

NUEVAS APORTACIONES PARA EL CONOCIMIENTO DE "CULTURA ARGARICA" EN EL ALTO GUADALQUIVIR(1)

J. CARRASCO RUS; J.A. PACHON ROMERO; C. UNGUETTI ALAMO

Hallándonos en plenos trabajos de excavación en el importante yacimiento arqueológico de "Cerrillo Blanco" (Porcuna), en Julio de 1978, nos llegó la noticia del descubrimiento casual de una sepultura, al parecer argárica, en un lugar cercano a la aldea de Los Villares, perteneciente al término de Andújar. El ajuar fue recuperado por D. Manuel Párraga Vilchez², quien se puso en contacto con uno de nosotros (C. Ungueti) para que procediésemos a su publicación.

LUGAR DEL HALLAZGO

Se sitúa a unos nueve kilómetros de Andújar, por la carretera que transcurre desde este pueblo a Villanueva de la Reina, cercano a la aldea de Los Villares y muy próximo a la Quintería³.

La sepultura fue exhumada al realizar faenas de laboreo, tratándose de una cista, no sabemos de qué tipo, la cual fue destrozada totalmente habiéndose perdido los restos óseos, conservándose sólo el ajuar que los acompañaba y que a continuación describimos.

AJUAR

I. PLATA

1.-Brazaletes ó ajoinas de plata, compuesto por un fino hilo de plata de sección circular del tipo de los denominados "continuos" por Siret, con los extremos unidos bien por haber sido batidos a martillo o por haber sido fundida la pieza directamente en un molde realizado ex-profeso para ello. Su estado de conservación es perfecto. (Lám. I, 6).

Dimensiones: ϕ máximo externo 67 mm.; grosor medio de la sección 2 mm. (Fig. 1, 1).

2.-Ajoina ó torques de plata, compuesto por un grueso hilo de plata de sección circular con los extremos sueltos y ensanchados (atrompetados) de superficie lisa que se superponen entre sí de una forma uniforme hasta la mitad de la circunferencia algo ablonga que forma todo el conjunto. (Lám. I, 3).

Dimensiones: ϕ máximo externo 61 mm.; ϕ máximo interno 52,2 mm.; ϕ del ensanche de los extremos 10 mm.; ϕ de la sección media del hilo 5 mm. (Fig. 1, 2).

4.-Espiral de plata, formada a partir de una cinta de fina sección rectangular doblada por siete espiras.

Dimensiones: longitud 45 mm.; anchura media 7 mm.; sección de la lámina 0,5 mm. (Fig. 1, 4). (Lám. I, 4).

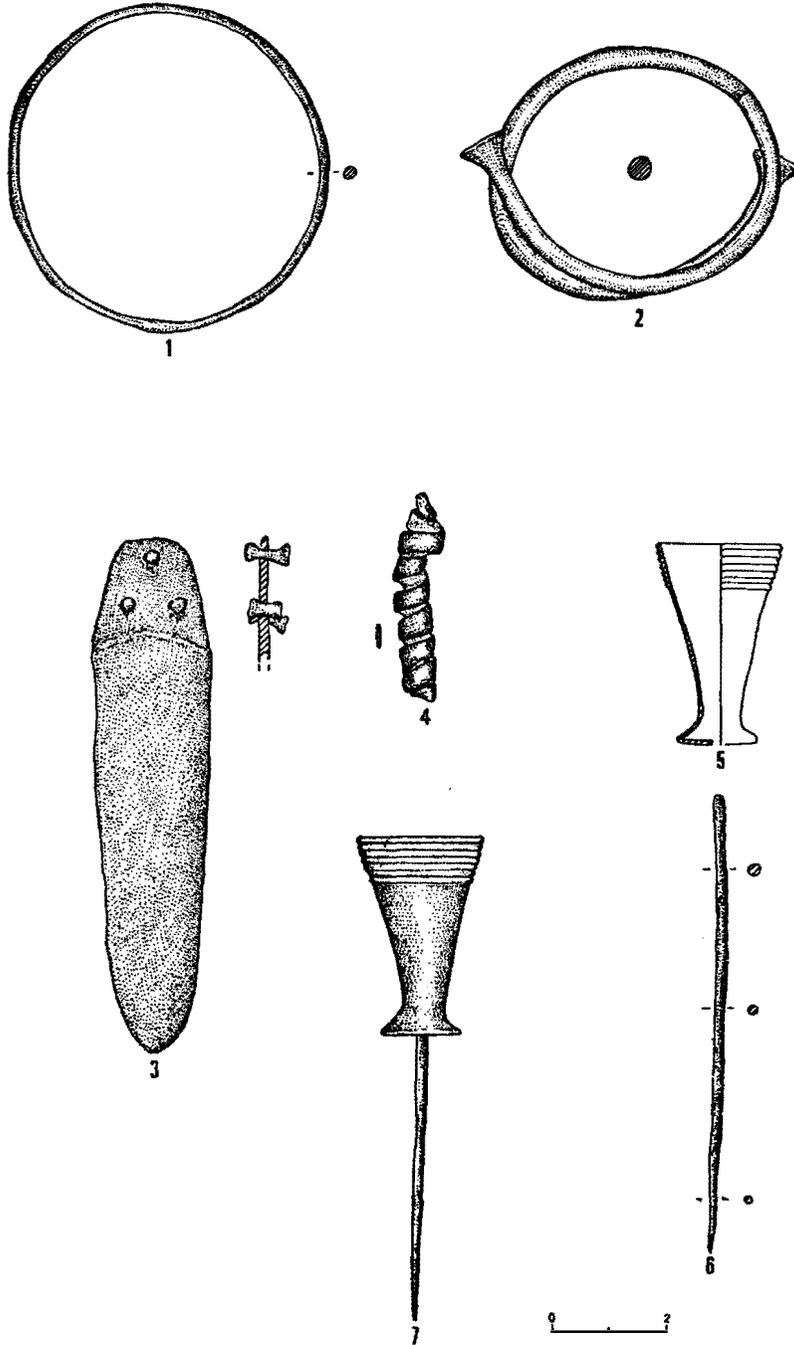


Fig. 1.—Sepultura de "Los Villares" (Andújar, Jaén): 1. Ajoinca de plata; 2. Torques de plata; 3. Puñal de cobre; 4. Espiral de plata; 5. Mango de punzón de plata; 6. Punzón de cobre; 7. Reconstrucción del punzón con el mango.

