

О НЕКОТОРЫХ ИСТОЧНИКАХ РОМАНА ЕВГЕНИЯ ВОДОЛАЗКИНА «ЛАВР»

About Some Sources of Evgeny Vodolazkin's Novel "Laurus"

Татьяна Робертовна Руди

tatianarudi@mail.ru

Пушкинский Дом — ИРЛИ РАН (Санкт-Петербург, Россия)

Tatiana R. Rudi

tatianarudi@mail.ru

Pushkin House — Institute of Russian Literature, Russian Academy of Sciences
(Saint Petersburg, Russia)

ISSN: 1698-322X ISSN INTERNET: 2340-8146

Fecha de recepción: 21.12.2022

Fecha de evaluación: 28.12.2022

Cuadernos de Rusística Española n° 18 (2022), 57 - 73

РЕЗЮМЕ

Данная статья посвящена роману современного российского писателя Евгения Водолазкина «Лавр» (2012) и представляет собой литературоведческий анализ его источников. Жития юродивых Христа ради как особый жанр древнерусской литературы, используемые автором романа, рассматриваются как аксиологическая основа художественной специфики его текста. При анализе поэтики романа мы привлекали к исследованию элементы и приемы древнерусской книжности, используемые автором для создания совершенно особого для современной российской литературы художественного полотна, которое можно назвать романом-житием. Актуальность изучения творчества Евгения Водолазкина обусловлена не только интересом современного литературоведения к новейшей литературе, по-прежнему обращающейся к вечным темам древнерусской письменности как продолжению святоотеческой традиции, но и к изучению уникальных авторских приемов создания художественной выразительности.

Ключевые слова: древнерусская литература, жития юродивых Христа ради, современный роман-житие, художественные приемы и традиции, поэтика романа «Лавр», Евгений Водолазкин.

ABSTRACT

This article is devoted to the novel "The Laurus" (2012) by the modern Russian writer Evgeny Vodolazkin and is a literary analysis of its sources. The lives of the fools for Christ's sake as a special genre of ancient Russian literature, used by the author of the novel, are considered as the axiological basis of the artistic specificity of his text. When analyzing the poetics of the novel, we drew to the study the elements and techniques of Old Russian bookishness used by the author to create a very special artistic canvas for modern Russian literature, which can be called a novel-life. The relevance of studying the work of Evgeny Vodolazkin is due not only to the interest of modern literary criticism in the latest literature, which still refers to the eternal themes of ancient Russian writing as a continuation of the patristic tradition, but also to the study of unique author's techniques for creating artistic expression.

Keywords: ancient Russian literature, the lives of the fools for Christ's sake, modern novel-life, artistic techniques and traditions, poetics of the novel "Laurus", Evgeny Vodolazkin.

Говоря о своем романе «Лавр» (Водолазкин 2012),¹ Евгений Водолазкин в одном из интервью определил его как житие, написанное современными литературными средствами.² Действительно, будучи по своей природе и художественным характеристикам, безусловно, романом (некоторые критики, впрочем, называют его постмодернистским житием),³ в жанровом отношении «Лавр» опирается на средневековый агиографический канон.⁴ Как и положено житию, текст начинается со вступления (отсылая к греческой традиции, автор именует его «Прологомной») (Водолазкин 2012: 7), дальнейшее же повествование представляет собой хронологически выстроенный рассказ о жизни праведника – от рождения до смерти.

Будучи ученым-медиевистом, одной из своих творческих целей в романе Е. Водолазкин ставил задачу познакомить современного читателя с богатствами средневековой книжности и, по возможности, попытаться передать особую художественную специфику древних текстов. Для этого он целенаправленно использовал не только множество древнерусских источников – как оригинальных, так и переводных, – но и, в значительной степени, творческий метод средневековых книжников, в основе которого – трансплантация в художественную ткань произведения так называемого «чужого текста» (т. е. текстов-предшественников): на уровне языка, поэтических средств, мотивов и сюжетов.

Строя свой роман по законам агиографического жанра, автор опирался, естественным образом, в первую очередь на житийные сюжеты. Говоря об основных смысловых ориентирах «Лавра», Евгений Водолазкин называет два жития –

-
1. *Водолазкин Е. Лавр: роман*. М.: АСТ, «Редакция Елены Шубиной», 2012. 440 с.
 2. «Я понимал, что, взятый с нынешней улицы, такой герой (имеется в виду герой романа «Лавр». – Т. Р.) будет неубедителен, а то и попросту фальшив. И обратился к древней форме – к житию, предназначенному для такого рода повествования, только писал это житие современными литературными средствами» (цит. по: *Водолазкин Е. Вопросы и ответы: О «Лавре» // Водолазкин Е. Дом и остров, или Инструмент языка: [эссе]*. М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2020. С. 333 (Новая русская классика); см. также: *Водолазкин Е. Поющий в степи // Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе: очерки / Сост. А. Етоев, П. Крусанов*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. С. 134 (Азбука-бестселлер. Русская проза)).
 3. См. рецензию на роман Льва Данилкина: «“Лавр” есть постмодернистское – нафаршированное, словно кусками битого стекла, шокирующими анахронизмами – житие целителя, святого, праведника Арсения, которого в разные периоды его долгой жизни (рубеж XV–XVI веков) называли также Устином, Амвросием и Лавром» («Афиша: Воздух», 14 декабря 2012 г.). О постмодернистских чертах в творчестве Е. Водолазкина см., например: *Абашева М. Что значит быть знаковым писателем: Евгений Водолазкин в контексте русской прозы // Знаковые имена русской культуры*. Т. 2: Евгений Водолазкин / Коллективная монография под редакцией Анны Скотницкой и Януша Свежего. Краков: Издательство Ягеллонского университета, 2019. С. 37–48; *Литовецкий М. Анахронизмы в Лавре* Евгения Водолазкина, или Насколько серьезна «новая серьезность» // Там же. С. 49–66; и др.
 4. См. о нем, например: *Лопарев Х. М. Греческие жития святых VIII и IX веков*. Пг., 1914. Ч. 1: Современные жития. С. 15–36; *Полякова С. В. Византийские легенды как литературное явление // Византийские легенды / Изд. подгот. С. В. Полякова*. Л., 1972. С. 247–248; *Руди Т. Р. Топика русских житий (вопросы типологии) // Русская агиография: Исследования. Публикации. Poleмика: Сб. науч. ст. / Под ред. Т. Р. Руди и С. А. Семячко (отв. ред.)*. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005. С. 59–101; и др.

севернорусского подвижника Варлаама Керетского⁵ и петербургской юродивой Ксении Блаженной.⁶ Ксения, как мы помним, приняла подвиг юродства после внезапной смерти мужа, придворного певчего Андрея Петрова, когда она, будучи 26-ти лет от роду, переделалась в его платье и стала называть себя его именем, т. е. отреклась от своей идентичности и прожила оставшуюся жизнь «за него», помогая людям.

Житие Варлаама Керетского⁷ относится к так называемым «кризисным житиям» (термин Михаила Бахтина), т. е. памятникам, посвященным подвижникам, прошедшим в начале жизненного пути через сложные нравственные испытания или даже совершившим преступления, а затем – путем покаяния – искупившим свою вину и достигшим святости.

