

EL POBLAMIENTO DURANTE EL COBRE Y BRONCE EN EL RIO GALERA

M. ENCARNACION JABALOY y VICENTE SALVATIERRA

El presente artículo pretende dar a conocer una serie de yacimientos arqueológicos de la zona NE de la provincia de Granada, prospectados a consecuencia de una comunicación¹ a la dirección del Museo Arqueológico de Granada, sobre un yacimiento denominado Castellón Alto, ya citado en los primeros trabajos de Cabré sobre la zona², que estaba siendo sistemáticamente destruido por los vecinos.

Tras una primera visita al lugar realizada por la directora del Museo Arqueológico de Granada, D^{ña} Angela Mendoza Eguaras, que puso de relieve la importancia del hallazgo se aprovechó la circunstancia de que en la vecina población de Huéscar se estaba realizando una excavación con carácter de urgencia (Cueva Carada) por parte de un equipo de dicho centro para completar la documentación recogida. Se comprobó entonces la existencia de otros yacimientos (Castellón Bajo, Cerro de la Cabeza y Cueva Alta) que estaban siendo igualmente objeto de destrucción.

Puestos en contacto con los vecinos que conservaban algunos de los restos, se procedió a su dibujo y fotografía. Posteriormente se realizaron nuevas visitas que aumentaron el número de yacimientos de la zona. Estos abarcan un extenso período desde la Edad del Cobre a lo hispano-musulmán.

Todos los yacimientos estudiados se sitúan en el valle del río Orce-Galera, donde ya Schüle y Pellicer habían excavado los cerros de La Virgen (Orce) y El Real (Galera) y señalado la importancia de la zona como vía de comunicación³.

La zona estudiada comprende un sector de aproximadamente 8 kms. de longitud a lo largo de la margen izquierda del río, arrancando desde el Cerro de la Virgen hasta unos 4 kms. al SW de Galera.

La zona puede dividirse en dos sectores. Primero la zona de terrazas del río, cortadas por barranqueras e interrumpida por algunos cerros de mayor altura, hasta llegar al Cerro del Real, donde comienzan Las Quebradas. Este es un paisaje tabular de materiales del mioceno/plioceno-cuaternario de la depresión de Guadix-Baza, compuestas fundamentalmente de materiales evaporíticos (yeso y sales), detríticos, margosos y cali-

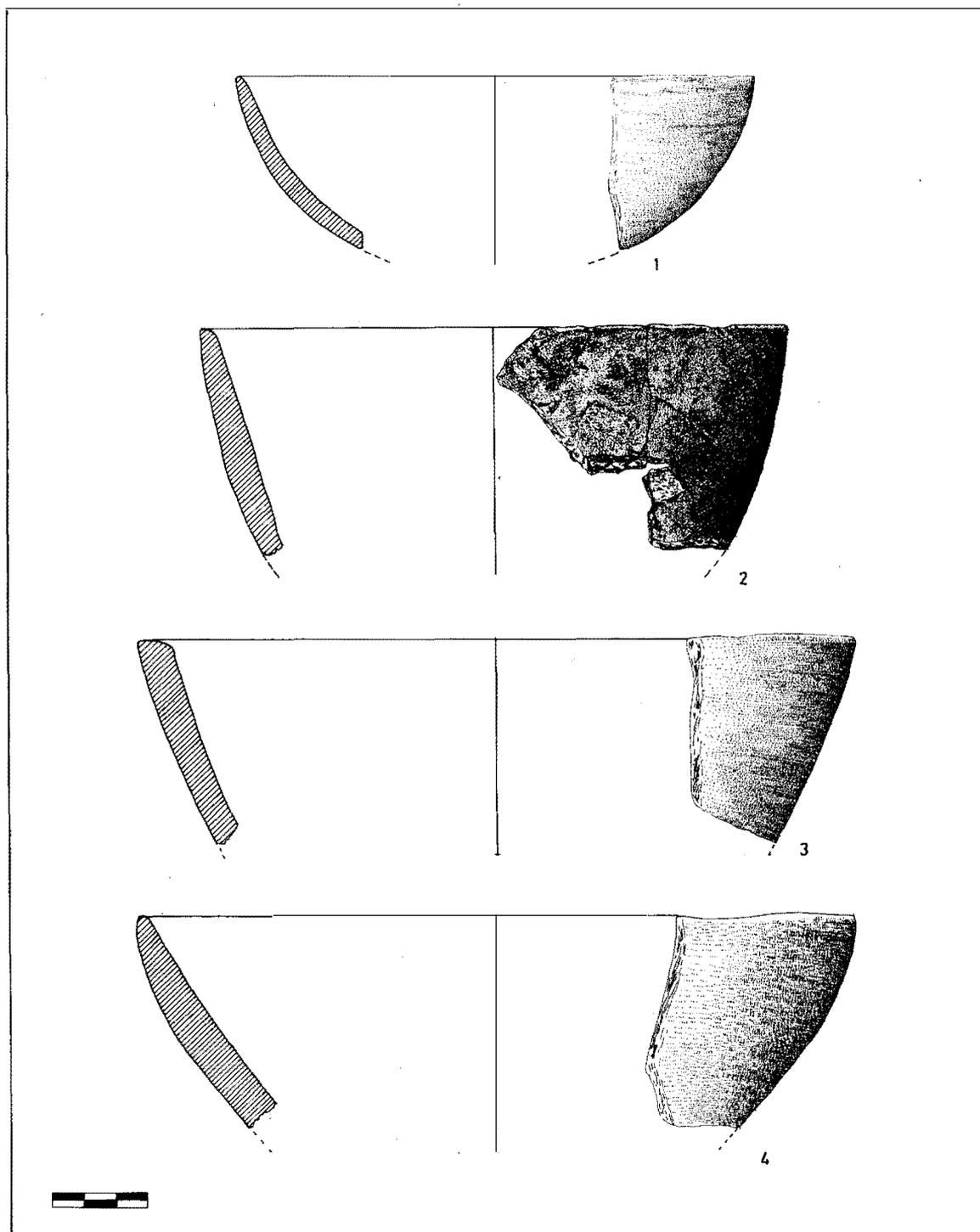


Fig. 1. Material cerámico procedente de "Cueva Alta".

zos, que enlazan con el valle de Castillejar. En esta última zona apenas se distingue la terraza, aunque hay dos partes, una serie de cerros de relativa altitud, y una zona llana, al pie de estos, formada por la erosión y en la actualidad cortada por barranqueras formadas en épocas más recientes.

LOS YACIMIENTOS

Siguiendo el cauce del río desde el Cerro de la Virgen, encontramos en primer lugar el Cerro Redondo, con materiales de época romana y musulmana, estando muy erosionado en su parte superior. Al pie de éste se extiende un olivar, en donde se pudo recoger abundantes restos de terra sigillata⁴.

A continuación hay una ligera elevación, donde en el siglo pasado se construyó una casa-cueva denominada CUEVA ALTA, junto a la carretera Galera-Orce y a unos 3 kms. de la primera población. En la parte más elevada se observan algunos restos de muros de piedra, asociados a pequeños estratos de cenizas, encontrándose abundantes fragmentos de cerámica a mano y algunos a torno. A continuación presentamos los más representativos de los primeros.

1.- Cuenco de casquete esférico de 160 mm. de diámetro de boca y 58 mm. de altura conservada. Borde apuntado. Pasta de color naranja, de textura escamosa con desgrasante fino. Superficies del mismo color, bruñidas (Fig. 1, núm. 1).

2.- Cuenco hondo de 180 mm. de diámetro de boca y 75 mm. de altura máxima conservada. Borde ligeramente aplanado. Pasta de color gris, de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie del mismo color, muy quemada y deteriorada (Fig. 1, núm. 2).

3.- Cuenco hondo de 22 mm. de diámetro y 63 de altura conservada. Borde ligeramente biselado hacia el interior. Pasta de color gris parduzco, de textura escamosa y desgrasante de cuarzo de pequeño y mediano tamaño. Superficie bruñida, del mismo color (Fig. 1, núm. 3).

4.- Cuenco de tendencia parabólica, de 220 mm. de diámetro de boca y 66 mm. de altura conservada. Borde apuntado. Pasta de color grisáceo en la parte interior y blancuzca en los bordes, textura escamosa y desgrasante de pequeño tamaño. Superficie beige-blancuzco con manchas más oscuras debido a defectos de cocción. Posiblemente estuvo bruñido (Fig. 1, núm. 4).

5.- Vasija de pequeño tamaño, de borde redondeado, exvasado; cuerpo en forma de S e inicio de carena en la parte inferior. Pasta de color gris-pardo, de textura compacta y desgrasante de cuarzo de pequeño tamaño. Superficie de color castaño, espatulada (Fig. 2, núm. 1).

6.- Soporte o pie alto, de forma cilíndrica con el borde aplanado, de 100 mm. de diámetro de boca y 49 mm. de altura conservada. Pasta de color anaranjado, de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie exterior de color castaño rojizo, con manchas debido a defectos de cocción, está espatulada, superficie interior aliada ligeramente (Fig. 2, núm. 2).

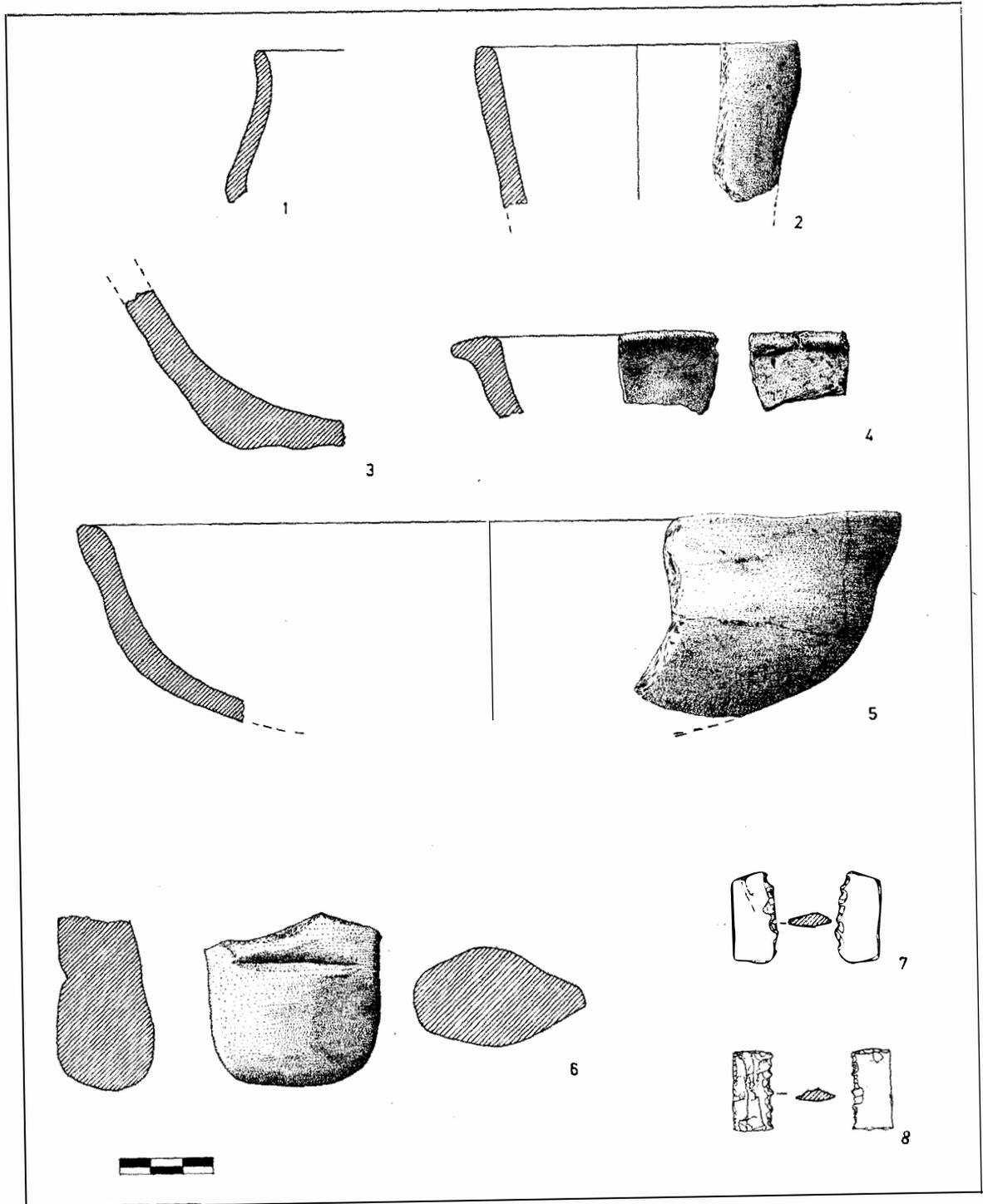


Fig. 2. Material cerámico y lítico procedente de "Cueva Alta".

