

## SISTEMA DE TALLERES PARA LA PROMOCIÓN CULTURAL EN LA SUPERACIÓN PROFESIONAL DEL DOCENTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### WORKSHOP SYSTEM FOR CULTURAL PROMOTION IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF ART EDUCATION TEACHERS

Lay Jiménez Souto<sup>(1)</sup>; Yanerys Camejo Pérez<sup>(2)</sup>;  
Mirna Riol Hernández<sup>(3)</sup>

*(1, 2 y 3) Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila (Cuba)*

**E-mail:** lay7003@nauta.cu<sup>(1)</sup>, yaneryscp@gmail.com<sup>(2)</sup>,  
mirnarh@sma.unica.cu<sup>(3)</sup>

**ID. ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-1825-866x><sup>(1)</sup>; <https://orcid.org/0000-0001-7199-2498><sup>(2)</sup>; <https://orcid.org/0000-0001-6171-2616><sup>(3)</sup>

---

**Recibido:** 12/03/2020

**Aceptado:** 24/11/2020

**Publicado:** 23/06/2021

#### RESUMEN

La formación del profesional de la Educación Artística en Cuba se ha convertido en un factor esencial, el que con una cultura general integral debe convertirse en objeto imprescindible para la transformación de las instituciones educativas en centros culturales. Las insuficiencias detectadas en la práctica educativa de los docentes en cuanto a la promoción cultural, la dispersión de fundamentos teóricos sobre este particular y la significación que tiene este tema para el desarrollo intelectual del docente de la Educación Artística, meritó perfeccionar su desempeño profesional desde la Superación Profesional. Luego del empleo de métodos y técnicas de investigación se asume el taller como tipología de la Superación Profesional y se propone un sistema de talleres que está diseñado a través de cuatro acciones prácticas a partir de un objetivo general que guía su estructuración por etapas con los respectivos procedimientos para la implementación. El diagnóstico realizado a los docentes de la Educación Artística graduados en los cursos 2015, 2016, 2017 y 2018, que laboran en las instituciones

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

educativas del municipio de Ciego de Ávila, reveló que, al promocionar la cultura, manifiestan insuficiencias que interfieren y limitan su realización al concebirla como acciones independientes, y no de forma integrada. En la investigación, se emplearon diferentes métodos y técnicas como el histórico-lógico, analítico-sintético, el sistémico estructural, la entrevista, la encuesta, la observación, que permitieron determinar tendencias y precisar insuficiencias en la práctica. El pre-experimento pedagógico permitió comprobar los resultados.

**Palabras clave:**

investigación en Educación Artística en Cuba; promoción cultural; superación profesional en Educación Artística; talleres

**ABSTRACT**

The training of the Art Education professional in Cuba has become an essential factor, which, with an integral general culture, must become an essential object for the transformation of educational institutions into cultural centers. The insufficiencies detected in the educational practice of teachers regarding cultural promotion, the dispersion of theoretical foundations on this matter, and the significance that this subject has for the intellectual development of the Art Education teacher, merited perfecting their professional performance from the Professional Development. After the use of research methods and techniques, the workshop is assumed as a procedure for Professional Development, and a system of workshops is proposed, which is designed through four practical actions based on a general objective that guides its structuring by stages with the respective procedures for implementation. The diagnosis made of Art Education teachers graduated in the 2015, 2016, 2017 and 2018 courses, who work in the educational institutions of the municipality of Ciego de Ávila, revealed that, when promoting culture, they manifest insufficiencies that interfere and limit its realization by conceiving it as independent actions, and not in an integrated manner. In the research, different methods and techniques were used, such as the historical-logical, analytical-synthetic, systemic-structural, interview, survey, observation, which allowed determining tendencies and specifying inadequacies in practice. The pedagogical pre-experiment made it possible to verify the results.