Варлаам Керетский, местночтимый русский святой XVI века, живший в селе Керети на Белом море, был священником. Попав однажды в сети врага рода человеческого, т. е. дьявола, он в приступе ревности убил свою жену, после чего, придя в себя, ужаснулся содеянному и наложил на себя страшную епитимью – положил тело жены в карбас и плавал с ним по морю до тех пор, пока тело не истлело. Это страшное наказание, принятое Варлаамом на себя добровольно (по другим источникам, его возложил на него другой севернорусский подвижник, преподобный Феодорит Кольский),⁸ должно было быть равным по силе и совершенному им преступлению, и – одновременно – покаянию. После смерти Варлаама его именем стали совершаться чудеса (в основном, обращенная к нему молитва помогала корабельщикам, терпящим бедствие на Белом море), а вскоре началось его местное почитание. Эта сюжетная коллизия (преступление – покаяние – искупление) присутствует и в «Лавре», где завязкой сюжета становится невольное убийство, совершенное главным героем в юности, а вся последующая история является историей его покаяния и восхождения к вершинам духа.

Помимо названных житий источниками «Лавра» стали и другие средневековые памятники разных жанров. Следуя хронологии романа, в первую очередь нужно назвать древнерусские травники и лечебники, рецепты и сюжеты которых использованы в открывающей роман «Книге познания». Важнейшими из них являются так называемый «Травник Любчанина»,⁹ переведенный в Москве в 1534 г. для смертельно больного великого князя Василия III его придворным

5. См. об этом местночтимом подвижнике: *Кочетов Д. Б., иером. Митрофан (Баданин)*. Варлаам Керетский // Православная энциклопедия. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2003. Т. 6. С. 632–633.

6. См.: *Фирсов С. Л.* Ксения Петербургская // Православная энциклопедия. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2015. Т. 39. С. 187–193.

7. См. о нем: *Дмитриев Л. А.* Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII–XVII вв.: Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. Л., 1973. С. 234–249, 290; *Дмитриев Л. А.* Повесть о Житии Варлаама Керетского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. СПб., Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 3: П–С. С. 125–126.

8. См. о нем: *Митрофан (Баданин), иером.* Блаженный Феодорит Кольский, просветитель лопарей: Исторические материалы к прославлению и написанию жития. Мурманск: Изд. Мурманской и Мончегорской епархий, 2002. 144 с. (Православные подвижники Кольского Севера. Кн. 1).

9. См. о нем: *Исаченко Т. А.* Травник Николая Любчанина и его судьба на русской почве // *Древняя Русь: вопросы медиевистики*. 2007. № 3 (29). С. 41–42.

врачом из Любека Николаем Буловым (Булевым), а также созданная в XVII в. его пространная редакция, получившая позднее широкое хождение в рукописях и известная в научной литературе как «Прохладный вертоград». ¹⁰ Отсюда в роман «Лавр» были заимствованы сведения о свойствах трав, которыми лечит односельчан дед Христофор, – о том, например, что от укуса kota помогает толченый лук, от бородавok – семена василька, от отравы – трава *одолень*, а от полового бессилия – растертые в ступе яйца лиса, которые следует пить с вином (Водолазкин 2012: 16–17, 23, 56). К «Прохладному Вертограду» восходят и читающиеся в «Лавре» легенды о магических свойствах камней: о том, что бирюза спасает от убийства, магнит помогает нравиться женщинам, а тертое золото исцеляет тех, «кои сами с собою глаголют, и сами ся спрашивают, и сами вещают, и во уныние впадают» (Водолазкин 2012: 57). Отмечу в скобках, что тот же источник был использован Н. С. Лесковым в его рассказе «Александрит». ¹¹

Другие легендарные мотивы и сюжеты романа, в частности, нашедшие отражение в берестяных грамотах деда главного героя Христофора, восходят к знаменитому средневековому сборнику афоризмов под названием «Пчела». ¹² К ним относятся изречения царя Соломона, Сократа, Филона и других мудрецов. Впрочем, некоторые из высказываний, читающихся в «Лавре», напрямую восходят к библейскому источнику. Так, например, из книги «Притчей Соломоновых» заимствован сюжет о вещах, которые невозможно уразуметь: «следа орла, паряща по воздуху, и пути змия, ползуща по камени, и стези корабля, плывуща по морю, и пути мужа в юности его» (Притчи, глава 30, стихи 18–19). Именно последняя из четырех непостижимых вещей – путь мужа в юности его – становится исходной точкой в трагической истории отрока Арсения, определившей весь его дальнейший земной путь.

Помимо канонических библейских текстов в романе нашли отражение и некоторые апокрифические источники. К таковым относится рассказ о смерти Авраамовой, ¹³ повествующий о том, как Бог послал к праотцу архангела Михаила – сообщить ему о скорой кончине. И не мог архангел найти в себе силы сообщить о смерти другу Божию. Когда же всё открылось во сне Исааку, сыну Авраамову, тот прибежал к отцу – видеть, что он еще здесь. И плакали Авраам с Исааком, и плакал с ними архангел, «и были его слезы, как камни» (Водолазкин 2012: 56).

Одним из важных источников романа является так называемая Хронографическая «Александрия» ¹⁴ – бытовавший на Руси переводной эллинистический роман об

10. См.: Книга глаголемая «Прохладный вертоград» / Сост., предисл., вступ. статья, переводы, коммент. Т. А. Исаченко. М., 1997. Первое издание «Прохладного вертограда» см. в кн.: *Флоринский В. М.* Русские простонародные травники и лечебники: Собрание медицинских рукописей XVI и XVII столетия. Казань, 1880. С. 17–195.

11. См. об этом: *Руди Т. Р.* Из комментария к рассказу Н. С. Лескова «Александрит» // *Русская литература.* 2008. № 3. С. 119–129.

12. См.: *Творогов О. В.* Пчела // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* Л.: Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 382–387.

13. См.: *Рождественская М. В.* Апокрифы о Аврааме // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* Л.: Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 47–49.

14. См.: *Творогов О. В.* Александрия Хронографическая // *Словарь книжников и книжности Древней*

Алекса́ндре Македонском, который покорял огромные пространства, «видети хотя край земли». В частности, к «Александрии», вошедшей в состав «Летописца Еллинского и Римского» 2-й редакции,¹⁵ восходят рассказы о «людях дивиих», которых македонский царь встретил за пределами обитаемого мира (одни из них имели по шесть рук и шесть ног, другие были выше пояса – люди, а ниже пояса – лошади, т. е. кентавры), а также пророчество о смерти Александра, которую ему предстояло принять «на железной земле под костяным небом» (Водолазкин 2012: 92). Стоит отметить, что этому сюжету посвящена научная статья автора романа – «О людѣх дивиих».¹⁶

Вообще, хронографические источники в книге Евгения Водолазкина, специалиста по историческому повествованию Древней Руси,¹⁷ представлены, пожалуй, наиболее широко. Так, сюжет о собаке, запомнившей убийцу своего хозяина и бросавшуюся на него в корчме до тех пор, пока того не заподозрили в преступлении, а затем судили и предали казни, восходит к византийской Хронике Георгия Амартола,¹⁸ переведенной на Руси уже в XI веке. Причем эта нравоучительная история, напоминающая по жанру западные *exempla* (т. е. *примеры*), читается в Хронике в главе о правлении императора Льва IV и занимает две трети ее объема, поскольку иллюстрирует идею о неизбежности воздаяния за грехи.¹⁹

Важным источником «Лавра» является Толковая Палея²⁰ – одно из наиболее значимых сочинений Древней Руси, оказавшее влияние на многих средневековых авторов. Отсюда Евгений Водолазкин черпал различные сюжеты и образы. Среди них можно назвать пассажи о величине и движении планет, а также рассказ о строении человеческого тела – он читается в эпизоде романа, когда Христофор обучает отрока Арсения врачебному ремеслу (Водолазкин 2012: 35–37). В этой части Толковая Палея восходит к более раннему тексту – Шестодневу Иоанна Экзарха Болгарского, а тот, в свою очередь, опирается на Шестоднев Василия Великого.

