

EL ESTADO MODERNO EN ESPAÑA Y RUSIA: LOS REYES CATÓLICOS E IVÁN III EL GRANDE

Iván Burgos Arribas
Colegio N° 110, Miguel Hernández, Moscú

ISSN: 1698-322X

Cuadernos de Rusística Española N° 7 (2011), 195-203

RESUMEN

En esta investigación se han analizado diversos aspectos del reinado de los Reyes Católicos y se ha comparado con el gobierno de Iván III de Rusia. Se han desarrollado diversos aspectos como la ideología, expansión territorial, diplomacia, arte y política religiosa. En esta investigación se pretende demostrar que en ambos reinados se utilizaron mecanismos similares para el reforzamiento de la autoridad real.

Palabras clave: Reyes Católicos, Isabel I de Castilla, Fernando II de Aragón, Iván III de Rusia, Estado Moderno, Autocracia, España, Rusia.

ABSTRACT

In this study we have analyzed various aspects of the reign of the Catholic Kings and we have made the comparison with the government of Ivan III of Russia. This Research has developed various aspects such as ideology, territorial expansion, diplomacy, art and religious policy. This research aims to demonstrate that in both realms were used similar mechanisms for the strengthening of royal authority.

Keywords: Catholic Kings, Isabel I of Castile, Ferdinand II of Aragon, Ivan III of Russia, Modern State, Autocracy, Spain, Russia.

En la siguiente exposición se analizarán la historia de Rusia y España en la segunda mitad del Siglo XV, ejemplificadas por los reinados de Iván III el Grande (1462 - 1505) y los Reyes Católicos, Isabel I de Castilla (1474 - 1504) y Fernando II de Aragón (1479 - 1516).

Este trabajo pretende ser una aproximación para la enseñanza de la historia de España en Rusia y de la historia de Rusia en España, debido a que en estos momentos ambos países toman medidas similares para fortalecer el Estado que culminará con sus sucesores en el llamado Estado Moderno o Autoritario. Podemos señalar que tradicionalmente se consideró que la *Formación del Estado moderno* es un proceso que culminó en los países de Europa occidental en la segunda mitad del Siglo XV¹. Este proceso comenzará a fines del Siglo XIII con las teorías del *Rex Imperator in regno suo* que llevaría al fortalecimiento progresivo de la autoridad regia.

En este trabajo veremos como los mecanismos utilizados por las monarquías occidentales no son exclusivas de esta parte de Europa, aunque hay diferencias culturales, sociales e incluso en el ritmo de aplicación de muchas de estas medidas. En la zona rusa también se adoptaron estos procedimientos que llevarán al nacimiento de un estado mucho más fuerte y autocrático. Por lo tanto muchas de las medidas que los Reyes Católicos utilizaron para el fortalecimiento de su poder, son similares a las utilizadas por Iván III para el mismo propósito.

1. GUENÉE, B. (1985): *Occidente durante los siglos XIV - XV. Los Estados*. Editorial Labor. Barcelona.

En primer lugar podemos ver que ambos reinados son más o menos sincrónicos o contemporáneos. En ambos gobiernos los reyes tuvieron que hacer frente a una crisis dinástica o sucesoria antes de llegar al poder. En el caso de los Reyes Católicos se produjo la guerra de sucesión castellana (1475 - 1479) en el caso de Castilla y la guerra civil catalana (1462 - 1472) en el caso de Aragón. Así mismo Iván III, tuvo que librar una guerra dinástica contra Dimitry Shemiaka en 1452, que capturó y dejó ciego a su padre, Basilio II.

Podemos decir que se han señalado varios aspectos que inciden en la formación del estado moderno y que son repetidos por la mayoría de manuales de historia moderna, a saber: Propaganda ideológica, ejército, diplomacia, expansión territorial etc². A partir de este momento vamos a analizar estos aspectos en uno y otro reinado.

1. EXPANSIÓN TERRITORIAL

En primer lugar señalaremos la expansión territorial y las numerosas guerras de conquista que se suceden en ambos reinos y que lleva a concretar un espacio mucho más definido del Estado.