**Keywords:**

research in Art Education in Cuba; cultural promotion; professional development in Art Education; workshops

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

## Introducción

La promoción cultural en las instituciones educativas es una labor cuyas actividades van más allá del proceso de enseñanza – aprendizaje. Tanto sus objetivos como sus contenidos son integradores y generalizadores de la educación. Ello favorece el desarrollo de la personalidad y constituye una necesidad de la educación porque fortalece principios, valores, promueve capacidades y habilidades de las personas y estimula la práctica de actividades recreativas.

La promoción cultural como contenido de la actividad pedagógica y docente profesional en Educación Artística propicia el desarrollo de aptitudes y habilidades artísticas que estimulan la sensibilidad. Una de las tareas fundamentales que debe cumplir este profesional la formación y el desarrollo integral de las personas por medio de acciones de participación y compromiso.

Esta actividad en las instituciones educativas debe promover y educar el gusto estético; así como orientar procesos de creación, trabajar en función de respetar la diversidad y reafirmar la identidad. Debe educar valores que contribuyan a salvaguardar el patrimonio y desarrollar los talleres de apreciación y creación en función de las necesidades de la institución educativa en que labora. En resumen, debe ser un activo trabajador en función de la promoción cultural.

A pesar del reconocimiento de la importancia del tema y de los diferentes aportes de la comunidad científica, en el contexto del desempeño profesional del docente de Educación Artística, se encuentran limitaciones que se sintetizan en las manifestaciones siguientes.

- Limitaciones para determinar el objeto de investigación para la promoción cultural.
- Insuficiencias para la gestión de proyectos culturales en las instituciones educativas.
- Dificultades en la comunicación como eslabón fundamental en la promoción cultural.
- Escasa divulgación de las actividades programadas.
- Deficiente selección de los medios y los soportes para la

divulgación.

- Dificultades con la creatividad en las actividades.
- Insuficiente dominio de las técnicas de participación en la animación cultural.

Esta situación posibilita identificar una contradicción entre la proyección profesional que se le encarga al docente de la Educación Artística y la preparación recibida. Así pues, la problemática descrita ha conducido a determinar el interrogante siguiente. ¿Cómo contribuir a la superación del docente de la Educación Artística para la promoción cultural en las instituciones educativas?

El proceso de análisis documental, de sistematización teórica y de estudio de resultados prácticos asociados a esta problemática permitió identificar el sistema de talleres como un aporte práctico. Por tanto, se plantea proponer un sistema de talleres como objetivo para la promoción cultural en la superación profesional.

## **Método**

La investigación es de carácter aplicado, está basada en el paradigma dialéctico materialista. Su enfoque conlleva la interrelación de las dimensiones cuantitativa y cualitativa. A lo largo del proceso se utilizaron diferentes métodos y técnicas. A nivel teórico, el método analítico-sintético permitió procesar toda la información en detalle. Fundamentalmente en la consulta bibliográfica se arribó a criterios integradores en relación con el objeto de estudio en el campo correspondiente; así como en la interacción con los datos del diagnóstico para establecer las conclusiones. Por su parte, el método histórico-lógico permitió realizar un recorrido por la conceptualización de la promoción cultural hasta arribar a las más actualizadas.

En otro plano se aplicó el método sistémico-estructural para diseñar el sistema de talleres de una manera lógica, a partir de cuatro acciones estructuradas por etapas. La interrelación entre los niveles y sus componentes se aprecia a través de los procedimientos para alcanzar el objetivo trazado, así como también

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

en la secuencia lógica de las acciones específicas y de cada uno de los objetivos desde el punto de vista interno y su aplicación práctica.

A nivel empírico se empleó el análisis documental para revisar tanto los planes de superación en las instituciones educativas, como los contenidos relacionados con la promoción cultural. También para revisar los aportes de otras investigaciones análogas y realizar una sistematización de los mismos.

A nivel descriptivo-interpretativo se emplearon instrumentos cualitativos para la recogida de datos. En los centros implicados se utilizó directamente la observación en la población con el objetivo de valorar el nivel de las acciones de promoción cultural realizadas en las instituciones educativas por parte de docentes de Educación Artística.