Толковая Палея содержит и легендарные рассказы о свойствах животных, читающиеся в «Лавре», часть из которых восходит к «Физиологу» – эллинистическому сборнику, получившему впоследствии христианские толкования.²¹ К ним, в частности, относится рассказ о птице харадре, сплошь белой, которая провозвещает больным их судьбу: «Да аще будет кому умрети, отвратит лице свое харадр, аще ли будет

Руси. Л.: Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 35–37.

15. См.: Творогов О. В. Летописец Еллинский и Римский: В 2 т. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999–2001.

16. Водолазкин Е. Г. О «людѣх дивиихъ» древнерусской хронографии // Русская литература. 1998. № 3. С. 131–147.

17. См.: Водолазкин Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI–XV вв.). Мюнхен, 2000 (2-е изд.: СПб., Пушкинский Дом, 2008).

18. См.: Творогов О. В. Хроника Георгия Амартола // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л.: Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 467–470.

19. См. об этом: Водолазкин Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси. СПб.: «Пушкинский Дом», 2008. С. 73.

20. См.: Творогов О. В. Палея Толковая // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Л.: Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 285–288.

21. См.: Карнеев А. Материалы и заметки по литературной истории Физиолога. СПб., 1890; Физиолог / Изд. подгот. Е. И. Ванеева. СПб., 1996. (Литературные памятники).

ему живу быти, тот харадр, веселуся, взлетит на воздух противу солнца – и все понимают, что харадр взял язву болящего и развеял ее в воздухе». «Будь сам этой птицей, Арсение, – говорит внуку Христофор. – Ты ведь немного летаешь» (Водолазкин 2012: 31).

К «Физиолугу» восходят и сюжеты Толковой Палеи о рыбе-многоножице, меняющей цвет в соответствии с цветом камня, к которому она подплывает, и о воспламеняющейся от небесного огня и возрождающейся из пепла птице фениксе, символизирующей будущее возрождение во славе мучеников, принявших смерть за Христа, и экзегетический рассказ о львенке, который «всегда рождается у львицы мертвым, но на третий день приходит лев и вдыхает в него жизнь. Это напоминает нам о том, – говорит Арсению Христофор словами древнего толкователя, – что и дитя человеческое до своего крещения мертво для вечности, а с крещением – оживает» (Водолазкин 2012: 30).

Еще одним важным источником так называемых естественно-научных знаний Средневековья стали в «Лавре» сборники знаменитого древнерусского книжника XV века Ефросина,²² подвизавшегося в Кирилло-Белозерском монастыре. Эта обитель, славившаяся своим обширным книжным собранием (оно хранится сейчас в Российской национальной библиотеке в Петербурге),²³ стала одной из важных географических и духовных точек романа. Именно к сборникам Ефросина Белозерского восходят сведения о расстояниях, которые Устина находит в грамотах Христофора: «От Москвы до Киева верст полторы тысящи, от Москвы до Волги 240 верст, от Бела озера до Углича 240 верст» (Водолазкин 2012: 87). В сборниках Ефросина читается и одна из первых зафиксированных на Руси версий апокрифа о Соломоне и Китоврасе,²⁴ уходящего своими корнями к древнееврейскому Талмуду. Приведу этот фрагмент:

«Когда Китовраса вели к Соломону, он увидел человека, покупавшего себе сапоги. Человек захотел узнать, хватит ли этих сапог на семь лет, и Китоврас рассмеялся. Идя далее, Китоврас увидел свадьбу и расплакался. И спросил Соломон

22. См. о нем: *Каган М. Д., Лурье Я. С.* Ефросин // *Словарь книжности и книжников Древней Руси*. Л.: Наука, 1988. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А–К. С. 227–236; *Каган М. Д., Поньрко Н. В., Рождественская М. В.* Описание сборников XV в. книгописца Ефросина // *ТОДРЛ*. Л., 1980. Т. 35. С. 3–300.

23. См.: *Розов Н. Н.* Из истории Кирилло-Белозерской библиотеки // *Труды Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина*. Л., 1961. Т. 9 (12). С. 177–188.

24. Об апокрифах Соломонова цикла см.: *Пыпин А. Н.* Старинные сказки о царе Соломоне // *Исторические чтения о языке и словесности в заседаниях II-го отделения Императорской Академии наук 1854 и 1855 гг.* СПб., 1855. С. 262–284; *Веселовский А. Н.* Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 1872 (см. переизд.: *Веселовский А.* Мерлин и Соломон: Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. СПб., 2001; анализ книжных мотивов – на с. 247–248); *Лурье Я. С.* 1) Литературная и культурно-просветительная деятельность Ефросина в конце XV в. // *Труды Отдела древнерусской литературы*. М.; Л., 1961. Т. 27. С. 143–145, 158–159; 2) Апокрифы о Соломоне // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Л., Наука, 1988. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А–К. С. 66–68; *Алексеев А. А.* 1) Переводы с древнееврейских оригиналов в Древней Руси // *Russian Linguistics*. 1987. Vol. 11. P. 1–20; 2) Апокрифы Толковой палеи, переведенные с еврейских оригиналов // *Труды Отдела древнерусской литературы*. СПб., 2007. Т. 58. С. 41–57; и др.

у Китовраса, почему он смеялся. Видех на человеке сем, сказал Китоврас, яко не будет до седми дний жив (т. е. не проживет и семи дней). И спросил Соломон у Китовраса, почему он плакал. Сжалихся, сказал Китоврас, яко жених той не будет жив до тридцати дний» (Водолазкин 2012: 25).

Любопытно отметить, что талмудический сюжет о человеке, покупавшем сапоги, в XVII веке был включен на Руси в народную редакцию Жития Василия Блаженного, где в роли прозорливого героя выступает московский юродивый, учившийся в отрочестве сапожному ремеслу.²⁵

Вообще же следует сказать, что юродская тема является, пожалуй, одной из смыслообразующих тем «Лавра». Говоря об истории его создания, Евгений Водолазкин признавался, что именно юродство стало той доминантой, которая определила как смысловой, так и художественный строй романа. Прежде чем приступить к его созданию, автор более полугода размышлял о языке, которым должен быть написан текст. Результатом этих размышлений стал тот особым образом сконструированный язык романа, который автор определил как *юродский*: строясь на парадоксе (а он, собственно, и определяет природу юродства), этот язык совмещает в себе разные хронологические и стилистические пласты, причем подобные языковые характеристики свойственны не только героям-юродивым, но и повествованию в целом.

Подвиг юродства Христа ради – один из самых сложных путей христианского подвижничества, который возник в Византии, а наиболее яркое развитие получил в средневековой Руси.²⁶ Его называют «сверхзаконным подвигом», поскольку аскеза юродивых²⁷ – в отличие, скажем, от монашеской аскезы – не подчиняется строгому «закону», каким для преподобных, например, был монашеский устав. Цель юродивого – скрыть свое благочестие под маской мнимого безумия. Таким образом блаженные, стараясь «убежать славы от человек»,²⁸ стремились удостоиться славы

25. См. об этом: *Руди Т. Р.* Об одной талмудической параллели к «апокрифическому» Житию Василия Блаженного // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2009. Т. 60. С. 103–136.