En el caso de los Reyes Católicos podemos citar brevemente la conquista del Reino de Granada en 1492, que supuso el fin de la Reconquista, poniendo fin a la presencia musulmana en la península ibérica después de ocho siglos. También citaremos la incorporación de las Islas Canarias a Castilla en 1496, la conquista del Reino de Navarra en 1512, la conquista de Melilla y otras plazas africanas a partir de 1497 y la incorporación del Reino de Nápoles a la Corona Aragonesa. A esto tenemos que añadir los inicios de la conquista de América tras la empresa de Colón, que convertirá al Reino de Castilla en un gran Imperio.

En Cuanto a Iván III podemos decir que la expansión territorial es una de las características más destacadas de su reinado. Sus conquistas territoriales serán continuadas por su hijo Basilio III (1505 - 1533). A la muerte de Basilio III en 1533, el territorio ruso era seis veces más grande que en 1300³. Las conquistas más importantes en época de Iván III, fueron : La incorporación de la República independiente de Novgorod tras la batalla del Río Shelon en 1471 y que culminó en 1478; La incorporación de las ciudades de Yaroslav y Rostov desde 1463 a 1478; La conquista de la República independiente de Viatka al norte de Kazán en 1489; La ocupación del principado de Tver en 1485 y las sucesivas guerras contra Lituania que harán que Rusia ocupe parte de los actuales estados de Bielorrusia y Ucrania.

Pero una de las hazañas más renombrados de Iván III es sin duda, la victoria frente a los mongoles. Resulta irresistible intentar comparar la victoria frente a los mongoles de Iván III con la *guerra de Granada* realizada por los Reyes Católicos. Se ha señalado este acontecimiento por varios historiadores, como el punto culminante de la *Reconquista* rusa⁴. Sin embargo, son acontecimientos históricos, sincrónicos en el

2. FLORISTÁN, A. (2002): *Historia Universal Moderna*. Editorial Ariel.

3. MOSS, W. (2005): *A history of Russia. Vol I. To 1917*. Window Publishing Company. Londres.

4. YANOV, A. (1981): *The Origin of the Autocracy. Iván The terrible in Russian History*. University California Press. Los Angeles.

tiempo pero totalmente diferentes. El Reino de Granada era el último estado musulmán de la Península Ibérica, mientras que los estados mongoles sucesores de la *Horda de Oro* todavía eran bastante poderosos. Además la victoria sobre los mongoles de Iván III no supuso el fin de estos estados. No obstante muchos historiadores rusos señalan que si bien no fue una victoria decisiva, si que lo fue a nivel ideológico poniendo fin a la influencia de los mongoles en el ámbito ruso⁵.

Desde el siglo XIII, la *Horda de Oro* mongola había ocupado partes de Rusia y había obligado a los príncipes rusos a presentar ayuda militar y tributos monetarios.

En el siglo XIV la *Horda de Oro*, se había dividido en varios estados independientes.

En 1480 el *Khan* Ahmad marchó con un gran ejército hacia Moscú para obligar a Iván III a prestar tributo. Esta victoria aunque no supuso la victoria definitiva si que significó el final de la influencia mongola en los asuntos rusos.

Se ha señalado que el reinado Ivan III, al igual que el de los Reyes Católicos es importante porque crea una entidad territorial nacional. Estos aspectos deben de ser matizados. En primer lugar en el caso de los Reyes Católicos, esta unión de territorios no fue totalmente efectiva hasta el siglo XVIII cuando se produce la unidad legislativa. En el caso de Rusia tendremos que esperar a los sucesores de Iván III, sobretudo a Iván IV.

No obstante, todos los historiadores señalan que el reinado de Iván III supuso un paso hacia la construcción de un *Estado real- nacional* y el comienzo del fin de la tendencia hacia la *patrimonialización* del reino⁶. Prueba de ello, es que tanto Iván III, como su hijo Basilio III intentarán controlar los matrimonios y por lo tanto la descendencia de sus hermanos, para que no hubiera disputas dinásticas que pusieran en peligro la integridad del reino.