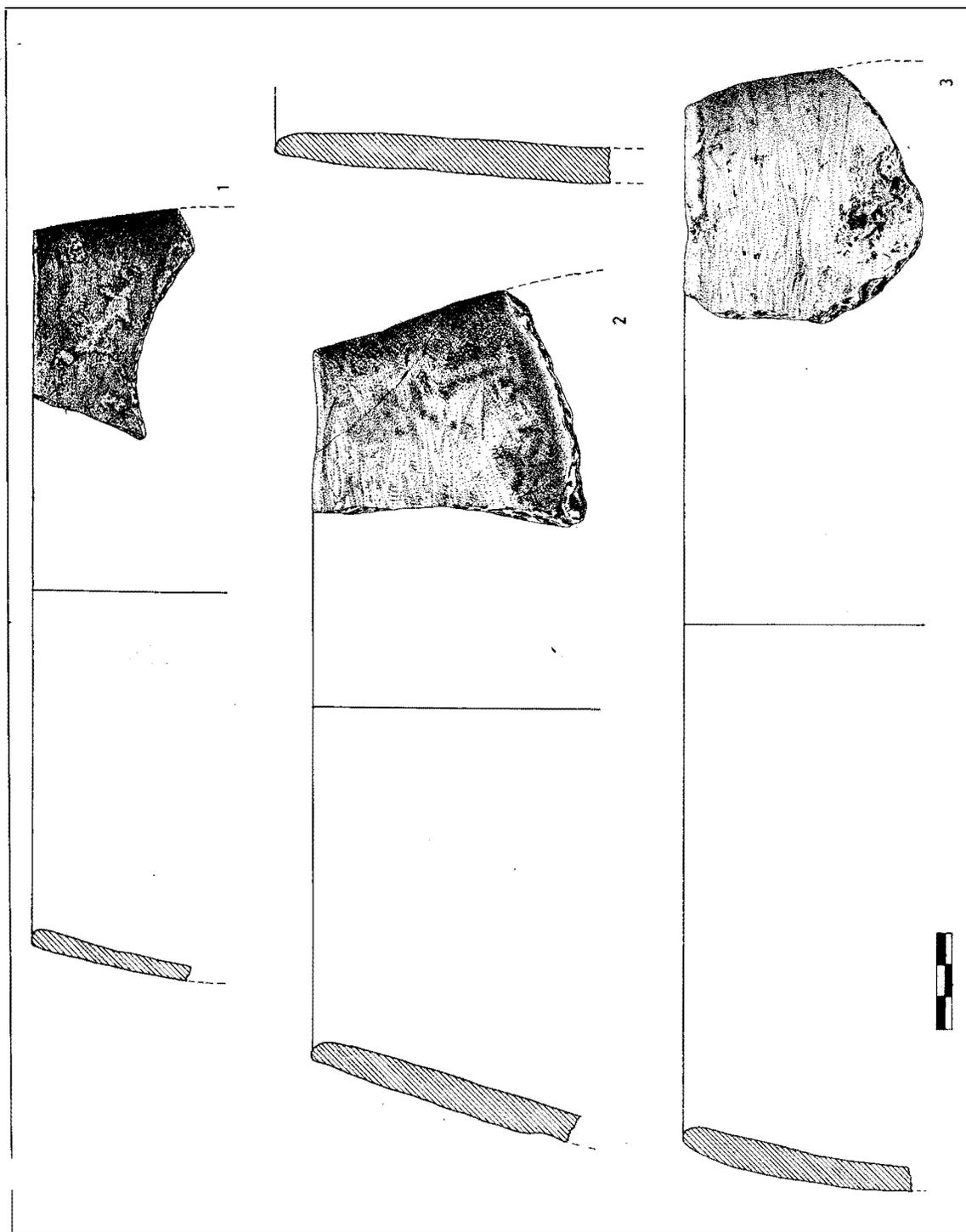


Fig. 3. Material cerámico procedente de "Cueva Alta".

7.- Fondo de vasija plana. Pasta de color beige claro, de paredes gruesas. Escasamente tratada (Fig. 2, núm. 3).

8.- Fragmento de plato de borde ligeramente saliente. Pasta de color pardo, de textura compacta y desgrasante fino. Superficie interior tratada, la exterior sin cuidar (Fig. 2, núm. 4).

9.- Fragmento de fuente de 260 mm. de diámetro y 63 mm. de altura. Borde ligeramente aplanado, pasta de color gris, textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie alisada, de color pardo negruzco, con manchas claras, simplemente alisado (Fig. 2, núm. 5).

10.- Fragmento de olla de boca ligeramente cerrada de 220 mm. de diámetro y 50 mm. de altura conservada. Borde aplanado. Pasta anaranjada de textura compacta y desgrasante micáceo de pequeño tamaño. Superficie alisada, de color negro la exterior y castaño la interior, está quemado (Fig. 3, núm. 1).

11.- Fragmento de olla de paredes entrantes, de 220 mm. de diámetro y 87 mm. de altura. Pasta de color parduzco oscureciéndose hacia el centro, textura harinosa, desgrasante micáceo de pequeño tamaño y superficie alisada de color parduzco (Fig. 3, núm. 2).

12.- Fragmento de orza de forma globular y boca ligeramente cerrada. Pasta de color beige oscureciéndose hacia el centro, textura escamosa y desgrasante de pequeño y mediano tamaño. Superficie espatulada de color muy claro (Fig. 3, núm. 3).

13.- Fragmento de piedra pulimentada, anchura máxima de 54 mm., 55 mm. de longitud conservada y 30 mm. de grosor. Presenta una profunda incisión transversal en una de sus caras. Superficies irregulares (Fig. 2, núm. 6).

14 y 15.- Elementos dentados para hoz, de color claro (Fig. 2, núms. 7 y 8).

En las proximidades de este yacimiento se abre el valle de la Alquerfa, al otro lado del cual y frente a Cueva Alta se encuentra la CUEVA DE LOS CIPRESES⁵.

Se trata de una serie de lomas no excesivamente elevadas, pertenecientes posiblemente a la misma terraza del río, en las que existen diversas casas-cueva, la más conocida de las cuales y que da nombre a la zona, presenta en su entrada dos elevados cipreses. Existe en toda esta zona un amplio yacimiento de época romana, aunque en el extremo izquierdo, en la parte más elevada pudimos recoger algunos materiales más antiguos, aunque casi todos eran pequeños fragmentos de cerámica amorfos e inclasificables. Lo más representativo era:

1.- Cuenco de tendencia parabólica de 260 mm. de diámetro de boca y 65 mm. de altura. Borde redondeado. Pasta grisácea de textura escamosa y desgrasante micáceo de pequeño y mediano tamaño. Superficie alisada de color rojo-amarillento con manchas más oscuras por defectos de cocción. Presenta un fragmento de mamelón muy deteriorado (Fig. 4, núm. 7).

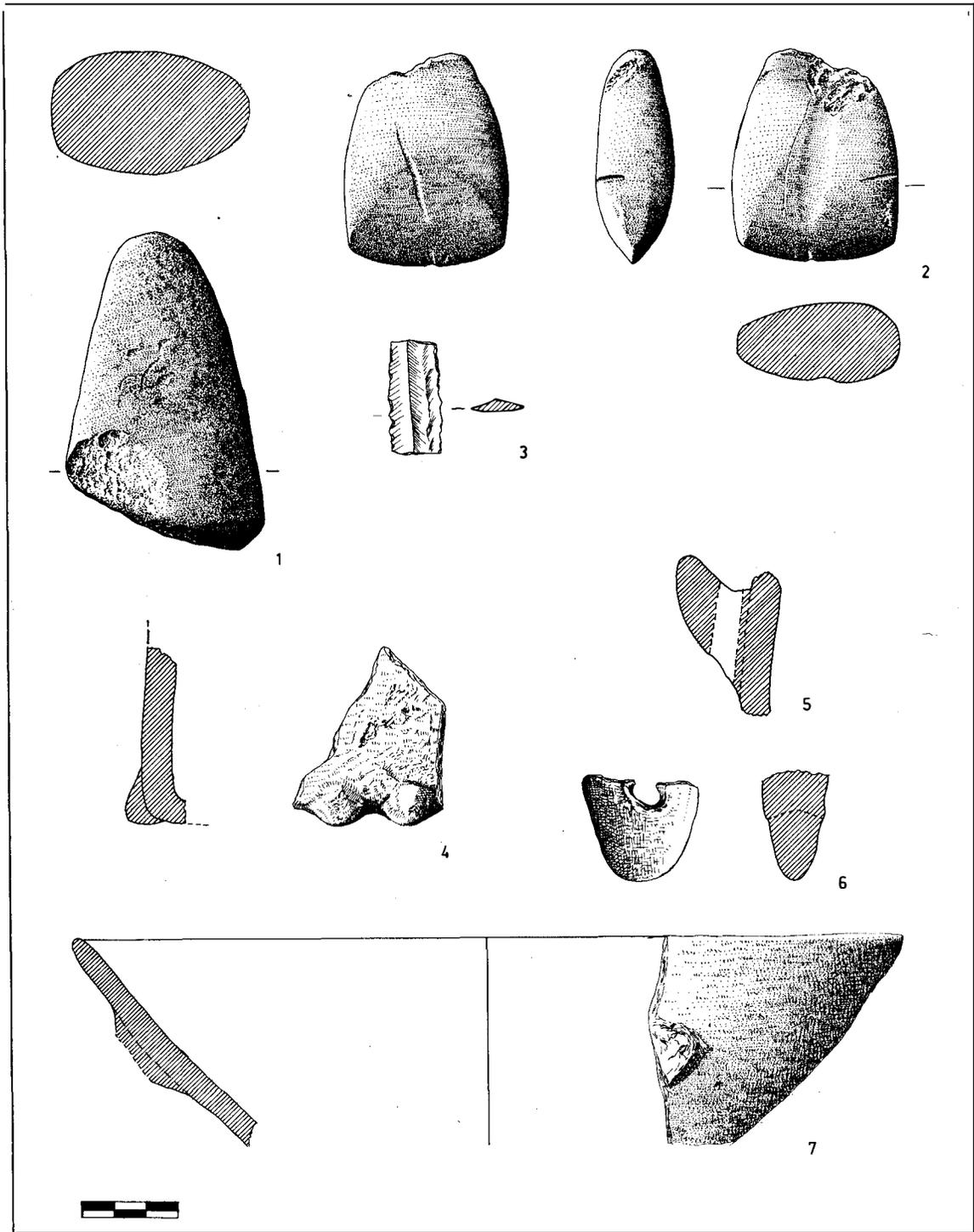


Fig. 4. Material cerámico y lítico procedente de "Los Cipreses".

2.- Fragmento inferior del fondo de una vasija con el fondo aplanado, presenta dos mamelones en la línea de inflexión. Pasta de color grisáceo de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie de color anaranjado, muy poco cuidada (Fig. 4, núm. 4).

3.- Asa de lengüeta, apuntada, con perforación vertical. Pasta de color rojizo-anaranjado, de textura compacta y desgrasante de cuarzo de pequeño tamaño. Superficie alisada del mismo color (Fig. 4, núm. 5).

4.- Asa de lengüeta, plana, con perforación vertical. Pasta y superficie como en la anterior (Fig. 4, núm. 6).

5.- Martillo de piedra pulimentada, de forma trapezoidal y extremo menor redondeado. Sección ovalada, con la zona de percusión muy deteriorada (Fig. 4, núm. 1).

6.- Hachita de piedra pulimentada, de tendencia rectangular y sección ovalada plana. Presenta una sección longitudinal artificial en una cara y algunas incisiones (Fig. 4, núm. 2).

7.- Hojita de sílex de sección rectangular (Fig. 4, núm. 3).

A partir de este punto empiezan a encontrarse sepulturas pertenecientes a la necrópolis de Tútugi excavadas por Cabré y a continuación se localiza el Cerro del Real. Pasado el pueblo de Galera, aguas abajo del río y a unos 300 m. del cementerio local, se encuentra el CERRO DEL CASTELLON ALTO, también denominado de las CANTERAS, por una explotación de yeso localizada en su base. Se trata de un espolón desde el que se domina el valle del río y con un acceso de gran dificultad.

Este yacimiento ha sufrido intensamente la acción de los excavadores clandestinos, encontrándose gran parte del material en manos de vecinos de Galera. Según los datos recogidos, se destruyeron más de una docena de sepulturas, predominando, entre las que pudimos examinar, las del tipo cuevecilla excavada en la roca y tapada con una gran laja; había algunas en fosa, sin que sea posible descartar otros tipos, así la existencia de una gran orza casi completa parece indicar la presencia de enterramientos en pithos aunque los datos que pudimos obtener eran demasiado imprecisos.

La mayor parte del material que presentamos a continuación procede sin duda de sepulturas; sus actuales propietarios nos dieron algunas noticias con respecto a la asociación de los ajuares, pero dado que hemos podido detectar varias contradicciones en dichas asociaciones, no es posible considerarlas.

1.- Ollita de paredes rectas y borde ligeramente vuelto decorado con incisiones. Diámetro de boca de 80 mm. y otro tanto de altura conservada. Pasta gris, de textura harinosa y desgrasante fino. Superficie de color castaño claro con manchas más oscuras debido a defectos de cocción, está muy quemada. Alisada (Fig. 5, núm. 1).

