

TERTULIAS MUSICALES DIALÓGICAS PARA LA FORMACIÓN DE UNA CIUDADANÍA CRÍTICA

DIALOGICAL MUSIC TALKS FOR THE TRAINING OF CRITICAL CITIZENSHIP

Antonio Fernández-Jiménez
Universidad de Granada (España)

E-mail: antoniferjim@ugr.es

ID. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5782-855X>

Recibido: 18/10/2022

Aceptado: 29/11/2022

Publicado: 22/12/2022

RESUMEN

Ante un modelo social individual y competitivo, surgen iniciativas educativas que plantean un enfoque basado en la pedagogía crítica para volver a una colectividad dentro de la escuela y la sociedad. Mediante dos estudios de caso en dos centros reconocidos como Comunidades de Aprendizaje, se recoge el papel que desarrollan las Tertulias Musicales Dialógicas como estrategia educativa de éxito en el aula de música para la formación de estudiantes críticos y comprometidos con los problemas del entorno. La realización de estas tertulias parece contribuir a la mejora de los rendimientos académicos no solo en el ámbito de la Música, sino también para la adquisición de habilidades relacionadas con la formación como ciudadano. El desarrollo de la Música bajo este enfoque se encuadra dentro de un paradigma crítico para la transformación del contexto mediante la experiencia musical, utilizando el aprendizaje dialógico y la reflexión crítica como estrategias en los procesos educativos.

Palabras clave:

aprendizaje dialógico; Comunidades de Aprendizaje; educación musical; formación ciudadana; Tertulias Musicales Dialógicas

Fernández-Jiménez, Antonio (2022). Tertulias musicales dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 351-366. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>

ABSTRACT

In response to an individual and competitive social model, educational initiatives arise that propose an approach based on critical pedagogy to return to a collectivity within the school and society. By means of two case studies in two centres recognised as Learning Communities, the role played by Dialogical Music Talks as a successful educational strategy in the music classroom for the training of critical students committed to the problems of their context is presented. These talks seem to contribute to the improvement of academic output not only in the field of music, but also to the acquisition of skills related to training as a citizen. The development of Music under this approach is included within a critical paradigm for the transformation of the context through musical experience, using dialogic learning and critical reflection as strategies in educational processes.

Keywords:

citizenship training; dialogical learning; Dialogical Music talks; Learning Communities; music education

Introducción

El siguiente artículo pretende, por un lado, mostrar la realidad de la educación musical escolar en dos centros educativos reconocidos como Comunidades de Aprendizaje y, por otro, profundizar en el desarrollo de las Tertulias Musicales Dialógicas (en adelante, TMD) como estrategia educativa de éxito para la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con el contexto.

A pesar de la amplia literatura existente sobre el proyecto educativo de Comunidades de Aprendizaje (en adelante, CdA), en general, y sobre las evidencias encontradas en la mejora del rendimiento académico del estudiantado y para la mejora de la convivencia escolar, en particular (Díez-Palomar y Flecha, 2010), no se ha encontrado bibliografía que hable o discuta en profundidad acerca de como se trabaja o de que manera repercute la educación musical en el desarrollo y éxito de una CdA en su conjunto más allá de lo documentado por Chaib (2006) en torno al aprendizaje dialógico en las TMD. De esta manera, resulta necesario conocer en profundidad la contribución de las TMD para el desarrollo de la asignatura de Música en Educación Primaria y en Educación Secundaria Obligatoria para la formación de una ciudadanía comprometida con los problemas que afectan al contexto.

Fernández-Jiménez, Antonio (2022). Tertulias musicales dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 351-366. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>

El sistema educativo español, así como el del resto de países occidentales se encuentra impregnado de la tendencia neoliberalista que en el ámbito de la educación supone la vuelta a una escuela tradicional, monocultural, estandarizada, con sistemas de evaluación promovidos por instituciones no educativas como la OCDE y con prácticas conservadoras que regulan los contenidos y las reformas educativas (Díez, 2018). Ante esta situación, se plantea la necesidad de un cambio que vendrá de la mano de una ciudadanía capaz de reflexionar críticamente sobre los problemas que afectan al contexto. Ese cambio surgirá tras la puesta en marcha de un enfoque educativo que apueste por promover un pensamiento crítico para la formación de unos ciudadanos comprometidos con el entorno. El sistema educativo debe basarse en un modelo pedagógico focalizado en la responsabilidad colectiva para proporcionar un pensamiento crítico que permita a las nuevas generaciones transformar la sociedad (Giroux et al., 2020).