2. PROPAGANDA POLÍTICA E IDEOLÓGICA

Otro aspecto importante que hemos destacado es el tema de la Propaganda Política e Ideológica. Esta propaganda servía para reforzar la autoridad de los reyes en un doble sentido. Por un lado iba dirigida al exterior, es decir a los otros estados y por otro lado tiene una dimensión interior dirigida hacia los propios súbditos.

2.1. Diplomacia

En el aspecto exterior de la propaganda podemos citar la diplomacia, las embajadas, las ceremonias, la política matrimonial, tratados etc. Durante el periodo de gobierno de Iván III se reforzó la diplomacia⁷. Citaremos por ejemplo la embajada enviada a Roma ante el Papa Pablo II en 1472 y que tuvo como consecuencia el casamiento de Iván III con la *heredera* del Imperio bizantino, Zoe Paleóloga, posteriormente Sofía. A partir de este momento las embajadas se suceden con distintos estados de Europa: Embajadas

5. MOSS, W. *A history of Russia. Op. Cit.* pag. 90 - 123.

6. YANOV, A. *The Origin of the Autocracy. Op. Cit.* pag. 131.

7. COMBES F. (1856): *Histoire Générale de la diplomatie Européenne. Histoire de la Diplomatie Slave et Scandinavie.* E. Dentú. París. pag 80 - 90.

a Verona en 1475 que tendrá como consecuencia la llegada del arquitecto Aristóteles Fioravanti a Moscú, a Esteban *el Grande* de Moldavia en 1480, a Matías Corvine en 1485, Turquía en 1495 y 1499, Crimea en 1474, Dinamarca en 1493 y las sucesivas embajadas enviadas al emperador alemán. Este reforzamiento de la diplomacia será continuado por su hijo Basilio III, que mandará una Embajada al emperador Carlos V, que permanecerá varios meses en España.

La diplomacia también será un factor clave en el Reinado de los Reyes Católicos. Podemos señalar que este aspecto es mucho más importante que en el reinado de Iván III, pero podemos ver que más o menos que su reforzamiento comienza más o menos en la misma época. Podemos citar como ejemplo la embajada enviada al Papa en la primavera de 1475 para presentarle obediencia y tratar asuntos internos⁸.

La diplomacia es uno de los aspectos básicos del Estado Moderno, debido a que ayuda a que los otros estados y potencias extranjeras reconozcan el poder y fuerza de ese estado.

2.2. Política Matrimonial

Por otro lado dentro de este mismo aspecto, debemos señalar la política matrimonial, que tiene como un objetivo el futuro engrandecimiento territorial de los estados. El Reinado de los Reyes Católicos ha sido mostrado como un paradigma de esta política matrimonial y que después de unos resultados iniciales infructuosos culminará en la figura del Emperador Carlos V.

Iván III también seguirá esta política matrimonial aunque con resultados más modestos. Tras la muerte de su primera esposa, María de Tver, en 1467, Iván se casó con Zoe Paleóloga, hija del *déspota de Acaya*, Tomás Paleólogo, hermano del último emperador bizantino y amigo de Fernando el Católico. Este matrimonio aumentó el prestigio internacional del rey, debido a que le mostraba como el continuador o *heredero* del Imperio Bizantino. Además la familia de su nueva esposa tenía contactos e influencias con las más importantes casas reales de Europa. No obstante la *bizantinización de Rusia*, tras el matrimonio con Zoe debe ser matizada. Zoe había sido educada en Roma, profesaba en esos momentos la religión católica y no tenía apenas recuerdos de Constantinopla y Bizancio⁹.

La política matrimonial siguió con los casamientos de los distintos hijos de Iván III.: En 1494 empiezan las negociaciones para casar a su hija Elena con el Gran Duque de Lituania, Alejandro, matrimonio que servirá a Iván III como excusa para intervenir en Lituania en repetidas ocasiones y arrebatar territorios a este estado; su hijo Iván se casaría con Elena, una hija de Esteban de Moldavia y también se iniciaron en 1489 conversaciones para casar a una hija de Iván III, con Maximiliano hijo del Emperador Alemán que no dieron resultado¹⁰.