26. О феномене юродства см.: *Ковалевский Иоанн, свящ.* Юродство о Христе или Христа ради юродивые Восточной и Русской церкви: Исторический очерк и жития сих подвижников благочестия. М., 1895 (книга неоднократно переиздавалась в России и за рубежом: М., 1900; М., 1902 (репринт: М., 1992); Scarborough, 1984; М., 2000 (под заглавием «Подвиг юродства»); и др.); *Алексий (Кузнецов), иером.* Юродство и столпничество: Религиозно-психологическое, моральное и социальное исследование. СПб., 1913 (репринт: М., 2000); *Федотов Г. П.* Святые Древней Руси. Париж, 1931 (переизд.: М., 1990). С. 198–209; *Иоанн (Кологривов), иером.* Очерки по истории русской святости. Брюссель, 1961. С. 239–250; *Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В.* Смех в Древней Руси. Л., 1984. С. 72–153 (раздел о юродстве написан А. М. Панченко); *Иванов С. А.* 1) Византийское юродство. М., 1994; 2) Блаженные похабы: Культурная история юродства. М., 2005 (Studia historica); *Руди Т. Р.* О топике житий юродивых // ТОДРЛ. Т. 58. СПб., 2007. С. 443–484; и др.

27. См.: *Руди Т. Р.* Об аскезе юродивых (из истории агиографической топик) // Slověne = Словѣне: International Journal of Slavic Studies. М., 2015. Vol. 4. № 1 (К 70-летию проф. М. В. Рождественской и проф. Т. В. Рождественской). С. 456–473.

28. См. об этом: *Руди Т. Р.* Преподобный и юродивый (о житийной топике и типологии святости) // Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI–XX века): Сборник статей, посвященный 45-летию научно-педагогической деятельности Елены Ивановны Дергачевой-Скоп / Сост. и отв. ред.: О. Н. Фокина, В. Н. Алексеев. Новосибирск, 2012 (на титуле – 2011). С. 497–513 (Серия «Книга и литература»).

Божией. Отсюда – их эпатажные поступки («буйства» и «похабства»), скрывающие от мира ночные молитвы, строгий пост и тайную аскезу: известно, например, что юродивые часто ходили босыми и нагими, что в условиях русских зим было, безусловно, особой формой аскетической практики.

Источниками главы «Книга отречения», повествующей о юродском отрезке пути Арсения-Лавра, когда он после смерти возлюбленной отрывается от своей личности и принимает в память о ней имя Устин (вспомним еще раз Ксению Блаженную), стали многие древнерусские (а в отдельных случаях – и византийские) жития юродивых. Так, например, сюжет о том, как Арсений-Устин ложится в мороз спать рядом с псами, восходит к Житию Андрея Цареградского,²⁹ из которого этот фрагмент позднее был заимствован в житие севернорусского юродивого Прокопия Устюжского.³⁰ При этом сам Андрей, согласно его житию, подражал в этом эпизоде другому византийскому подвижнику Симеону Эмесскому.³¹ К Житию Андрея Цареградского восходит и мотив раздачи полученной милостыни нищим; подобные эпизоды читаются и в некоторых древнерусских житиях – например, Прокопия Вятского³² и Иоанна Самсоновича Сольвычегодского.³³

Главными прототипами псковских юродивых Фомы и Карпа стали в романе новгородские юродивые Никола Кочанов и блаженный Феодор, делившие между собой Великий Новгород: Никола жил на Софийской стороне, а Феодор – на Торговой.³⁴ В «Лавре» Псков также поделен между двумя блаженными, жившими, соответственно, в Завеличье и Запсковье. Впрочем, образы Фомы и Карпа строятся в романе не только по образцу новгородских блаженных. Так, одним из прототипов Карпа стал юродивый Симон Юрьевецкий,³⁵ который, по свидетельству его жития, не отвечал на вопросы нашедших его в лесу людей, но «точию имя свое часторечением, якоже обычай бывает изумившимся (т. е. исступившим ума), извещаше».³⁶ Вообще же, по афористическому выражению А. М. Панченко, идеальный язык юродивого – это

29. См.: *Творогов О. В.* Житие Андрея Юродивого // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* Л., Наука, 1987. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.). С. 131–132; *Молдован А. М.* Житие Андрея Юродивого в славянской письменности. М., 2000.

30. См.: *Белоброва О. А., Власов А. Н.* Житие Прокопия Устюжского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* Л.: Наука, 2988. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А–К. С. 322–324; *Житие святого праведного Прокопия Христа ради юродивого, Устюжского чудотворца.* М., 2003.

31. См.: *Византийские легенды /* Изд. подгот. С. В. Полякова. Л., 1972. С. 53–83.

32. См.: *Буланин Д. М.* Житие Прокопия Вятского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* СПб., Дмитрий Буланин, 2004. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. С. 405–406; *Иванов С. А.* Житие Прокопия Вятского. Editio princeps // *Florilegium: К 60-летию Б. Н. Флори.* М., 2000. С. 70–86.

33. См.: *Буланин Д. М.* Житие Иоанна Самсоновича // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* СПб., Дмитрий Буланин, 2004. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. С. 393–395; «Жизнь бывшего в городе Соли Вычегодской юродиваго Иоанна Самсоновича» // *Соскин Алексей.* История города Соли Вычегодской / Подгот. текста к изд. А. Н. Власова. Отв. ред. А. А. Амосов. Сыктывкар, 1997. С. 165–169.

34. См.: *Ковалевский Иоанн, свящ.* Подвиг юродства. М., 2000. С. 188–201.

35. См.: *Каган М. Д.* Житие Симона Юрьевецкого // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* СПб., Дмитрий Буланин, 2004. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. С. 406–409.

36. Цит. по рукописи: Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), собр. М. П. Погодина, № 757, л. 6.

молчание³⁷ (вспомним, что Арсений, став Устином, «затворил уста»). Блаженный зачастую либо безмолвствует, либо говорит загадками: таким образом он реализует дар пророчества, которым, как правило, были наделены юродивые.

Еще одним литературным предшественником Карпа стал малоизвестный ростовский юродивый Артемий Третьяк: к его краткому жизнеописанию, дошедшему до нас в составе Жития Иоанна Власатого Милостивого,³⁸ восходит сюжет романа о полуденжном калачике. Цитирую: «Пища же его: бежучи ухватит полуденжной калачик и, ухватив зубы своими и держа в зубах, весь колач исщиплет и розмечет, а что в роту – то была у него пища».³⁹ Таким способом Артемий (а вслед за ним и герой «Лавра») практикует строжайшую аскезу, отказываясь от пищи телесной в пользу пищи духовной.

