

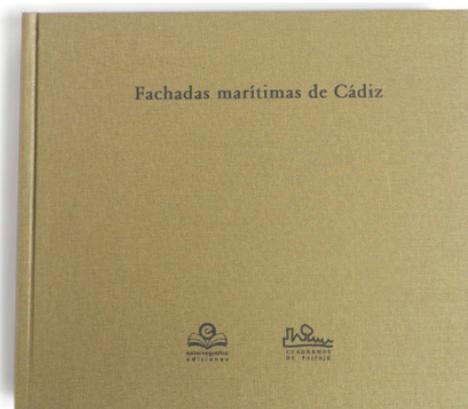
Reseña de *Fachadas marítimas de Cádiz*

MATÍAS MÉRIDA RODRÍGUEZ

Universidad de Málaga

1. Datos bibliográficos

- Autor: Rafael Llácer Pantión
- Título: *Fachadas marítimas de Cádiz*
- Ciudad de edición: Granada
- Editorial: Entorno Gráfico editores
- Fecha de edición: 2015
- ISBN: 978-84-16319-05-3



El libro, del que es autor el arquitecto Rafael Llácer, profesor de la Universidad de Sevilla, constituye el primer texto de la colección Cuadernos de Paisaje, coordinada por el geógrafo Juan Francisco Ojeda, catedrático de la Universidad Pablo de Olavide, y surge como producto del proyecto de investigación Archivo de Percepciones y Representaciones de Paisajes Andaluces, financiado por la Junta de Andalucía (Proyectos de Excelencia). La colección se completa hasta el momento con otros tres títulos, relativos a otros tantos espacios andaluces: Paisajes relatados de Doñana, Pasear Sevilla y Paisajes distintivos de las Subbéticas Cordobesas.

La colección Cuadernos de Paisaje nace con la pretensión de hacer converger en un texto que mantenga un tono divulgativo los diversos enfoques que convergen en la percepción de un determinado paisaje: el científico y el artístico, el objetivo y el subjetivo, el histórico y el contemporáneo, el racional y el emocional. Posee un carácter interdisciplinar que emana de una afinada selección de autores/as y colaboradores/as, procedentes de diversas disciplinas y ámbitos profesionales, pero flexibles en sus planteamientos y permeables a la adopción de nuevas perspectivas. La interdisciplinariedad se refuerza mediante la combinación del texto, por un lado, de estudios directos y sistemáticos, y, por otro, de representaciones culturales, tanto figurativas como literarias. Con todo, la colección no impone un esquema o diseño rígido, sino que cada título desarrolla en diferente medida esta variabilidad de enfoques, en función de las características del autor y del paisaje abordado.

Desde el punto de vista formal, tanto este libro como los restantes de la colección se presentan en un formato específico, A4 apaisado y recortado (210 x 235 mm), con un papel de calidad y encuadernación en tapa dura. El formato resulta muy cómodo y manejable. Los textos se leen con mucha facilidad, y se alternan ágilmente con las imágenes y los esquemas. Sorprende, en un libro de naturaleza paisajística, la sobriedad de la portada, en la que están ausentes las imágenes, una buscada contradicción que se traduce en una especie de invitación a abrir el libro.

Este primer volumen, basado en la Tesis Doctoral de Rafael Llácer, contiene en sus contenidos y en su organización las señas de identidad que persigue esta colección. Aunque es una obra de autor, tiene algo también de obra coral, ya que en el texto aparecen colaboraciones intercaladas de miembros del proyecto de investigación originario, contribuciones temáticamente más específicas y no sujetas a la organización sistemática que sigue la narración principal. Como se desprende del planteamiento de la colección, se combinan en el libro las visiones académica y artística, o la objetiva y subjetiva, generalmente coincidentes, respectivamente, con la narración del autor y los textos de los colaboradores/as. Además de la presentación, realizada por Juan Francisco Ojeda, participan con aportaciones más puntuales Martín Torres, José Naranjo, Alfonso Mulero y María Luisa Ramírez, profesores de Geografía de la Universidad de Córdoba, junto al escritor Juan Villa y la pintora Rosalía Martín-Franquelo. Esta última forma parte también del grupo de pintores que incluyen obras pictóricas en el libro, junto a Diego Blázquez, Daniel Bilbao, Regla Alonso y José Luís Mauri, profesores todos ellos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

La parte gráfica del libro, muy abundante, se nutre fundamentalmente de los esquemas y bocetos realizados por el autor a mano alzada, tanto de la planta como del alzado de las fachadas en cada una de las zonas en las que se divide el estudio. Son bocetos claros, fácilmente legibles a pesar de la abundancia de topónimos y referencias, expresivos, sintéticos y al mismo tiempo informativos, con una oportuna utilización de símbolos y pequeños textos aclaratorios. Articulan estos croquis el texto, en mayor medida que el resto de las imágenes, tipológicamente más heterogéneas (pinturas, fotografías históricas, ortofotografías, etc.), y suplen, intencionadamente, la menor presencia de fotografías de las fachadas, algo que en principio sería más previsible en un libro dedicado al paisaje. No obstante, algunas de las fachadas aparecen, acertadamente, en fotografías actuales, especialmente como elementos comparativos con las vistas históricas de la ciudad, como ocurre por ejemplo con la vista de Cádiz de Wyngaerde.