2.- Ollita globular de 85 mm. de diámetro de boca y 87 mm. de altura. Pasta clara con desgrasante fino. Superficies alisadas de color negruzco con zonas rojizas. Presenta dos pequeños mamelones uno debajo del otro y junto al borde (Fig. 5, núm. 2).

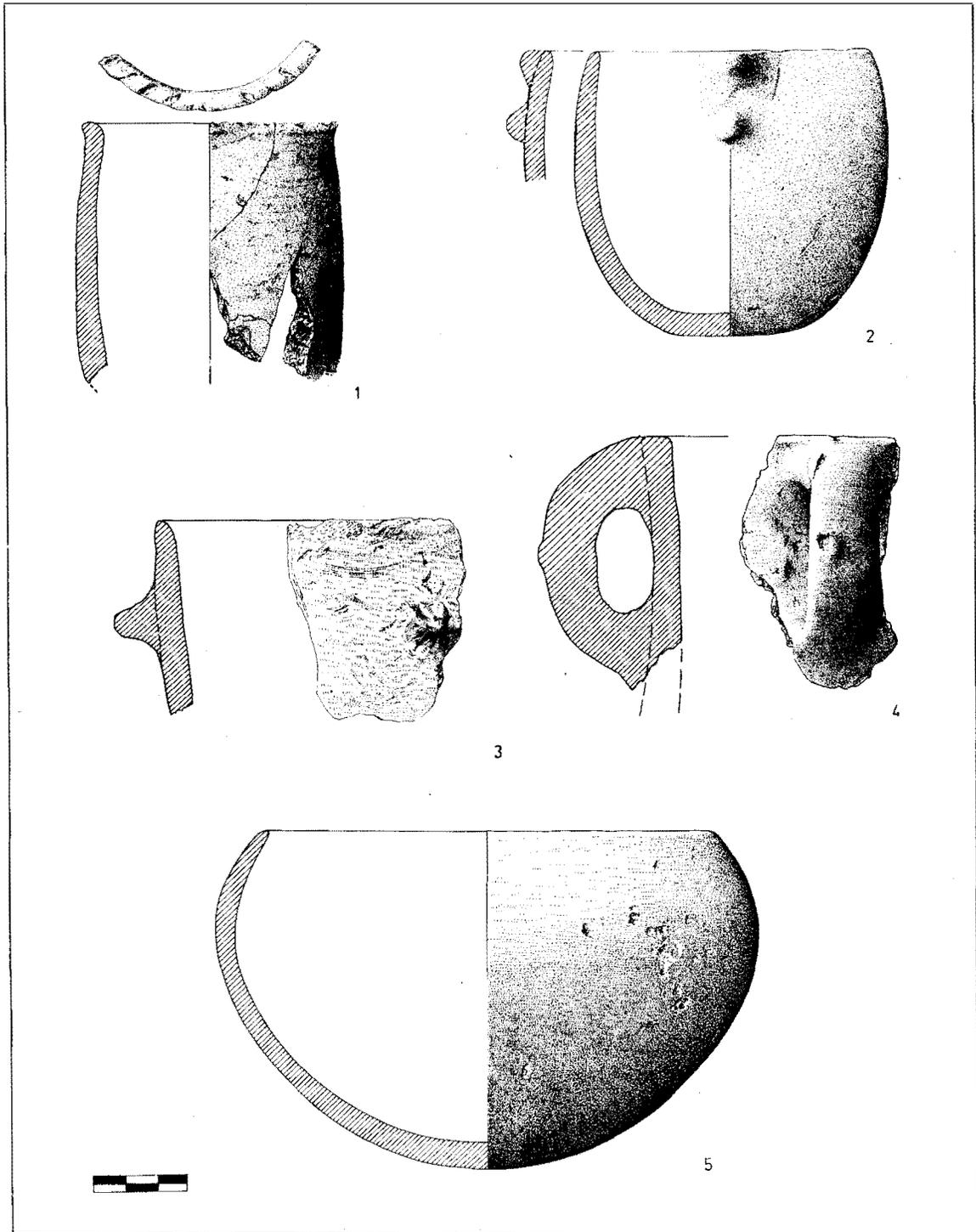


Fig. 5. Material cerámico procedente de "Castellón Alto".

3.- Fragmento de olla de paredes ligeramente salientes y borde redondeado. Pasta de color pardo-grisáceo, escamosa, con desgrasante de mediano tamaño. Superficies de color claro, alisadas. Presenta un mamelón irregular, apuntado (Fig. 5, núm. 3).

4.- Fragmento de olla de paredes rectas y borde aplanado, del que sale un asa de cinta con perforación ovalada horizontal (Fig. 5, núm. 4).

5.- Olla globular de boca entrante y borde redondeado, de 130 mm. de diámetro de boca y 170 mm. de diámetro máximo. Altura de 144 mm. Desgrasante micáceo fino con algunas partículas de mediano tamaño. Superficies alisadas de forma irregular, con color que oscila del gris claro al rojizo, probablemente por defectos de cocción (Fig. 6, núm. 3).

6.- Cuenco hondo de boca cerrada, de 140 mm. de diámetro de boca, 170 mm. de diámetro máximo y 105 mm. de altura. Pasta con desgrasante micáceo. Superficies que oscilan del gris parduzco a tonos blanco-amarillentos y rojizo en algunos puntos (Fig. 5, núm. 5).

7.- Cuenco de casquete esférico, con labio ligeramente entrante, de 134 mm. de diámetro de boca y 54 mm. de altura. Pasta oscura con desgrasante fino, superficies alisadas de color rojizo-amarillento con zonas grises (Fig. 6, núm. 1).

8.- Cuenco de casquete esférico, con labio redondo, de 140 mm. de diámetro y 56 mm. de altura. Pasta oscura con desgrasante fino. Superficies alisadas, pudiendo haber estado bruñidas, color rojo-amarillento (Fig. 6, núm. 2).

9.- Cuenco parabólico de 138 mm. de diámetro de boca y 86 mm. de altura. Borde redondeado. Desgrasante micáceo fino. Superficie de color castaño muy claro, bruñido (Fig. 7, núm. 3).

10.- Cuenco hondo, siendo algo más de media esfera. Borde redondeado. Diámetro de boca de 180 mm. y 112 mm. de altura. Presenta un rehundimiento en la base bastante amplio. Desgrasante esquistoso de mediano tamaño. Superficie probablemente bruñida estando en la actualidad muy deteriorado, color negruzco con áreas rojizas (Fig. 7, núm. 7).

11.- Vasija de carena media de 130 mm. de diámetro de boca y 144 mm. de carena y 138 mm. de altura. Desgrasante micáceo fino. Superficie bruñida de color negruzco con zonas castaño-oscuro o rojizas (Fig. 6, núm. 4).

12.- Vasija de carena muy baja, con un perfil cóncavo muy acusado. Borde redondeado muy exvasado. Diámetro de boca de 152 mm. y 137 mm. de carena, con una altura de 79 mm. Desgrasante micáceo fino. Superficie bruñida de color gris oscuro. Su conservación es muy deficiente (Fig. 7, núm. 5).

13.- Probable orza de cuello marcado. Borde exvasado aplanado, de 320 mm. de diámetro de boca y 104 mm. de altura conservada. Pasta de color gris, de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie toscamente alisada de color anaranjado en el interior y gris en el exterior (Fig. 8, núm. 1).

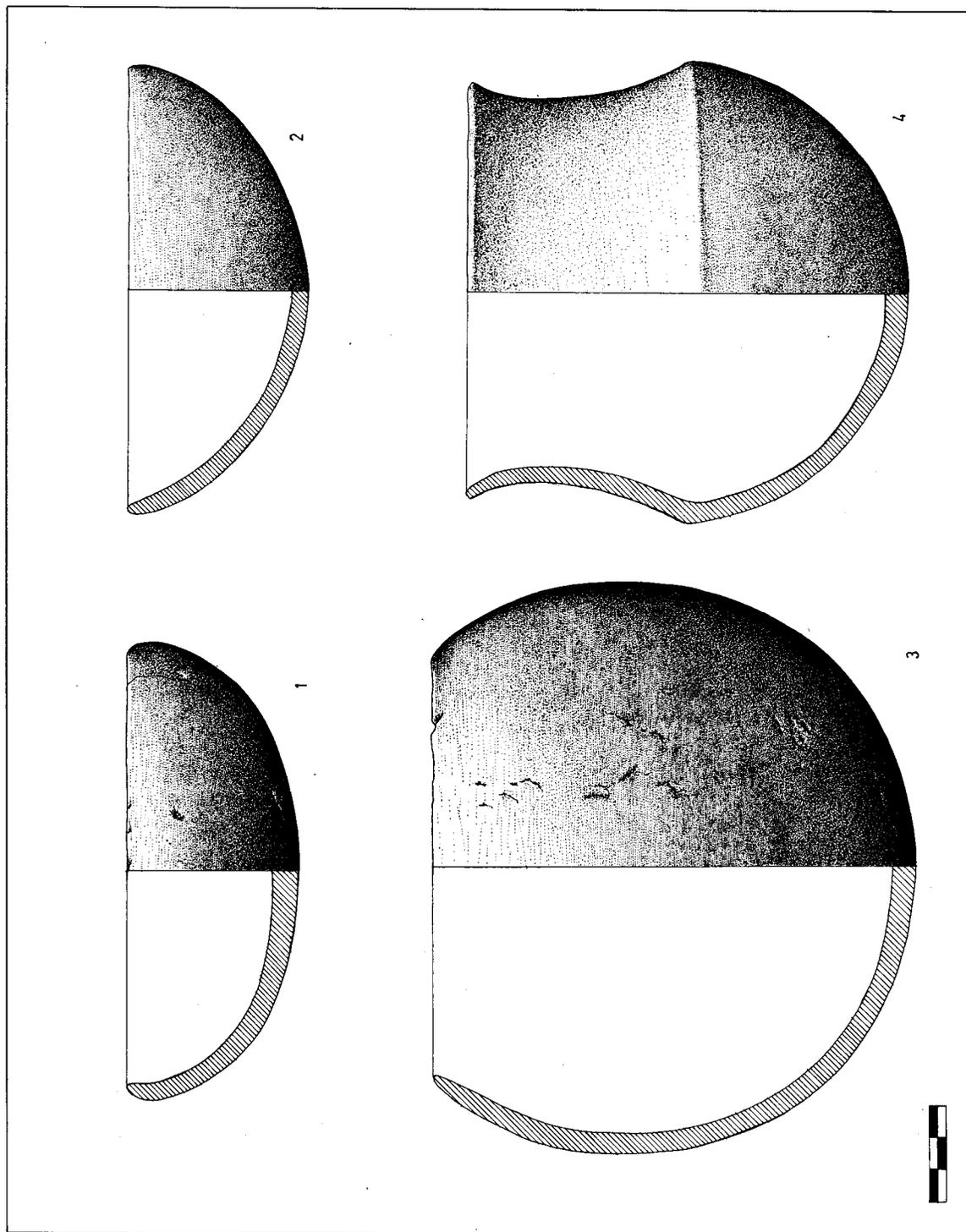


Fig. 6. Material cerámico procedente de "Castellón Alto".

14.- Orza de paredes entrantes de 370 mm. de diámetro de boca y 137 mm. de altura conservada. Borde aplanado muy irregular, decorado con incisiones muy marcadas. Pasta de color casi negro en el centro y rojiza en los lados, textura escamosa con desgrasante de pequeño y mediano tamaño. Superficies toscamente alisadas de color rojizo con manchas negras. Relativamente próximo al borde presenta un mamelón de forma triangular, sección rectangular y dispuesto horizontalmente (Fig. 8, núm. 2).

15.- Gran orza de 540 mm. de diámetro de boca y 95 mm. de altura conservada. Borde aplanado muy ancho y saliente. Pasta de color negro en la parte central y castaño rojizo al exterior, desgrasante de mediano tamaño. Superficies toscamente alisadas del mismo color (Fig. 8, núm. 3).

16.- Arete de cobre o bronce realizado sobre una barra de sección circular doblada sobre si misma hasta formar casi una elipse, con los extremos superpuestos, uno romo y otro aguzado. Diámetro exterior de 15 mm. e interior de 5 mm. (Fig. 7, núm. 1).

17.- Arete de cobre o bronce sobre una barra de sección circular de 3 mm. de diámetro doblada sobre si misma 1/4 de su longitud. Extremos romos. Diámetro exterior 12 mm. Diámetro interior 6 mm. (Fig. 7, núm. 2).

18.- Arete de cobre o bronce realizado con una barra de sección circular de 2 mm. de diámetro, enrollada hasta formar una circunferencia con los extremos superpuestos, uno de forma redondeada y el otro aguzada. Diámetro exterior de 19 mm. e interior de 14 mm. (Fig. 7, núm. 6).

19.- Anillo de plata realizado sobre una barra de sección circular de 2 mm. de diámetro, doblada sobre si misma hasta formar una espiral de dos vueltas. Extremos romos. Diámetro exterior 21 mm. e interior de 17 mm. (Fig. 9, núm. 4).

