso ofrecer a los estudiantes de formación del profesorado

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

oportunidades para trabajar juntos, propiciando el diálogo e intercambio de ideas.

La red UniTICarte surge precisamente con el propósito de conjugar una experiencia abierta de educación musical con las necesidades propias en la formación de maestros y maestras para el desarrollo de destrezas en relación con los proyectos artísticos y creativos que requieren de capacitación tecnológica y de un trabajo colaborativo. El conjunto de siglas UniTICarte forma un acrónimo que da significado a tres conceptos clave: universidad, tecnologías de la Información y la Comunicación y arte. Desde una visión integradora de los mismos, se ha puesto en marcha este modelo de acción, donde las nuevas tecnologías juegan un papel crucial en su desarrollo y que engloba otros aspectos vinculados con la educación musical y artística, dirigido siempre a los estudiantes universitarios, como se puede ver en el siguiente gráfico:



Los inicios

UniTICarte surge como una iniciativa de cuatro docentes de educación musical de las siguientes universidades españolas: Universidad del País Vasco, Universidad de Cantabria, Universitat Jaume I de Castellón y Universitat de les Illes Balears. Movidos por intereses y motivaciones comunes, este grupo de docentes propone

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

el diseño y realización de un proyecto artístico-musical llevado a cabo de manera simultánea por los estudiantes de las asignaturas de educación musical de las cuatro universidades.

A partir de una idea común de proyecto, emergieron una serie de cuestiones a las que los docentes debíamos dar respuesta. Desde los inicios fuimos conscientes de que, al reto que supone adaptar un proyecto educativo abierto a la estructura de una asignatura de docencia universitaria, debíamos sumar una serie de dificultades añadidas por la idiosincrasia de esta propuesta.

En primer lugar, la propuesta hizo emerger innumerables debates acerca de cómo adaptar cada proyecto a la diversa realidad particular de cada aula, de cada universidad y de cada asignatura. Los contextos de aprendizaje son siempre particulares. Cuando además se conjugan diferentes espacios geográficos, estudiantes de diferentes titulaciones y dispares niveles educativos, implantación en distintas asignaturas, con diferentes horas lectivas y con un número de estudiantes heterogéneo por grupo, la propuesta se hacía más compleja. En este contexto, no fue sencillo realizar un seguimiento paralelo de aquello que sucedía en otras universidades y regulares reuniones de actualización se hacían necesarias.

Uno de los mayores retos fue el de fomentar el contacto entre estudiantes de las diferentes universidades. Para ello, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación, se buscó la mejor herramienta para promover un sentimiento de conexión entre los participantes.

Las cuatro universidades incluyen una diversidad de tres lenguas oficiales, que son empleadas regularmente tanto a nivel institucional como instrumental. La lengua vehicular de los proyectos resultantes podía ser, en función del contexto regional, bien el castellano, el catalán o el euskera. Buscar el equilibrio entre la comunicación interna y con el resto de participantes del proyecto no estuvo exenta de debate.

Fue también desafiante la necesidad de encontrar mecanismos de evaluación que fueran consecuentes con la realidad del proyecto y que, a su vez, se adaptaran a las particularidades de cada programa educativo. Al mismo tiempo, se hizo necesario evaluar el mismo proyecto por parte de todos los estudiantes participantes.

Por último, se trabajó para generar una red con el fin de compartir, dar visibilidad y difusión a los trabajos finales. Es precisamente en esta línea en la que se construye la plataforma web UniTICarte.