Desde el ámbito de la educación, Díez (2018) justifica la importancia de fomentar el ámbito ciudadano en el currículo escolar porque entiende la educación como una herramienta para que las personas se desarrollen como ciudadanos y ciudadanas que participan en el proyecto político, económico y cultural de la sociedad, generándose así una transformación de la realidad que parte de los propios ciudadanos (García Yeste et al., 2013). Esta participación en lo que acontece en el contexto se consigue mediante el desarrollo de prácticas pedagógicas que abordan cuestiones sociales colectivas en pro de la transformación del contexto (Niño, 2019). Este enfoque comprende un modelo de ciudadano crítico que cuestiona las estructuras de poder para solucionar los problemas sociales (Haste, 2017; Westheimer, 2015).

En este sentido, ¿que papel puede tener el arte para el desarrollo de una ciudadanía crítica y democrática? Como un medio que favorece la reflexión crítica para generar un compromiso como ciudadano en aras a participar del cambio en positivo de la sociedad (Elliott et al., 2016). Desde la educación musical, este enfoque se concreta en un modelo centrado no solo en lo estético musical o en la práctica musical, sino también en fomentar un pensamiento musical crítico sobre los temas que ocurren en el contexto (Woodford, 2005). Esta perspectiva se ve influida por la pedagogía

crítica de Paulo Freire, cuyos planteamientos pedagógicos llevados al terreno de la educación musical (Abrahams, 2008; Chaib, 2006) consideran el aula como un espacio propicio para el diálogo y la reflexión; así como también se favorece una experiencia musical abierta a nuevos contextos para saber adaptarse a los retos de una sociedad cambiante (Allsup, 2016).

Este enfoque no recoge un método específico, sino que se trata de una forma de entender la educación en general, y la educación musical en particular, como un proceso de consenso y de toma de decisiones conjunta entre los diferentes agentes educativos implicados para la transformación de las relaciones sociales que se producen en el aula (Ibáñez, 2014). Una de las propuestas educativas que más desarrolla esta idea transformadora de la educación por parte de toda la comunidad educativa es el proyecto CdA, el cual está basado, principalmente, en el aprendizaje dialógico y en la participación educativa de la comunidad para superar el fracaso escolar. Su estudio se ha hecho fundamentalmente a través del Proyecto *Includ-ed*, determinando una serie de actuaciones educativas de éxito, como son los Grupos Interactivos, las Tertulias Dialógicas, la participación educativa de la comunidad o la formación de familiares, entre otras; para fomentar la cohesión social a través de la educación (Díez-Palomar y Flecha, 2010).

Las TMD es la actuación educativa de éxito propia de las CdA donde la música aparece con un papel protagonista. Se trata de una variante de las Tertulias Literarias Dialógicas en las que se utiliza la palabra y el diálogo para compartir con el resto de las personas que participan de la tertulia de las impresiones, vivencias y experiencias que produce la audición de una pieza o fragmento musical de las grandes obras de la música culta. Se utilizan obras musicales del repertorio clásico, catalogadas como patrimonio musical occidental, para facilitar el acceso de esa cultura musical a todos los grupos sociales¹. Según Chaib (2006), lo importante es que todos los participantes de la tertulia hablen de lo que han experimentado con la escucha de la pieza musical, las reminiscencias que sienten, así como la información que han encontrado sobre la pieza musical, el compositor, el contexto histórico, etc. Se favorecen así nuevas posibilidades de aprendizaje hacia un enfoque más crítico de la educación musical. Mediante una

Fernández-Jiménez, Antonio (2022). *Tertulias musicales dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 351-366. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>

actividad que utiliza la música como recurso se ofrece la oportunidad de dialogar y reflexionar, permitiendo así la transformación de los aprendizajes y del contexto sociocultural (Díez-Palomar y Flecha, 2010). De este modo, el objetivo general de este estudio ha sido indagar sobre como contribuyen las TMD en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de Educación Primaria y Secundaria. Este objetivo general puede concretarse en los siguientes objetivos específicos: (1) establecer conexiones entre el aula de música y el contexto mediante la experiencia musical utilizando el aprendizaje dialógico y la reflexión crítica, y (2) reflejar el valor de la Música como materia escolar que permite desarrollar habilidades sociales para la formación de ciudadanos críticos.