Para determinar el trabajo de preparación para la promoción cultural en las instituciones educativas se utilizó la encuesta. Además, se utilizó la entrevista a docentes de Educación Artística con desempeño profesional en instituciones educativas para profundizar en las potencialidades e insuficiencias relacionadas con la promoción cultural. Además, para constatar la efectividad del sistema de talleres se empleó también el método experimental, en su variante de pre-experimento. En lo referente a la muestra, se trabajó con toda la población, compuesta por los 20 licenciados, docentes de Educación Artística que laboran en las instituciones educativas del municipio Ciego de Ávila. Finalmente, para los resultados de la investigación se tuvieron en cuenta los aspectos siguientes.

- Los fundamentos teóricos del proceso de superación profesional del docente de la Educación Artística;
- La promoción cultural como contenido de la Superación Profesional del docente de la Educación Artística;
- El diagnóstico de las necesidades de superación, para enfrentar la labor de promoción cultural en las instituciones educativas;
- El sistema de talleres para la adecuada promoción cultural en la Superación Profesional;

- La valoración de la efectividad del sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. Conclusiones.

## Resultados

*Fundamentos teóricos del proceso de superación profesional del docente de la Educación Artística.*

La superación profesional es un tema de gran importancia debido a las demandas y cambios sociales acelerados. Esto conlleva la actualización y formación permanente de los profesionales para dotarlos de nuevos conocimientos, habilidades, valores. Es preciso dominar nuevas técnicas y tecnologías con vistas a estar listos a poder enfrentar las exigencias de la sociedad de hoy. La superación profesional ha sido abordada por organismos a nivel internacional entre los que se encuentran la Unión Europea (2008) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009).

En el contexto nacional cubano, el Ministerio de Educación (2014) y el Ministerio de Educación Superior (2019) coinciden en fundamentar la importancia de la superación profesional de forma que responda a las necesidades formativas de los profesionales, en función de la sociedad. Investigadores y académicos en Cuba han abordado el proceso de superación profesional desde diversas aristas. Resultan aportadores los criterios de Añorga (1995), Álvarez (2010), Bernaza (2015), Martínez (2015) y Camejo (2016), los que coinciden en que la superación profesional tiene como objetivo la formación permanente y la actualización sistemática de los graduados universitarios, el desempeño de sus actividades profesionales y académicas.

Se reconocen los aportes de Bernaza (2015), al abordar el proceso de superación como un proceso consciente y sistemático dirigido a la educación y desarrollo continuo de la personalidad. Se fundamenta que su esencia está dada en la apropiación creadora de la experiencia histórico-social y cultural acumulada por la humanidad en cada uno de estos contextos.

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

Fuentes (2011), aborda el proceso de superación profesional como un conjunto de procesos teóricos y prácticos de formación que posibilitan a los graduados universitarios, el desarrollo, ampliación y perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas para un mejor desempeño. Refiere que es un proceso en el que no solo se desarrollan conocimientos y habilidades sino transformaciones en las actitudes.

En el análisis de los estudios realizados acerca de la Superación Profesional del docente de la Educación Artística en Cuba, se constatan estudios teóricos relacionados con la promoción cultural en las instituciones educativas. Sólo se encontraron algunas investigaciones relacionadas con el tema de la promoción como las de Deriche, (2006); Rodríguez, (2009), Martín, (2010), Frómeta (2012), Álvarez (2014), Núñez González, Alfonso Moreira & Martínez Iglesias (2015), y Hernández (2017), en los que se tratan temas acerca de la promoción sociocultural en la escuela y la comunidad, la superación para los promotores culturales en la escuela primaria.

Sin embargo, la importancia de perfeccionar el desempeño profesional de este especialista para la promoción cultural no se ha fundamentado adecuadamente desde la superación profesional. Este profesional debe estar preparado para asesorar los procesos de promoción cultural en las instituciones educativas; por lo que resulta esencial que la promoción cultural se asuma como contenido del proceso de Superación Profesional.