20.- Brazalete de cobre o bronce sobre una barra de sección circular doblada sobre si misma hasta formar 1/4 de espira de extremos aguzados. Está mal conservada, con grandes focos de cloruros. Diámetro exterior de 58 mm. interior de 52 mm. y 3 mm. de sección (Fig. 7, núm. 9).

21.- Escoplo sobre una barra de cobre o bronce, de 137 mm. de longitud y sección cuadrada, de 6 mm. de talón y 10 mm. hacia la mitad. El otro extremo, de 6 mm. de anchura, está biselado. Tienen bastantes concreciones que deforman la sección a lo largo de su longitud (Fig. 7, núm. 4).

22.- Puñón sobre barra de cobre o bronce, de 60 mm. de longitud y sección aproximadamente cuadrada de 4 mm. de anchura en la base, redondeándose hacia la punta, con un diámetro de 3 mm. (Fig. 7, núm. 8).

23.- Puñal. Se conservan dos remaches y restos de la perforación donde se alojaría un tercero, dispuestos en forma de triángulo. La placa de empuñadura es redondeada, de 23 mm. de longitud y 34 mm. de anchura máxima hacia la mitad y 30 mm. donde se une a la hoja. Se conserva la huella del empuñadura, posiblemente de madera, que tenía forma de omega. Los remaches son de sección cuadrada, de 11 mm. de longitud y 4 mm. de

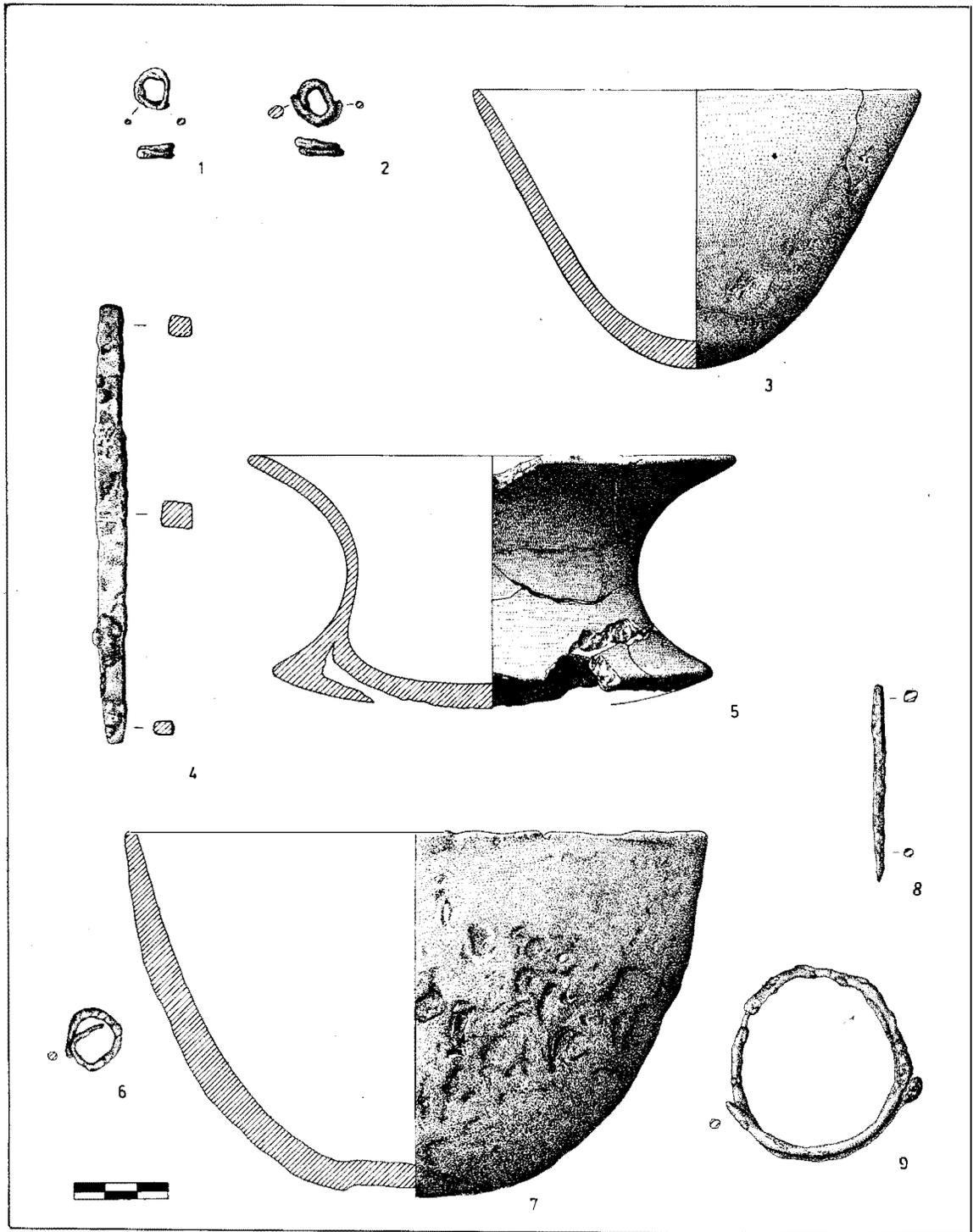


Fig. 7. Material cerámico y metálico procedente de "Castellón Alto".

grosor. La hoja es de lados rectos, casi paralelos, de sección lenticular. Punta redondeada. Está afectado por la corrosión, presentando una patina de color verde. Mide 83 mm. de longitud, siendo el total de la pieza de 105 mm. (Fig. 9, núm. 3).

24.- Hacha de forma trapezoidal de 84 mm. de longitud. Talón estrecho de 10 mm., de sección rectangular muy plana (2 mm. de grosor). Hacia los 51 mm. se abre para dar lugar a un corte amplio de 50 mm. Presenta bisel asimétrico (Fig. 9, núm. 1).

25.- Hacha de forma trapezoidal de 106 mm. de longitud. Talón estrecho de 13 mm., sección rectangular bastante plana (4 mm.). Pieza algo asimétrica y esbelta, se abre en la parte inferior para dar un corte de 42 mm. de bisel (Fig. 9, núm. 2).

26.- Hacha de forma trapezoidal, de 81 mm. de longitud, talón estrecho de 12 mm. y plano (2 mm.). Se abre como los anteriores dando un corte de 52 mm. El bisel es asimétrico. Está bastante mal conservada, con patina de cloruros y fragmentos de carbón adheridos (Fig. 9, núm. 7).

27.- Punzón sobre tibia de ovicáprido. Se reservó el extremo distal. Fabricado mediante una combinación de biselado y abrasión de una de las caras, hasta obtener la punta (Fig. 9, núm. 11).

28.- Punta de cuerna no demasiado trabajada, tal vez en proceso de elaboración (Fig. 9, núm. 10).

29.- Pieza de hoz de forma rectangular y sección trapezoidal. Los dientes están fracturados. Tenía una fuerte patina (Fig. 9, núm. 8).

30.- Hoja de sílex de forma rectangular y sección trapezoidal, bordes rectos (Fig. 9, núm. 9).

31.- Cuenta circular de caliza con muchas señales de corrosión (Fig. 9, núm. 5).

32.- Cuenta de concha, habiéndose cortado el natix (probable *Púrpura*) (Fig. 9, núm. 6).

Las atribuciones por sepulturas son las siguientes:

Sep. 1	piezas núms. 5 y 7
Sep. 2	piezas núms. 8 y 11
Sep. 3	piezas núms. 9, 16 y 17
Sep. 4	piezas núms. 12 y 21
Sep. 5	piezas núms. 10, 18, 20 y 22

A las que se podrían añadir la olla núm. 2 y una de las hachas, cada una de una sepultura, aunque ignorándose si había más ajuar. De todas ellas solo la núm. 5 es casi segura, presentando el resto más dudas.

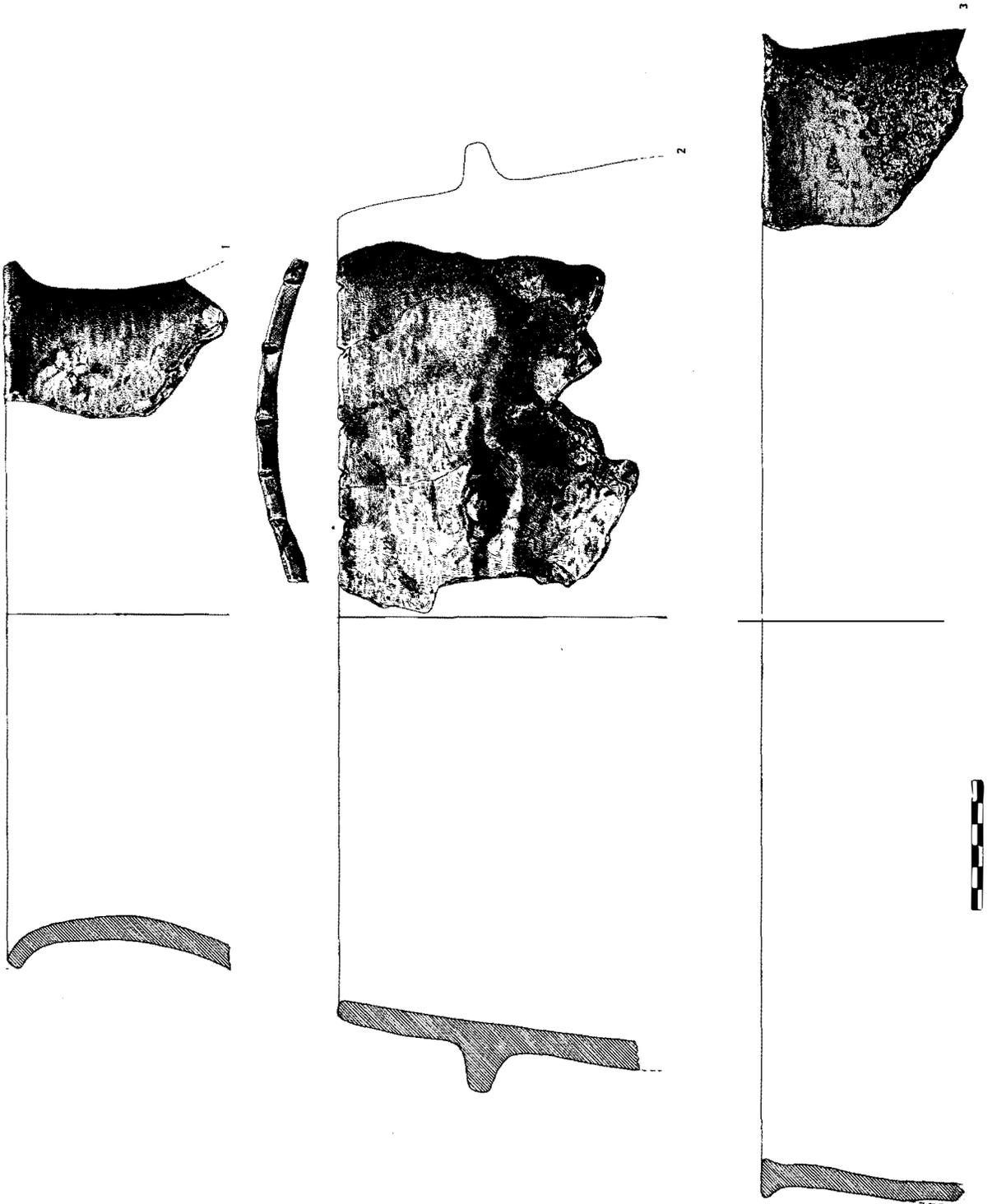


Fig. 8. Materiales procedentes de "Castellón Alto".

Aparte de estos materiales había en superficie varios molinos realizados sobre granito. Asimismo, se habían sacado a superficie numerosas piedras que probablemente procedían de zócalos, aunque ninguno identificable con claridad.

En las proximidades del anterior, separado de él sólo por una pequeña cárcava, hay una pequeña cuesta de no excesiva inclinación, denominada LLANO DEL CASTELLON donde también se recogieron materiales.

1.- Cuenco de casquete. Borde apuntado, ligeramente entrante, de 160 mm. de diámetro de boca y 46 mm. de altura conservada. Pasta grisácea de textura compacta y desgrasante fino. Superficie alisada muy tratada de color claro (Fig. 10, núm. 1).

2.- Fragmento de ollita de paredes entrantes, decorada con línea incisas formando ondulaciones paralelas. No es posible obtener su diámetro. Superficie castaño claro, bien tratada (Fig. 10, núm. 2).

3.- Olla de paredes entrantes y borde aplanado, de 220 mm. de diámetro y 52 mm. de altura conservada. Pasta de textura escamosa de color beige amarillento, con desgrasante de cuarzo de pequeño y mediano tamaño. Superficie alisada del mismo color (Fig. 10, núm. 3).

4.- Fragmento de ollita con asa de lengüeta y perforación vertical. Pasta grisácea de textura escamosa y desgrasante de cuarzo de pequeño y mediano tamaño. Superficie alisada toscamente de color anaranjado (Fig. 10, núm. 4).