Método

Se ha utilizado una metodología cualitativa mediante la realización de dos estudios de caso independientes, considerando la influencia que el contexto y las personas que forman parte de este tienen sobre el caso (Stake, 1998, 2012), así como el valor que estas aportan sobre la experiencia evaluada (Stake, 2006). Aunque son estudios de caso independientes, también puede entenderse como un estudio de casos colectivo o multicazos por la interpretación colectiva que puede hacerse para responder a un mismo tema de investigación (Stake, 2013).

La selección de los casos giró en torno a los criterios: 1) ser un centro reconocido como CdA por la Junta de Andalucía²; 2) que el centro tuviera, al menos, dos años de experiencia en el funcionamiento como CdA o, en su defecto, de metodologías inclusivas como los grupos interactivos o las tertulias dialógicas; y 3) que cada centro abarcara una etapa educativa distinta a la del otro centro. Una vez revisada la red SAUCA (Sub-red Andaluza Universitaria de Comunidades de Aprendizaje) se seleccionaron los siguientes centros³: en primer lugar, el CEIP Las Encinas, situado en Alfacar, pueblo de montaña en la provincia de Granada. Cuenta con 5.000 habitantes, aproximadamente, y el nivel socioeconómico de las familias es medio. El tipo de familias es tradicional y el nivel cultural de estas es medio-alto. El otro centro fue el IES Carmen de Burgos, localizado en el municipio de Huércal de Almería en la

provincia de Almería. El municipio cuenta con 17.000 habitantes, aproximadamente, y una tasa de desempleo difícil de sostener. El perfil de las familias es variado, teniendo algunas de ellas una problemática social considerable. El perfil del estudiantado es muy heterogéneo.

Las herramientas para la recogida de datos fueron el análisis documental, la observación no participante y la entrevista semiestructurada. En primer lugar, se realizó el análisis documental en torno a indicadores relacionados con los principios, finalidad y objetivos recogidos en los documentos, lo cual aportó información general del centro, de su proyecto educativo y del proyecto CdA para el centro, guiando así, en cierta manera, algunos aspectos propuestos para ser observados. Por otra parte, las observaciones en cada caso han servido también de orientación para las entrevistas a los diversos participantes de la investigación en cada uno de los centros. Cada caso tuvo 33 horas de observación en cada centro en las siguientes asignaturas, materias o eventos:

- Asignatura de Música para cada curso en el que se imparte esta materia:

CEIP: dos líneas por curso de 1º a 6º de Educación Primaria

IES: tres grupos de 1º de ESO

- Actividades celebradas en ambos centros para su contextualización:

CEIP: Día de Andalucía

IES: Semana Cultural

- Materia de Ámbito Sociolingüístico:

Curso 1º de ESO.

Por otra parte, se realizaron entrevistas semiestructuradas en torno a cinco bloques de contenidos como son la música y CdA; la participación educativa de la comunidad; el aprendizaje dialógico; la convivencia en el centro; y el futuro del proyecto CdA en el centro. En cada centro escolar se realizaron las siguientes entrevistas:

- CEIP: tres entrevistas grupales a estudiantes de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria; entrevista al maestro de Música; y una entrevista grupal a dos madres de estudiantes del centro que también son voluntarias del proyecto CdA.

- IES: tres entrevistas grupales a estudiantes de 1º de ESO; entrevista al profesor de Música; entrevista a una profesora de

Lengua castellana y literatura; y entrevista a la madre coordinadora de los voluntarios que participan en el proyecto CdA del centro.

El análisis de los datos se realizó mediante la transcripción literal de cada entrevista a texto. Seguidamente se procedió a la correspondiente lectura respaldada por el método científico de manera objetiva, sistemática, válida y replicable para realizar un análisis de contenido de los datos (Ávila, 2013), procedentes de las entrevistas, las observaciones y el análisis documental. El análisis se realizó de forma separada para cada estudio de caso y centrándose en el aspecto de las TMD. En cada uno el análisis se llevó a cabo por suma categórica buscando varios ejemplos, cuyo conjunto aporte un significado importante para el tema investigado, pero siempre buscando los contraejemplos que pudieran contradecir nuestras interpretaciones como modo de triangulación y fiabilidad de los datos cualitativos. Sin embargo, también se ha producido la interpretación directa de algún dato que solo ha aparecido una vez, pero que contenía información relevante para el tema (Stake, 1998, 2012). De igual manera, se buscaron modelos que se repitieran en unas condiciones concretas para comprobar si había correspondencia entre ellos, siempre preguntándose que tendría que suceder para que nuestra interpretación fuera incorrecta.