Los proyectos

El Soneto Viajero

Esta experiencia interuniversitaria surge a partir de la idea de viaje como metáfora de identidad colectiva, conformada por una diversidad geográfica y cultural y desde una necesidad de compartir e integrar diferentes áreas de conocimiento (música, literatura, tecnología y artes plásticas) mediante un enfoque competencial como respuesta al principio de aprendizaje significativo. Se implementó con estudiantes de los Grados de Maestro en Educación Primaria y Educación Infantil de cuatro universidades españolas en el curso académico 2013-2014, con la participación de 11 profesores y 412 alumnos. La propuesta se llevó a cabo en varias fases: creación original de sonetos, en cada una de las lenguas de las distintas comunidades autónomas implicadas, y a partir de núcleos temáticos relacionados con la cultura de pertenencia de cada estudiante; sonorización de los mismos mediante técnicas de composición, grabación y edición; y montaje audiovisual, con la música, las fotografías y videos realizados a lo largo del proceso de trabajo. Mediante plataformas y redes virtuales, los estudiantes de todas las universidades trabajaron de forma colaborativa y cooperativa. La tecnología fue una herramienta indispensable en la ejecución y coordinación de la experiencia. Los resultados obtenidos han facilitado el conocimiento del patrimonio cultural, propio y ajeno y ha sido fuente de intercambio y enriquecimiento, además de fomentar el desarrollo de la creatividad y el pensamiento artístico en el alumnado. La propuesta se ha presentado en diferentes foros científicos dando lugar a varias publicaciones entre las que destaca *The Travelling Sonnet: The key role of technology in and inter-university cultural heritage project*, (Berbel-Gómez, Cabedo-Mas, Riaño-Galán, Arriaga-Sanz & Díaz-Gómez, 2015), en la revista *Journal of Music, Technology and Education*. Asimismo, ha tenido una proyección internacional, replicándose posteriormente en otras universidades de Argentina, lo cual muestra una vía de acción educativa perfectamente

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

extrapolable a otras culturas y capaz de contribuir a que las nuevas generaciones tengan un mayor conocimiento de su patrimonio.

Historias en pequeñas dosis

Este segundo proyecto desarrollado en el curso 2014-2015, contó con la participación de 290 estudiantes y 12 profesores. El objetivo del proyecto fue indagar sobre las posibilidades creadoras y artísticas en el aula mediante el uso de la actual tecnología móvil, a través de la realización de cortometrajes originales. El modelo didáctico con el que se trabajó identifica una serie de aspectos en torno a los cuales se aglutinan elementos y contextos específicos que estimulan y desarrollan la creatividad como parte integral de la persona.

El plan de trabajo se estructuró en las siguientes fases: a) Preparación o preproducción (formación de grupos, pautas de trabajo, determinación de medios y recursos, reparto de roles, creación de guión literario y técnico y ensayos), b) Rodaje (localizaciones, tiempos, materiales, tomas, fotografía) y c) Postproducción (montaje y edición de imágenes, grabación del doblaje y sincronización de voces, composición de la banda sonora, introducción de efectos, mezcla y edición final del cortometraje).

Con el fin de mejorar la fase evaluativa, para este segundo proyecto, se elaboró un cuestionario que fue respondido por el alumnado participante de todas las universidades y cuyas dimensiones hacían referencia tanto a aspectos técnicos relativos al proceso de trabajo y a las materias implicadas, como otras vinculadas con cuestiones de índole metodológica, como fueron el trabajo colaborativo, la atención a la diversidad y la capacidad de interacción entre iguales.

A lo largo del proceso, el intercambio que alumnos y docentes realizaron a través de las plataformas compartidas supuso un enriquecimiento tanto individual como colectivo. Los cortometrajes realizados y la información obtenida a través de la observación en el aula y las encuestas ofrecieron resultados en la línea de promover en el alumnado una cultura de la creatividad, del trabajo en equipo y de la innovación.

Cabe reseñar el reconocimiento del proyecto a nivel nacional. Así, uno de estos cortometrajes, realizado por estudiantes de la UJI,

ganó uno de los premios en el concurso Educlips (<http://www.educlips.es/>). Paralelamente, el proyecto fue presentado simultáneamente a los premios de innovación educativa SIMO 2015, obteniendo el premio en la modalidad “Experiencias basadas en las TIC” y dentro de la categoría: “Mejor proyecto TIC con dispositivos móviles”. Todo ello promovió una gran difusión mediática en la prensa de las diferentes comunidades autónomas involucradas y la participación en diversos congresos nacionales e internacionales.

Radiodrama

En el curso 2015-2016 se impulsó la iniciativa *Radiodrama*, con un número similar de participantes y basada en este género radiofónico conocido también como Radioteatro, en el que los diálogos, la música y los efectos sonoros son fundamentales para ayudar al oyente a imaginar y recrear mentalmente la historia que se cuenta.

