

**PERCEPCIONES Y EXPERIENCIAS DE DOS MAESTROS DE  
MÚSICA EN PROGRAMAS MUSICOSOCIALES: SU  
CONTRIBUCIÓN AL IMPACTO SOCIAL EN LA COMUNIDAD DE  
MADRID**

**PERCEPTIONS AND EXPERIENCES OF TWO MUSIC TEACHERS  
IN MUSIC-SOCIAL PROGRAMMES: THEIR CONTRIBUTION TO  
SOCIAL IMPACT IN THE COMMUNITY OF MADRID**

**Mariana Aranguren Silva<sup>(1)</sup>; Vicenta Gisbert Caudeli<sup>(2)</sup>**

*(1 y 2) Universidad Autónoma de Madrid (España)*

**E-mail:** marianal.aranguren@estudiante.uam.es<sup>(1)</sup>;  
vicenta.gisbert@uam.es<sup>(2)</sup>

**ID ORCID:** <https://orcid.org/0009-0004-9953-827X><sup>(1)</sup>; <https://orcid.org/0000-0003-1763-1143><sup>(2)</sup>

---

**Recibido:** 21/09/2024

**Aceptado:** 29/01/2025

**Publicado:** 30/01/2025

**RESUMEN**

Este artículo analiza las percepciones y experiencias de dos maestros de música en programas musicosociales en la Comunidad de Madrid – Dalanota y Acción por la Música–, en relación con la contribución al impacto social de estos proyectos. Con el objetivo de explorar los desafíos y logros percibidos por los facilitadores como agentes de cambio social, se adoptó un enfoque cualitativo basado en entrevistas y observación participante. Se discuten las implicaciones de estas percepciones para la mejora de los programas y se destaca la importancia del apoyo institucional y la formación continua.

**Palabras clave:**

agentes de cambio; Educación Musical; programas musicosociales; transformación social

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

## **ABSTRACT**

This article analyzes the perceptions and experiences of two music teachers in music-social programmes in the Community of Madrid – Dalanota and Acción por la Música –, regarding their contribution to the social impact of these projects. To explore the challenges and achievements perceived by the facilitators as changemakers, a qualitative approach based on interviews and participatory observation was adopted. The implications of these perceptions for improving the programs are discussed, highlighting the importance of institutional support and continuous training.

## **Keywords:**

changemakers; Music Education; music-social programmes; social transformation

## **Introducción**

Considerar la música como un proyecto social implica realizar actividades musicales dirigidas a mejorar el bienestar de las personas y las sociedades, así como a fomentar el entendimiento entre los miembros de una comunidad (Cabedo-Mas, 2014). Por tanto, la expresión musicosocial hace alusión a iniciativas educativas que integran la música con objetivos sociales y comunitarios, dirigidos a promover el bienestar y el desarrollo humano a través de la participación en actividades musicales (Abril, 2021). Estas iniciativas se centran en utilizar la música como herramienta para generar impacto social positivo, fomentando la inclusión, la educación, el empoderamiento y la cohesión comunitaria. Parece haberse consensuado, según encontramos en la literatura existente, que los proyectos socioeducativos que emplean la música como práctica comunitaria y forma de expresión pueden actuar como una herramienta de comunicación pacífica y, por lo tanto, convertirse en un elemento de transformación social para los participantes y para su entorno.

El interés en programas musicosociales no resulta novedoso. A nivel global, iniciativas como El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundado en 1975, han demostrado el poder transformador de la música. En la Comunidad de Madrid, programas como Dalanota y Acción por la Música han surgido como respuesta a ciertas necesidades específicas,

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

utilizando la música para la prevención y la lucha contra la pobreza y la exclusión social. Sin embargo, el impacto social de estos programas depende en gran medida del papel de los facilitadores o maestros de música, quienes actúan como intermediarios clave entre la metodología del programa y los participantes. Las características intrínsecas de los programas musicosociales requieren que los maestros y facilitadores que participan en estos procesos adopten un enfoque integral que combine aspectos pedagógicos y socioemocionales. A diferencia del maestro de conservatorio tradicional, el maestro de música en un programa musicosocial, además de transmitir conocimientos técnicos, asume un papel activo en la utilización de la música como herramienta para fomentar habilidades socioemocionales, fortalecer vínculos comunitarios y promover el desarrollo personal.