Para el análisis y la consecuente discusión de los datos se tuvo presente el enfoque de la Teoría Fundamentada (Alarcón et al., 2017), la cual establece que la teoría surge de la información obtenida en la investigación, produciéndose una estrecha relación entre los datos y la teoría. Además, la interpretación de los datos se realizó de manera conjunta entre un caso y otro en torno a las TMD para presentar esta investigación como un estudio multicazos. El análisis inductivo de los datos de ambos casos y la constante triangulación entre estos, surgidos de las entrevistas semiestructuradas, las observaciones no participantes y el análisis documental, permitió establecer las siguientes categorías: la música en las CdA; el aprendizaje dialógico; desarrollo de otras habilidades; y el interés por otros contenidos a través de la música.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados del análisis de los datos referentes a las TMD en torno a las categorías encontradas.

I. Música en las Comunidades de Aprendizaje

Dentro del proyecto CdA se encuentran diferentes dinámicas en las que aparece la música, siendo las TMD una de las actuaciones que más se realizaron durante las observaciones en cada uno de los centros. En el caso de EP se abordaban compositores de música clásica y, a partir de ahí, se hablaba sobre su vida, el contexto sociocultural, la forma de vida de esa época, etc.

Paula⁴: Los temas que vemos en las tertulias son algunos que casi nunca se ven en la vida diaria, entonces cuando los trabajas sacas cosas muy importantes. Aprendemos curiosidades, pero también los valores, que son muy importantes (Estudiante de EP).

Por otro lado, en el caso de ESO, se partía de piezas musicales de diversos géneros para dialogar sobre la experiencia que habían sentido o lo que les había sugerido la escucha de la audición.

Ricardo: La verdad es que los resultados con las tertulias musicales son espectaculares. Es increíble como los alumnos llegan al conocimiento, como disfrutan y como entienden compartiendo el significado de una pieza que, además, en principio, es completamente ajena a ellos. Una pieza de música clásica, de música culta, del Barroco o de música experimental del siglo XX o del Romanticismo (Profesor de Música de ESO).

En las TMD todo el estudiantado del grupo-aula participaba activamente para compartir lo que esa pieza musical le sugería. Había ciertos estudiantes con actitudes disruptivas durante otras sesiones de la asignatura que participaban de las TMD expresando su opinión sobre la pieza musical escuchada.

II. Aprendiendo dialógicamente

En ambos casos se pudo observar como los estudiantes tenían el hábito y predisposición a dialogar entre ellos y a trabajar en grupo. Era una dinámica natural que cada estudiante dialogara con sus compañeros para realizar cualquier tipo de actividad, especialmente en las TMD que es donde más se utilizaba el diálogo como recurso vertebrador de la actividad.

Inés: Ya que pudiéramos tener más clases de Música. Con los grupos interactivos y con las tertulias aprendo cosas de música, pero también aprendo a trabajar en grupo. En música creo que es diferente, dialogamos más (Estudiantes de EP).

El maestro de música de EP añadía que es un enfoque de aprendizaje que aporta un protagonismo hacia el estudiantado.

Pablo: Para los niños el tener que dialogar, debatir en grupo, llegar a acuerdos les supone una seguridad en si mismos de que tienen opinión, que tienen que guardar el turno de palabra, que se les pide que reflexionen sobre algo, etc. Se sienten más protagonistas.

En este sentido, el estudiantado de 1º de ESO ofrecía su opinión acerca de este aprendizaje basado en el diálogo.

Toni: Trabajando en grupo, dialogando, nos ayudamos entre nosotros y comprendemos mejor las cosas. Por ejemplo, en las tertulias, damos nuestras opiniones, nos expresamos, y compartimos nuestras opiniones con el resto de los compañeros.

III. Aprendizajes para mejorar como ciudadano

Los principios educativos del proyecto CdA y actuaciones educativas como el aprendizaje dialógico y la participación educativa de la comunidad generaban unos aprendizajes dentro del aula de música que sobrepasaban el ámbito específicamente musical.