5.- Orza de forma globular y boca entrante, de 320 mm. de diámetro y 115 mm. de altura conservada. Pasta de color gris, de textura harinosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie alisada de color beige claro (Fig. 10, núm. 6).

Estos materiales indican claramente que ambos yacimientos pese a su gran proximidad son de épocas diferentes, no pudiendo por ahora saber si hay una sucesión directa de uno a otro.

Procedente de la zona de los Castellones, aunque sin localizar el yacimiento exacto, hemos podido estudiar una punta de flecha de tipo Palmela, de la que se conserva el pedúnculo de forma triangular y sección rectangular y parte de la hoja, de forma lanceolada, muy deteriorada. Su longitud actual es de 97 mm., y la anchura máxima conservada de la hoja es de 19 mm. (Fig. 10, núm. 5).

Pasado el Barranco del Agua, y a cierta distancia de él, en un saliente situado a media altura de otro cerro similar al del Castellón Alto, hay otro pequeño asentamiento que se denominó CERRO DE LA CABEZA por su forma peculiar. El material recogido consistía fundamentalmente de fragmentos amorfos y media docena de piezas algo más representativas. Los excavadores clandestinos habían practicado una profunda fosa, que al parecer afectó a un pequeño muro de piedra, a juzgar por la cantidad de éstas que había en dicha zona. También procedía del mismo lugar un cráneo y otros restos humanos sin que en esta ocasión pudiéramos determinar el tipo de enterramiento, ni si había proporcionado algún ajuar. El material recogido consta de:

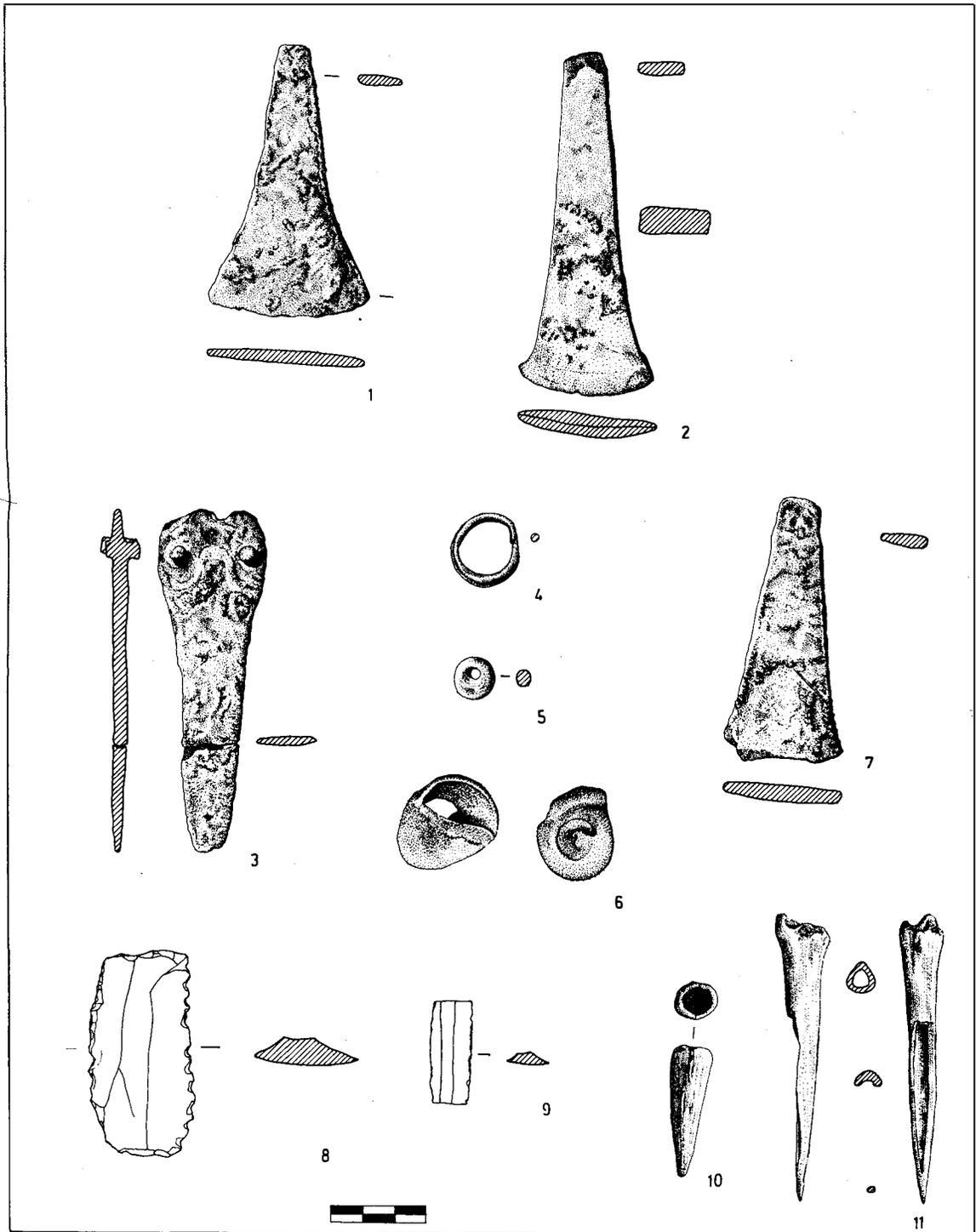


Fig. 9.- Materiales procedentes del "Castellón Alto"

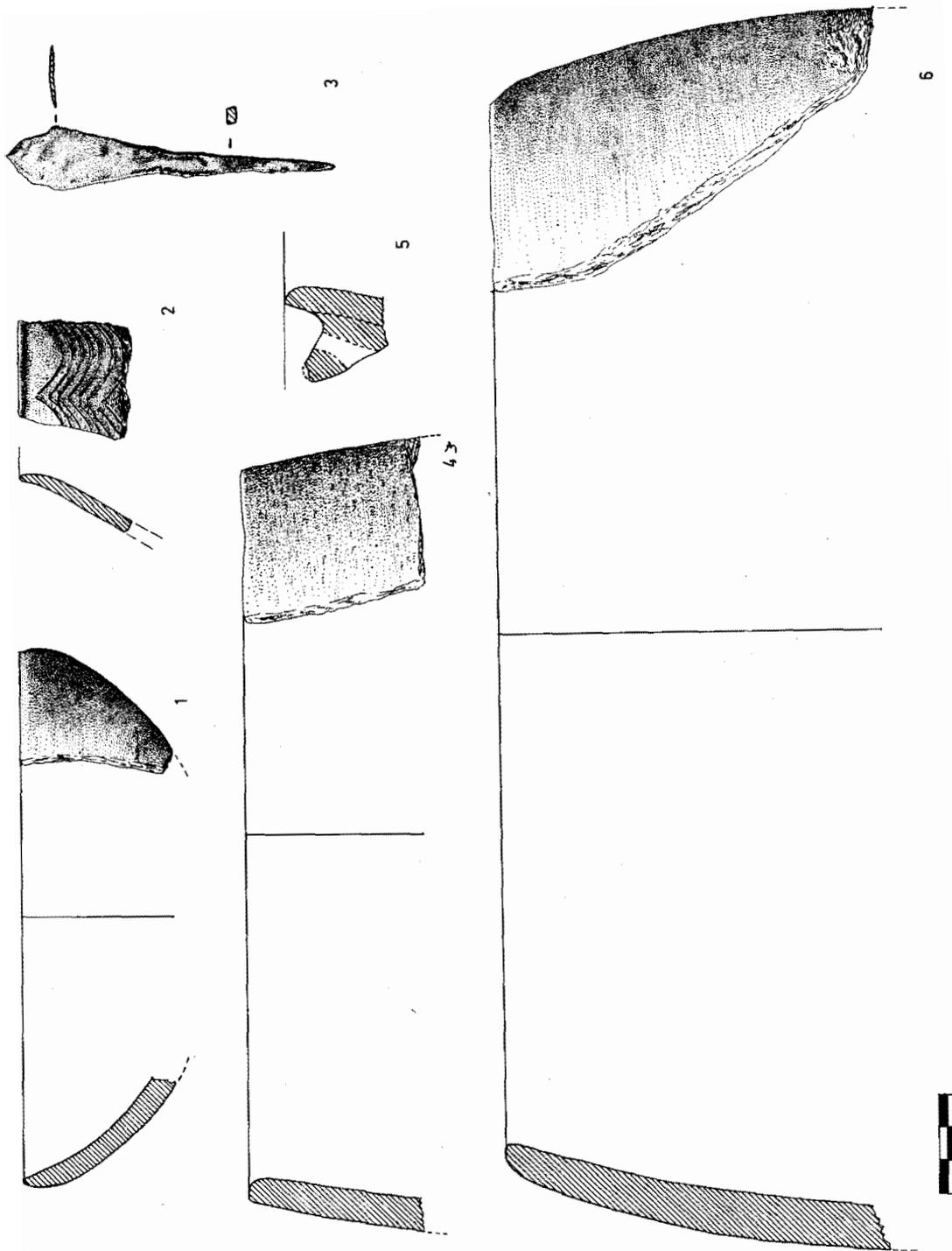


Fig. 10.- Materiales procedentes del "Cerro del Castellón"

- 1.- Fragmento de vasija de paredes ligeramente salientes, borde redondeado, y con el arranque del fondo, que debía ser aplanado, Presenta el inicio de un mamelón redondeado situado a media altura. Pasta de color oscuro, de textura escamosa y desgrasante fino. Superficie alisada, del mismo color (Fig. 11, núm. 1).
- 2.- Asa de lengüeta, ligeramente apuntada, con perforación vertical. Pasta grisácea, de textura harinosa, desgrasante de pequeño tamaño. Superficie alisada de color anaranjado (Fig. 11, núm. 2).
- 3.- Fragmento de ollita de paredes ligeramente entrantes y borde redondeado. Pasta de textura escamosa de color marrón grisáceo con desgrasante de cuarzo de mediano tamaño. Superficies alisadas del mismo color, aunque algo más claras (Fig. 11, núm. 3).
- 4.- Fragmento de olla de borde aplanado y paredes ligeramente salientes, de 240 mm. de diámetro y 114 mm. de altura conservada. Pasta de color rojizo, de textura harinosa y desgrasante de pequeño tamaño. Superficies alisadas del mismo color (Fig. 11, núm. 6).
- 5.- Fragmento de orza de borde ligeramente saliente, decorado con digitaciones. Pasta de color gris claro, textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño, con predominancia del cuarzo. Superficie toscamente alisada de color anaranjado (Fig. 11, núm. 5).
- 6.- Fragmento de orza de paredes rectas y borde engrosado, decorado con profundas impresiones circulares. Pasta gris oscura, textura escamosa y desgrasante de pequeño y gran tamaño con predominancia del cuarzo. Superficie toscamente alisada de color anaranjado (Fig. 11, núm. 4).

Al pie de este cerro se localizó una serie de grandes losas de piedra, hincadas en posición vertical, formando una estructura más o menos rectangular, rodeada de lo que parece ser un túmulo, no encontrándose material en superficie.

A menos de 500 m. del anterior, en dirección a Castillejar, situado entre dos barrancos, existe un pequeño cerro redondeado, denominado La Loma. En su base pudimos recoger fragmentos de cerámica a mano, no siendo ninguno de ellos representativo aunque no es posible descartar la presencia de otro asentamiento, tenemos bastantes dudas.

El extremo de Las Quebradas está constituido por el CERRO DEL CASTELLON BAJO, macizo longitudinal que corre de Este a Oeste, presentando dos zonas elevadas separadas por una pequeña hondonada, existiendo en sus laderas cerámica hispanomusulmana y cerámica a mano de la Edad del Bronce, cuya cronología viene asegurada por las numerosas sepulturas destruidas por los vecinos del lugar.

Con respecto a las últimas, pudimos examinar algunas en cuevecilla, del mismo tipo descrito en el Castellón Alto, otras en fosa y una posible cista, aunque sin confirmar totalmente.