Важным источником «Лавра» стало уже упоминавшееся нами Житие Василия Блаженного, к народной (или «апокрифической») редакции которого восходят несколько сюжетов романа: в частности, сюжет о кидании камней в дома благочестивых людей и целовании углов домов грешников: юродивый знает, что из домов праведников изгнаны бесы, которых он и побивает камнями, а из домов грешников – ангелы, которых он целует.⁴⁰

В романе Евгения Водолазкина «Лавр» нашли отражение сюжеты, мотивы и образы многих средневековых памятников – в первую очередь, хронографических и житийных. К последним восходят, например, мотивы неубывающей краюхи хлеба и смотрящего в огонь печи старца из Жития Кирилла Белозерского⁴¹ или сюжет об отшельнике и медведе – здесь автор отсылает нас к Житию Сергия Радонежского.⁴² Но не только жития и хронографы стали источниками «Лавра». Так, глава «Книга пути», повествующая о путешествии героев в Иерусалим, использует материалы средневековых паломничеств, важнейшим из которых стало для романа «Путешествие Николая Радзивилла».⁴³ Отсюда автор заимствовал, например, сюжет об огнях

37. «Если идеальное платье юродивого – нагота, то его идеальный язык – молчание» (*Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. С.* Смех в Древней Руси. С. 95).

38. См.: *Мельник А. Г.* Житие Иоанна Власатого Милостивого Ростовского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси.* СПб., Дмитрий Буланин, 2004. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. С. 388–390.

39. Там же. С. 389.

40. См. публикацию текста Жития в статье: *Руди Т. Р.* Об одной талмудической параллели к «апокрифическому» Житию Василия Блаженного // *Труды Отдела древнерусской литературы.* Т. 60. СПб., 2009. С. 103–136.

41. См.: *Водолазкин Е. Г.* Монастырский быт в агиографическом изображении («Поварня» древнерусских житий) // *Труды Отдела древнерусской литературы.* СПб., 1993. Т. 48. С. 229–231.

42. См.: *Житие Сергия Радонежского / Подгот. текста Д. М. Буланина, пер. М. Ф. Антоновой и Д. М. Буланина, коммент. Д. М. Буланина // Библиотека литературы Древней Руси.* СПб., 1999. Т. 6. С. 254–411. Отмечу, что сюжет «отшельник и медведь» известен по многим житиям: Трифона Печенгского, Варнавы Ветлужского, Серафима Саровского и др. См. подробнее: *Руди Т. Р.* Пустынножители Древней Руси (из истории агиографической топики) // *Русская агиография: Исследования. Материалы. Публикации.* Т. 2 / Отв. ред. Т. Р. Руди и С. А. Семячко. СПб., 2011. С. 517–530.

43. См.: *Федорова И. В.* «Путешествие в Святую землю и Египет» князя Николая Радзивилла и восточнославянская паломническая литература XVII – начала XVIII в.: Исследование и текст. СПб., 2014.

святого Эльма, виденных путешественниками на море, а также сведения о путях, которыми средневековые паломники добирались в Святую Землю.

Таким образом, основным принципом заимствований в романе «Лавр» является опора на памятники тех средневековых жанров, которые соответствуют разным этапам подвижнического пути главного героя – лекаря, юродивого, паломника и преподобного. Главной же установкой автора романа стала *ориентация на средневековую книжность как художественную систему*. Евгений Водолазкин рассчитывает на узнавание (по крайней мере, частичное) использованных им источников, поскольку ему важен литературный контекст романа. Так, в одном из недавних выступлений он сказал: «Обычно я охотно называю свои источники, потому что мне важен культурный контекст моего романа. В отличие от многочисленных произведений, где ощутимо влияние житий, особенность “Лавра” – в том, что сходство с агиографией не является в нем эпизодическим. Это, если угодно, роман-житие. В “Лавре” я попытался описать действительность, которой уже давно нет. Тот удивительный мир, в котором вечность преобладала над временем, а вертикальное движение – над горизонтальным».⁴⁴

БИБЛИОГРАФИЯ

- АБАШЕВА, М. (2019) Что значит быть знаковым писателем: Евгений Водолазкин в контексте русской прозы in *Знаковые имена русской культуры. Т. 2: Евгений Водолазкин* / Коллективная монография под редакцией Анны Скотницкой и Януша Свежего: Издательство Ягеллонского университета. Краков. С. 37–48.
- АЛЕКСЕЕВ, А. А. (2007) Апокрифы Толковой палеи, переведенные с еврейских оригиналов. *Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 58*. Санкт-Петербург. С. 41–57.
- АЛЕКСЕЕВ, А. А. (1987). Переводы с древнееврейских оригиналов в Древней Руси. *Russian Linguistics. Vol. 11*. P. 1–20.
- АЛЕКСИЙ (КУЗНЕЦОВ), ИЕРОМ. (1913) (репринт: 2000) Юродство и столпничество: Религиозно-психологическое, моральное и социальное исследование. Санкт-Петербург.
- БЕЛОБРОВА, О. А., ВЛАСОВ, А. Н. (1988) Житие Прокопия Устюжского. В *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.)*. Ч. 1: А–К. Наука. Ленинград. С. 322–324.
- БУЛАНИН, Д. М. (2004а) Житие Иоанна Самсоновича // *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Дмитрий Буланин, Вып. 3 (XVII в.)*. Ч. 4: Т–Я. Дополнения. Санкт-Петербург. С. 393–395.
- БУЛАНИН, Д. М. (2004б). Житие Прокопия Вятского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Дмитрий Буланин, Вып. 3 (XVII в.)*. Ч. 4: Т–Я. Дополнения. Санкт-Петербург. С. 405–406.
- ВЕСЕЛОВСКИЙ, А. Н. (1872) Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. Санкт-Петербург.

44. См. программу «Юзефович» от 03.01.2022.

- ВЕСЕЛОВСКИЙ, А. (2001) Мерлин и Соломон: Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине. Санкт-Петербург. Византийские легенды (1972). Изд. подгот. С. В. Полякова. Ленинград.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. (2020) Вопросы и ответы: О «Лавре» // *Водолазкин Е. Дом и остров, или Инструмент языка: [эссе]*. Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной. Москва.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. Г. (2000, 2008) *Всемирная история в литературе Древней Руси* (на материале хронографического и палейного повествования XI–XV вв.). Мюнхен, (2-е изд.: Пушкинский Дом. Санкт-Петербург.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. (2012) *Лавр: роман*. АСТ, «Редакция Елены Шубиной». Москва. 440 с.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. Г. (1993) Монастырский быт в агиографическом изображении («По-варня» древнерусских житий) // *Труды Отдела древнерусской литературы*. Т. 48. Санкт-Петербург. С. 229–231.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. Г. (1998) О «людѣхъ дивиихъ» древнерусской хронографии. *Русская литература*. № 3. С. 131–147.
- ВОДОЛАЗКИН, Е. (2018) Поющий в степи. *Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе: очерки* / Сост. А. Етоев, П. Крусанов. Азбука, Азбука-Аттикус. Санкт-Петербург. С. 134.
- ДМИТРИЕВ, Л. А. (1973) *Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII–XVII вв.*: Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. Ленинград.
- ДМИТРИЕВ, Л. А. (1998) Повесть о Житии Варлаама Керетского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Дмитрий Буланин, Вып. 3 (XVII в.). Ч. 3: П–С. Санкт-Петербург. С. 125–126.
- Житие святого праведного Прокопия Христа ради юродивого, Устюжского чудотворца (2003). Москва.
- Житие Сергия Радонежского (1999). Подгот. текста Д. М. Буланина, пер. М. Ф. Антоновой и Д. М. Буланина, коммент. Д. М. Буланина. *Библиотека литературы Древней Руси*. Т. 6. Санкт-Петербург. С. 254–411, 555–564.
- ИВАНОВ, С. А. (2005) *Блаженные похабы: Культурная история юродства*. (Studia historica). Москва.
- ИВАНОВ, С. А. (1994). Византийское юродство. Москва.
- ИВАНОВ, С. А. (2000). Житие Прокопия Вятского. *Editio princeps* // *Florilegium*: К 60-летию Б. Н. Флори. Москва. С. 70–86.
- ИОАНН (КОЛОГРИВОВ), ИЕРОМ. (1961). *Очерки по истории русской святости*. Брюссель.
- ИСАЧЕНКО, Т. А. (2007) Травник Николая Любчанина и его судьба на русской почве. *Древняя Русь: вопросы медиевистики*. № 3 (29). С. 41–42.
- КАГАН, М. Д. (2004) Житие Симона Юрьевецкого. *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Дмитрий Буланин, Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. Санкт-Петербург. С. 406–409.
- КАГАН, М. Д., ЛУРЬЕ Я. С. (1988) Ефросин. *Словарь книжности и книжников Древней Руси*. Наука, Ленинград. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.). Ч. 1: А–К. С. 227–236.

