

PRESENTACIÓN

El presente número de CRE ofrece al lector un contenido muy variado. Por un lado, en la sección dedicada a los problemas lingüísticos actuales se recogen artículos en los que se analizan trayectorias clave de la psicolingüística contemporánea y de la tipología léxica. Por otro lado, la sección dedicada a la literatura abarca un amplio círculo de temas de la literatura rusa de los siglos XIX y XX: dos artículos, *Dialéctica de la libertad y de la alegría en la “Leyenda sobre el Gran Inquisidor” (“Los Hermanos Karamazov” de Dostoevski y “Don Carlos” de Schiller)* y *Particularidades del cronotopo en el cuento “El sueño de un hombre ridículo”*, están dedicados a la obra literaria de F. Dostoyevski; otros dos, *El cuerpo y la coporalidad en los textos de Osip Mandelshtam y de Cheslav Milosh*, y *El itinerario temático de la lírica de Marina Tsvetaeva*, están consagrados al análisis comparativo de la obra poética de grandes poetas eslavos, línea de investigación de plena actualidad; representa una nueva visión de la poesía del Modernismo eslavo. En otro artículo, dedicado a A. Pushkin, se analizan las imágenes visuales en su obra literaria y se investigan los problemas de la relación entre la literatura y la pintura. Hay que destacar también el artículo *El “homo duplex” en la imagen del mundo en la prosa rusa de los años 20 del siglo XX*, que descubre los rasgos específicos de la imagen del mundo en la prosa rusa de principios del siglo XX. En el presente número se incluyen también artículos dedicados a los problemas de la enseñanza de la lengua rusa como lengua extranjera y a los problemas teóricos y prácticos de la traducción. Hay que destacar que aumenta el número de artículos dedicados a la comunicación intercultural, debido a la gran importancia en el perfeccionamiento de los métodos de enseñanza de las lenguas modernas y sus literaturas.

Rafael Guzmán Tirado
Director