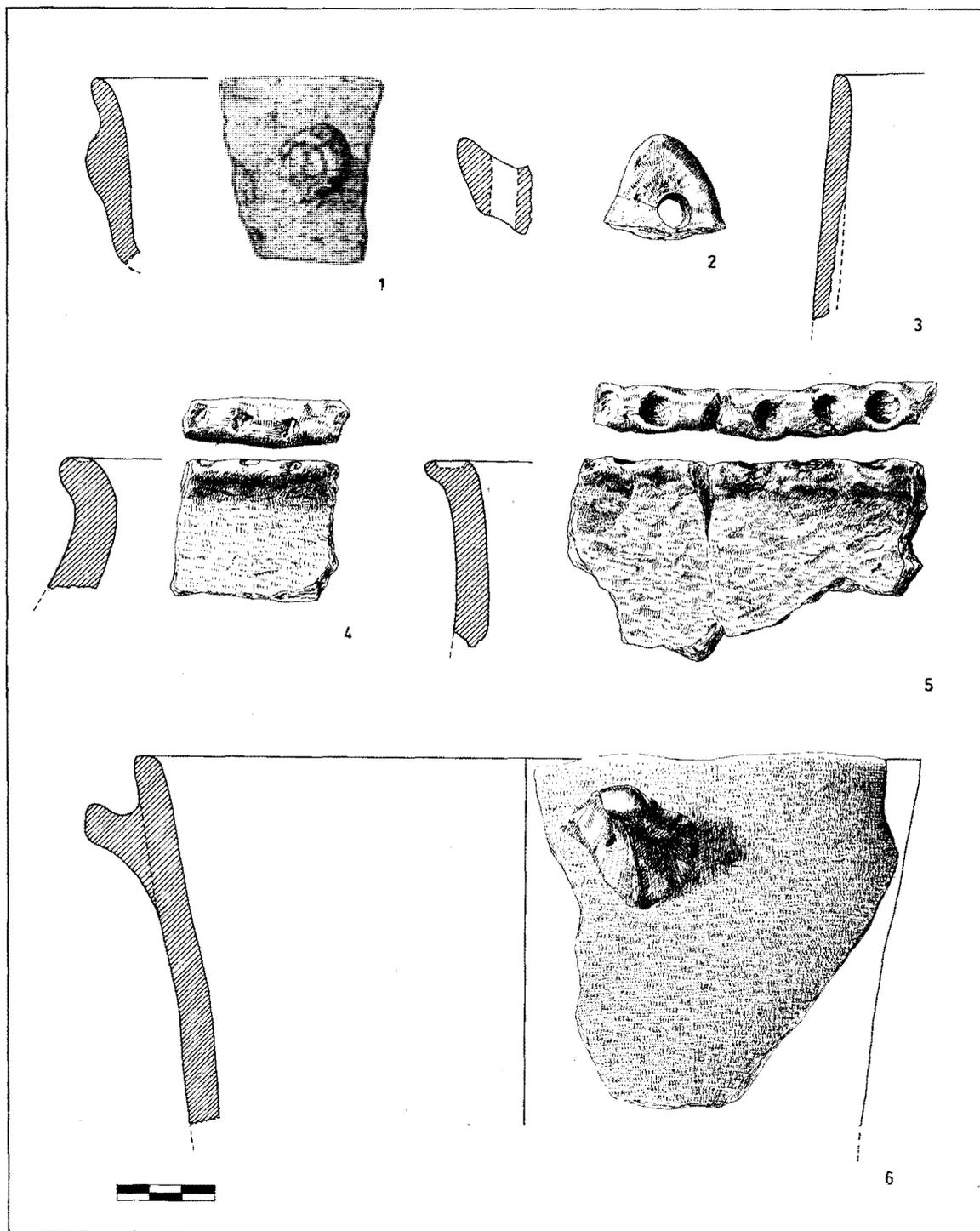


Fig. 11.- Materiales procedentes del "Cerro de la Cabeza"

- 1.- Cuenco lenticular de 150 mm. de diámetro y 88 mm. de altura. Desgrasante de color grisáceo, de textura escamosa. Superficie exterior de color beige grisáceo, bruñida, y la interior solo alisada (Fig. 12, núm. 1).
- 2.- Cuenco globular de borde ligeramente entrante, de 90 mm. de diámetro de boca, 135 mm. de diámetro máximo y 106 mm. de altura. Pasta de color gris y textura escamosa. Superficie bruñida de color anaranjado con bastantes manchas negras debido a defectos de cocción. Interior alisado (Fig. 12, núm. 3).
- 3.- Cuenco de casquete esférico de 177 mm. de diámetro de boca y 78 mm. de altura. Borde redondeado. Pasta de color beige grisáceo, de textura harinosa. Superficie de igual color con manchas más oscuras por defectos de cocción. Posiblemente estuvo bruñido, aunque en la actualidad está muy deteriorado. En superficie se aprecian restos de un escobillado muy tenue (Fig. 13, núm. 5).
- 4.- Pequeño vaso de carena baja con el borde exvasado, de 110 mm. de diámetro de boca, 102 mm. de diámetro de carena y 62 mm. de altura. Pasta de color beige de textura escamosa. Superficie bruñida del mismo color (Fig. 13, núm. 6).
- 5.- Vasija carenada, situada ésta en el tercio inferior. Borde exvasado, redondeado. 106 mm. de diámetro de boca, 130 mm. de carena y 155 mm. de altura. Pasta de color beige anaranjado, de textura harinosa. Superficie alisada, del mismo color con manchas oscuras por defecto de cocción (Fig. 13, núm. 2).
- 6.- Botella globular de cuello estrecho, borde aplanado y ligeramente exvasado. 120 mm. de diámetro de boca, 180 mm. de diámetro máximo y 162 mm. de altura. Pasta de color gris y textura escamosa, con desgrasante de mediano tamaño. Superficie alisada de color pardo-grisáceo, con manchas más oscuras debido a defectos de cocción (Fig. 12, núm. 4).
- 7.- Fragmento de vasija de mediano o gran tamaño, de paredes entrantes y borde exvasado, decorado mediante incisiones acanaladas. Pasta de color gris, textura compacta y desgrasante de pequeño y mediano tamaño. Superficie de color gris, alisada (Fig. 12, núm. 2).
- 8.- Fragmento amorfo, de gran vasija, que presenta en su superficie un fuerte escobillado. Pasta gris de textura escamosa (Fig. 14, núm. 5).
- 9.- Fragmento de placa de forma redondeada u ovalada. Pasta de color castaño claro, con desgrasantes de gran tamaño. Una de sus superficies está alisada, no presentando la otra ningún tratamiento (Fig. 14, núm. 4).
- 10.- Objeto metálico de cobre o bronce que presenta uno de sus extremos en forma de espátula, con sección lenticular y la zona inferior aguzada, y de sección circular. Longitud de 67 mm., y anchura máxima de 11 mm. (Fig. 13, núm. 1).
- 11.- Puñal de cobre o bronce de tres remaches. Longitud total de 138 mm., zona de empuñadura de 20 mm. y anchura máxima (en la zona de unión con la hoja) de 25 mm. Presenta cabeza redondeada, los remaches (10 mm. de longitud) están dispuestos en forma

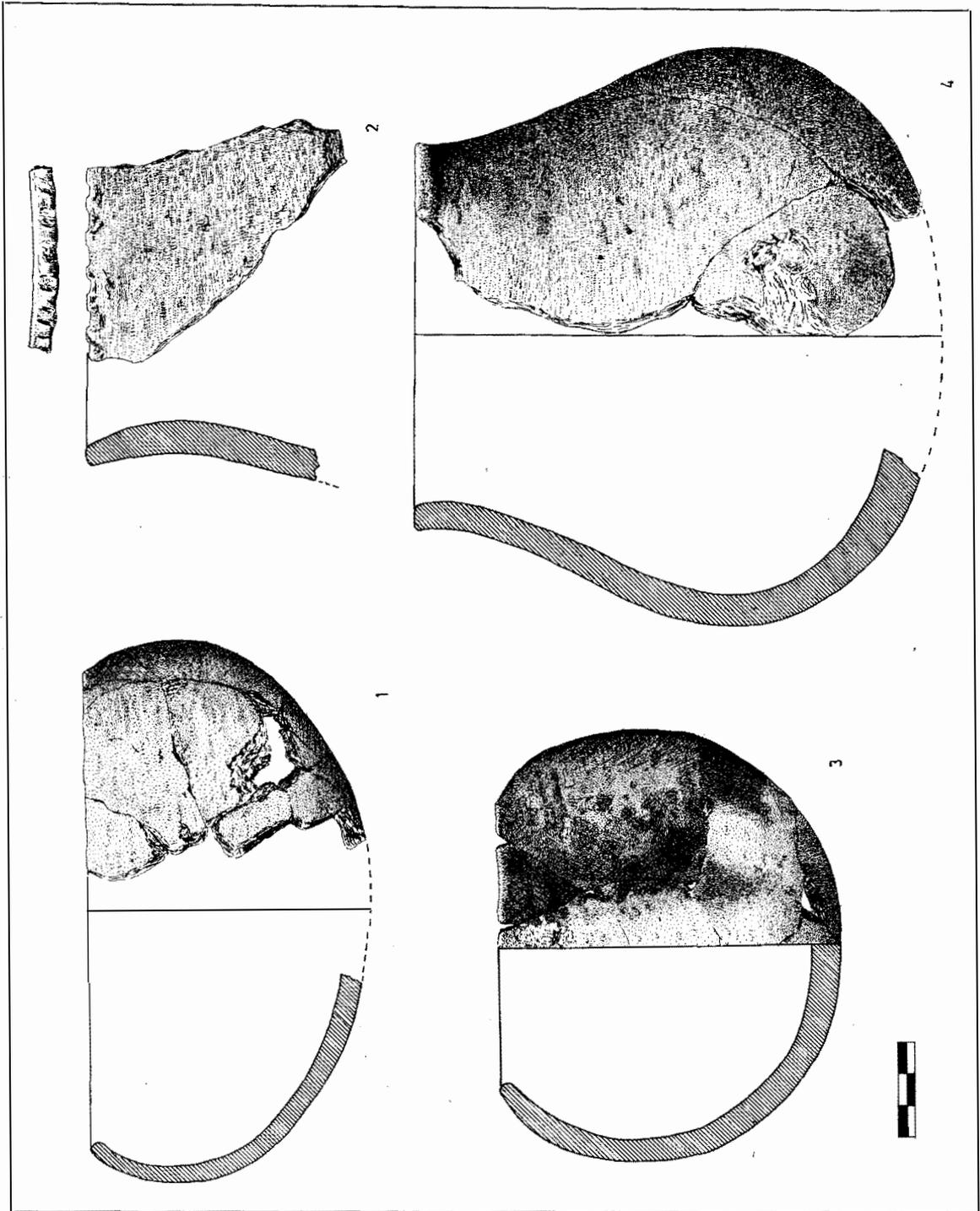


Fig. 12. Materiales procedentes del "Castellón Bajo".

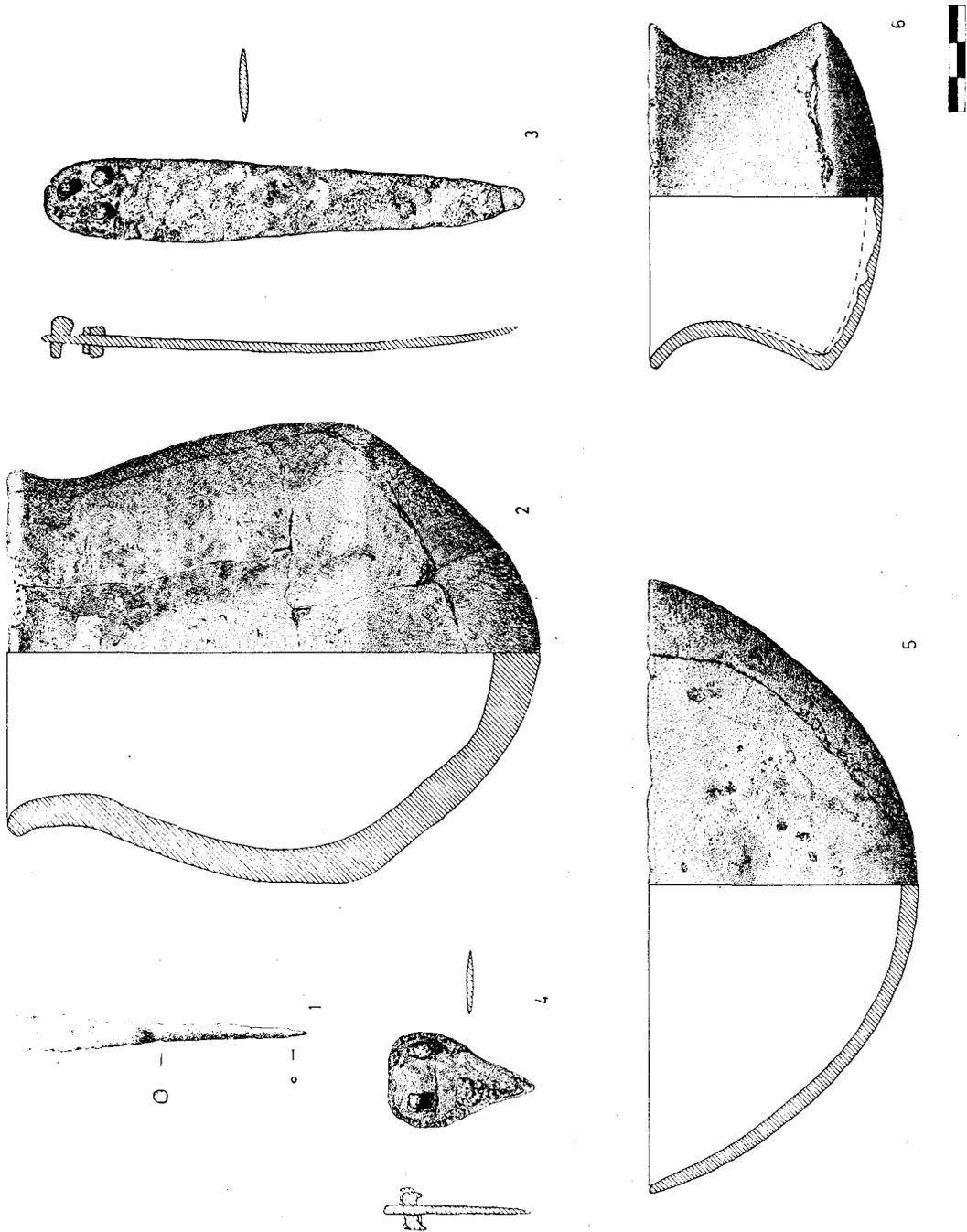


Fig. 13. Materiales procedentes del "Castellón Bajo".

triangular, conservándose restos de madera en la zona. Hoja triangular de punta redondeada. Se conservan restos de tejido, actualmente en estudio, que posiblemente formaban parte de la vaina (Fig. 13, núm. 3).