8. CARRASCO MANCHADO, A. I. (2002): *Discurso político y propaganda en la Corte de los Reyes Católicos*. En *la España Medieval*. Nº.25. Pag. 229 - 379.

9. TREADGOLD, D. W. (1973): *The West in Russia and China. Religious and secular thoughts in modern times. Vol I. Russia 1472 - 1917*. Cambridge University Press. Londres. Pag. 4.

10. COMBES F. *Op. Cit.*

2.3. Aspectos ceremoniales

Por otro lado podemos señalar que durante los reinados de Iván III y los Reyes Católicos aumentan las ceremonias y rituales públicos para mostrar el prestigio del rey tanto en el interior como en el exterior del país. Hay que señalar que tanto Iván III como Isabel de Castilla habían ascendido al trono, después de una crisis dinástica y por lo tanto era necesario legitimar su poder. Podemos observar como esos rituales propagandísticos se realizaban con motivos de la entrada del rey a la ciudad, los nacimientos, los matrimonios, las recepciones diplomáticas, las coronaciones etc.¹¹

En el caso de Iván III, se ha señalado que es el primer gobernante de Rusia en adoptar el título de *Tzar* que procede de la palabra latina *Caesar*; termino que utilizaban los emperadores bizantinos. También hay que señalar la incorporación como símbolo del estado el águila bicéfala imperial y parte del ritual de los emperadores bizantinos.

Así en la coronación del príncipe heredero como señor de Vladimir, Moscú y Novgorod en 1497, el ritual nos muestra al príncipe como sucesor y familiar de los antiguos emperadores romanos de época de Augusto.

2.4. El discurso político e ideológico

Tanto en los reinados de los Reyes Católico como Ivan III, podemos observar como los reyes utilizan varios tópicos y métodos para justificarse ante sus súbditos e internacionalmente. Podemos señalar el discurso ético - moral, el discurso del poder y la dominación, jurídico, teológico - religioso, la guerra justa etc.¹² En este artículos nos centraremos en el denominado *discurso del miedo y en el discurso de la legitimación y manipulación histórica*.

Como ha demostrado Carrasco Manchado (2002: 229- 379), el *discurso del miedo*, sirve para dar seguridad a los súbditos ante un periodo de crisis y aglutinarlos para un proyecto común, como puede ser una guerra y la defensa ante un enemigo común: musulmanes, judíos, mongoles etc. Sin embargo el *discurso del miedo* sirve también para infundir a los súbditos el *temor al rey* relacionado con el *temor a Dios*. Muchos de las acciones que realizan estos reyes hay que observarlos bajo este discurso. Así mismo medidas tan drásticas como la expulsión de los judíos, la condena a muerte de los herejes por parte de la inquisición, o la condena a muerte y confiscación de los bienes de rebeldes y traidores deben de ser entendidas dentro de este discurso. En los años sucesivos a la incorporación de Novgorod en 1478, Iván III llevo a cabo muchos destierros y ejecuciones de boyardos de este territorio y se apropió de sus propiedades. Otro ejemplo, lo tenemos en la condena a muerte de los *judaizantes* por quema en la hoguera durante el reinado de Iván III.

Por otro lado hay que mencionar el discurso de legitimación histórica. Este discurso es utilizado durante todo el reinado por los Reyes Católicos durante mediante sus cronistas como Diego Valera o Rodríguez de Almela¹³. No en vano, son los primeros monarcas que