- КАГАН, М. Д., ПОНЬРКО Н. В., РОЖДЕСТВЕНСКАЯ М. В. (1980) Описание сборников XV в. книгописца Ефросина // ТОДРЛ. Т. 35. Ленинград. С. 3–300.
- КАРНЕЕВ, А. (1890, 1996) Материалы и заметки по литературной истории Физиолога. Физиолог / Изд. подгот. Е. И. Ванеева. Санкт-Петербург. (Литературные памятники).
- Книга глаголемая «Прохладный вертоград»* (1997). Сост., предисл., вступ. статья, переводы, коммент. Т. А. Исаченко. Москва.
- КОВАЛЕВСКИЙ, ИОАНН, СВЯЩ. (1895) Юродство о Христе или Христа ради юродивые Восточной и Русской церкви: Исторический очерк и жития сих подвижников благочестия. Москва.
- КОВАЛЕВСКИЙ, ИОАНН, СВЯЩ. (2000) Подвиг юродства. Москва.
- ЛИХАЧЕВ, Д. С., ПАНЧЕНКО, А. М., ПОНЬРКО, Н. В. (1984) Смех в Древней Руси. Ленинград.
- КОЧЕТОВ, Д. Б., ИЕРОМ. МИТРОФАН (БАДАНИН) (2003) Варлаам Керетский // *Православная энциклопедия*. М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия». Т. 6. С. 632–633.
- ЛИПОВЕЦКИЙ, М. (2019) Анахронизмы в *Лавре* Евгения Водолазкина, или Насколько серьезна «новая серьезность». *Знаковые имена русской культуры. Т. 2: Евгений Водолазкин* / Коллективная монография под редакцией Анны Скотницкой и Януша Свежего. Издательство Ягеллонского университета. Краков. С. 49–66.
- ЛОПАРЕВ, Х. М. (1914) Греческие жития святых VIII и IX веков. Ч. 1: *Современные жития*. Петроград. С. 15–36.
- ЛУРЬЕ, Я. С. (1988) Апокрифы о Соломоне // *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 2 (вторая половина XIV – XVI в.)*. Ч. 1: А–К. Наука. Ленинград. С. 66–68.
- ЛУРЬЕ, Я. С. (1961) Литературная и культурно-просветительная деятельность Ефросина в конце XV в. *Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 27*. Москва. Ленинград. С. 143–145, 158–159.
- МЕЛЬНИК, А. Г. (2004) Житие Иоанна Власатого Милостивого Ростовского // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Дмитрий Буланин., Вып. 3 (XVII в.). Ч. 4: Т–Я. Дополнения. Санкт-Петербург. С. 388–390.
- МИТРОФАН, (БАДАНИН), ИЕРОМ. (2002) Блаженный Феодорит Кольский, просветитель лопарей: Исторические материалы к прославлению и написанию жития. Изд. Мурманской и Мончегорской епархии. (*Православные подвижники Кольского Севера. Кн. 1*). Мурманск. 144 с.
- МОЛДОВАН, А. М. (2000) *Житие Андрея Юродивого в славянской письменности*. Москва.
- ПОЛЯКОВА, С. В. (1972) Византийские легенды как литературное явление. *Византийские легенды* / Изд. подгот. С. В. Полякова. Ленинград. С. 247–248.
- ПЫПИН, А. Н. (1855) Старинные сказки о царе Соломоне. *Исторические чтения о языке и словесности в заседаниях II-го отделения Императорской Академии наук 1854 и 1855 гг.* С. 262–284.
- РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, М. В. (1987) Апокрифы о Аврааме. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 47–49.

- РОЗОВ, Н. Н. (1961) Из истории Кирилло-Белозерской библиотеки. *Труды Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Т. 9 (12)*. Ленинград. С. 177–188.
- РУДИ, Т. Р. (2008) Из комментария к рассказу Н. С. Лескова «Александрит». *Русская литература. № 3*. С. 119–129.
- РУДИ, Т. Р. (2007) О топики житий юродивых. *ТОДРЛ. Т. 58*. Санкт-Петербург. С. 443–484.
- РУДИ, Т. Р. (2015) Об аскезе юродивых (из истории агиографической топики). *Slovéne = Slověne: International Journal of Slavic Studies. Vol. 4. № 1* (К 70-летию проф. М. Вс. Рождественской и проф. Т. Вс. Рождественской). Москва. С. 456–473.
- РУДИ, Т. Р. (2009) Об одной талмудической параллели к «апокрифическому» Житию Василия Блаженного // *Труды Отдела древнерусской литературы. Т. 60*. Санкт-Петербург. С. 103–136.
- РУДИ, Т. Р. Преподобный и юродивый (о житийной топики и типологии святости) // Книга и литература в культурном пространстве эпох (XI–XX века): Сборник статей, посвященный 45-летию научно-педагогической деятельности Елены Ивановны Дергачевой-Скоп / Сост. и отв. ред.: О. Н. Фокина, В. Н. Алексеев. Новосибирск, 2012 (на титуле – 2011). С. 497–513 (Серия «Книга и литература»).
- РУДИ, Т. Р. Пустынники Древней Руси (из истории агиографической топики) // *Русская агиография: Исследования. Материалы. Публикации. Т. 2 / Отв. ред. Т. Р. Руди и С. А. Семячко*. СПб., 2011. С. 517–530.
- РУДИ, Т. Р. (2005) Топика русских житий (вопросы типологии). *Русская агиография: Исследования. Публикации. Polemika: Сб. науч. ст. / Под ред. Т. Р. Руди и С. А. Семячко (отв. ред.)*. Дмитрий Буланин. Санкт-Петербург. С. 59–101.
- СОСКИН, АЛЕКСЕЙ. (1997) *История города Соли Вычегодской* / Подгот. текста к изд. А. Н. Власова. Отв. ред. А. А. Амосов. Сыктывкар.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1987 а) Александрия Хронографическая. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 35–37.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1987 б) Житие Андрея Юродивого. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 131–132.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1999–2001) *Летописец Еллинский и Римский: В 2 т.* Дмитрий Буланин. Санкт-Петербург.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1987 с) Палея Толковая. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 285–288.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1987 д) Пчела. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 382–387.
- ТВОРОГОВ, О. В. (1987 е) Хроника Георгия Амартола. *Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1 (XI – первая половина XIV в.)*. Наука. Ленинград. С. 467–470.
- ФЕДОРОВА, И. В. (2014) «Путешествие в Святую землю и Египет» князя Николая Радзивилла и восточнославянская паломническая литература XVII – начала XVIII в.: Исследование и текст. Санкт-Петербург.
- ФЕДОТОВ, Г. П. (1931) *Святые Древней Руси*. Париж. (переизд.: М., 1990).

