

GUÍA DE FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA*

El Centro de Documentación de la Emigración Española (CDEE), de la Fundación 1º de Mayo, con la colaboración de la Dirección General de la Ciudadanía Española en el Exterior, ha editado la *Guía de fuentes para el estudio de la emigración española*. Después de reunir durante años una extensa base documental y ponerla a disposición de la ciudadanía en general y de los emigrados en particular, el CDEE ha tomado la iniciativa de hacerla aún más accesible al público a través de la publicación de la presente guía. Tal y como lo describen sus autores, se trata de «un instrumento para facilitar la información así como el acceso a todo tipo de fuentes disponibles en el CDEE que sean de utilidad para el estudio de la emigración española», a lo que, en opinión del que firma la presente reseña, habría que añadir *y para el estudio de la inmigración reciente en España*, tanto en el plano metodológico como también de contenido.

La guía que nos propone el CDEE está dividida en cuatro partes, que se corresponden con los tipos de fuentes que constituyen la documentación compilada: en primer lugar, los fondos *clásicos* de archivo, en segundo lugar, los *materiales especiales* (fundamentalmente soportes visuales como la fotografía, los carteles publicitarios o diferentes documentos filmicos), en tercer lugar, la prensa y las publicaciones periódicas, y por último, los libros y las monografías. Estos capítulos aparecen entrelazados a través de una selección de 68 fotografías incluidas en el catálogo, las cuales nos animan a querer consultar el archivo completo, así como a integrar este soporte tan original en el estudio de las migraciones. Escenas que ilustran, en diferentes momentos históricos situados en lugares muy diversos, la vida cotidiana de los emigrados españoles, sus trabajos, sus reivindicaciones y luchas, sus momentos festivos... Una manifestación contra el «estatuto de temporero» en Ginebra en 1973, mujeres españolas en una marcha contra las bombas atómicas en Frankfurt en 1976, momentos festivos en el Club Federico García Lorca de Bruselas en 1969 o en el Club Miguel Hernández de Utrech en 1988... son sólo algunas de estas escenas.

La primera parte, consagrada a los *fondos clásicos*, nos describe cada uno de los archivos disponibles, y la forma de acceso a los inventarios, consultables en versión papel y digital (disponible esta última en la página de Internet de la Fundación 1º de Mayo). Veintitrés son a fecha de hoy los archivos que forman parte del fondo, que testimonian de la pluralidad geográfica de los destinos de la emigración española.

En lo que se refiere a los *materiales especiales*, se trata, como se ha señalado anteriormente, de diferentes documentos visuales. En primer lugar, una amplia colección de fotografías. Éstas han sido realizadas por los propios protagonistas (los emigrados), por fotógrafos profesionales y por los centros españoles creados en los lugares de acogida. Actualmente el CDEE cuenta con un total de 2016 documentos fotográficos, que se

*. Babiano, José (Coordinador), Alba, Susana; Álvarez, Fernando; Fernández Asperilla, Ana y Lomas, Coro. Madrid, Fundación 1 de mayo 2008.

encuentran organizados en diferentes temáticas. Aunque la mayoría están disponibles en formato papel, se incluyen también copias digitales. Para facilitar la consulta, se han creado dos catálogos, disponibles en versión papel y digital (a la que también se accede a través de la página de Internet de la Fundación 1º de Mayo). En segundo lugar, una colección de *carteles publicitarios* creados generalmente en los países de destino que giran en torno a tres temáticas: los que se realizaban con el interés de preservar entre los emigrados la cultura española, los que tenían como objetivo darla a conocer a la población autóctona (es decir, lo que ahora llamamos *animaciones interculturales*), y por último los de contenido político. También hay disponible un catálogo compuesto por dos volúmenes, en formato papel y en versión digital (en la página web citada anteriormente). En tercer y último lugar, los materiales especiales cuentan con una colección de una gran variedad de archivos fílmicos. Encontramos aquí varias curiosidades que llaman la atención, como por ejemplo, programas de televisión para y sobre los emigrados españoles emitidos en los países de destino, grabaciones de actos culturales celebrados por los emigrantes o historias de vida narradas por sus propios protagonistas.

El tercer capítulo, enumera todas las publicaciones periódicas disponibles en el CDEE: revistas, boletines informativos realizados por sindicatos, partidos políticos y asociaciones, etc. Finalmente, la guía se cierra con una presentación exhaustiva de la bibliografía conservada, clasificada en cuatro partes: estadísticas de la emigración española, la emigración exterior, la emigración política y las migraciones internas.

En definitiva, se trata de un instrumento muy práctico para la consulta de la base documental más actualizada del CDEE. No obstante, como se recuerda en diferentes párrafos de la obra, se trata de una colección de documentos *en construcción*, que sigue creciendo y buscando nuevas ideas para conocer la historia de la emigración española y preservar su memoria. Para ello se recomienda visitar la página web del Centro, que se encuentra alojada en la de la Fundación 1º de Mayo (<http://www.1mayo.ccoo.es/nova/>).

ALBERTO CAPOTE LAMA