Pablo: Este tipo de proyectos te ayuda a no olvidar que tu entras en un entorno, pues un centro educativo no deja de ser una

pieza de la comunidad. Con este proyecto aprendes a escuchar, ya que tienes más en mente las competencias, la conciencia de la mejora del entorno, de aprovechamiento de recursos que tienes a tu alrededor. Tienes la vista puesta en mejorar como ciudadano (Maestro de Música de EP).

Ricardo: Las mejoras en el aprendizaje es que no son solamente desde el punto de vista cuantitativo, sino también cualitativo. No es que los resultados mejoren sino también por los tipos de aprendizaje que se promueven. Aprenden también de esa manera de relacionarse con otra gente como cuando entran voluntarios de la comunidad, lo cual les motiva a acceder a los conocimientos de música (Profesor de Música de ESO).

Las TMD suponían un momento en el que el diálogo era el recurso estrella para compartir las opiniones de los estudiantes en torno a una pieza musical y para escuchar los testimonios de los compañeros. A partir de ahí se generaban debates sobre algunos de los temas que salían en las opiniones. El aprendizaje dialógico guiaba los procesos de aprendizaje en cualquier actividad de la asignatura de Música, pero en las TMD este papel tenía todavía más protagonismo porque permitía dialogar a través de la experiencia de escucha musical.

Mireia: El tener que aprender dialogando nos enseña que tenemos que estar con todos y que no tenemos que estar solos, que tenemos que compartir con los demás.

Juan: Claro, en la clase hay muchas personas y tu te puedes llevar bien con unas y con otras no tan bien. Entonces cuando hablas con ella la conoces mejor porque conoces sus opiniones, sus gustos (Estudiantes de EP).

Las familias de los estudiantes apuestan por esta dinámica de aprendizaje basado en el diálogo porque lo consideran clave para que estos se formen en habilidades que les permitan interactuar con otras personas del espacio social.

Lucía: El trabajar en grupo, dialogar entre ellos, les sirve para conocerse más y así se respetan (Madre de estudiante de EP).

Rosa: Es que esta forma de aprender les ayuda a que el día de mañana sean buenos colaboradores y puedan trabajar en equipo. (Madre y coordinadora de voluntarios en ESO).

IV. Interés por otros contenidos a través de la música

La participación e implicación del estudiantado en los aprendizajes promovidos por las TMD era pleno. La dinámica de utilizar el diálogo para el aprendizaje propio de las tertulias generaba en los estudiantes una motivación por conocer más sobre el tema estudiado, así como por ampliar horizontes considerando otros factores relacionados con los estudios de género.

Pablo: Es que se trata de un enfoque en el que se pide la opinión al alumno, se le da el turno de palabra y se le pide que reflexione sobre un tema. Además, se dan cuenta que pueden cambiar cosas como en el tema de las compositoras. Recuerdo una tertulia en la que había alumnos que ya pedían otra cosa: “¿Por que no podemos hablar de mujeres? ¿Es que no hay?”. Pues, a partir de ese interés que se ha generado, vamos a investigar sobre ellas (Maestro de música de EP).

Durante las TMD se producía un intercambio rico de impresiones sobre la pieza musical escuchada, pero también sobre la información investigada en torno al compositor de la misma. Resultaba ser una actividad muy dinámica en el que cada uno aportaba información, pero también había espacio para hacerse cuestiones sobre su propio aprendizaje.

Pablo: Con tan solo cuarenta y cinco minutos semanales no tienes mucho más tiempo que de hacer una aproximación a la materia, pero si vamos a trabajar, por ejemplo, los compositores, pues incluso ellos llegan a la reflexión de: “siempre se estudian los mismos compositores, ¿es que no hay más?”, o: “¿es que los otros no son importantes?” Entonces siempre decimos que esta forma de

aprendizaje les enriquece, le abre puertas a querer conocer más (Maestro de música de EP).

Por otro lado, durante las clases de Música en la ESO destacaba la fuerte implicación del estudiantado sobre la metodología utilizada por el profesor, caracterizada principalmente por los principios del proyecto CdA, así como por otros factores como la organización democrática del aula, la evaluación consensuada y la dinámica de trabajo activo por parte del estudiantado.

Ricardo: Esta dinámica de trabajo ofrece a los alumnos una seguridad. Se trata de un enfoque que les permite reflexionar sobre el compromiso que adquieren ante el aprendizaje y sobre el protagonismo que se les brinda ante el mismo (Profesor de Música de ESO).