Para Gisbert y Chao (2019), la música puede ser una herramienta de transformación social en la medida en que proporciona a los participantes recursos que mejoran su socialización e inclusión, complementando su formación integral a través de la pertenencia al grupo y la transmisión de valores. Convirtiéndose así en una micro sociedad donde se interiorizan conocimientos y valores como la autoestima, el respeto, la inclusión, la jerarquía y la cooperación (Hallam y Himonides, 2022; Verhagen et al., 2016). Para Cobo (2021), promueven acciones que contribuyen a la construcción de la paz, en tanto que en sus dinámicas se fomenta la convivencia, la amistad y la cooperación. En esencia, los proyectos musicosociales representan la convergencia entre la música y la acción social, utilizando la expresión musical como impulso para generar cambios positivos en la sociedad. En tal sentido cabe señalar que para Baker (2022), el camino hacia la acción social a través de la música implica una combinación tanto implícita como explícita de esta, donde la acción social debe fluir tanto dentro como alrededor de la música, especialmente en actividades educativas musicales que se adapten a los objetivos sociales.

En los programas musicosociales la calidad técnica o artística del hecho musical no resulta determinante; el objetivo no consiste en formar músicos, sino utilizar la práctica de la música como un medio para la reinserción y la transformación social, en una

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

visión que pone en valor la música como instrumento para fomentar la experiencia artística y promover cambios y mejoras, sin centrarse en los resultados sonoros específicos (Lorenzo de Reizábal, 2020).

En líneas generales los proyectos musicosociales no solo cultivan habilidades musicales, sino también contribuyen de manera integral al desarrollo de individuos y comunidades. En el aspecto personal inciden en la percepción positiva de la calidad de vida (Gómez-Zapata et al., 2021) y resultan eficaces para la protección y desarrollo de la personalidad en jóvenes y niños (Espinosa y Pavez 2016; Wald 2017). Para Vernia (2021), invertir en programas enfocados en la inclusión social puede generar beneficios para toda la sociedad en tanto que esto pueda reducir la necesidad de ayudas en servicios sociales.

Estos programas presentan características comunes que incluyen: 1) el uso de pedagogía grupal; 2) la inclusión de repertorios musicales variados, incorporando la tradición musical propia y la diversidad cultural; 3) promueven la excelencia sin competitividad; 4) fomentan la cooperación y la ayuda entre iguales; y 5) promueven la implicación familiar y comunitaria en las actividades (Moliner-Miravet et al., 2021). Además, utilizan metodologías activas y creativas que impulsan la democracia y la libertad, y se enfocan en iniciativas sociales a nivel comunitario y local. Todo esto llevado a cabo con el apoyo y compromiso social de cada educador. Estas afirmaciones están alineadas con las ideas de Espinel (2018) sobre el papel de las relaciones en el cambio social desde la perspectiva de los profesores, destacando cómo la educación artística, especialmente en la música, facilita la creación de relaciones significativas y la generación de beneficios relacionales.

Alarcón (2021) enfatiza que el éxito de estos programas depende tanto del bienestar de los estudiantes como del de los artistas formadores, quienes deben sentirse valorados, bien remunerados y con oportunidades de crecimiento profesional, mientras que Arraño (2021), entre otros indicadores de éxito, pone énfasis en el apoyo institucional alineado con las políticas públicas.

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo entender cómo los facilitadores o maestros que realizan la intervención musical perciben la contribución al impacto social de los

programas musicosociales en los que trabajan, explorando sus experiencias, desafíos y motivaciones. Además, se analiza cómo estas percepciones pueden influir en la efectividad de dichos programas.

## **Método**

El diseño del presente estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, orientado a captar las percepciones y experiencias de los facilitadores involucrados en programas musicosociales. Para ello, se emplearon entrevistas y observación participante, con el fin de explorar y comprender las percepciones, experiencias, problemas y soluciones desde la perspectiva de los propios entrevistados (Fernández, 2001; Munarriz, 1992) sobre la implementación de los programas en los que participan. Cada entrevista ofreció una perspectiva única y enriquecedora sobre diversos aspectos, desde la metodología hasta el impacto en la comunidad. El investigador ha de profundizar en la información obtenida con la intención de acceder a un mayor conocimiento y detalle de la percepción del entrevistado sobre la temática de interés (Mijangos, 2023).

Se optó por realizar entrevistas semiestructuradas, lo que permitió una exploración profunda y flexible, además de contextualizada en un momento y circunstancia concreto (Díaz-Bravo et al., 2013), facilitando a los entrevistados una expresión libre de sus ideas y puntos de vista sobre los temas relevantes identificados durante la investigación (Tonon, 2008). La información obtenida mediante entrevistas resulta un interesante generador de conocimiento fruto del intercambio entre entrevistado y entrevistador (Wengraf, 2012), el mayor logro de este recurso es la sinergia establecida entre entrevistador y entrevistado (Mijangos, 2023).