#### *La promoción cultural como contenido de la Superación Profesional del docente de la Educación Artística*

En el campo de la Superación Profesional, las formas de organización que se reconocen son: el curso, la auto-preparación, el diplomado, el entrenamiento, la conferencia especializada, el seminario, el taller y el debate científico. El primer análisis se realizó a partir de las necesidades de aprendizaje. Para lograr una mejor orientación e incentivar la búsqueda independiente del conocimiento, se determina que el taller es la forma de organización que más se ajusta para la superación profesional de los docentes de Educación Artística en el campo de la promoción cultural.

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

*El taller* es el ámbito donde el docente de Educación Artística construye conocimiento de forma colectiva. Se toman las decisiones y conclusiones mediante mecanismos colectivos, coherentes y tolerantes frente a las diferencias; con una metodología participativa y dinámica acerca de la música, la danza, el teatro, las artes plásticas y otros saberes.

Se asume que el diagnóstico del contexto sociocultural de la institución educativa es un elemento clave. A partir de sus limitaciones y potencialidades, el papel del docente de Educación Artística en la promoción cultural es otro elemento clave para la selección de los contenidos, pues permite determinar las necesidades reales de superación de este profesional y definir los objetivos a alcanzar. De los criterios precedentes se infiere que, para la selección del contenido de la Superación Profesional deberá tenerse en cuenta lo siguiente:

- Un diagnóstico de necesidades de superación de los profesionales.
- Que se corresponda con las características del contexto donde el profesional desempeña sus funciones.
- Su estructuración desde las diferentes formas organizativas y tipologías de las acciones y tareas de la superación profesional.

Ante estas exigencias, se precisan cambios en la selección de los contenidos de la Superación Profesional del docente de Educación Artística, a partir de la determinación de los principales problemas que limitan su desempeño profesional para la promoción cultural.

Desde la sistematización teórica realizada se encuentran los argumentos que fundamentan la necesidad de una perspectiva integradora, para integrar la promoción cultural como contenido. La Superación Profesional del docente de la Educación Artística precisa transitar de los aspectos más generales hacia la concreción teórico-práctica de los mecanismos de promoción cultural en las instituciones educativas. Con tal propósito se plantea abarcar los siguientes elementos:



- Referentes conceptuales más generales sobre la cultura;
- Fundamentos de la promoción cultural;
- La promoción cultural en las instituciones educativas.

La promoción cultural como proyecto incluye un conjunto de acciones por parte de los más diversos segmentos poblacionales que tienen como finalidad el conocimiento, el disfrute y la participación de los múltiples resultados de las obras creadas. En consonancia con ello, Martínez (2010), define la promoción cultural como la acción de promover, divulgar, dar a conocer determinado hecho, obra, talento o resultado que deriva insuficiente conocido por una población o público determinado, y para el que puede ser importante en lo individual o colectivo.

Para promover la cultura es necesario conocer las características de la realidad cultural, las potencialidades y recursos de cada institución; así como los gustos y los niveles alcanzados en la creación por parte de los integrantes de la comunidad educativa.

Otros aspectos en la promoción cultural son los mensajes, el público y los medios. En cuanto a los mensajes, deben ser creativos, dinámicos, con códigos simbólicos en correspondencia con el público. Por su parte, el público debe ser bien identificado y caracterizado; y los medios deben ser bien elegidos a partir de la información. Estos aspectos son poco tratados por el docente de Educación Artística y se requiere de una preparación especializada en esos contenidos.

#### *Diagnóstico de las necesidades de superación, del docente de la Educación Artística para la promoción cultural en las instituciones educativas*

Para este diagnóstico fue necesario obtener información de 20 Licenciados, docentes de Educación Artística, dos directores de escuela primaria, dos directores de escuela secundaria básica, la metodóloga provincial de Educación Artística, cinco metodólogos municipales de Educación Artística encargados del plan de superación docente en Educación Artística y tres especialistas en promoción cultural.

Los métodos y técnicas que permitieron obtener y procesar la información fueron los siguientes: por una parte, entrevistas y cuestionarios, además de guías de observación para actividades escolares como matutinos, homenajes, festivales y galas; por otra parte, análisis documental para la revisión del Modelo del Profesional y de los programas de superación; finalmente, una guía de observación para constatar el procedimiento empleado para la promoción cultural por parte del docente de Educación Artística y la guía de observación para actividades extra-docentes.