5.-Mango de punzón de plata, de forma de pié de copa con el cuerpo superior marcado por siete incisiones paralelas que lo rodean. De aspecto troncocónico se estrecha para luego ensancharse bruscamente y terminar en una superficie plana que constituiría el tope del punzón exterior. Esta pieza con seguridad contendría un núcleo de madera en donde la aguja se insertaría interiormente. (Lám. I, 2).

Dimensiones: altura 42 mm.; anchura del extremo en donde se inserta la aguja 17 mm.; anchura de la faja con incisiones 25 mm.; sección de la lámina 0,5 mm. (Fig. 1, 5 y 7).

9.-El cuello de la botella n.º 9, está cubierto con una amplia cinta de plata que lo rodea desde el arranque de la panza hasta 2 mm., por el interior del borde (Fig. 2, 9). (Lám. II, 8).

II. COBRE

3.-Puñal con placa de empuñadura trapezoidal de base aplanada y vértices redondeados, siendo la hoja de filos casi paralelos. En la placa de empuñadura conserva tres remaches dispuestos en triángulo equilátero. Su conservación es buena.

Dimensiones: longitud máxima 108 mm.; longitud de la placa de empuñadura 20 mm.; anchura máxima en el comienzo de la placa 25 mm. (Fig. 1, 3). (Lám. I, 1).

6.-Punzón de cobre de sección circular y punta aguzada que encaja perfectamente en el orificio del mango descrito anteriormente.

Dimensiones: longitud máxima 96 mm.; sección media 2 mm (Fig. 1, 6) (Lám. I, 5).

III. CERAMICA

8.-Olla de cuerpo y cuello claramente marcado. El arranque de la panza está ornamentado con 14 mame-lones circulares simétricos. La superficie rojiza está bruñida, conservando restos de espatulado, presentando exfoliaciones y aflorando gruesos desgrasantes calizos. La textura es escamosa.

Dimensiones: altura 150 mm.; diámetro de boca 120 mm.; grosor medio de las paredes 6 mm. (Fig. 2, 8). (Lám. III, 9).

9.-Pequeña botella de cuerpo abombado con umbo en el fondo y cuello marcado con el borde de labio ligeramente hacia fuera. El borde y cuello están sobrecubiertos externamente con una fina lámina de plata.

Dimensiones: altura 85 mm.; ϕ de boca 48 mm.; anchura media de la sección de la lámina 0,5 mm.; anchura de la cinta 27 mm.; grosor medio de las paredes de la vasija 4 mm. (Fig. 2,9) (Lám. II, VIII).

10.-Copa de cuenco de casquete esférico con el borde ornamentado con 23 ligeras protuberancias, muy suaves. El vástago es fino y corto en relación con peana y cuenco. La peana es alta y circular. La superficie es bruñida con restos de espatulado. La textura es harinosa.

Dimensiones: altura total 195 mm.; ϕ de boca 207 mm.; ϕ de la base de la peana 135 mm. (Fig. 3, 10). (Lám. II, 7).

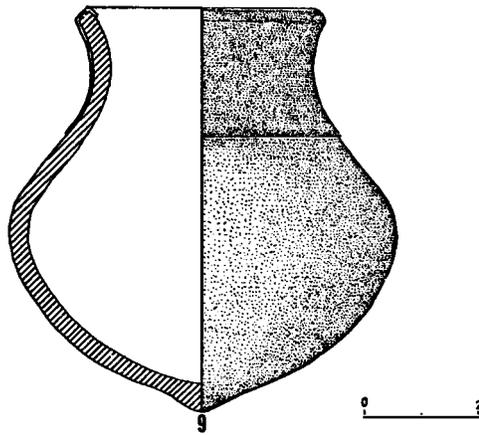
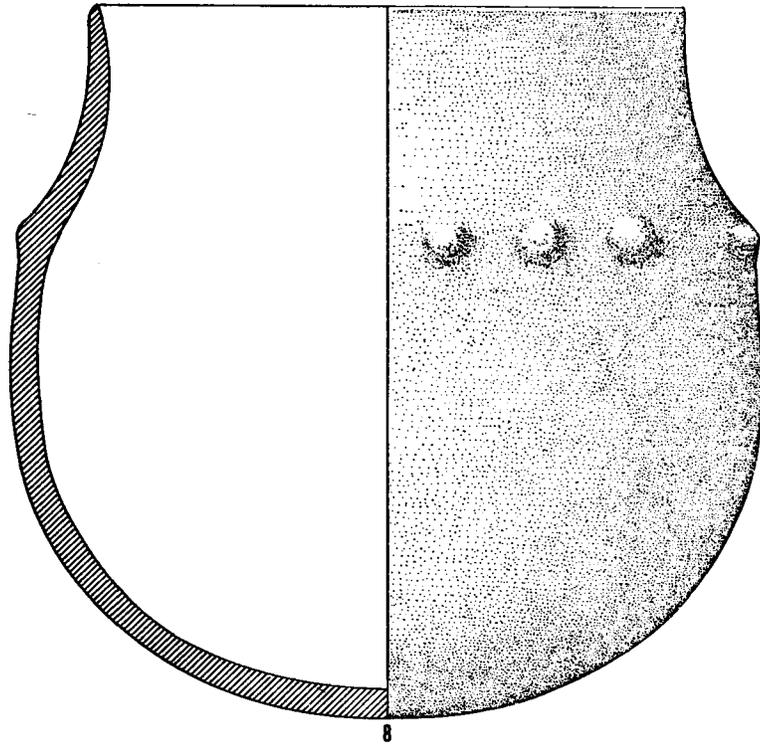


Fig. 2.—Sepultura de "Los Villares" (Andújar, Jaén): 8. Olla; 9. Botella con el cuello reforzado por una cinta de plata.

