

**RECENSÃO DE SÁNCHEZ SÁNCHEZ, LUIS, GUÍA PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL DEL ALUMNADO CON CEGUERA: BUENAS PRÁCTICAS, RECURSOS, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ORIENTACIONES PARA LAS ASIGNATURAS DE LAS ENSEÑANZAS MEDIAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA**

**Marina Barba Dávalos**

*Universidad de Alcalá de Henares (España)*

**Email:** marina.barba@uah.es

**ID. ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-8370-3569>

---

**Recensão de Sánchez Sánchez, Luis (2023).** *Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música*, 164 pp. ISBN: 978-84-9700-911-9

En 2023, Luis Sánchez Sánchez publicó esta guía metodológica imprescindible para la inclusión del alumnado ciego en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música. Los recursos, estrategias y orientaciones que se reúnen en este manual de buenas prácticas son el resultado de una minuciosa y cuidadosa recopilación de vivencias y experiencias de los principales actores de la comunidad educativa: la familia, el alumnado y el profesorado.

De esta forma, el autor visibiliza un amplio abanico de casos y situaciones a los que se enfrenta el alumnado con impedimentos visuales durante su formación musical -tanto a nivel institucional en las enseñanzas regladas de los conservatorios como en su pertenencia a agrupaciones musicales corales o instrumentales- y pone a disposición de profesores y directores estrategias docentes

*Barba Dávalos, Marina (2024). Recensão de Sánchez Sánchez, Luis, Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 22, 2024, a-d. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.22.2024.30983>*

que hasta ahora se implementaban de manera particular. Es decir, sistematiza los recursos que los docentes han creado y llevado a la práctica para solventar las dificultades del alumnado ciego y los ratifica con testimonios de profesionales de otras áreas implicadas: especialistas en código musicográfico Braille, especialistas de música de los Centros de Recursos Educativos, de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), investigadores del ámbito universitario que han creado recursos o dispositivos, músicos con discapacidad visual... La guía no incluye ningún repertorio específico, ya que no existe una necesidad de crear materiales diferentes al de los estudiantes videntes, sino establecer unos criterios de adaptación de los recursos docentes implementados habitualmente en la práctica y formación musical.

El texto está dividido en cinco capítulos:

1/ Va destinado a la asignatura de violín, aunque, como indica el autor en la introducción, los recursos y estrategias que se indican podrían ser extrapolables al resto de instrumentos de arco por sus similitudes técnicas y, en menor medida, a otras asignaturas instrumentales. El capítulo presenta ciertas cuestiones que se repiten, con sus variaciones y necesidades específicas, en los siguientes: actitud y relación con el alumnado, disposición del aula y recursos materiales. Además de estos aspectos, el texto de este primer capítulo no se ciñe exclusivamente al aprendizaje del violín, sino que aborda asimismo estrategias y recursos para emplear en la clase colectiva, en la práctica con el profesor pianista acompañante y en las audiciones.

2/ Este segundo capítulo reúne una serie de orientaciones para la asignatura de Lenguaje Musical con indicaciones específicas para el trabajo rítmico y melódico, auditivo y, sobre todo, el referido a la lectura musical.

3/ El tercer capítulo está destinado a las asignaturas de Coro y Piano complementario. El autor destaca la relevancia de una buena organización interna de la agrupación coral y del rol del director, así

*Barba Dávalos, Marina (2024). Recensão de Sánchez Sánchez, Luis, Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música. DEDIÇA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 22, 2024, a-d. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.22.2024.30983>*

como propone una serie de adaptaciones de los recursos materiales y consejos para las audiciones en público. Estas adaptaciones también las implementa en el repertorio de piano complementario para solventar las dificultades de la escritura pianística.

4/ En el cuarto capítulo se proponen una serie de orientaciones para las asignaturas de Música de Cámara y Orquesta que incluyen consejos organizativos de los conjuntos instrumentales, soluciones para las dificultades rítmicas, recursos materiales y estrategias para las actuaciones en público.

5/ Por último, en el quinto capítulo, se tratan las adaptaciones necesarias para el aprendizaje y evaluación de asignaturas teóricas como armonía, análisis e historia de la música.

Se puede concluir que nos encontramos ante una guía metodológica de gran calidad que atiende a las necesidades del alumnado con impedimentos visuales, no solamente en el aprendizaje de un instrumento, sino en toda su formación y práctica musical.

Sánchez Sánchez, L. (2023). *Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música*. Archidona, Málaga (España): Ediciones Aljibe.

### **Para saber más sobre la autora...**

#### **Marina Barba Dávalos**

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, Titulada Superior de Violoncello y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Licenciada en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. En 2007 ganó el concurso-oposición al Conservatorio de Música. Ha sido Profesora Asociada en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma

*Barba Dávalos, Marina (2024). Recensão de Sánchez Sánchez, Luis, Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música. DEDIÇA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 22, 2024, a-d. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.22.2024.30983>*

de Madrid y actualmente es Profesora Ayudante Doctor en la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá.

Ha sido solista de la orquesta Sinfónica de Melilla, colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en su trayectoria camerística cabe destacar el *Cuarteto Ciudad de Melilla* y el *Tafelensemble*, agrupación con la que continúa ofreciendo conciertos.

Compagina su recorrido clásico con producciones teatrales del Centro Dramático Nacional, DD & Company, L'om Imprebís, Teatro del Temple, o EscénaTe; y con el género flamenco junto a Bettina Flater, Agustín Carbonell “Bola” o María Pagés. Ha realizado la composición musical para *El clásico orden de las cosas*, dirigida por Juan Ayala y Annie Lok; *Nathalie X*, dirigida por Carlos Martín; *La rueda*, dirigida por Fabio Mangolini; *El Conde de Sex*, dirigida por Nacho Sevilla y estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro; y *Desdémona*, dirigida por Sandro Cordero.

Siguiendo la temática de su tesis doctoral dirigida por la doctora Begoña Lolo, *La música en el drama romántico español en los teatros de Madrid (1834-1844)*, tiene publicaciones en revistas de interés científico como Cuadernos dieciochistas, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo, Revista de Hispanismo Filosófico, Quadrivium, Música: Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Hecho Teatral, Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología, Limite: Revista de Estudios Portugueses y la Lusofonía, Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, Revista de Musicología Argentina o Revista Canadiense de Estudios Hispánicos; así como diversas comunicaciones en actas de congresos.

### Como citar este texto...

Barba Dávalos, Marina (2024). Recensão de Sánchez Sánchez, Luis, *Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 22, a-d.  
DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.22.2024.30983>

*Barba Dávalos, Marina (2024). Recensão de Sánchez Sánchez, Luis, Guía para la enseñanza musical del alumnado con ceguera: Buenas prácticas, recursos, estrategias metodológicas y orientaciones para las asignaturas de las Enseñanzas Medias Elementales y Profesionales de Música. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 22, 2024, a-d. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.22.2024.30983>*