De la aplicación de instrumentos anteriormente detallados se extrajeron las siguientes regularidades en el desempeño profesional de los docentes de Educación Artística:

1. Contenidos limitados en lo referente a promoción cultural en los programas de superación.
2. Insuficiente preparación metodológica acerca de cómo ejecutar las acciones básicas para la promoción de la cultura artística. (investigación, gestión, programación y animación)
3. Insuficiencias en el dominio de las funciones de la gestión cultural.
4. Limitaciones en la selección de las técnicas participativas para la animación en las instituciones educativas.

#### *Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística*

Frómata (2012) define la promoción sociocultural como el proceso que realizan los docentes con su grupo, a partir del conocimiento de la realidad para transformarla mediante acciones socioculturales personalizadas que con valor ético y estético contribuyan al crecimiento humano, al desarrollo de la educación, así como la cultura en estrecha interrelación dialéctica entre lo individual y lo social.

La promoción cultural es dinamizada a través de acciones de investigación, gestión, programación y animación, que tienen como indicador común la evaluación del proceso y los niveles de participación alcanzados en las actividades desarrolladas en las instituciones educativas. Para desarrollar estas acciones se precisan

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

cambios en los contenidos de la promoción cultural en las instituciones educativas. Así, el docente de Educación Artística puede alcanzar los conocimientos, habilidades y actitudes para el desempeño profesional.

Para la estructura del taller, según Martín (2010), se asumieron los pasos propuestos por González y Isla (2010): motivar, dinamizar, reflexionar y valorar en la etapa de ejecución de técnicas participativas. Por su parte, para la selección adecuada del aporte práctico se analizaron resultados de investigaciones previamente implementadas para solventar las deficiencias en este campo. Sin embargo, se constató que aún no se habían suplido las necesidades detectadas. Por ello se seleccionó el sistema de talleres; por ser flexible, dinámico y de fácil retroalimentación.

### *Sistema de Talleres*

El sistema de talleres implementado consta de cuatro etapas: la investigación, la gestión, la programación y la animación. Cada una de ellas establecía la metodología a seguir para desarrollarse como acciones que debía conocer todo docente de Educación Artística.

- *Objetivo general del sistema de talleres:* superar al docente de Educación Artística para la promoción cultural en las instituciones educativas.

- *Participantes en el sistema de talleres:* la coordinadora, y autora de la investigación, los 20 docentes de Educación Artística que conforman la población.

- *Aspectos contenidos en el sistema de talleres:* tema, objetivo, introducción, debate, evaluación y orientación del siguiente taller. Los temas debían estar referidos a la parte artística a modo de introducción al taller; y estuvieron dedicados a la correspondiente acción - investigación, gestión, programación o animación -, según correspondía. El objetivo se planificó de acuerdo al contenido a tratar y a la acción correspondiente; y estuvo encaminado a elevar la cultura estética y a lograr el *saber hacer*. Para la introducción, se utilizaron técnicas de alta creatividad que despertaron la motivación de los participantes. Como debate, se orientaron actividades que promovían el interés del participante. Aquí se aprovechó el espacio

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

para trabajar los grupos de discusión, las entrevistas en profundidad, así como otros mecanismos que propiciaron el análisis y el debate sobre los resultados alcanzados en sus propias prácticas hasta sistematizar los mejores resultados alcanzados. Los participantes realizaron la evaluación de sus propios resultados, auto-evaluándose y co-evaluándose. De cada taller se recogió la memoria realizada por cada participante, en la cual se resaltaron las fortalezas y las debilidades de los aspectos desarrollados en las prácticas. Finalmente, se orientaron las actividades para el próximo taller que promovían el interés de los participantes; siempre con énfasis en las que incluían mayor nivel creativo, así como las acciones a realizar en su estudio independiente.

Las etapas constaban de tres talleres cada una, con tres objetivos, uno referido a la parte cultural, el segundo referido al contenido que se aborda en el taller, el tercero con carácter integrador de las acciones.