En primer lugar, los estudiantes escribieron o adaptaron una obra literaria (obra de teatro, cuento, poesía...) a las características propias del mundo radiofónico. Igualmente realizaron el guión radiofónico e indicaron los efectos de sonorización posibles para ambientar el texto. Posteriormente los alumnos en grupos de trabajo pequeños, musicalizaron y ambientaron los textos radiofónicos con melodías y sonidos de creación propia y otros ya existentes. De forma paralela, los estudiantes en la asignatura de Artes Plásticas y Visuales realizaron los carteles de cada uno de los radiodrama que sirvieron de portada de los podcasts. Finalmente, los alumnos llevaron a cabo el proceso de creación del producto final (podcast) con la grabación radiofónica del texto y de la ambientación sonora y dar así formato al resultado artístico, alojando cada uno de los podcast en la plataforma Soundcloud. Una vez acabada esta fase de producción los alumnos realizaron una exposición en público en cada una de las Universidades.

En cuanto al trabajo interuniversitario, en todo momento hubo una coordinación entre el profesorado implicado en las diversas universidades en la secuenciación de las actividades, procesos y resultados obtenidos. Esta se pudo llevar a cabo gracias a una página de *Facebook* llamada Nodos, que sirvió para que los estudiantes fueran compartiendo cada una de las fases del proceso creativo,

realizando aportaciones y valoraciones al resto de compañeros de las otras universidades.

Ahondando en las técnicas de evaluación se han considerado: el cuestionario, la carpeta de aprendizaje, autocrítica del trabajo y del proceso realizado, evaluaciones conjuntas y libreta de trabajo. Los alumnos participantes en la experiencia de cada una de las universidades contestaron un cuestionario con preguntas relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales vinculadas al ámbito musical.

Historias que emocionan

Desde una perspectiva focalizada en el diseño y desarrollo de los proyectos creativos multidisciplinares, innovadores e interuniversitarios aquí descritos, los resultados obtenidos cada año con los estudiantes y la motivación manifestada por parte de todos los implicados han sido nuevos motores de impulso para continuar trabajando en esta línea e incorporar nuevos docentes al equipo humano. De hecho, este año se unen la Universidad Loyola de Andalucía y la Stockholm University al equipo.

De esta forma, durante el curso académico 2016-2017, aún vigente, el proyecto que se está llevando a cabo parte de la recogida de un amplio registro sonoro de relatos vitales contados por personas anónimas de todas las franjas etarias. Este proyecto que llamamos **Historias que emocionan**, se describe de forma más extensa en otro trabajo titulado: "Historias que emocionan: grabación, creación y edición sonora como experiencia colaborativa en la universidad".

La reflexión

En todo momento los docentes implicados hemos sido conscientes de la importancia de la reflexión en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A medida que surgían las dificultades hemos intentado aportar soluciones, de manera que el enfoque metodológico que planteamos ha ido modificándose de manera natural a lo largo de estos años. Se han introducido poco a poco elementos de mejora o se han eliminado esquemas prefijados de antemano, de forma tal que los proyectos más recientes ofrecen una mayor flexibilidad.

Para fomentar el contacto interpersonal y dar mayor visibilidad y difusión de cada proyecto se han utilizado sitios web que

permiten crear, modificar, eliminar y compartir contenidos (wikis) y redes sociales (Facebook). Tras la experiencia del uso de ambas llegamos a la conclusión de continuar utilizando la segunda y eliminar el uso de la primera puesto que Facebook, a través de la creación de un grupo cerrado, ha generado una mayor visibilidad, participación, interacción y sentimiento de pertenencia a una comunidad educativa.

Con respecto a los procesos de aprendizaje y en relación con la casuística de cada universidad de acuerdo con el tipo de asignaturas, el número de horas, el número de estudiantes por grupo, hemos ido modificando aspectos hacia una mayor libertad estructural, concediendo una menor importancia a la rigidez en la formación de los grupos, a determinadas pautas compositivas dentro de los cánones clásicos y apostando por la creatividad, el pensamiento divergente, la práctica experiencial, el aprendizaje colaborativo y la experimentación.