La muestra del estudio estuvo conformada por facilitadores de dos programas musicosociales destacados en la Comunidad de Madrid: Dalanota y Acción por la Música. Ambos programas comparten el objetivo de promover la inclusión y el desarrollo social a través de la práctica musical colectiva, aunque difieren en ciertos aspectos metodológicos y organizativos. Los facilitadores seleccionados para el estudio son actores clave en la implementación de estos programas, ya que desempeñan un papel

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

fundamental tanto en la enseñanza musical como en la orientación psicosocial de los participantes. Ambos participantes cuentan con varios años de experiencia dentro de sus respectivas organizaciones, por lo que sus experiencias y percepciones resultan esenciales para comprender los desafíos y oportunidades que enfrentan en su labor.

Para la recolección de datos se diseñó una entrevista semiestructurada en torno a aspectos claves de los programas; con este enfoque se pretendió identificar las áreas de consenso o discrepancia entre ambos. Investigaciones recientes presentan la entrevista como un efectivo recurso para conocer las percepciones, creencias y opiniones de los participantes (Descamps et al., 2024). El análisis de las respuestas permitió comprender mejor las características metodológicas de cada programa, el impacto social percibido, los desafíos enfrentados por el profesorado, las estrategias de inclusión, los obstáculos metodológicos y de sostenibilidad, así como las oportunidades institucionales que se presentan para cada una de ellas, desde la visión de los actores principales de los proyectos, como lo son los docentes y agentes de cambio.

En primer lugar, se llevó a cabo una lectura minuciosa de todas las entrevistas realizadas. Se analizó detenidamente el discurso ofrecido por los entrevistados, prestando especial atención a las respuestas concretas y relevantes para los objetivos de la investigación. En segundo lugar, se procedió a organizar las citas de cada respuesta según las categorías establecidas previamente para cada pregunta. Se identificaron las citas textuales más significativas que capturaban la esencia de las respuestas proporcionadas por los entrevistados. Posteriormente, se realizó una síntesis de estas, condensando la información relevante y destacando los puntos clave emergentes, lo que permitió el análisis temático de las transcripciones de las entrevistas y notas de observación, identificando temas recurrentes y diferencias entre las experiencias de los facilitadores en ambos programas.

*Tabla 1*  
Preguntas de la entrevista y categorías de respuesta

Pregunta	Categoría de respuesta
¿Cuáles son las características metodológicas que consideras clave dentro del programa?	Metodologías y enfoques pedagógicos.
¿Cómo crees que las prácticas y enfoques metodológicos contribuyen al impacto social de los participantes?	Impacto social de los programas.
¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrenta un profesor de música en un proyecto musicosocial?	Retos y desafíos en la implementación.
¿Qué herramientas personales y profesionales que debería tener un maestro en un proyecto musicosocial?	Herramientas y competencias del profesorado.
¿Cuáles son los desafíos y obstáculos que enfrenta la organización en términos de participación y sostenibilidad?	Sostenibilidad y desafíos institucionales.
¿Cómo crees que el programa podría maximizar su impacto?	Oportunidades de crecimiento y alianzas.

Fuente: elaboración propia

## Resultados

A continuación, se recogen las ideas principales extraídas de las entrevistas realizadas a los facilitadores de las organizaciones en estudio, en relación con las percepciones en el desempeño de su trabajo. Para este artículo se ha considerado preservar el anonimato de los entrevistados. No obstante, resulta relevante destacar sus respectivas posiciones dentro de las organizaciones y sus

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

conocimientos sobre el funcionamiento de estas. Por esta razón, mencionaremos que el entrevistado 1, además de realizar labor docente, es coordinador del programa. Entre sus labores destaca la permanente comunicación con los equipos de las áreas docente y psicosocial, lo que le permite un seguimiento constante de los facilitadores y de los estudiantes del programa.

Así mismo, el entrevistado 2 ocupa el cargo de director pedagógico y es quien lidera la intervención académica del programa. Su labor se enfoca en coordinar y supervisar todos los aspectos pedagógicos, asegurando que las estrategias educativas se implementen de manera efectiva, por lo que su contacto directo y constante con el equipo de facilitadores lo hace conocedor de los resultados obtenidos en el proyecto con relación al impacto del aprendizaje musical en el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

### *Metodologías y enfoques pedagógicos*

Aunque ambos programas comparten tanto la inspiración en *El Sistema* de Venezuela, como en el enfoque en la intervención social a través de la música, Dalanota pone el énfasis diferenciador de su metodología en el aspecto psicosocial, el cuidado afectivo de sus participantes, y el respeto a los tiempos de aprendizaje de cada uno.

En este contexto, no buscamos crear músicos excelentes de orquesta, queremos crear este espacio de cuidados y de pertenencia, no solamente es la música lo importante. Aquí sienten que pueden participar, que su voz es escuchada, que es respetada (Entrevistado 1).