Discusión

Los resultados muestran como la Música contribuye a la formación de una ciudadanía crítica desde un planteamiento de apertura del aula a la comunidad educativa y con un desarrollo del currículo bajo un enfoque sociocrítico. En general, las clases de Música en estos centros no se desarrollan bajo un método cerrado que difiera de otros centros, sino que están guiadas por el enfoque de CdA, caracterizado por el aprendizaje dialógico y la participación educativa de la comunidad. Partiendo de estas dos premisas básicas de CdA las TMD aparecen como una oportunidad para que los estudiantes puedan hablar y reflexionar sobre temas que afectan a la sociedad de la que forman parte, pues así se está favoreciendo utilizar el diálogo como herramienta para adquirir nuevos aprendizajes y para conocer la realidad del contexto (Chaib, 2006). Este planteamiento educativo pretende formar ciudadanos conscientes de la sociedad que quieren construir, pues a través de la crítica los estudiantes son capaces de construir el conocimiento para mejorar la sociedad de la que forman parte (Ramírez, 2008).

El diálogo es otro de los puntos en común que se encuentra entre los dos estudios de caso, siendo uno de los pilares del

proyecto CdA y, por tanto, uno de los principios fundamentales que rigen el proceso educativo en los dos centros educativos estudiados. El diálogo no solo está presente como una herramienta para la comunicación, sino también y, principalmente, como un recurso para el aprendizaje de forma conjunta entre todos los participantes para favorecer la transformación del contexto (Botton, 2015; Freire, 1997). El aprendizaje dialógico es la estrategia metodológica primordial para orientar los procesos educativos en el centro escolar y dentro del aula de música. Este proceso dialógico de aprendizaje se desarrolla desde el enfoque de una materia artística que puede favorecer la adquisición de unas habilidades y destrezas para contribuir a la formación de un ciudadano crítico que participa activamente de la sociedad para la mejora de la misma. Destrezas como comunicar opiniones o valorar las cualidades de otros compañeros son percibidas por el estudiantado como útiles para interactuar con personas de su entorno y mejorar situaciones de convivencia escolar (Botton, 2015).

Este enfoque está orientado hacia un planteamiento sociocrítico del currículo escolar, desarrollando actividades y experiencias que tienen como punto de partida el contexto social del estudiantado para estar en consonancia con propuestas educativas que permiten generar un pensamiento crítico sobre la relación entre música y sociedad (Marín-Liébana, et al., 2021). La enseñanza musical en estos dos centros se convierte así en casos evidentes de como puede contribuir la materia de Música al desarrollo de un currículo que es de toda la escuela antes que, a conseguir los propósitos, normalmente instrumentales, de una asignatura compartimentalizada (Aróstegui, 2011).

En definitiva, las TMD promueven una educación musical conectada con el entorno por la oportunidad que brinda la utilización del diálogo como herramienta para debatir y reflexionar sobre los temas que aparecen en el aula. Este planteamiento está en consonancia con una nueva concepción de la educación musical que no está únicamente centrada en trabajar los aspectos técnicos y estéticos de la música o en la práctica musical, sino que también dirige sus esfuerzos hacia generar un pensamiento crítico a través de la música (Marín-Liébana, et al., 2021; Woodford, 2005). Para ello, se necesita de una educación musical que abra sus fronteras

hacia el contexto y aborde los temas que acontecen en él para que mediante la experiencia musical se permita buscar soluciones a esos problemas. De este modo, se ponen las bases para un modelo de educación musical crítica que pueda contribuir a la formación de una ciudadanía crítica y comprometida por la transformación del contexto, actuando, así, éticamente para la mejora del mismo (Westheimer, 2015). En esta labor las TMD parecen haber ejercido un papel en ambos centros, lo cual ofrece una percepción de estas como una estrategia educativa de éxito que promueve una educación que ofrece una relevancia hacia la formación de ciudadanos para la convivencia colectiva y participativa dentro de una sociedad democrática.