- ФИРСОВ, С. Л. (2015) Ксения Петербургская. *Православная энциклопедия. Т. 39* ЦНЦ «Православная энциклопедия». Москва. С. 187–193.
- ФЛОРИНСКИЙ, В. М. (1880) Русские простонародные травники и лечебники: Собрание медицинских рукописей XVI и XVII столетия. Казань.

BIBLIOGRAFIYA

- ABASHEVA, M. (2019) Chto znachit byt' znakovym pisatelem: Yevgeniy Vodolazkin v professional'nom plane russkoy prozy v Znakovyye nazvaniya russkoy kul'tury. T. 2: Yevgeniy Vodolazkin / Kollektivnaya monografiya pod redaksiyey Anny Skotnitskoy i Yanusha Svezhego: Izdatel'stvo Yagellonskogo universiteta. Krakov. S. 37–48.
- ALEKSEYEV, A. A. (2007) Apokrifý Tolkovoy palei, perevedennyye s yevreyskikh originalov. Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. T. 58. Sankt-Peterburg. S. 41–57.
- ALEKSEYEV, A. A. (1987). Perevody s drevneyevreyskikh originalov v Drevney Rusi. Russkoye yazykoznaniye. Tom. 11. S. 1–20.
- ALEKSIY (KUZNETSOV), IYEROM. (1913) (reprint: 2000) Yurodstvo i stolpnichestvo: Religiozno-psikhologicheskoye, moral'noye i sotsial'noye issledovaniye. Sankt-Peterburg.
- BELOBROVA, O. A., VLASOV, A. N. (1988) Zhitiye Prokopiya Ustyuzhskogo. V Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 2 (vtoraya polovina XIV – XVI v.). CH. 1: A–K. Nauka. Leningrad. S. 322–324.
- BULANIN, D. M. (2004a) Zhitiye Ioanna Samsonovicha // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Dmitriy Bulanin, Vyp. 3 (XVII v.). CH. 4: T–YA. Dopolneniya. Sankt-Peterburg. S. 393–395.
- BULANIN, D. M. (2004b). Zhitiye Prokopiya Vyatskogo // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Dmitriy Bulanin, Vyp. 3 (XVII v.). CH. 4: T–YA. Dopolneniya. Sankt-Peterburg. S. 405–406.
- DMITRIYEV, L. A. (1973) Zhitiynnye povesti russkogo Severa kak pamyatniki literatury XIII–XVII vv.: Evolyutsiya zhanra legendarno-biograficheskikh skazaniy. Leningrad.
- DMITRIYEV, L. A. (1998) Povest' o Zhitii Varlaama Keretskogo // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Dmitriy Bulanin, Vyp. 3 (XVII v.). CH. 3: P–S. Sankt-Peterburg. S. 125–126.
- FEDOROVA, I. V. (2014) «Puteshestviye v Svyatuyu zemlyu i Yegipet» knyazya Nikolaya Radzivila i vostochnoslavvanskoy palomnicheskoy literatury XVII – nachala XVIII v.: Issledovaniye i tekst. Sankt-Peterburg.
- FEDOTOV, G. P. (1931) Svyatyye Drevney Rusi. Parizh. (pereizd.: M., 1990).
- FIRSOV, S. L. (2015) Kseniya Peterburgskaya. Pravoslavnyaya entsiklopediya. T. 39 TSNTS «Pravoslavnyaya entsiklopediya». Moskva. S. 187–193.
- FLORINSKIY, V. M. (1880) Russkiye prostonarodnyye travniki i lechebniki: Sobraniye rukopisey XVI i XVII. Kazan'.
- IVANOV, S. A. (2005) Blazhennyye pokhaby: Kul'turnaya istoriya yurodstva. (Istoricheskaya studiya). Moskva.
- IVANOV, S. A. (1994). Vizantiyskoye yurodstvo. Moskva.
- IVANOV, S. A. (2000). Zhitiye Prokopiya Vyatskogo. Editio Princeps // Florilegium: K 60-letiyu B. N. Florida. Moskva. S. 70–86.

- IOANN (KOLOGRIVOV), IYEROM. (1961). Ocherki po istorii russkoy svyatosti. Bryussel'.
- ISACHENKO, T. A. (2007) Travnik Nikolaya Lyubchanina i yego sud'ba na russkoy pochve. Drevnyaya Rus': voprosy mediyevistiki. № 3 (29). S. 41–42.
- KAGAN, M. D. (2004) Zhitiye Simona Yur'yevetskogo. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Dmitriy Bulanin,. Vyp. 3 (XVII v.). CH. 4: T–YA. Dopolneniya. Sankt-Peterburg. S. 406–409.
- KAGAN, M. D., LUR'Ye YA. S. (1988) Yefrosin. Slovar' knizhnosti i knizhnikov Drevney Rusi. Nauka, Leningrad. Vyp. 2 (vtoraya polovina XIV – XVI v.). CH. 1: A–K. S. 227–236.
- KAGAN, M. D., PONYRKO N. V., ROZHDESTVENSKAYA M. V. (1980) Opisanie sbornikov XV v. knigopista Yefrosina // TODRL. T. 35. Leningrad. S. 3–300.
- KARNEYEV, A. (1890, 1996) Materialy i zametki po literaturnoy istorii Fiziologa. Fiziolog / Izd. podgot. Ye. I. Vaneyeva. Sankt-Peterburg. (Literaturnyye pamyatniki).
- Kniga glagol'naya «Prokhladnyy vertograd» (1997). Sost., predisl., vstup. stat'ya, perevody, komment. T. A. Isachenko. Moskva.
- KOVALEVSKIY, IOANN, SVYASHCH. (1895) Yurodstvo o Khriste ili Khristos radi yurodivykh Vostochnoy i Russkoy tserkvi: Istoricheskiy ocherk i zhitiya sikh podvizhnikov blagochestiya. Moskva.
- KOVALEVSKIY, IOANN, SVYASHCH. (2000) Podvig yurodstva. Moskva.
- LIKHACHEV, D. S., PANCHENKO, A. M., PONYRKO, N. V. (1984) Smekh v Drevney Rusi. Leningrad.
- KOCHETOV, D. B., IYEROM. MITROFAN (BADANIN) (2003) Varlaam Keretskiy // Pravoslavnaya entsiklopediya. M.: TSNTS «Pravoslavnaya entsiklopediya». T. 6. S. 632–633.
- LIPOVETSKIY, M. (2019) Anakhronizmy v Lavre Yevgeniya Vodolazkina, ili Dovol'no ser'yezna «novaya ser'yeznost'». Znakovyye nazvaniya russkoy kul'tury. T. 2: Yevgeniy Vodolazkin / Kollektivnaya monografiya pod redaktsiyey Anny Skotnitskoy i Yanusha Svezhego. Izdatel'stvo Yagellonskogo universiteta. Krakov. S. 49–66.
- LOPAREV, KH. M. (1914) Grecheskiye zhitiya svyatykh VIII i IX vekov. CH. 1: Sovremennaya zhizn'. Petrograd. S. 15–36.
- LUR'Ye, YA. S. (1988) Apokrify o Solomone // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 2 (vtoraya polovina XIV – XVI v.). CH. 1: A–K. Nauka. Leningrad. S. 66–68.
- LUR'Ye, YA. S. (1961) Literaturnaya i kul'turno-prosvetitel'naya deyatelnost' Yefrosina v kontse XV v. Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. T. 27. Moskva. Leni ngrad. S. 143–145, 158–159.
- MEL'NIK, A. G. (2004) Zhitiye Ioanna Vlasatogo Milostivogo Rostovskogo // Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Dmitriy Bulanin,. Vyp. 3 (XVII v.). CH. 4: T–YA. Dopolneniya. Sankt-Peterburg. S. 388–390.
- MITROFAN, (BADANIN), IYEROM. (2002) Blazhennyy Feodorit Kol'skiy, prosvetitel' loparey: Istoricheskiye materialy k proslavleniyu i napisaniyu zhitiya. Izd. Murmanskoy i Monchegorskoy yeparkhii. (Pravoslavnyye podvizhniki Kol'skogo Severa. Kn. 1). Murmansk. 144 s.
- MOLDOVAN, A. M. (2000) Zhitiye Andrey a Yurodivogo v slavyanskoy pis'mennosti. Moskva.