Por otro lado, Acción por la Música destaca su metodología de aprendizaje grupal.

Esta metodología está basada en el sistema de orquestas y coros de *El Sistema*, pero adaptada a la realidad de España. Es una metodología siempre grupal que atiende a cuantos más beneficiarios mejor (Entrevistado 2).

### *Impacto social de los programas*

La percepción de ambos entrevistados coincide en el reconocimiento del impacto transformador de la música para los

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

individuos y la comunidad. Subrayan que la participación en actividades musicales enriquece las expectativas y los intereses de los participantes. Dalanota enfatiza una variedad de beneficios que incluye los psicológicos, físicos y emocionales. Destaca que el aprendizaje de un instrumento musical no solo mejora la salud mental y física, sino también permite la creación de belleza en conjunto. Esta creación colectiva les empodera y les hace sentir capaces de influir positivamente en su comunidad. Además, resalta que la música grupal fomenta la comunicación, la escucha y el respeto, lo que mejora las habilidades de comunicación verbal y se traslada a las dinámicas familiares.

La música grupal es comunicación, para tocar, para crear belleza juntos falta escucharse, respetarse, ser escuchado y todas estas cosas al final influyen en la comunicación verbal también con sus familias (Entrevistado 1).

Además, destaca el aprendizaje de valores sociales mediante la música.

Con la música no solamente aprendemos a tocar un instrumento, aprendemos valores sociales, es una excelente herramienta para aprender valores, de comunicarse, de compartir, de respetarse, de incluir (Entrevistado 1).

Mientras que Acción por la Música pone en valor la creación de un espacio de aprendizaje compartido y la promoción de la multiculturalidad:

Se genera una comunidad empezando por el individuo, luego con la familia y después con la comunidad entera, con la comunidad escolar. También creo que es muy positivo y tiene muchos beneficios en cuanto a intercambio. Tenemos hasta 21 nacionalidades diferentes, con todo lo que implica culturalmente. Que los chavales convivan en un espacio de aprendizaje conjunto, creo que es muy beneficioso (Entrevistado 2).

Acción por la Música subraya la transformación de los participantes en ciudadanos culturalmente activos, con expectativas e intereses enriquecidos, señalando que a medida que los participantes se involucran con la música, sus expectativas y aspiraciones se diversifican y se elevan.

### *Retos y desafíos en la implementación*

Los retos para los profesores en Dalanota incluyen trabajar con estudiantes que presentan desafíos en el comportamiento debido a sus circunstancias, sin contar con la preparación adecuada. Además, la mayoría de los profesores son provenientes de la formación en conservatorios, donde la idea de excelencia es diferente de la que encuentran dentro del programa, en el que se persigue más la creación de espacios de cuidado y pertenencia, que la excelencia musical en si misma. A esto se puede sumar la sensación de frustración del profesorado al encontrarse alumnado difícil y no poder realizar los avances académicos esperados. Consideran que la capacidad de detectar necesidades por encima de la pretensión artística significa un reto para los nuevos profesores.

El principal reto para los profesores es que nos han educado para tocar un instrumento en una orquesta, pero nuestro alumnado es un poco diferente, con su contexto social y familiar, y entonces el principal reto es, de repente, enfrentarte por primera vez a un alumnado que es más difícil en ciertos aspectos, en otros aspectos es muy gratificante, pero es muy difícil (Entrevistado 1).

En Acción por la Música, los retos se centran en manejar diferentes niveles y ritmos de aprendizaje dentro de los grupos y mantener la cohesión en la enseñanza grupal, además de tener alumnos con dificultades de aprendizaje dentro de las clases.

Tenemos muchos problemas de aprendizaje que ellos llevan consigo en su etapa educativa y que a nosotros muchas veces nos permite diagnosticar. Creo que es otro de los grandes retos (Entrevistado 2).

En cuanto a retos metodológicos, para mí creo que es fundamental el que aportemos una formación al equipo de profesores (Entrevistado 2).

### *Herramientas y competencias del profesorado*

Ambos programas, aunque diferentes en sus enfoques, coinciden en la importancia de una formación especializada y adaptada a las necesidades particulares de un entorno musicosocial, el cual difiere del de un profesor de música tradicional. La capacidad de trabajar eficazmente en equipo es una cualidad

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

valorada por ambos, así como la importancia de herramientas pedagógicas adaptadas al contexto multinivel dentro del aula y a las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes.

Dalanota pone un fuerte énfasis en la colaboración interdisciplinaria y en la formación para afrontar los aspectos psicosociales del día a día. Se sugiere que una formación de alto nivel como músico no siempre es la más efectiva para cumplir los objetivos musicosociales y, por tanto, requiere que los profesores desarrollen estrategias específicas dentro de las clases que contemplen estos aspectos.