Sobre la diversidad en el perfil de los estudiantes optamos por una adaptación en cada uno de los proyectos. Dependiendo del nivel musical, como de sus intereses en función de la especialidad elegida (Educación Infantil, Educación Primaria, Mención de música, Mención de creatividad), cabe señalar que las producciones resultantes eran muy diferentes lo cual era, por otra parte, una muestra de la pluralidad existente.

La evaluación fue otro de los retos a solventar. Decidimos establecer mecanismos conjuntos, rúbricas de evaluación, elaborando plantillas y fichas y adaptando cada una de ellas a las realidades específicas de cada universidad.

Tras lo realizado hasta el momento nos proponemos como retos futuros organizar intercambios presenciales y virtuales entre el equipo docente y el alumnado.

Referencias bibliográficas

Berbel-Gómez, N., Cabedo-Mas, A., Riaño-Galán, M. E., Arriaga-Sanz, C., Díaz-Gómez, M. (2015). The travelling sonnet: The key role of technology in an inter-university cultural heritage project. *Journal of Music, Technology & Education*, 8(1), 5-21.

Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

Malbrán, S. (2010). Sonido y música en el arte de la imagen. In M. E. Riaño Galán & M. Díaz Gómez (Eds.), *Voz, cuerpo y acción: un espacio*

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

para la música (pp. 83-96). Santander: PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria.

Para saber más sobre los autores...

Alberto Cabedo Mas

ID. ORCID: 0000-0002-3703-3848

Doctor por la Universidad Jaume I de Castellón (España).

Máster en Música en la Academia Estonia de Música y Teatro, en Tallin (Estonia).

Máster en Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo en la Universidad Jaume I de Castellón (España).

Especialidad de violín por el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

Profesor Ayudante Doctor en la Universidad Jaume I de Castellón (España).

Es autor de varios libros y diversas publicaciones en revistas de investigación nacionales e internacionales.

Sus intereses de investigación incluyen la educación musical, el patrimonio musical, la convivencia, la interculturalidad y la transmisión musical a través de las culturas.

María Elena Riaño Galán

ID. ORCID: 0000-0002-8274-9917

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad del País Vasco.

Estudios Superiores de Música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

Sus intereses de investigación giran en torno a la creatividad y a las artes integradas.

Presidenta de SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español) durante los años 2006 y 2011.

Miembro del Consejo de Dirección de la revista Eufonía. Didáctica de la Música (2015).

Autora de artículos en revistas especializadas y coautora de varios libros.

En el campo de la producción artística, caben destacar sus contribuciones discográficas y su labor concertística como intérprete pianística clásica.

Más recientemente ha iniciado su andadura en los medios audiovisuales componiendo algunas bandas sonoras originales (Insumisas, 2013; Enlightening winds, 2013; Ent, 2014; Piedra de Agua, 2014), así como sus

Cabedo Mas, A., Riaño Galán, M. E., Berbel Gómez, N. (2018). UniTICarte: redes colaborativas para el desarrollo de proyectos creativos en la formación de Maestros en la Universidad. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 12, setembro, 2017, 119-129. ISSN: 2182-018X

inquietudes hacia el arte sonoro (Aliento, 2013; Caja de música, 2014; El muro de Facebook, 2014).

Acaba de formar equipo con la autora Asunción Velarde, creando el colectivo denominado "Lipthos".

Noemy Berbel Gómez

ID. ORCID: 0000-0001-8125-9679

Doctora en Investigación e Innovación Educativa por la Universitat de les Illes Balears (España).

Licenciada en Economía, por la Universitat de les Illes Balears.

Titulada Superior de Música en las especialidades de: Piano; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento; Pedagogía Musical; y Armonía, Contrapunto y Composición, por el Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears.

Profesora del Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universitat de les Illes Balears (España).

Vicedecana de la Facultad de Educación en la Universitat de les Illes Balears (España).

Sus líneas de investigación se centran en la educación musical, creatividad e interdisciplinariedad y evaluación de centros educativos.

Ha participado como ponente en congresos de carácter nacional e internacional.

Ha publicado diversos estudios en libros y revistas especializadas.