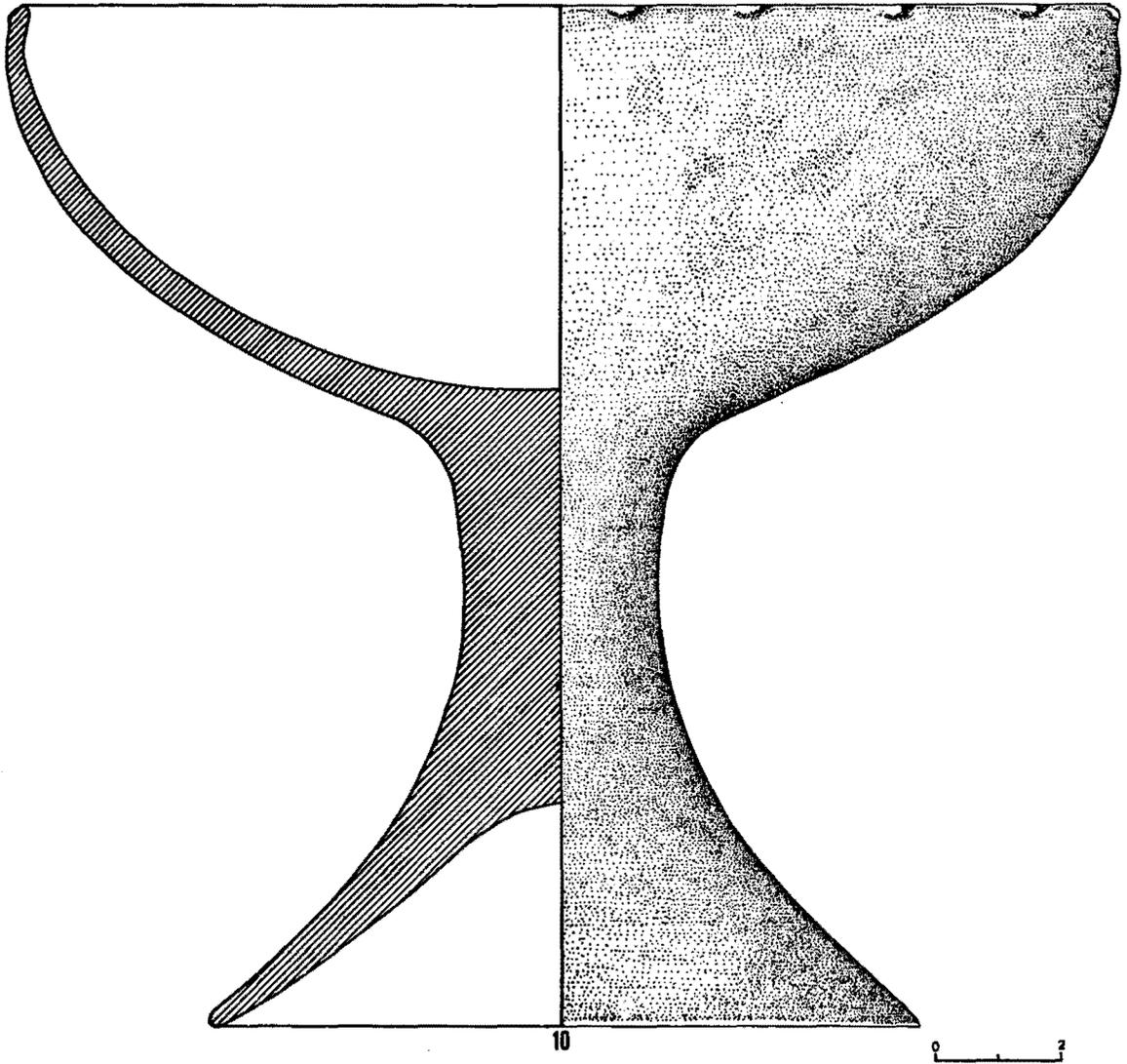


Fig. 3.-Sepultura de "Los Villares" (Andújar, Jaén): 10. Copa con el labio de borde decorado.

PARALELOS, CRONOLOGIA Y CONCLUSIONES

En un trabajo anterior⁴, indicábamos la distribución de los yacimientos argáricos ó argarizados en la Provincia de Jaén, planteando las posibles influencias de la Cultura de El Algar en sus diferentes regiones. El hallazgo de una nueva sepultura argárica, no nos diría nada en el contexto provincial si no fuese por dos motivos que la hacen importante:

- 1) Su situación, junto al Guadalquivir, cercana a la zona minera del escalón de Sierra Morena, próxima a la Provincia de Córdoba.
- 2) La tipología de algunos de los componentes del ajuar.