Un profesor artista, (cuando llega al programa) recibe una formación que lo prepara, además, del funcionamiento interno, para la metodología que intentamos aplicar en Dalanota y como afrontar y llevar las clases. Hay muchos pasos, muchas micro estrategias que son importantes para que la enseñanza músico social sea realmente musicosocial, que cuide de la autoestima del alumno, la autorregulación, hay muchas cosas que son pequeños puntos que debes tener en cuenta siempre en tu clase, como dirigirte a ellos (Entrevistado 1).

Por otro lado, Acción por la Música resalta la necesidad de que los profesores desarrollen empatía y paciencia, considerados valores esenciales que deben ser forjados por los profesores para manejar efectivamente las dinámicas del aula. Además, destaca que es importante que los docentes estén familiarizados con los criterios de impacto que el programa evalúa. Este conocimiento es visto como crucial, y se señala que generalmente no se incluye en la formación tradicional de los conservatorios.

No son herramientas, digamos técnicas, sino que son más bien una personalidad que el profesorado creo que tiene que ir forjando si quiere hacer una labor social a través de la música y luego sí que hay herramientas pedagógicas que ayudan con estas dificultades de aprendizaje, por ejemplo, o el multinivel, pues hay herramientas que el profesorado tiene que adquirir previamente a su incorporación en la Fundación (Entrevistado 2).

Tienen un perfil completamente diferente al que puede tener un profesor de música en una academia (Entrevistado 2).

Nuestra razón de ser es el impacto que podamos crear, y la reducción de la pobreza infantil, en fin, son aspectos del tercer

sector en España que el profesorado de música tiene que conocer. Y no (adquiere) a través de su formación en el conservatorio (Entrevistado 2).

### *Sostenibilidad y desafíos institucionales*

La percepción de ambos entrevistados coincide en la dificultad de obtener y mantener financiación adecuada, lo que es crucial para su sostenibilidad y funcionamiento continuo. También reconocen que los cambios frecuentes en los equipos gubernamentales y la necesidad de presentar continuamente los programas afectan su estabilidad y capacidad operativa. Dalanota identifica la financiación como su principal desafío, destacando que la visibilidad limitada de un programa pequeño afecta negativamente su impacto y capacidad para obtener fondos. También enfrenta dificultades para encontrar y costear espacios adecuados para su funcionamiento, lo que limita su crecimiento y la flexibilidad metodológica. Acción por la Música, por su parte, señala el reto político como el principal obstáculo, debido a la dependencia del tercer sector de las ayudas sociales y los cambios constantes en los equipos gubernamentales. Subrayan la necesidad constante de un equipo dedicado a la elaboración de proyectos y la búsqueda de subvenciones como un desafío crucial. Además, enfrentan la complejidad de formar al equipo completo de profesorado, dado que muy pocos trabajan a tiempo completo en la organización, lo que dificulta las acciones de formación integral.

### *Oportunidades de crecimiento y alianzas*

Ambos entrevistados reconocen la importancia de ampliar su alcance y accesibilidad para maximizar su impacto. Entienden que la expansión y la integración más profunda en la comunidad son esenciales para beneficiar a un mayor número de participantes y aumentar su influencia positiva. Dalanota se enfoca en la necesidad de contar con espacios adecuados para reducir las limitaciones actuales en la recepción de beneficiarios. La disponibilidad de espacios apropiados permitiría recibir a más participantes y, por lo tanto, aumentar el impacto del programa. Además, sugiere considerar la ampliación a otros barrios dentro de Madrid como una estrategia clave para incrementar su alcance y beneficiarios,

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

extendiendo así el impacto positivo del programa a diferentes áreas de la ciudad. Mientras que Acción por la Música, sugiere que la inclusión de sus actividades dentro del horario lectivo y del currículum de la escuela pública sería una estrategia clave para maximizar el impacto.

Ambos programas reconocen la importancia de establecer alianzas y colaboraciones para expandir su alcance y fortalecer sus bases operativas. Por un lado, Dalanota percibe la pertenencia a la Red Música Social como un medio para acceder a recursos y colaboraciones que puedan asegurar la sostenibilidad y expansión del programa. Para Acción por la Música la visibilidad y reconocimiento internacional son vistos como claves para el crecimiento y fortalecimiento de la organización. Además, se propone impulsar su impacto localmente y expandirse a nivel nacional, aprovechando la mayor visibilidad para atraer más beneficiarios. También identifican la creación de nuevas colaboraciones con otras entidades aliadas con fines similares como una oportunidad esencial para fortalecer su impacto y sostenibilidad.