12.- Pequeño puñal de forma triangular y dos remaches. Zona de empuñadura de forma rectangular con los ángulos superiores redondeados. Longitud máxima de 42 mm., zona de empuñadura de 16 mm., anchura máxima (en la zona de unión con la hoja) de 28 mm. (Fig. 13, núm. 4).

13.- Fragmento de hacha de piedra pulimentada, del que sólo se conserva la zona inferior. Bisel simétrico y corte redondeado (Fig. 14, núm. 1).

14.- Fragmento de hacha muy similar al anterior, aunque de menor tamaño (Fig. 14, núm. 2).

15.- Fragmento de placa de arquero de esquisto, con dos perforaciones bicónicas en los ángulos del extremo conservado. Sección rectangular (Fig. 14, núm. 3).

16.- Martillo de cuarcita sin superficies tratadas. Presenta una ligera depresión en la zona central. La zona inferior está muy alisada por el uso. Longitud 92 mm., anchura máxima de 96 mm., y anchura mínima en la zona de la depresión, 91 mm.

La asociación de ajueres de las tumbas de este yacimiento se encuentra en la misma situación que las del Castellón Alto, aunque en este caso, al ser mucho menor el número de sepulturas las relaciones parecen más exactas, aunque algunas de las tumbas daban la impresión de no haber sido excavadas por completo. Las asociaciones son las siguientes:

Sepultura 1	Núms. 4 y 10
Sepultura 2	Núms. 5 y 11
Sepultura 3	Núms. 3 y 12

Además de estos materiales pudimos examinar otros, aunque por circunstancias ajenas a nuestra voluntad no nos fue posible dibujarlos. Entre ellos destacan otras dos botellas de cuello más estrecho y largo, vasijas carenadas, cuencos y especialmente dos copas de vástago estrecho.

A unos 8 kms. en línea recta de Galera, cerca de Castillejar, se había denunciado desde hace tiempo la existencia de otro yacimiento, sometido a saqueo. Pudimos situarlo en la LOMA DE LA BALUNCA, en la margen izquierda del río Guardal, poco antes de su confluencia con el río Galera. El yacimiento está en la actualidad muy destruido, pudiendo recogerse en superficie gran cantidad de material proveniente de las numerosas fosas abiertas.

1.- Fragmento de fondo de posible cuenco con ónfalo marcado. Pasta gris de textura compacta. Superficie interior marrón claro, alisada y exterior bruñida, más oscura (Fig. 15, núm. 1).

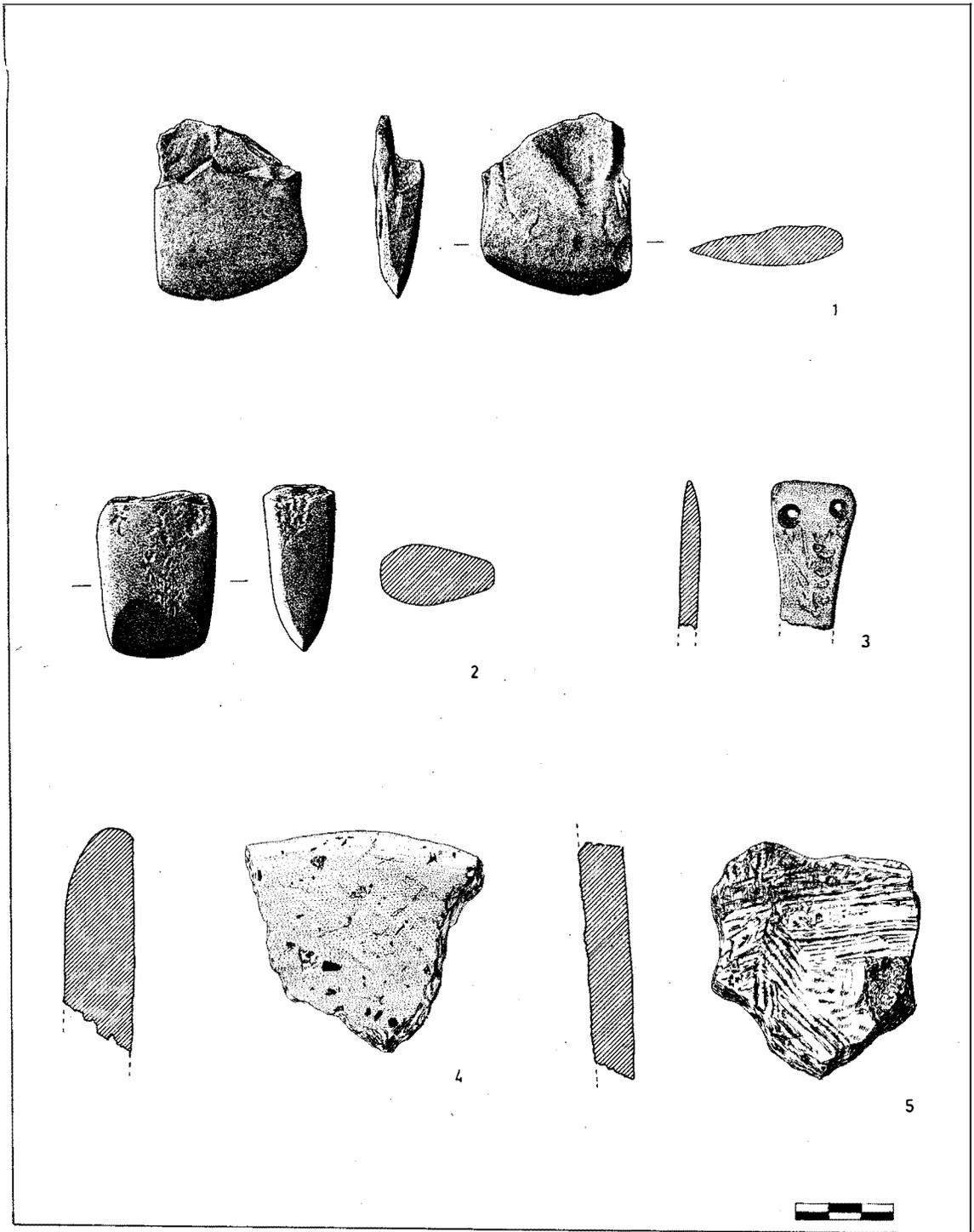


Fig. 14.- Materiales procedentes del "Castellón Bajo"

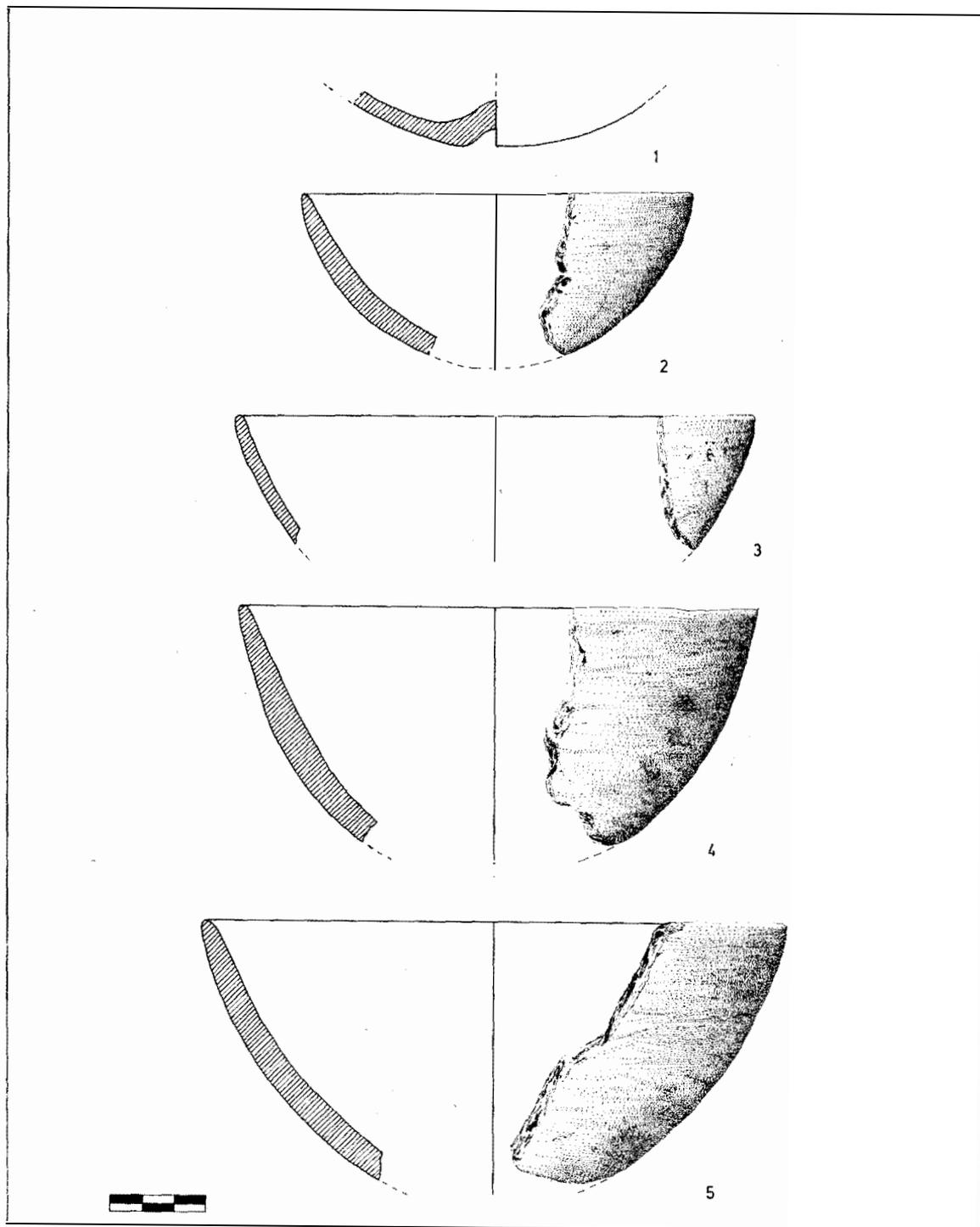


Fig. 15. Materiales procedentes de la "Loma de la Balunca".

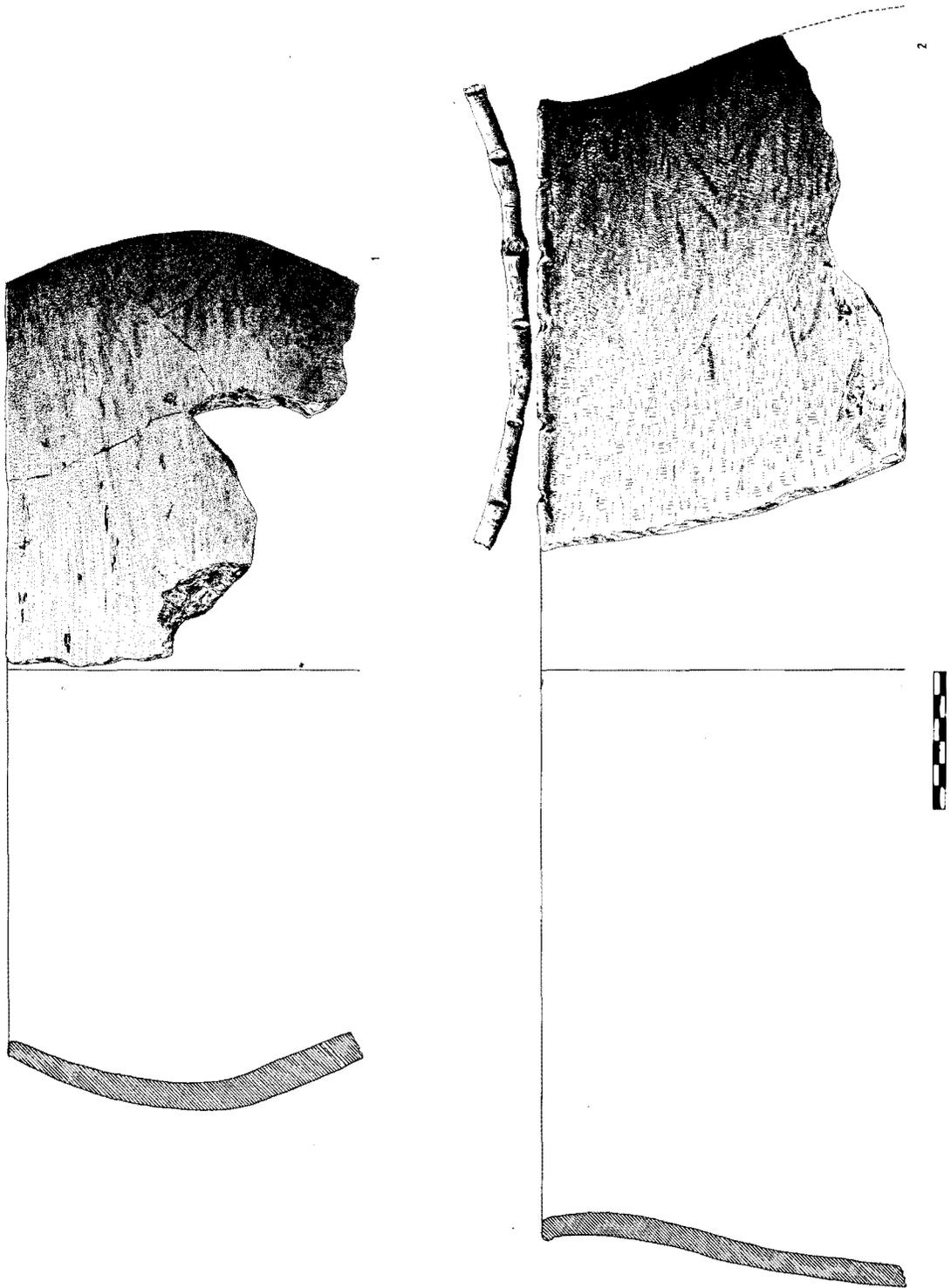


Fig. 17. Materiales procedentes de la "Loma de la Balunca".