Es reconocida por los investigadores, la importancia que debió tener Sierra Morena por sus minas y por ser encrucijada de caminos en la antigüedad⁵, las fuentes así nos lo indican. Sin embargo y referido a la Edad del Cobre/Bronce, pocos son los hallazgos que se han producido hasta la fecha en esta zona geográfica. En concreto y haciendo balance de los conocidos y no conocidos, podemos indicar que existe una espada procedente posiblemente de Linares (6), una alabarda encontrada en la famosa mina de Los Arrayanes (Linares)⁷ y vestigios de un posible poblado argárico en la colina denominada "La Magdalena" (Linares)⁸, todos hallazgos recogidos en la bibliografía antigua. Modernamente ha sido excavado el yacimiento de Peñalosa (Baños de la Encina)⁹ de gran importancia por el momento para el conocimiento de El Argar en Jaén¹⁰. También y de una forma fortuita fue excavada una sepultura en cista en el término de Castellar de Santisteban¹¹, existiendo por último noticias de la aparición de una pequeña necrópolis en cistas en el lugar denominado "Los Guindos", próximo a La Carolina¹².

Como podemos comprobar es breve el conjunto de hallazgos y excavaciones en donde podemos englobar la nueva sepultura, referido naturalmente a Sierra Morena, lo cual consideramos es debido a una falta manifiesta de investigaciones sistemáticas en esta región.¹³ A nivel provincial, los paralelos que podemos encontrar son más abundantes, pues las vías naturales desde la costa mediterránea hasta el interior están jalados de enclaves y yacimientos de la Edad del Bronce, no excavados en su mayoría. En estas vías se pueden distinguir dos nudos de comunicaciones, siempre de Sur a Norte o viceversa. Uno de ellos situado en la parte Suroeste de la Provincia, que comprende el acceso que transcurre por el camino natural que es hoy día la actual carretera "Granada-Alcaudete", o bien siguiendo el curso del Río Frailes. El otro nudo y más importante, sería la ruta que comunicaría la Depresión "Guadix-Baza", con el Alto Guadalquivir, enlazando Almería con Jaén. Esta vía hubo de realizarse exclusivamente a través del Guadiana Menor (Pasillo de Pozo Alcón)¹⁴.

Si las rutas de penetración y comunicación con la provincia de Jaén a partir de las zonas nucleares mediterráneas están plenamente comprobadas durante la Edad del Cobre/Bronce y en concreto durante El Argar¹⁵, no lo es así una ruta que consideramos de vital importancia para la época que nos ocupa, en esta región septentrional, como es la del Río Guadalquivir, que uniría a través de las campiñas sevillanas y cordobesas el Sudoeste Peninsular con la parte alta de Sierra Morena, desarrollándose entre estas regiones extremas unas relaciones comerciales que se acentuarían en las postrimerías argáricas y Bronce Tardío¹⁶.

Tipológicamente, el ajuar de la sepultura de Los Villares ofrece dos tipos de características distintas: por un lado la botellita y el tórques que nos indicarían un mundo distinto al propiamente argárico como veremos posteriormente y por otro lado el resto del ajuar sepulcral, el cual consideramos en conjunto perteneciente a un momento final argárico.

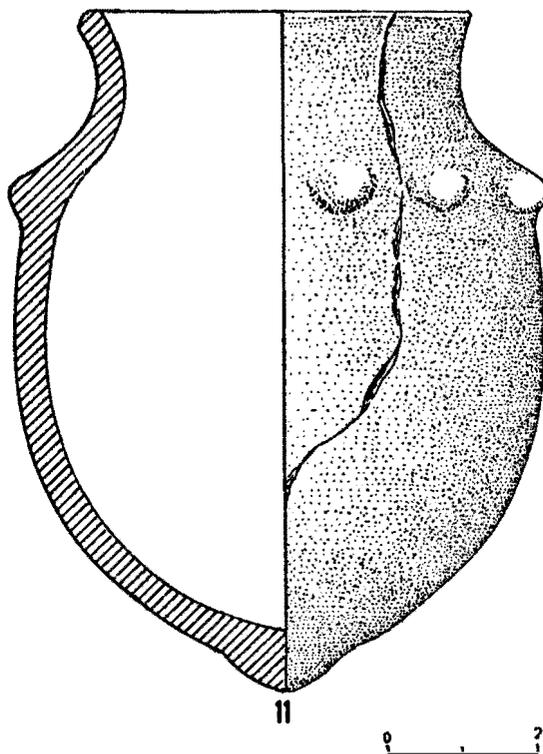


Fig. 4.—Iznatoraf (Jaén): 11. Bótellita con úmbo.

La copa de vástago fino y pie alto es la típica argárica, aunque su decoración en el borde mismo no tiene unos paralelos muy claros. De las aproximadamente veinticinco inventariadas en la Provincia de Granada¹⁷, la única que está decorada por bullones es la célebre de Monachil¹⁸, siendo totalmente diferente la tipología de éstos. En Jaén se han contabilizado seis¹⁹, de las cuales, la procedente de "Ubeda la Vieja"²⁰, tiene un cuenco decorado con mamelones, pero siendo también de tipología diferente. Las copas objeto de publicación, procedentes de los yacimientos almerienses y murcianos, unas cuarenta²¹, tampoco están decoradas de la forma descrita. Consideramos que este tipo de decoración es frecuente en el pseudo-argar de Jaén en un momento tardío y tiene sus paralelos más directos en algunos motivos decorativos de cuencos procedentes principalmente de la "Cueva de Caño Quebrado" (Jaén)²² y "Canjorro III" (Jaén)²³, de cronología difícil de precisar como Argar B2 o Bronce Tardío. Algunos fragmentos de cuencos con decoración similar fueron hallados también el "Cerro de la Encina" (Monachil) (Granada)²⁴, en el estrato V perteneciente a la "fase IIb" de este yacimiento.

La olla abotellada, tiene sus mejores similitudes en el mismo ámbito provincial, en los yacimientos de "Ubeda la Vieja" (Ubeda)²⁵ y "Peñalosa" (Baños de la Encina)²⁶.