## Discusión

En relación con la percepción en la contribución al impacto social, en estos espacios de aprendizaje conjunto que se generan en los programas musicosociales, se internalizan valores que afectan al individuo y son transferidos a su entorno, la interacción de los participantes con sus familias en relación con sus logros y aprendizajes repercute sobre la vida familiar, convirtiéndolos en agentes activos de transformación comunitaria (Cabedo-Mas, 2014; Hallam y Himonides, 2022; Verhagen et al., 2016). De igual forma, en los resultados de la investigación encontramos que la percepción de los facilitadores, sobre el impacto social y comunitario de los programas, radica en la adquisición de valores sociales por parte de los participantes, los cuales expanden su influencia positiva al entorno cercano, generándose alrededor de la actividad una comunidad de aprendizaje conjunto. Coincidiendo Gómez-Zapata et al. (2021), quien señala una mejora significativa en la percepción de la calidad de vida en los beneficiarios, reflejada en un mejor rendimiento académico y en el aumento de la participación de

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

consumo cultural de los beneficiarios y en el interés creciente por trasladarse a vivir en zonas de mayor nivel socioeconómico. De igual forma los hallazgos de Espinosa y Pavez (2016), sobre la eficacia de los programas en la protección y desarrollo de la personalidad en jóvenes y niños, pudiendo ser efectivas en la prevención de conductas negativas. Así mismo, Wald (2017) resalta la conexión entre la participación en programas musicosociales y la construcción de identidad entre los jóvenes, la cual llega a integrarse en sus narrativas personales.

En este sentido se hace necesario el reconocimiento del papel del facilitador en estos procesos, ya que son quienes están en constante interacción con los beneficiarios, pero sobre todo son ellos los que deben ser conscientes de su papel como agentes de transformación, tal como señala Cobo (2021). Para Espinel (2018), es en las intervenciones diarias, extramusicales, construidas recíprocamente en el tiempo donde se generan los espacios relacionales y seguros entre el profesor y el alumno, basados, entre otros aspectos, en la confianza y la admiración.

En cuanto a los desafíos enfrentados, se identificaron dos categorías principales: metodológicos y organizacionales. Para esto, se consultó el aporte de Lorenzo de Reizábal (2020) sobre la carencia de apoyo y asesoramiento que sufren los programas musicosociales realizados al margen de las instituciones oficiales.

Los resultados obtenidos destacan que los facilitadores perciben como un difícil reto la dificultad de los programas para obtener financiación, y como los cambios de gobierno y el esfuerzo requerido por parte del capital humano para la búsqueda y obtención de los recursos entorpecen las gestiones propias de la misión de las organizaciones. Estas dificultades guardan relación con las limitaciones para acceder al uso de espacios adecuados y la progresiva disminución de beneficiarios, lo que causa una incidencia negativa en la visibilidad de los proyectos. Estos hallazgos coinciden con Alarcón (2021), quien destaca la importancia de contar con apoyo institucional para la sostenibilidad de los programas y la necesidad de poseer una estructura organizativa sólida para garantizar el éxito de la misión. Así mismo, enfatiza la importancia que conlleva dotar de visibilidad los proyectos y la relevancia de mostrar la calidad y el impacto del trabajo realizado. De igual forma

coincidiendo con Arraño (2021), que señala como un indicador de éxito de los programas musicosociales la posibilidad de contar con apoyo del gobierno, instituciones y otros organismos, coincidiendo con políticas públicas.

En relación con esto último, ambas organizaciones son conscientes de la necesidad del trabajo en red y actualmente integran la Red Música Social, dando con ello un paso significativo para el reconocimiento gubernamental e institucional del aporte social de los programas musicales con enfoque social. En este sentido resulta indispensable que las organizaciones constaten de forma fehaciente los beneficios que aportan sus respectivos programas, y de esta forma incentivar a los actores sociales al apoyo continuo, contando con el respaldo de que estas intervenciones, tal como señala Vernia (2021), generan beneficios a la sociedad en la medida en que pueden aportar soluciones a los desafíos sociales. En el caso de Dalanota y Acción por la Música, cada una ha generado un sistema de medición de impacto para recoger datos significativos en el ámbito psicosocial de sus beneficiarios. Acción por la Música ha contado para la medición con un auditor externo, tal y como sugiere Abril (2021), sobre la necesidad de que los programas sean evaluados por entidades externas.