11. CARRASCO MANCHADO, A. I. *Op. Cit.*

12. CARRASCO MANCHADO, A. I. *Op. Cit*

13. CARRASCO MANCHADO, A. I. *Op. Cit.*

son denominados, *Rey y Reina de las Españas*. En cuanto a Iván III desde su matrimonio con Zoe Paleóloga se nos muestra como heredero de los antiguos emperadores bizantinos. Su reinado alumbraría una tercera Roma, sucesora de la grandeza de los emperadores romanos y bizantinos. Se nos muestra a Rusia como la *Nueva Roma o la Nueva Israel*. En definitiva se muestra a Rusia como el nuevo pueblo elegido encabezado por un rey cristiano. Esta legitimación seguiría con los sucesores de Iván III, Basilio III e Iván IV. Así en época de Iván IV se establecerá una supuesta genealogía que unía al Zar con un supuesto hermano del primer emperador romano, Augusto¹⁴. El propio Iván III hizo una compilación de las crónicas anteriores a su reinado, pero modificadas para mostrar la importancia y grandeza de Moscú.¹⁵

2.5. *El Arte*

Uno de los aspectos más importantes desde el punto de vista visual de la propaganda política es el arte debido a que transmite la imagen del rey y del gobierno a los súbditos. Durante el reinado de Isabel de Castilla se desarrolla un estilo artístico que será conocido como *Gótico Isabelino* siendo la culminación del gótico flamígero. Este estilo es utilizado como propaganda del poder real y con él transmite su poder a los súbditos. Los nobles más influyentes castellanos utilizan sin embargo, las formas renacentistas en un intento de sobresalir o diferenciarse de la realeza.

Por otro lado, los Reyes Católicos sobre todo Isabel de Castilla, han pasado a la historia como mecenas de las artes. En su corte estaban artistas destacados de diferentes lugares de Europa. La propia reina se dedicó a coleccionar diferentes obras pictóricas a lo largo de su reinado¹⁶.

Iván III también es considerado como un gran mecenas de las artes. En Moscú se reunieron artistas, científicos y pensadores de diferentes lugares de Europa.

Desde la caída de Constantinopla en 1453, Moscú se había convertido en el lugar de refugio de numerosos griegos, muchos de ellos escritores y artistas como es el caso de Teodoro Lascaris y su hijo Demetrio o Jorge Trachanides. Numerosos artistas y arquitectos italianos trabajaron en Moscú del que sobresale Aristóteles Fiorovanti. Tal vez la remodelación del Kremlin es la mejor ejemplificación de la unión del poder religioso y civil. Los artistas e influencias del arte italiano se pueden ver en numerosas construcciones del Kremlin, como es el caso del Palacio de las Facetas, la Catedral de la Dormición o Asunción o la Catedral del Arcángel Miguel.

Dentro de este aspecto visual se destaca el Palacio de las Facetas, un palacio en el que se perciben las formas renacentistas italianas, destinado a servir como lugar de recepción de embajadas. Por lo tanto intenta transmitir ese esplendor renacentista o moderno a las diferentes delegaciones que acudían a Moscú. Rusia no estaba al margen de los movimientos culturales que se suceden en el resto de Europa, aunque los incorpora más lentamente. Precisamente, es en época de Iván III cuando surgen los primeros sonetos al estilo de Petrarca, lo que nos indica un pequeño impacto del humanismo. No hay que olvidar que la segunda esposa de Iván había sido educada en Italia.

14. COMBES F. *Op. Cit.*

15. MOSS, W. *Op. Cit.*

16. VVAA. (2006): *Isabel la Católica y el Arte*. Real Academia de la Historia. Madrid.

Iván III se comportó como un rey mecenas del arte. Utilizó las diferentes embajadas a Alemania e Italia para proveerse de artistas y científicos¹⁷. Gracias a trabajadores Alemanes se encontraron durante su reinado depósitos de cobre, plata y oro en el río Pechora, que permitió a su sucesor Basilio III la acuñación de moneda.

3. POLÍTICA RELIGIOSA

Sin duda uno de los apartados más estudiado y controvertido del reinado de los reyes católicos sea su política religiosa. Uno de sus principales objetivos fue la unión religiosa de sus súbditos. En este apartado debemos de incluir aspectos tan drásticos como la expulsión de los judíos, la expulsión de los musulmanes o el establecimiento de la Inquisición en 1478.