El puñal, es de tipología muy corriente en la geografía argárica, no ofreciendo por lo tanto nada de particular, al igual que la ajorca "continua" y la espiral, de plata englobables "grosso-modo" en un Argar B evolucionado²⁷.

El mango de punzón de plata, tiene su mejor paralelo en el procedente de la cista n.º 1 de "Las Canteras de San Pablo"/ (Alquife)²⁸. Guarda cierta similitud, por la plata que lleva enrollada el mango de madera, el punzón de la Urna n.º 2 de Gatas (Almería)²⁹, el cual nos sugiere que los mangos del punzón de Los Villares y Alquife, llevarían un núcleo interior de madera en donde se ajustaría el punzón.

La botella, por su forma recuerda a algunas de las exhumadas en la necrópolis de "Peñalosa" (Baños de la Encina)³⁰, "Cerro de la Encina" (Monachil)³¹, Villena (Alicante)³², etc., sin embargo ésta ofrece unas características especiales como pueden ser el reforzamiento del cuello y filo de borde con una plancha de plata y la aparición en el fondo de un umbo. La primera de las características estaría motivada quizás con el fin de reforzar la parte débil de la vasija, no descartándose tampoco los posibles fines decorativos. De esta época, quizás algo más antigua, sea la copa de la sepultura n.º 9 de Fuente Alamo³³, que porta una especie de abrazadera o refuerzo de cobre en el vástago. Procedente de una necrópolis de cistas en Darro (Granada)³⁴ conocemos una botella que lleva en su estrecho cuello una amplia lámina de cobre enrollado. El umbo en el fondo tiene su mejor paralelo en una pequeña botella procedente de Iznatoraf (Jaén) que se expone en las vitrinas dedicadas al Neolítico en el Museo Provincial de Jaén³⁶ (Fig. 4, 11). Vasijas con umbo no son frecuentes en el Sudeste Peninsular, habría que remontarse a los pequeños "toneletes" neolíticos, frecuentes en algunas cuevas andaluzas³⁶. Más próximas en el tiempo, pero más lejanas geográficamente, son algunas formas de vasijas portuguesas³⁷, que confirmarían en cierto modo algunas analogías y relaciones de las que preconizamos para estos momentos entre el Occidente Peninsular y el Alto Guadalquivir.

Respecto al denominado "torques", no conocemos nada semejante dentro de la cultura argárica. Los paralelos que podríamos dar para esta pieza, no son muy exactos por cronología y sobre todo por su lejanía en el espacio³⁸ indicando y confirmando sólo, el cambio de relaciones que se van a producir a finales de El Argar B/Bronce Tardío³⁹, haciéndose más evidentes las influencias de tipo atlántico.

Los rituales de enterramiento que hemos podido conocer sobre esta sepultura son nulos, al haber sido descubierta de forma casual. Quien la "excavó" no hizo demasiado caso de los restos óseos, por lo que estos fueron dispersados y perdidos, no pudiendo por lo tanto asociarse los ajuares con el sexo o sexos de los enterrados. Considerando la riqueza y complejidad del ajuar, podemos considerar que podría pertenecer al equipo funerario de dos individuos, aunque no se pueda descartar que hubiese pertenecido a uno de elevada categoría social⁴⁰. En concreto, llama la atención la asociación que ofrecen algunos objetos de ajuar entre sí, es decir, que hay una "atracción" manifiesta entre ellos. Por ejemplo la asociación "copa/botella", es muy frecuente⁴¹, al igual que el "punzón/brazaletes continuo/copa", que vemos repetirse insistentemente, como sucede por ej. en la sepultura n.º 9 de Fuente Alamo⁴², sepultura n.º 1 de Alquife⁴³, etc. perteneciendo dicho conjunto muy posiblemente a un enterramiento masculino⁴⁴.

Por último habría que encuadrar esta sepultura en una cronología más o menos absoluta. Por ser un hallazgo aislado, sin conexión stratigráfica, la fecha que podríamos ofrecer queda ciertamente en el aire, especialmente por no estar sistematizada la Edad del Bronce en la Provincia de Jaén y no conocerse la problemática que plantea sus diferentes fases culturales, interconexiones y perduraciones. Por tipología, la podríamos situar en un Argar B2/Bronce Tardío, pero cronológicamente nos encontraríamos con problemas para situarla desde el momento en que no conocemos de una forma precisa los epígonos argáricos en esta región. En las vecinas provincias de Almería y Granada, este momento se puede situar sobre el S. XIII a.C.⁴⁵, pudiéndose considerar válida por el momento para Jaén a falta de otra más segura, pero sólo como una hipótesis de trabajo.