El libro se estructura en 5 apartados. Los dos primeros tienen, respectivamente, un carácter introductorio y metodológico. La introducción es amplia, y aborda aspectos temáticos explicativos de la estructura urbana de Cádiz y de su paisaje: los condicionantes naturales, el proceso histórico que ha forjado su territorio y las etapas de su evolución urbana. La parte metodológica explica el procedimiento de lectura paisajística de la ciudad y particularmente de sus fachadas marítimas. Se toma como punto de partida la determinación de las claves paisajísticas, extraídas a partir del conocimiento disciplinar sobre la ciudad y su marco territorial, y que ocupan el capítulo 3, capítulo en el que se recupera la conexión natural con los contenidos expuestos en la introducción. A partir de este apartado se construye el capítulo 4, que supone la parte central del libro y que se denomina 'Itinerarios'. En él se aborda el análisis de las fachadas marítimas de Cádiz, organizándolas para ello en 5 partes o ámbitos de estudio (algunos también divididos en subámbitos), partiendo desde su fachada más central e histórica, la portuaria, para recorrer el contorno de la ciudad vieja, marítimo y puntualmente terrestre, en un trayecto circular que termina de nuevo en el punto de inicio.

El análisis de cada uno de los ámbitos y subámbitos posee una estructura común. En primer lugar, una descripción del espacio seleccionado, que incluye, además de sus límites, los principales elementos referenciales pero también, en un enfoque crítico, los impactos más significativos. El texto aparece acompañado de bocetos realizados a mano alzada por el autor, combinando la planta, la unidad de paisaje, con el alzado, las fachadas en sí. Una vez presentado el espacio, la segunda etapa es la identificación de los componentes principales del paisaje, distinguiendo para ello una

serie de franjas espaciales entre el mar y la ciudad: el frente edificado, el borde de contacto entre el mar y la parte urbana, la franja intermedia entre ambos y el espacio marítimo. A continuación, se determinan los atributos o significados del ámbito analizado, derivados tanto del tipo de espacio urbano que conforma (vivencial o funcionalmente) como de la etapa de la evolución histórica de la ciudad que refleja. Por último, se realiza una síntesis de estos significados o atributos, conducente al establecimiento del carácter del paisaje de cada unidad. Tanto en la identificación de significados como, especialmente, en la síntesis realizada, la presencia de fotografías, históricas y contemporáneas, de reproducciones de obras pictóricas y de textos literarios, es relativamente frecuente.

Por último, el libro termina con un capítulo de carácter documental, relativo a la presencia de Cádiz en los textos literarios, deteniéndose especialmente en los elaborados en los siglos XVIII y XIX, época en la que coincidió el esplendor de la ciudad con el desarrollo de la literatura de viajes. No obstante, también se recogen algunos textos más recientes y contemporáneos, con autores tan significativos como Cernuda, Alberti o Caballero Bonald. Tiene este capítulo, por tanto, un elevado interés por la densa recopilación realizada por el autor, y posiblemente esta densidad es la que haya impedido la inserción puntual de cada texto en el resto de capítulos.

El libro tiene una clara orientación temática, la percepción del paisaje, tanto en la metodología seguida como en la recopilación de documentos, aunando las perspectivas científicas y artísticas, la objetiva y la subjetiva. Remite con frecuencia a Lynch, no sólo en los conceptos y métodos desarrollados, sino en la propia terminología utilizada. Propone soluciones interesantes a problemas aparentemente de método, como el establecimiento de conexiones terrestres entre las fachadas marítimas, a través del istmo: más que una cuestión operativa, plantea la definición de un tipo de espacio urbano, el pasillo o corredor, pleno de significado. Combina, por otra parte, la visión desde el mar, la natural en el análisis de fachadas marítimas, con las visiones internas de la bahía y de su frente urbano desde la propia ciudad.

Pero el libro es al mismo tiempo un ensayo sobre Cádiz, sobre su evolución y sobre el lugar que ocupa y conforma. El título, en este sentido, puede resultar engañoso, ya que, en cierta medida, atraviesa sus límites, hablándonos de la ciudad en su conjunto. Supone una buena forma de adentrarse en la historia de Cádiz, y en su intrahistoria, a través de las vivencias de la población y de la trayectoria vital de los propios colaboradores/as. Penetra también en sus esencias históricas y geográficas, por ejemplo al describirla de forma, sólo en apariencia contradictoria, como ciudad extrema y ciudad de conexión.

El autor sabe alejarse de posicionamientos más nostálgicos o complacientes, riesgo habitual en los libros sobre ciudades, y adopta un enfoque comprometido ante el desarrollo urbanístico de la ciudad. Identifica los impactos existentes en las fachadas, así como las actuaciones que han paliado o corregido algunos de ellos, y ofrece, en otros momentos, sugerencias sobre los impactos que continúan; algunos de ellos hubieran merecido, siquiera por escarnio público, un tratamiento más detallado, con imágenes expresivas. De cualquier modo, aunque no estuviera marcado como objetivo, el texto puede servir para seguir, de alguna manera, el urbanismo de la ciudad, al menos en sus intervenciones más relevantes.

En definitiva, un libro de gran interés temático y con un planteamiento y un diseño originales, que nos anticipa la llegada de próximos títulos para conformar una colección singular que, pese a su reciente nacimiento, se vislumbra como un referente para el conocimiento de los paisajes andaluces.