Para lograr una preparación cualitativamente superior de los docentes de la Educación Artística se diseñaron un total de 12 talleres: tres talleres para cada una de las cuatro acciones: investigación, gestión, programación y animación. El primer taller estaba concebido para la presentación y panorámica del tema; el segundo, para la caracterización y valoración de los contenidos de las acciones a tratar; y el tercero, para la generalización y proyección de los resultados. Luego se procedió a la evaluación.

Al evaluar cada resultado se persiguieron objetivos concretos, que constituyeron cambios al ser medidos en cantidad y calidad. Todos los participantes opinaron sobre la valoración de esos resultados; y las memorias se utilizaron para la evaluación final.

## **Discusión**

Para evaluar la efectividad del sistema de talleres se consideró necesario la elaboración, la aplicación y el procesamiento de diversos instrumentos, los cuales permitieron precisar el nivel alcanzado en los indicadores determinados para constatar la validez

de estas. El análisis de los resultados permitió constatar el estado real logrado y arribar a conclusiones.

El pre-experimento tuvo como objetivo fundamental demostrar la efectividad del sistema de talleres orientados al desempeño profesional del docente de la Educación Artística para la promoción cultural. A partir del objetivo que se propone, se pueden identificar dos variables a controlar. Como variable dependiente se señala el desempeño profesional del docente de la Educación Artística para la promoción cultural. Como variable independiente se señala el sistema de talleres para la promoción cultural.

El pre-experimento se desarrolló en tres momentos. El primero fue la constatación inicial de la población seleccionada que va a recibir el sistema de talleres para la promoción cultural. El segundo fue la introducción del sistema de talleres para el desempeño profesional del docente de la Educación Artística en la promoción cultural. Finalmente, el tercero fue la constatación final de la efectividad del sistema de talleres para el desempeño profesional del docente de la Educación Artística para la promoción cultural.

La realización del pre-test permitió comprobar el estado inicial del desempeño profesional del docente de la Educación Artística para la promoción cultural. Se aplicaron encuestas a los docentes de la Educación Artística, se observaron talleres que ellos imparten en las instituciones educativas y se observaron otras actividades. Los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos anteriores permitieron evaluar el nivel inicial de desempeño profesional de los docentes de Educación Artística, atendiendo a tres dimensiones: dimensión teórica (I); dimensión práctica (II) y dimensión participativa (III).

La dimensión teórica (I) tiene como indicadores el dominio del contenido de la promoción cultural; el dominio de los documentos legales (leyes, resoluciones y decretos) y el dominio de los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos para la realización de actividades docentes y extra-docentes. Por su parte, la dimensión práctica (II) tiene como indicadores el dominio de las distintas acciones de promoción: investigación, gestión, programación y animación. Finalmente, la dimensión participativa (III) tiene como indicadores la comunicación, la creatividad y el público.

Para evaluar cada una de las tres dimensiones antes mencionadas se tuvo en cuenta una escala ordinal de tres valores: alto (A), medio (M) y bajo (B). Esto se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes criterios. En primer lugar, se considera que la dimensión tiene un nivel alto cuando dos de los indicadores se evalúan en la máxima categoría y el tercero no está en la categoría de bajo. En segundo lugar, se le concede el nivel medio si al menos dos de los indicadores tienen esta categoría evaluativa. En tercer lugar, se determina que la dimensión está en el nivel bajo si dos de los indicadores están en esta misma categoría.

Del total de 20 docentes que formaron parte del estudio, 14 se encontraron en el nivel bajo y 4 se encontraron en el nivel medio. El en nivel alto se encontraron 2, los cuales tenían conocimientos acerca de la promoción cultural, una adecuada formación pedagógica y dominio de los documentos legales.

El indicador que mostró mejores resultados para la realización de actividades fue el dominio de fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos. En cambio, el dominio de los documentos legales fue el indicador que mostró mayores dificultades. Ello demuestra la poca atención prestada a la lectura y la actualización sistemática de los documentos que rigen el trabajo en las distintas temáticas.