NOTAS

- 1.-Este trabajo fue presentado como comunicación con el mismo título en el "IV Congreso Nacional de Arqueología" (Faro, Portugal) en Mayo de 1980 por uno de nosotros (J. Carrasco).
 - 2.-Los objetos han sido restaurados por uno de nosotros (C. Ungueti) y se conservan en la colección particular de D. Manuel Párraga Vilchez, a quien desde aquí le expresamos nuestro agradecimiento por dejarnoslos estudiar.
 - 3.-La tumba apareció aislada, pero por comunicación de D. Manuel Sotomayor Muro, tenemos noticias de un poblado del Bronce situado en la misma margen del Guadalquivir y muy próximo al lugar del hallazgo de la sepultura.
 - 4.-Carrasco Rus, J. y otros: Vestigios argáricos en el Alto Guadalquivir, "Publicaciones del Museo de Jaén", n.º 6, Jaén 1980.
 - 5.-Sería exhaustivo citar las fuentes que hacen referencia a esta región en la antigüedad, sobre todo las minas, que por otro lado se saldría de los fines de este estudio. Baste recordar lo que decía Sermet: "en Jaén se gana o se pierde Andalucía" (Ver: Sermet, J.: La España del Sur, Barcelona 1956, p. 241. Sobre las rutas antiguas que pasaban por Sierra Morena es importante el trabajo de Corchado Soriano, M.: Estudio sobre vías romanas entre en Tajo y el Guadalquivir, "A.E.A.", Vol 42, Madrid 1969, pp. 124-158.
 - 6.-Esta espada fue donada al Museo Arqueológico Nacional por Horace Sandars. El Prof. Almagro Gorbea la recoge y conecta con otras peninsulares en un interesante estudio: Almagro Gorbea, M.: La espada de Guadalajara y sus paralelos peninsulares. "Trabajos de Prehistoria" (Nueva Serie), Vol. 29, Madrid 1972, pp. 55-58.
 - 7.-Carriazo Arroquia, J. de M.: La Edad del Bronce, en la "Historia de España", dirigida por R. Menéndez Pidal, Tomo I, vol. I, Madrid 1957, pp 755-852.
 - 8.-Vilanova y Piera, J.: Dos nuevas estaciones españolas del periodo del Cobre, "B.R.A.H.", Vol. XIV, Madrid 1889, p. 413.
 - 9.-El yacimiento fue excavado por el Dr. García Serrano, no habiendo sido objeto de publicación y estando sus materiales arqueológicos expuestos en el Museo Arqueológico de Jaén. Referencias de este yacimiento podemos hallar en: Schubart, H.: Las alabardas tipo Montejicar, "Estudios dedicados al Prof. Pericot", "Public. Event.", n.º 23, Barcelona 1973, pp. 247-269. Algunos ajuares de las sepulturas han sido dadas a conocer por: MUÑOZ COBO, J.: Poblado con necrópolis del Bronce II Mediterráneo en Peñalosa, término de Baños de la Encina, "Bol. Inst. Est. Gienn.", Año XXII, n.º 90, Jaén 1976, pp. 45-54. El estudio tipológico de los materiales en conjunto se puede hallar en: CARRASCO; J. y otros: Vestigios argáricos. . . , op. cit. nota 4.
 - 10.-Este yacimiento constituye el enclave argárico más septentrional excavado. Su situación en un pequeño "cabezo" amurallado, es semejante a los clásicos argáricos. La tipología de los ajuares exhumados de sus sepulturas en cistas y urnas, nos sitúan el yacimiento en un Argar B1-B2.
 - 11.-La noticia fue recogida por: González Carral, J. de D.: Apuntes históricos de Castellar, Condado de Santisteban, Jaén 1968, p. 10. El ajuar de la cista estaba compuesto por una tulipa de dimensiones medias y carena haja, depositada en la colección de D. Vicente Revilla Galdón (Granada). El estudio definitivo de esta sepultura en: Carrasco, J.; y otros: Vestigios argáricos. . . , op. cit. nota 4.
 - 12.-El lugar denominado "Los Guindos" es conocido en la bibliografía por sus pinturas rupestres esquemáticas. Ver: Tamain, G.: Les peintures rupestres I du "Cerro del Guindo" Los Guindos (Espagne), "B.S.P.F.", LX, 1963, n.º 9-10. IDEM.: Las pinturas rupestres del "Cerro del Guindo" (Los Guindos, Jaén), "Oretania", 14-15. 1963. López Payer, M.: Más pinturas rupestres inéditas en Jaén, Diario Provincial "Jaén", del día 20-12-73. Finalmente se ha recogido la noticia del yacimiento en : López Payer, M. y Soria Lerma, M.: Las pinturas rupestres de "Los Guindos", "Zephyrus", XXVIII-XXIX, Salamanca 1978, pp. 249-258.
 - 13.-En un trabajo en colaboración, que está realizando uno de nosotros (J. Carrasco) se ha prospectado gran parte de Sierra Morena, habiéndose detectado algunos yacimientos de la Edad del Cobre y Bronce.
 - 14.-Es la vía natural de más fácil acceso desde las tierras altas de Granada a la Provincia de Jaén, estando jalonada por una serie de yacimientos, como por ej. "Corral de Quiñones" en Quesada. (Ver: Carriazo Arroquia, J. de M.: La Cultura del Argar en el Alto Guadalquivir. Estación de Quesada, "Mem. Soc. Esp. de Antrop., Etnog. y Preh.", XLI, tomo IV, Madrid 1925, pp. 173-191; "Castellones de Ceal" (Ver: Carriazo, op. cit. not. 7); "Hornos de Segura" (Ver: Maluquer de Motes, J.: La estratigrafía prehistórica de Hornos de Segura (Jaén), "Pyrenae" 10, Barcelona 1974, pp. 43-66, etc.
 - 15.-Un primer estudio de vías naturales, relacionando centros mineros con yacimientos argáricos fue realizado por: García Sánchez, M.: El poblado argárico del Culantrillo en Gorafe (Granada), "A.P.L", X, Valencia 1963, pp. 69-96. Siguiendo el mismo esquema: Pareja López, E.: Geografía Argárica granadina, "Cuad. Preh. Univ. Granada", 1, 1976, pp. 125-137.
 - 16.-Hace ya algunos años que el Dr. Schubart indicaba por primera vez que las relaciones del Bronce del Sudoeste con el Mediterráneo no se rompían terminantemente con la cultura que sucediera a El Argar (Ver: Schubart, H.: Acerca de la cerámica del Bronce Tardío en el Sur y Oeste Peninsular, "Trabajos de Prehistoria", (Nueva Serie, 28, Madrid 1971, pp. 153-182. IDEM.: Die Kultur der Bronzezeit in Süwesten der Iberischen Halbinsel, "Madriider Forschungen", Berlin 1975, etc). En el momento de hacer el Dr. Schubart estas observaciones, no se había definido y aislado aún el denominado Bronce Tardío en el Sudeste Peninsular; tras las excavaciones del Departamento de Prehistoria de Granada en algunos yacimientos de esta Provincia y las realizadas por él mismo en Fuente Alamo (Almería), se ha podido definir este periodo que sigue a El Argar.
- Aunque el esquema propuesto para este Bronce Tardío es aplicable por el momento a algunas zonas restringidas del Sudeste, es muy probable que pueda ser tomado como modelo para toda Andalucía Oriental.
- A modo de hipótesis de trabajo, nosotros consideramos que las relaciones del Sudoeste Peninsular con el Alto Guadalquivir se intensificaron a partir de las postrimerías argáricas y sobre todo durante el Bronce Tardío y Final.
- 17.-En la Provincia de Granada se han inventariado aproximadamente unas veinticinco. De ellas 2 aparecieron asociadas a megalitos tardíos, 9 en cistas, 9 en fosas directas en la roca y 1 a sepultura pétreas. (Ver: Carrasco Rus, J.: Las necrópolis argáricas en la Provincia de Granada: Tipologías y rituales de enterramiento. Tomo I (Tesis Doctoral), Facultad de Filosofía y Letras (Manuscrita), Granada 1976. Tabla 24.