Su política religiosa ha sido mostrado como definitiva de su reinado. Todo ello les hizo ganar el adjetivo de *Católicos*, título que les fue dado por el papa Alejandro VI en 1496, en su bula *Si convenit*.

Iván III también se va a mostrar como un gran defensor de la ortodoxia. Las guerras contra Novgorod y Lituania tienen como pretexto un fin religioso, la defensa de la ortodoxia frente a las injerencias católicas lituanas. Un ejemplo de esta política religiosa lo tenemos en el matrimonio de su hija Elena con el Gran Duque Lituano, Alejandro en 1495. Muchos historiadores consideran a Elena como un *caballo de Troya ortodoxo* dentro de Lituania¹⁸. Lituania va exigir la conversión al catolicismo de sus súbditos ortodoxos, incluida la hija de Iván III. Todo ello va a provocar la intervención militar de Iván III en Lituania que le va a rendir grandes ventajas territoriales.

Otro ejemplo lo tenemos en la conversión de su esposa Zoe a la ortodoxia y en su cambio de nombre por el de Sofía. No hay que olvidar que Zoe había sido educada en Roma y por lo tanto profesaba la religión católica.

Además la propaganda ideológica mostraba a Iván como sucesor de los emperadores bizantinos y por lo tanto como defensor de la ortodoxia tras la caída de Bizancio. Moscú era mostrado como el refugio de todos los ortodoxos perseguidos ya bien sea por el Islam o por el catolicismo.

En cuanto a la persecución de los disidentes religiosos y herejes, el gobierno de Iván III fue similar a las prácticas inquisitoriales españolas. Es más podemos señalar que la Inquisición Española influyó directamente en la política religiosa de Iván III.

Uno de los principales problemas religiosos del gobierno de Iván III fue la denominada secta de los Judaizantes¹⁹. Según las crónicas rusas el responsable de la difusión de esta corriente religiosa fue el judío Skharia o Zacarías al trasladarse de Kiev a Novgorod. Desde Novgorod la herejía se difundió a Moscú. Esta secta atacaba la jerarquía religiosa, el monacato y la veneración de los iconos. Esta doctrina religiosa se ganó muchos simpatizantes, algunos de ellos nobles como la hija de Iván III, Elena. Los principales líderes contra los judaizantes fueron el Arzobispo de Rostov José de Volokolamsk y el Arzobispo Genadio.

17. COMBES François. *Op. Cit. Pag. 104*.

18. MOSS, W. *Op. Cit. Pag. 93*.

19. SHUBIN, D. H. (2004): *A History of Russian Christianity. Vol I: From the earliest years through Tsar Ivan IV*. Algora. New York.

Los judaizantes crearon un gran problema religioso. La solución al problema la va dar el embajador alemán George von Thurn. La visita del enviado de los Habsburgo originó un documento que se denomina *Rechi dosha tsesareva*. En este documento se habla de la inquisición española y el tratamiento que se hacía a los judíos y judaizantes también llamados *marranos* en los reinos españoles²⁰. Estos argumentos fueron aprovechados por Genadio que convenció a Iván III para comenzar la persecución de los judaizantes. Genadio señalaba que el poder religioso y secular tenían que ir unidos y mostraba al Zar, como los reyes españoles “habían limpiado” sus reinos de los judíos y herejes.

Los judaizantes fueron condenados y perseguidos hasta 1520. La pena para muchos de ellos fue la muerte por fuego en la hoguera. Se han conservado descripciones de como eran conducidos a la pena en caballos vueltos para atrás y con ropas especiales a la manera de sambenitos para que la gente viese su corrupción.

Todo este procedimiento al igual que la vestimenta que debían utilizar los condenados esta directamente influenciado por las prácticas inquisitoriales de los dominicos y la Inquisición Española²¹.