En la dimensión práctica (III) resultaron evaluados en el nivel bajo 13 docentes, y en el nivel medio, 5; mientras que 2 estuvieron en el nivel alto. La animación fue el indicador con mejores resultados. Aquí podían ejecutar obras artísticas que se pudieran incluir en los repertorios de las unidades artísticas de las diferentes instituciones educativas y culturales. En cambio, la gestión fue el indicador que tuvo resultados más bajos debido a las dificultades presentadas en el dominio de sus funciones.

En la dimensión participativa (III) se constató que obtuvieron el nivel bajo 6 docentes, 10 se ubicaron en el medio; y 4 en el nivel alto. La creatividad fue el indicador con mejores resultados; lo cual demuestra que tuvieron una mayor motivación haciendo actividades innovadoras donde podían demostrar habilidades artísticas. En cambio, el indicador que mostró mayores dificultades fue la comunicación. Ello demostró carencias en el dominio del proceso de

comunicación tan importante en la actividad promocional. Al concluir la constatación inicial se procedió a aplicar sistema de talleres.

### **Constatación final**

Al concluir la aplicación del sistema de talleres, se aplicó la constatación final. La autora de la investigación revisó los planes de actividades de promoción cultural. Se observaron actividades matutinas con esta temática y otras actividades extra-docentes. Se aplicó una encuesta utilizando los mismos instrumentos del inicio del pre-experimento.

A partir de la tabulación de los instrumentos aplicados se otorgaron las evaluaciones a los docentes de Educación Artística que integran la población. Finalmente, el análisis posibilitó realizar las siguientes consideraciones.

La dimensión teórica (I) mostró logros significativos en relación con la constatación inicial. Se comprobó un ascenso en todos los aspectos. Además, se pudo precisar que ningún docente de Educación Artística se encontró en el nivel bajo; 7 alcanzaron el nivel medio, mientras que 13 alcanzaron el alto. En resumen, se destaca que hubo un ascenso hacia los niveles alto y medio.

La dimensión práctica (II) también tuvo resultados superiores a la constatación inicial. Todos los indicadores se movieron hacia niveles superiores. En este caso solo 1 docente de Educación Artística obtuvo un nivel bajo en esta categoría. Los valores medios se encontraron en 6, mientras que el nivel alto lo alcanzaron 13 docentes. Lo anterior se debe a la práctica sistemática durante el desempeño docente la Educación Artística que integran la población en la aplicación de las acciones básicas de la promoción aquí se comprobó que la animación sigue siendo la actividad en la que mejor se desempeñan y la gestión que la les trae dificultades, aunque mostraron mayor dominio de las funciones. Se advirtió también ascenso en la programación y la investigación.

La dimensión participativa (III) también reveló resultados favorables. Se constató que ningún docente de la Educación Artística se ubicó en el nivel bajo, mientras que en el nivel medio 6 y en el alto 14. Se comprobó el logro de mejoras en el proceso de

comunicación que fue adecuado a las actividades educativas. Para lograr mejores resultados en la promoción y sobre todo en la gestión deben seguir preparándose. La creatividad continuó con los mejores resultados y el público mostró un ascenso en los niveles de participación.

Se pudo constatar que, a raíz de la aplicación del sistema de talleres para la promoción cultural como parte de la Superación Profesional del docente de Educación Artística, se amplió la preparación relacionada con la gestión cultural y sus funciones. Además, en la animación aumentaron los niveles de creatividad y de innovación.

La superación del docente de Educación Artística requiere de constante estimulación para continuar. Los resultados obtenidos pueden continuar su transformación a partir de la sistematización en la práctica de todo lo aprendido; ya que el sistema de talleres constituye una herramienta nueva e indispensable para la promoción cultural.

## Referencias

Álvarez, L. (2010) *Superación profesional en la Facultad de Ciencias Médicas* No. 1 de Santiago de Cuba. MEDISAN v.14 n.9 Santiago de Cuba 17 nov.

Álvarez, S. (2014) *Teoría y Metodología de la Educación Artística*. La Habana: Pueblo y Educación.