Además de los retos institucionales, los facilitadores perciben como desafíos ciertas situaciones que se generan en la dinámica de intervención en los proyectos musicosociales. Entre estos se encuentran la falta de formación específica en atención psicosocial para hacer frente a alumnado con necesidades especiales o de difícil desempeño, y la falta de experiencia en la detección de sus necesidades particulares. También se enfrentan al manejo grupal y a la adaptación a los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje. En ambas organizaciones denotan la carencia formativa de los profesionales que están en atención directa con los beneficiarios. Estos resultados coinciden con las recomendaciones de Cobo (2021), quien sugiere que la formación docente debe adaptarse a los nuevos desafíos y necesidades de la sociedad actual y con Lorenzo de Reizábal (2020), quien ya alertaba sobre los principales retos que enfrentan los programas musicosociales en

relación con la formación del profesorado en aspectos sociales y comunitarios.

En cuanto a la percepción de los facilitadores respecto a las oportunidades institucionales, los resultados muestran un consenso entre los entrevistados sobre la necesidad de trabajar en red y lograr un reconocimiento internacional. Este reconocimiento es considerado un aspecto crucial para la visibilidad de los programas, además coinciden en que la red de apoyo y la proyección puede traducirse en acceso a mayores fuentes de financiación. Estos hallazgos se alinean con las recomendaciones de Alarcón (2021) sobre el trabajo en red y las alianzas estratégicas, cuya implementación contribuye a mejorar la calidad de vida de los beneficiarios y a aumentar la participación cultural. Tanto las colaboraciones como el reconocimiento internacional son vistos como recursos de apoyo que pueden beneficiar a los programas, además de fortalecer su posición dentro del ámbito social y educativo.

La principal limitación del estudio se circunscribe al enfoque de dos programas específicos que actúan en la Comunidad de Madrid, además de no abarcar a otros actores participantes dentro de los programas. Esta delimitación puede afectar la generalización de los hallazgos a otros contextos. Por otro lado, la interpretación de los resultados podría verse influenciada por tratarse de percepciones subjetivas de los entrevistados.

A pesar de estas limitaciones, la investigación pone en relieve que las percepciones de los facilitadores reflejan un profundo compromiso con los objetivos sociales de los programas. Además, revelan áreas de mejora, como la necesidad de un mayor apoyo institucional y formación especializada. Cada programa presenta variaciones en cuanto al enfoque metodológico, aun cuando son de una misma inspiración y comparten un fin similar, por lo que la percepción de éxito y los desafíos enfrentados varían según estas diferencias. Esta consideración sugiere la importancia de adaptar las estrategias de formación y apoyo a las características específicas de cada entorno. Los hallazgos proponen que el impacto social de los programas musicosociales puede verse maximizado si se les proporciona a los facilitadores un apoyo continuo, en aspectos relativos a la formación y capacitación, así como en el incremento de

recursos a su disposición. Asimismo, las organizaciones plantean estrategias para reconocer y abordar los desafíos emocionales y profesionales que enfrentan los facilitadores, asegurando que su trabajo sea sostenible y efectivo a largo plazo.

A la luz de estos hallazgos se recomienda ofrecer formación y capacitación para los facilitadores y artistas docentes de programas musicosociales en áreas relativas a la intervención social, facilitar herramientas de acción psicosocial en el aula, al igual que hacerles conocedores de las implicaciones relacionales de su labor dentro de los proyectos. Esto podría favorecer un clima de confianza en el profesorado al momento de realizar su trabajo, así como una mayor certeza para los responsables de los programas de encontrarse alineados con la misión de la organización.

Se sugiere ampliar la investigación para incluir una mayor diversidad de programas y explorar el impacto a largo plazo de las intervenciones facilitadas. También sería útil investigar como las diferentes formas de apoyo institucional afectan las percepciones y experiencias de los facilitadores.

## Referencias

Abril, A. (2021). *Los proyectos musicosociales como motor de transformación social*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio institucional de documentos. <https://zaguan.unizar.es/record/106351>

Alarcón, J. A. (2021). *Estudio de la implementación de El Sistema venezolano en la conformación y desarrollo del proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá*. [Tesis de Máster, Universidad Nacional de Colombia]. Biblioteca digital. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80084>

Arraño, C. (2021). El Plan Experimental de Extensión Docente de Jorge Peña Hen (1964- 1973): aproximaciones a su diseño, implementación y resultados. *Resonancias*, 25(49), 35-60. <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.3>

Baker, G. (2022). *Replanteando la acción social por la música: La búsqueda de la conciencia y la ciudadanía en la Red de Escuelas de Música de Medellín*. (C. García, Trad.). Open Book Publisher. (Trabajo original publicado en 2022). <https://doi.org/10.11647/OBP.0263>

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

Cabedo-Mas, A. (2014). La música como proyecto socioeducativo. En: Giráldez-Hayes, A. (Coord.). *Didáctica de la música en primaria* (pp.101-120). Síntesis.