De todos modos no se puede decir que en la época de Iván III hubiese una política antisemita como la ocurrida en el gobierno de los Reyes Católicos. Si que es cierto que los judaizantes eran confundido muchas veces con judíos, de ahí su nombre, pero se trataban de religiones totalmente diferentes. Iván III utilizó embajadores judíos para establecer relaciones con el Khanato de Crimea como Khoza Kokos que consiguió una alianza militar entre ambos estados. También contó con médicos judíos como el Maestro León, aunque su fin fue trágico ya que fue condenado a muerte, por no poder curar a uno de los hijos de Iván III. Sin embargo, si que parece cierto, que el problema de los judaizantes creó un miedo y hostilidad latente de la población y del estado hacia los judíos²².

4. CONCLUSIÓN

En el presente artículo se ha hecho una comparación histórica entre diversos aspectos del gobierno de los Reyes Católicos con el reinado de Iván III de Rusia. Este trabajo no pretende demostrar que ambos reinados fueron idénticos sino que utilizaron procedimientos muy parecidos para el reforzamiento de la autoridad real que ayudará al establecimiento del llamado Estado Moderno en ambos países. Por lo tanto se han analizado diversos apartados que se consideran decisivos en el reinado de los Reyes Católicos como es el caso de la expansión territorial, la propaganda ideológica, la diplomacia, el arte y la política religiosa. En algunos casos, como la política religiosa, se ha observado como la Inquisición Española influyó directamente en el reinado de Iván III.

No obstante ambos estados eran muy diferentes desde el punto de vista económico, social y religioso. Por lo tanto las diferentes medidas para el reforzamiento de la autoridad real tendrán ritmos de aplicación diferente en España y en Rusia. No obstante el proceso

20. TREADGOLD, D. W. *Op. Cit* pag. 7.

21. TREADGOLD, D. W. *Op. Cit.* Pag 9.

22. DUBNON, S. W. (1918): *History of The Jews in Russia and Poland*. Jewish Publication Society of America. Filadelfia.

queda abierto con Iván III y será terminado con sus sucesores Basilio III y sobre todo con Iván IV al que se puede considerar un pleno autócrata.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEF, G. (1986): *The Origins of Muscovite Autocracy: The Age of Ivan III*. Osteuropa-Institut. Berlín.
- CARRASCO MANCHADO, A. I. (2002): *Discurso político y propaganda en la corte de los Reyes Católicos: Resultados de una primera investigación. 1474 - 1482*. En la España Medieval. N°. 25. Pag. 299 - 379.
- COMBES F. (1856): *Histoire Générale de la Diplomatie Européenne. Histoire de la diplomate slave et scandinave*. E. Dentu, libraire editeur. París.
- CRUMMEY, R. O. (1986): *The Formation of Muscovy, 1304 - 1613*. Longman. Londres.
- DUBNON, S. W. (1918): *History of The Jews in Russia and Poland*. Jewish Publication Society of America. Filadelfia.
- FENNELL, J. L. (1961): *Ivan the Great of Moscow*. Macmillan. Londres.
- FLORISTÁN, A. (2002): *Historia Universal Moderna*. Editorial Ariel.
- GUENÉE, B. (1981): *Occidente durante los siglos XIV - XV. Los Estados*. Editorial Labor. Barcelona.
- HOSKING, G. (2002): *Russia and the Russians*. Penguin Books. Londres.
- KOLLMANN, N. S. (1986): *Consensus politics; The dinastía crisis of 1490s reconsidered*. Russian Review. N°. 45. Pag. 235 - 267.
- MOSS, W. G. (2005): *A History of Russia. Vol. I: To 1917*. Window Publishing Company. Londres.
- SHUBIN, D. H. (2004): *A History oi Russian Christianity. Vol I: From the earliest years through Tsar Ivan IV*. Algora. Nueva York, 2004.
- TREADGOLD, D. W. (1973): *The West in Russia and China. Religious and secular thought in modern times Vol I: Russia, 1472 - 1917*. Cambridge University Press. Londres.
- VERMADSKY, G. (1959): *Russia at the Dawn of The Modern Ages*. Yale University Press. New Haven.
- VVAA. (2006): *Isabel la Católica y el arte*. Real Academia de la Historia Madrid.
- YANOV, A. (1981): *The Origin of the Autocracy. Ivan, the terrible in russian history*. University of California Press. Los Angeles, 1981.