Referencias

- Abrahams, F. (2008). Musicando Paulo Freire: Una pedagogía crítica para la educación musical. En McLaren, P.; Kincheloe, J. L. (Eds.), *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* (pp. 305–322). Graó.
- Alarcón, A. A.; Munera, L.; Montes, A. J. (2017). La Teoría Fundamentada en el marco de la investigación educativa. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 236-245. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.1475>
- Allsup, R. E. (2016). *Remixing the classroom: Toward an Open Philosophy of Music Education*. Indiana University Press.
- Ávila, J. (2013). Por uma análise de conteúdo mais fiável. *Revista Portuguesa de Pedagogia*, 47(1), 7-29. https://doi.org/10.14195/1647-8614_47-1_1
- Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista da ABEM*, 19(25), 19-29.
- Botton, L. (2015). La dimensión instrumental en las comunidades de aprendizaje. *Intangible Capital*, 11(3), 350–371. <http://dx.doi.org/10.3926/ic.659>
- Chaib, D. M. (2006). El Aprendizaje dialógico y una nueva dimensión instrumental: la tertulia musical. *Idea Sostenible*, 3(13), 3–6.
- Díez, E. J. (2018). *Neoliberalismo educativo. Educando al nuevo sujeto neoliberal*. Ediciones Octaedro.
- Díez-Palomar, J.; Flecha, R. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 67(24,1), 1–30.

Fernández-Jiménez, Antonio (2022). *Tertulias musicales dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica*. DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 20, 2022, 351-366. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>

- Elliott, D.; Silverman, M.; Bowman, W. (2016). *Artistic Citizenship: Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199393749.001.0001>
- Freire, P. (1997). *A la sombra de este árbol*. El Roure.
- García Yeste, C.; Lastikka, A. L.; Petreñas, C. (2013). Comunidades de aprendizaje. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 17(427,7), 1– 12.
- Giroux, H.; Rivera-Vargas, P.; Passeron, E. (2020). Pedagogía Pandémica. Reproducción Funcional o Educación Antihegemónica. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 9(3e), 1–7. Disponible en: <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12199>
- Haste, H. (2017). *Nueva ciudadanía y educación. Identidad, cultura y participación*. Paidós.
- Ibáñez, L. (2014). *Democracia, participación y negociación en el aula de música: una propuesta de investigación-acción* (Tesis doctoral). Recuperada del Repositorio Institucional de la Universidad de Granada.
- Marín-Liébana, P.; Blasco, J. S.; Botella, A. M. (2021). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica. Aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 3–24. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.10016>
- Niño, Y. (2019). Problematizar lo humano en educación. La dimensión política y el concepto de pensamiento crítico en la pedagogía de Freire y Giroux. *Pedagogía y Saberes*, 51(51), 133–144. <https://doi.org/10.17227/pys.num51-8286>
- Ramírez, R. (2008). La pedagogía crítica. Una manera de ética de generar procesos educativos. *Folios: Revista de La Facultad de Humanidades*, 28, 108–119.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Stake, R. E. (2006). *Evaluación comprensiva y basada en estándares*. Graó.
- Stake, R. E. (2012). Estudios de casos cualitativos. En Denzin, N. K.; Lincoln, Y. S. (Coords.), *Manuel de investigación cualitativa. Las estrategias de investigación cualitativa* (vol. 3). Gedisa.
- Stake, R. E. (2013). *Multiple Case Study Analysis*. Guilford.
- Westheimer, J. (2015). *What kind of citizenship? Educating Our Children for the Common Good*. Teachers College Press.
- Woodford, P. (2005). *Democracy and Music Education: Liberalism, Ethics, and the Politics of Practice*. Indiana University Press.

Para saber más sobre el autor...**Antonio Fernández-Jiménez**

Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Maestro, especialidad de Educación Musical y Licenciado en Pedagogía por la Universidad de Murcia. Actualmente ejerce como Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Ha participado en proyectos nacionales de investigación sobre el impacto de la educación musical (Impactmus) y la formación del profesorado de Música (Profmus) para la sociedad y la economía del conocimiento.

Como citar este artículo...

Fernández-Jiménez, Antonio (2022). Tertulias musicales dialógicas para la formación de una ciudadanía crítica. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 20, 351-366.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.26340>

¹ El proyecto CdA opta por utilizar obras musicales del Patrimonio de la Humanidad con la finalidad de romper mitos sobre la idea que la literatura (musical) clásica o culta es de acceso solo para unos determinados grupos sociales. Se puede encontrar un ejemplo de audiciones para TMD en el siguiente enlace: <https://bit.ly/3OJ7vJE>

² El funcionamiento de un centro educativo de la Comunidad Autónoma de Andalucía como Comunidad de Aprendizaje está recogido en la Orden de 8 de junio de 2012.

³ El nombre de los centros educativos estudiados es el real, puesto que dieron su consentimiento para que así fuera.

⁴ Los nombres de todos los participantes en el estudio son ficticios en aras de preservar el anonimato.