Cobo, K. (2021). Educación Musical para la Paz: Proyectos musicales con fines sociales. *Ricercare*, 14, 49–71. <https://doi.org/10.17230/ricercare.2021.14.3>

Descamps, G.; Massart, A.; Rizzo, T.; Pečnikar, V.; Campos, M. J. (2024). Creencias y actitudes conductuales de los profesores de judo sobre la inclusión de participantes con trastornos del desarrollo intelectual: perspectivas de entrevistas cualitativas. *Retos*, 59, p.1103. <https://doi.org/10.47197/retos.v59.107380>

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Espinel, T. (2018). *El profesor de música como actor de cambio social en proyectos de Estados Unidos, Ecuador, Bolivia y Argentina inspirados en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela: Una aproximación al paradigma relacional de Pierpaolo Donati y el marco morfogénico para el realismo social de Margaret Archer*. [Trabajo de fin de Máster, Universidad de Navarra]. Depósito académico digital. <https://hdl.handle.net/10171/56511>

Espinosa, E.; Pavez, C. (2016). *Modelos de gestión en orquestas juveniles e infantiles de Chile*. [Tesis de magíster, Universidad de Chile]. Repositorio académico. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143720>

Fernández, R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, 2(3), 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamientoactual/article/view/8017/11775>

Gisbert, V.; Chao, R. (2019). Las bandas de música como herramienta educativa promotora de la inclusión y el cambio social. En Rodríguez, J.; Zambrano, O.; García, S. (Coords). *Nuevos enfoques para la docencia universitaria* (pp 187-196). Pirámide.

Gómez-Zapata, J.; Herrero, L.; Rodríguez, B. (2021). ¿La música calma el alma? Evaluación del impacto de un programa de educación musical en Medellín, Colombia. *Journal of cultural economics*, 45, 63-104. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10824-020-09387-z#Sec7>

Hallam, S.; Himonides, E. (2022). *The Power of Music: An Exploration of the Evidence*. Open Book Publishers <https://www.openbookpublishers.com/books/10.11647/obp.0292>

Lorenzo de Reizábal, M. (2020). Las Escuelas de Música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. Modelos educativos,

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

retos y contextos. *ARTSEDUCA*, 27, 36-53.  
<https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.27.3>

Mijangos, K. I. (2023). Autoetnografía de la Entrevista Cualitativa. *Tzhoeoen*, 15(1), 17-32. <https://doi.org/10.26495/tzh.v15i1.2452>

Moliner-Miravet, L.; Cabedo-Mas, A.; Gómez Sánchez, E. (2021). Aprendizaje servicio y educación musical: nuevos horizontes formativos para una ciudadanía comprometida. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 27(96), s.p.. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5790347>

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa [ponencia]. *Metodología educativa I. Jornadas de Metodología de Investigación Educativa*, A Coruña, España. <http://hdl.handle.net/2183/8533>

Tonon, G. (2008). La entrevista semi estructurada como técnica de investigación. En Tonon, G. (Comp.). *Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa* (pp 47-68). [https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.p df#page=48](https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.p df#page=48)

Verhagen, F.; Panigada, L.; Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de educación Musical*, 4, 35-45. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p035-046>

Vernia, A. (2021). Insolarte: breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 12, 172-188. <https://doi.org/10.7203/eari.12.19097>

Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*, 2(2), 59-81. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/77423>

Wengraf, T. (2012). *Qualitative Research Interviewing*. SAGE.

## Para saber más sobre las autoras...

### Mariana Aranguren Silva

Licenciada en Música mención Educación Musical.

Máster en Investigación e Innovación en Pedagogía Musical.

Máster en Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones.

Entre sus intereses de investigación se encuentra el estudio sobre el desarrollo e impacto social a través de la música.

*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*

### **Vicenta Gisbert Caudeli**

Profesora del Departamento Interfacultativo de Música de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid (España).

Máster en Neurociencias para Docentes.

Título Superior en Oboe.

Acreditada como Contratado Doctor por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

Secretaria del Centro de Estudios Universitarios para la Educación en la Diversidad (ULL).

Integrante de diversos Grupos de Investigación e Innovación Educativa y miembro de comités científicos en Congresos Nacionales e Internacionales.

Investigadora en diversos Proyectos Internacionales (UPDating university curricula on Early InTervention, MÁSTER TO EDUCATE IN DIVERSITY AND SOCIAL INCLUSION, European Co-Creation in Diversity EUROPA CREATIVA KA220-HED-25A0EAC5).

### **Como citar este artículo...**

Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 23, 65-84.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>

### **Licencia Creative Commons**



*Aranguren Silva, Mariana; Gisbert Caudeli, Vicenta (2025). Percepciones y experiencias de dos Maestros de Música en los programas musicosociales: su contribución al impacto social en la Comunidad de Madrid. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 23, 2025, 65-84. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.23.2025.31595>*