Añorga, J. (1995). *El enfoque sistémico en la organización del mejoramiento de los recursos humanos*. La Habana (Cuba): Editorial Pueblo y Educación.

Bernaza, G. (2015). *Teoría, reflexiones y algunas propuestas desde el enfoque histórico cultural para la educación de posgrado*. La Habana (Cuba): MES.

Camejo, Y. (2016). *La preparación de los Licenciados en Educación especializada. Instructor de Arte para dirigir el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los talleres de apreciación y creación*. Ciego de Ávila (Cuba): Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila.

Deriche, Y. (2005). *Si de promoción cultural se trata*. La Habana: Sello editor Educación cubana.

Frómata, C. M. (2012). *La promoción sociocultural en la experiencia pedagógica cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*



Fuentes, H. (2011) Dinámica del proceso enseñanza aprendizaje en la educación superior: una aproximación hacia el enfoque por competencia desde lo holístico-configuracional. *Revista Dilemas Contemporáneos: educación política y valores*, 2, 92-98. Disponible en: <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com>

González, N.; Isla, M. (2010) *Las técnicas participativas: herramientas que no debes olvidar...* Promoción Cultural. Una nueva mirada. Ediciones Adagio. Centro Nacional de Superación para la Cultura. La Habana.

Hernández, A. (2017). *La gestión de proyectos socioculturales en la formación permanente del Licenciado en Educación: Instructor de Arte*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciego de Ávila (Cuba): Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila.

Martín, A. (2010). *Promoción Cultural. Una nueva mirada*. La Habana (Cuba): Centro Nacional de Superación para la Cultura.

Martínez, M. (2015) *Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río (Cuba): Universidad de Pinar del Río.

Martínez, M. C. (2010). *Docentes de educación artística. Experiencias en el marco de la formación continua*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 95-108. DOI: <https://doi.org/10.35362/rie520578> Recuperado de <https://rioei.org/RIE/article/view/578>

Ministerio de Educación. (2014). *Resolución Ministerial 186/2014*. La Habana (Cuba).

Ministerio de Educación Superior (2019). *Resolución Ministerial 140/2019*. La Habana (Cuba).

Núñez González, M.; Alfonso Moreira, Y.; Martínez Iglesias, M. (2015). Precisiones en la labor del instructor de arte y el promotor cultural en el proceso pedagógico la escuela rural. *Razón y Palabra*, 19(1\_89), 412-426. Recuperado a partir de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/256>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2009). *La nueva dinámica de la Educación Superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Paris (Francia): Conferencia Mundial sobre la Educación Superior.

Rodríguez, N. (2009) *La superación para los promotores culturales en la dirección del proyecto cultural de la escuela primaria*. (Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*

Pedagógicas). Sancti Spíritus (Cuba): Editorial Universidad de Ciencias Pedagógicas “Capitán Silverio Blanco”.

Unión Europea. (2008). *Incluir mejor la orientación permanente en las estrategias permanentes de educación y formación permanente*. Proyecto de Resolución del Consejo y de los Representantes de los Gobiernos de los Estados miembros. Bruselas: Diario Oficial de la Unión Europea.

### **Para saber más sobre las autoras...**

#### **Lay Jiménez Souto**

En formación doctoral.

Licenciada en Estudios Socioculturales.

Profesora Asistente en el Departamento de Humanidades de la Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila (Cuba).

#### **Yanerys Camejo Pérez**

Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Máster en Restauración del Patrimonio.

Ingeniera en Diseño Informacional.

Profesora Titular de la Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila (Cuba).

#### **Mirna Riol Hernández**

Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Máster en Ciencias de la Educación Superior.

Licenciada en Letras.

Profesora Titular de la Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila (Cuba).

### **Como citar este artículo...**

Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna. (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la superación profesional del docente de la Educación Artística. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 19, 161-178.

DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>

*Jiménez Souto, Lay; Camejo Pérez, Yanerys; Riol Hernández, Mirna (2021). Sistema de talleres para la promoción cultural en la Superación Profesional del docente de la Educación Artística. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, N.º 19, 2021, 161-178. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13903>*