- 18.–Eguaras Ibáñez, J.: La copa argárica de Monachil, "Mems. Museos Arq. Prov.", 1941, Madrid 1941, pp. 82-3.
- 19.–Dos procedente del "Corral de Quiñones" (Quesada), una de "Ubeda la Vieja" (Ubeda), una de los "Nuevos Juzgados" (Ubeda) y una de procedencia desconocida que se haya depositada en el Museo Arqueológico de Jaén.
- 20.–El ajuar de una sepultura hallada casualmente por nuestro buen amigo C. Anibal, fue publicada paralelamente por: Molina González, F. y otros: La Edad del Bronce en el Alto Guadalquivir: Excavaciones en Ubeda, "Bol. Ins. Est. Gienn.", Año XXIV, 95, Jaén 1978, pp. 37-59. y por: Carrasco Rus y otros: op. cit. nota 4. La copa se halla en la colección particular de D. Cayetano Anibal González en Granada.
- 21.–El número ha sido recogido de la bibliografía, aunque somos conscientes de que este debe ser más elevado.
- 22.–García Serrano, R.: Hallazgos eneolíticos en la Provincia de Jaén, "Bol. Ins. Est. Gienn.", Año X, 40, Jaén 1964, pp. 9-16.
- 23.–La "Cueva del Canjorro", ha ofrecido niveles de habitación plenamente argáricos. (Campaña de excavaciones efectuadas por uno de nosotros en Julio de 1980).
- 24.–Arribas Palau, A. y otros.: Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce "Cerro de la Encina" Monachil (Granada) (El corte estratigráfico n.º 3), "Exc. Arq. en España.", 81, Madrid 1974.
- 25.–Carrasco, J., y otros: Vestigios argáricos. . . , op. cit. nota 4.
- 26.–Muñoz Cobo, J.: Poblado con necrópolis. . . , op. cit. nota 9.
- 27.–Blance, B.: The Argaric Bronze Age in Iberia, "Guimaraes", vol. LXXIV, Guimaraes 1964- IDEM.: Die anfänge der Metallurgie der Iberischen Halbinsel, "S.A.M.", 4. Berlin 1971. El Dr. Schubart en estudios paralelos llegó a las mismas conclusiones. Ver: Schubart, H.: Zum Beginn der El Argar-Kultur." Atti del VI Congreso Internazionale delle Scienze Preistoriche e Protostoriche". Roma 1962 (1965). IDEM.: Mediterranean Beziehungen der El Argar-Kultur, "Madr. Mitt." Heidelberg 1973, pp. 41-59. IDEM.: Cronología relativa de la cerámica sepulcral en la cultura de El Argar, "Trabajos de Prehistoria", 32, Madrid 1975, pp. 79-92.
- 28.–Arribas Palau, A.: Una necrópolis argárica en Alquíve (Granada). "N.A.H.", VIII-IX, Madrid 1966, pp. 135-151.
- 29.–Siret, E. y L.: Las primeras edades del metal en el Sudeste de España. Barcelona 1890. Album. Lám. 59.
- 30.–Muñoz Cobo, J.: Poblado con necrópolis. . . , op. cit. nota 9.
- 31.–Arribas, A.; y otros: Excavaciones en el poblado. . . , op. cit. nota 24.
- 32.–Soler García, M.: El tesoro de Villena, "Ex. Arq. en España", 36 Madrid 1965.
- 33.–Siret, L.: Las primeras edades. . . , op. cit. nota 29, Lám. 68.
- 34.–La botella se halla en poder de D. Manuel Jiménez, vecino de Granada. La necrópolis de procedencia fue visitada por uno de nosotros (J. Carrasco) junto con M.ª S. Navarrete y O. Arteaga, pudiéndose comprobar que estaba compuesto por pequeñas cistas, muy próxima al yacimiento de la "Cuesta del Negro" (Purullena), no descartándose que pudiese pertenecer a la fase de Bronce Tardío de este poblado.
- 35.–Procedente de esta misma localidad (Iznatoraf) se exponen en el Museo Provincial de Jaén, algunas vasijas argáricas procedentes de una necrópolis en cistas (Ver: Carrasco, J., y otros: Vestigios argáricos. . . , op. cit. nota 4.
- 36.–Ultimamente en una prospección realizada por uno de nosotros (J. Carrasco), junto con nuestra compañera M.ª S. Navarrete, hemos podido estudiar una vasija picuda procedente de la cueva neolítica de "Los Molinos" (Alhama, Granada) de análogas similitudes que la de Iznatoraf, diferenciada sólo por no presentar bullones y ser su pasta y tratado de la superficie de calidad diferente.
- 37.–Los vasos denominados de Santa Vitoria (Portugal), presentan umbo, pero realizado desde su interior quedando por lo tanto su impronta correspondiente. Los procedentes de Jaén no presentan oquedad en su interior. Schubart sitúa los ejemplares portugueses en el Bronce II del Sudoeste, lo que en un principio creemos que representa una cronología demasiado tardía para la botella de "Los Villares" (Ver: Schubart, H.: op. cit. nota 16).
- 38.–No vamos a indicar paralelos para esta pieza, pues los que pudiesemos considerar se hallan perfectamente recogidos en una síntesis novísima. Ver: Almagro Gorbea, M.: El Bronce Final y el periodo orientalizante en Extremadura, "Bibl. Praeh. Hisp", vol. XIV, Madrid 1977. Sólo nos interesa remarcar el origen evidentemente atlántico del tipo de torque con extremos atropetados como es el de "Los Villares". Por otra parte no creemos que esta pieza haya sido importada, sino más bien sea una imitación local.
- 39.–Estos cambios no han sido lo suficientemente estudiados, pero es un hecho hasta la fecha plenamente comprobado, que en las postimerías argáricas su sistema económico se va a trastocar, trasladándose los centros nucleares a otras regiones peninsulares. Posiblemente sea este el momento en el cual se utiliza perfectamente la aleación cobre/estaño, para la fabricación de objetos y armas en el Sudeste Peninsular, no estando comprobada convenientemente en un Argar pleno. Al respecto se pueden comprobar los análisis espectrográficos recogidos por: Junghans, S., Sangmeister, E. y Schröder, m.: Kupfer und Bronze in der frühen Metalzeit Europas, "S.A.M.", 2, 1. Berlin 1968. Blance, B.: Estudio espectrográfico de algunos objetos metálicos del Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia, "A.P.L.", vol. VIII, Valencia 1959, pp. 163 y ss. García Sánchez, M. y Carrasco Rus, J.: Análisis espectrográficos de objetos metálicos procedentes de la Provincia de Granada, "XV "C.A.N.", Zaragoza 1979, pp. 237-248.
- 40.–No tenemos ningún tipo de patrón fijo para determinar en base al ajuar la clase social del individuo enterrado. Pero lo que es evidente es que hay diferencias sensibles y afinidades muy concretas (Ver: Carrasco, J.: op. cit. nota 17).
- 41.–Las botellas y copas aparecen asociadas muy frecuentemente, dándose en porcentajes similares tanto en enterramientos femeninos como masculinos. En nuestra escala de valores tienen una afinidad "fuerte" (Ver: Carrasco, J.: op. cit. nota 17).
- 42.–SIRET, L.: Las primeras edades. . . , op. cit. nota 29.
- 43.–ARRIBAS, A.: Una necrópolis argárica. . . , op. cit. nota 28.
- 44.–La cerámica de esta sepultura puede aparecer asociada indistintamente a enterramientos masculinos y femeninos. Igual puede decirse de los objetos de adorno, ajorcas, pendientes, etc. El punzón, en un mayor porcentaje, indicaría que la sepultura de la que fue exhumado corresponde a un individuo femenino, sin embargo, al estar asociado en este caso con un puñal, la sepultura casi con toda seguridad debió pertenecer a un individuo masculino. (No es determinante, que los puñales se encuentren siempre asociados a enterramientos masculinos. Por ej. en la célebre sepultura 14 del "Cerro de la Virgen" (Orce, Granada), el individuo enterrado es una mujer, y lleva entre su ajuar un puñal de dos remaches). La asociación puñal/punzón, en la mayoría de los casos se dan en enterramientos masculinos. (Ver: Carrasco, J.: op. cit. nota 17).