- POLYAKOVA, S. V. (1972) Vizantiyskiye legendy kak literaturnoye yavleniye. Vizantiyskiye legendy / Izd. podgot. S. V. Polyakova. Leningrad. S. 247–248.
- PYPIN, A. N. (1855) Starinnyye skazki o tsare Solomone. Istoricheskiye chteniya o yazyke i slovakh v zasedaniyakh II-go otdeleniya Imperatorskoy Akademii nauk 1854 i 1855 gg. S. 262–284.
- ROZHDESTVENSKAYA, M. V. (1987) Apokrify ob Avraame. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 47–49.
- ROZOV, N. N. (1961) Iz istorii Kirillo-Belozerskoy biblioteki. Trudy Gosudarstvennoy Publichnoy biblioteki im. M. Ye. Saltykova-Shchedrina. T. 9 (12). Leningrad. S. 177–188.
- RUDI, T. R. (2008) Iz kommentariya k rasskazu N. S. Leskova «Aleksandrit». Russkaya literatura. № 3. S. 119–129.
- RUDI, T. R. (2007) O topike zhizney yurodivykh. TODRL. T. 58. Sankt-Peterburg. S. 443–484.
- RUDI, T. R. (2015) Ob askeze yurodivykh (iz istorii agiograficheskoy topiki). Slověne = Slovĕne: Mezhdunarodnyy zhurnal slavistiki. Tom. 4. № 1 (K 70-letiyu prof. M. Vs. Rozhdestvenskoy i prof. T. Vs. Rozhdestvenskoy). Moskva. S. 456–473.
- RUDI, T. R. (2009) Ob odnoy talmudicheskoy paralleli k «apokrificheskomu» Zhitiyu Vasiliya Blazhennogo // Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. T. 60. Sankt-Peterburg. S. 103–136.
- RUDI, T. R. Prepodobnyy i yurodivyy (o zhitiynoy topike i tipologii svyatosti) // Kniga i literatura v kul'turnom prostranstve epokhi (XI–XX veka): Sbornik statey, posvyashchennyy 45-letiyu nauchno-pedagogicheskoy deyatelnosti Yeleny Ivanovny Dergachevoy-Skop / Sost. i otv. red.: O. N. Fokina, V. N. Alekseyev. Novosibirsk, 2012 (na titule – 2011). S. 497–513 (Seriya «Kniga i literatura»).
- RUDI, T. R. Pustynnozhiteli Drevney Rusi (iz Istoriko-agiograficheskoy topiki) // Russkaya agiografiya: Issledovaniya. Materialy. Publikatsii. T. 2 / Otv. red. T. R. Rudi i S. A. Semyachko. SPb., 2011. S. 517–530.
- RUDI, T. R. (2005) Topika russkikh zhizney (voprosy tipologii). Russkaya agiografiya: Issledovaniya. Publikatsii. Polemika: Sb. nauch. st. / Pod red. T. R. Rudi i S. A. Semyachko (otv. red.). Dmitriy Bulanin. Sankt-Peterburg. S. 59–101.
- SOSKIN, ALEKSEY. (1997) Istoriya goroda Soli Vychegodskoy / Podgot. tekst k izd. A. N. Vlasova. Otv. red. A. A. Amosov. Syktyvkar.
- TVOROGOV, O. V. (1987 a) Aleksandriya Khronograficheskaya. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 35–37.
- TVOROGOV, O. V. (1987 b) Zhitiye Andrey a Yurodivogo. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 131–132.
- TVOROGOV, O. V. (1999–2001) Letopisets Yellinskiy i Rimskiy: V 2 t. Dmitriy Bulanin. Sankt-Peterburg.
- TVOROGOV, O. V. (1987 g.) Paleya Tolkovaya. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 285–288.
- TVOROGOV, O. V. (1987 g.) Pchela. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 382–387.

- TVOROGOV, O. V. (1987 e) Khronika Georgiya Amartola. Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevney Rusi. Vyp. 1 (XI – pervaya polovina XIV v.). Nauka. Leningrad. S. 467–470.
- VESELOVSKIY, A. N. (1872) Slavyanskiye pokazaniya o Solomone i Kitovrase i zapadnyye legendy o Morol'fe i Merline. Sankt-Peterburg.
- VESELOVSKIY, A. (2001) Merlin i Solomon: Slavyanskiye pokazaniya o Solomone i Kitovrase i zapadnyye legendy o Morol'fe i Merline. Sankt-Peterburg.
- Vizantiyskiye legendy (1972). Izd. podgot. S. V. Polyakova. Leningrad.
- VODOLAZKIN, Ye. (2020) Voprosy i otvety: O «Lavre» // Vodolazkin Ye. Dom i ostrov, ili Instrument yazyka: [esse]. Izdatel'stvo AST: Redaktsiya Yeleny Shubinoy. Moskva.
- VODODAZKIN, Ye. G. (2000, 2008). Myunkhen, (2-ye izd.: Pushkinskiy Dom. Sankt-Peterburg.
- VODOLAZKIN, Ye. (2012) Lavr: roman. AST, «Redaktsiya Yeleny Shubinoy». Moskva. 440 s.
- VODOLAZKIN, Ye. G. (1993) Monastyrskiy byt v agiograficheskom izobrazhenii («Povarnya» drevnerusskikh zhitiy) // Trudy Otdela drevnerusskoy literatury. T. 48. Sankt-Peterburg. S. 229–231.
- VODOLAZKIN, Ye. G. (1998) O «lyudŕkh" diviikh"» drevnerusskoy khronografii. Russkaya literatura. № 3. S. 131–147.
- VODOLAZKIN, Ye. (2018) Poyushchiy v stepi. Kak my pishem: Pisateli o listakh, o vremeni, o sebe: ocherki / Sost. A. Etojev, P. Krusanov. Azbuka, Azbuka-Attikus. Sankt-Peterburg. S. 134.
- Zhitiye Sergiya Radonezhskogo (1999). Podgot. tekst D. M. Bulanina, per. M. F. Antonovoy i D. M. Bulanina, komment. D. M. Bulanina. Biblioteka literatury Drevney Rusi. T. 6. Sankt-Peterburg. S. 254–411, 555–564.
- Zhitiye svyatogo pravednogo Prokopiya Khrista radi yurodivogo, Ustyuzhskogo chudotvortsya (2003). Moskva.