NUEVAS APORTACIONES DE LA "CULTURA ARGARICA" EN EL ALTO GUADALQUIVIR

45.—Por el momento no existen fechas absolutas para este periodo cultural en la Provincia de Jaén. En análisis de algunas muestras de C14 procedentes del yacimiento "Rincón de Olvera" (Ubeda), actualmente en el Laboratorio, posiblemente confirmen esta cronología, verificada en otros lugares próximos, en la Provincia de Granada como son: el "Cerro de la Encina" (Monachil) y "Cuesta del Negro" (Purullena)" (Ver: Arribas Palau, A.: Las bases actuales para el estudio del Eneolítico y la Edad del Bronce en el Sudeste de la Peninsula Ibérica, "Cuad. Preh. Univ. Granada", I, 1976, pp. 151 y ss.



7



8



1



2



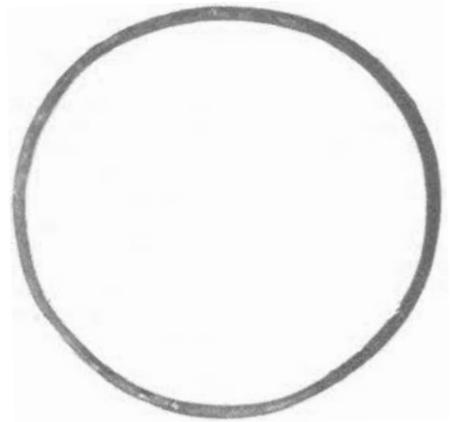
3



4



5



6

Lám. I.—Los Villares de Andújar (Jaén): Ajuar metálico de la sepultura.



9

Lám. III.—Los Villares de Andújar (Jaén): Ajuar cerámico.