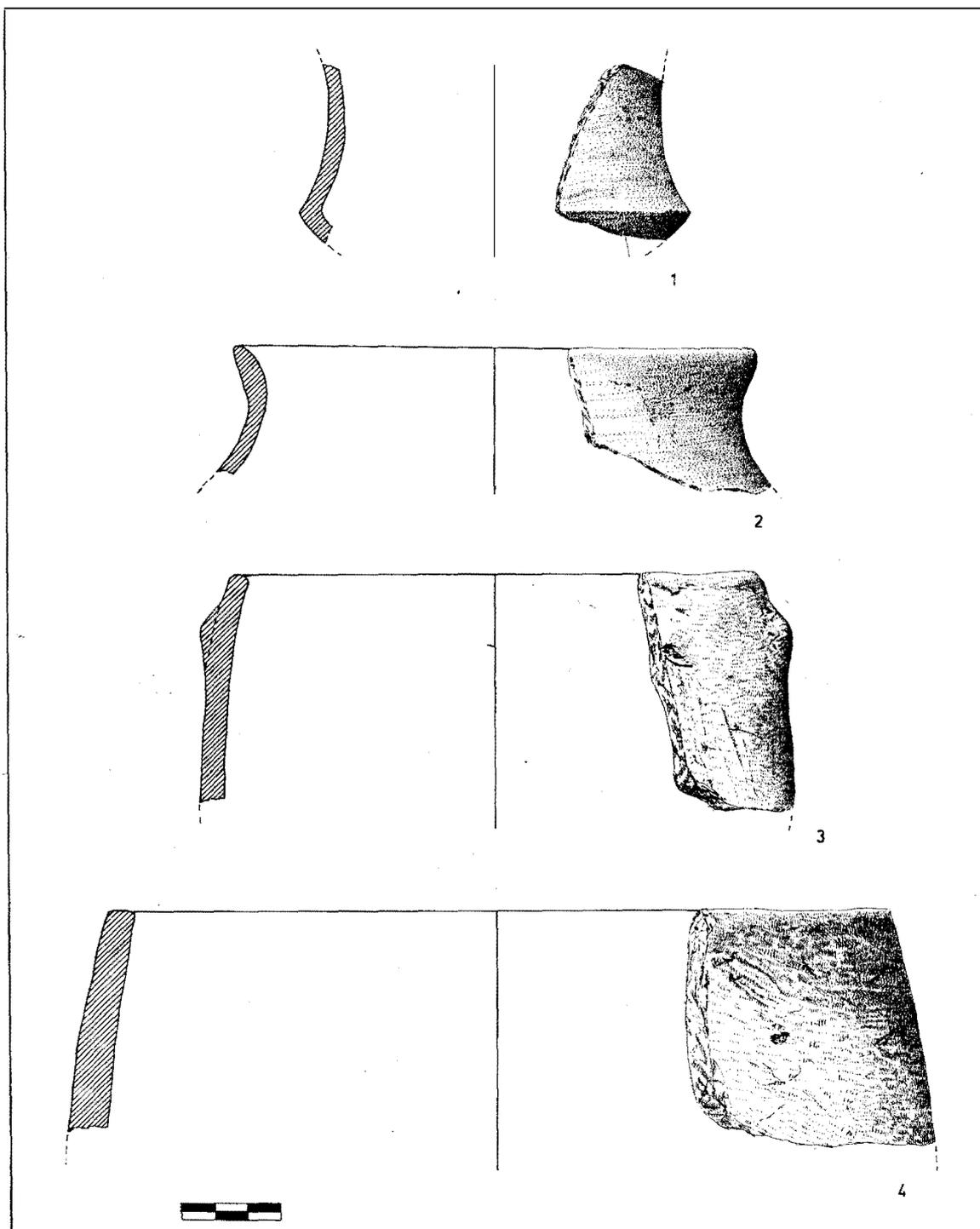


Fig. 16. Materiales procedentes de la "Loma de la Balunca".

- 2.- Fragmento de cuenco semiesférico de 120 mm. de diámetro y 51 mm. de altura conservada. Borde ligeramente apuntado. Pasta negra en el centro y grisácea en los lados. Superficie de color gris-beige, bien tratada (Fig. 15, núm. 2).
- 3.- Cuenco de casquete esférico de paredes ligeramente gruesas, adelgazándose en el borde, diámetro de 160 mm. y 74 mm. de altura conservada. Pasta de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Color castaño-rojizo. Superficie interior alisada de color grisáceo y exterior espatulada del mismo color (Fig. 15, núm. 3).
- 4.- Cuenco de casquete esférico de borde apuntado, de 180 mm. de diámetro y 81 mm. de altura conservada. Pasta de color grisáceo, textura escamosa. Superficie exterior muy bien tratada (Fig. 15, núm. 4).
- 5.- Vasija de carena baja, con 120 mm. de diámetro y borde fracturado. Pasta negra compacta con desgrasante fino. Superficie exterior bruñida de color beige e interior espatulada de color negro (Fig. 16, núm. 1).
- 6.- Vasija de cuello marcado y borde exvasado, de 160 mm. de diámetro y 41 mm. de altura conservada. Pasta rojiza, de textura compacta y desgrasante muy fino. Exterior de color beige anaranjado y bruñido, alisada por el interior (Fig. 16, núm. 2).
- 7.- Olla de paredes ligeramente entrantes y borde aplanado. Diámetro de 160 mm. de boca y 74 mm. de altura conservada. Pasta rojiza de textura harinosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie escobillada, con numerosas irregularidades, color rojizo. Presenta un pequeño mamelón cerca del borde (Fig. 16, núm. 3).
- 8.- Olla de paredes ligeramente entrantes, de borde aplanado, 240 mm. de diámetro de boca y 70 mm. de altura conservada. Pasta grisácea de textura escamosa y desgrasante de mediano tamaño. Superficie no tratada de color grisáceo (Fig. 16, núm. 4).
- 9.- Olla de paredes entrantes de 340 mm. de diámetro y 156 mm. de altura conservada. Pasta grisácea de textura escamosa con desgrasante de pequeño y mediano tamaño. Superficie exterior beige, bruñida, e interior del mismo color pero alisado (Fig. 17, núm. 1).
- 10.- Gran orza de cuello indicado y borde ligeramente exvasado, con decoración de incisiones. Tiene un diámetro de boca de 500 mm. y 160 mm. de altura máxima conservada. Pasta negra de textura escamosa. Superficies no tratadas, la interior grisácea y la exterior negro y rojiza en algunos puntos (Fig. 17, núm. 2).
- 11.- Vasija de cuello ligeramente indicado y borde aplanado. Diámetro de boca de 280 mm. y 102 mm. de altura conservada. Pasta negra hacia el exterior y grisácea al interior, de textura escamosa y desgrasante de tamaño mediano y grande. Superficies ligeramente alisadas, exterior amarillenta e interior castaño-oscuro (Fig. 18, núm. 1).
- 12.- Gran vasija de cuello indicado de 320 mm. de diámetro de boca y 163 mm. de altura, con el borde redondeado. Pasta gris de textura escamosa, con desgrasante de mediano tamaño. Superficies alisadas, la interior de color negro y la exterior anaranjada con zonas más oscuras (Fig. 18, núm. 2).

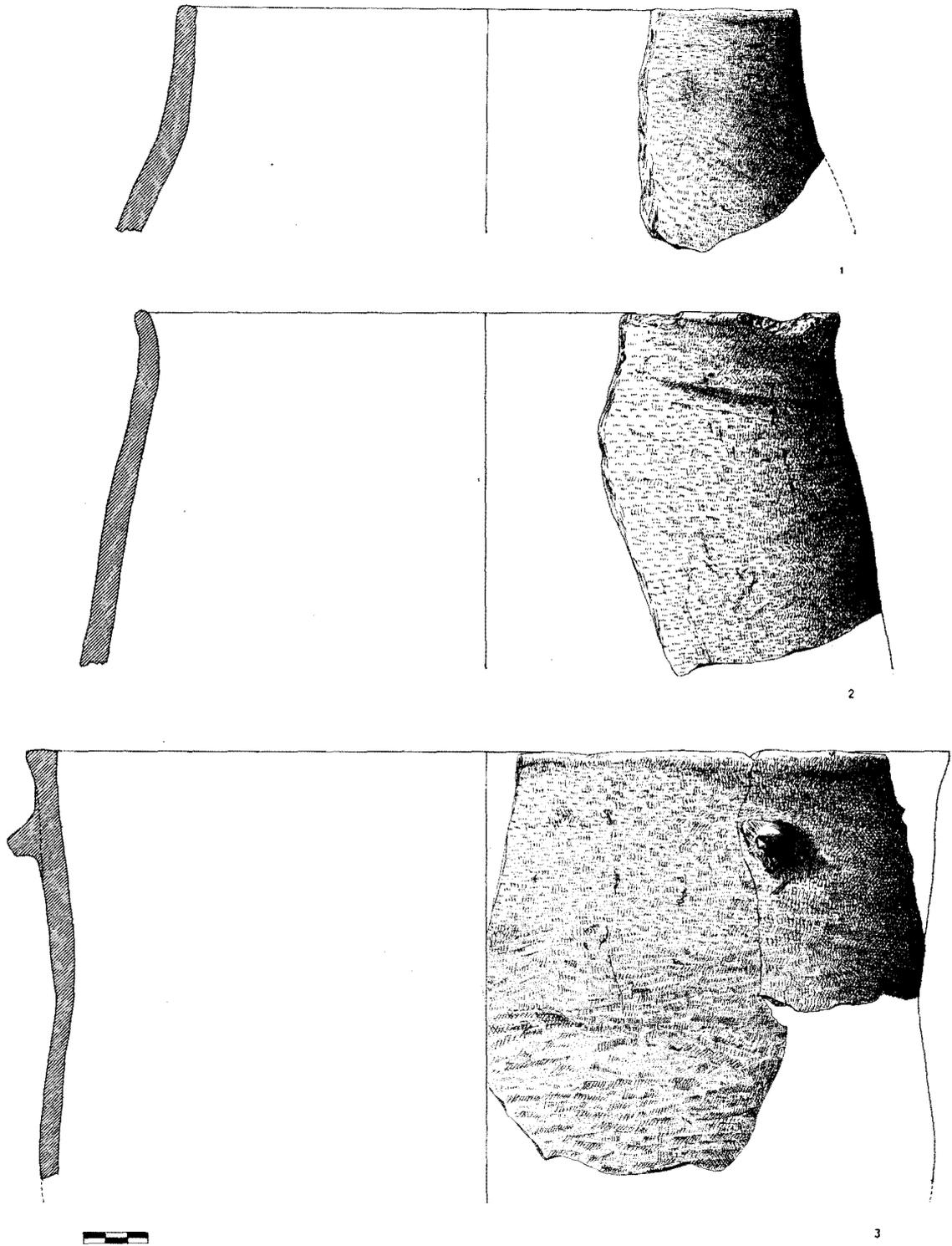


Fig. 18. Materiales procedentes de la "Loma de la Balunca".

13.- Gran vasija de paredes rectas de 420 mm. de diámetro y 197 mm. de altura máxima conservada. Borde aplanado ligeramente saliente hacia el exterior. Pasta negruzca, de textura escamosa, y desgrasante de mediano y gran tamaño. Superficies alisadas de color castaño al exterior y negruzca al interior. Mamelón irregular, con tendencia a triangular (Fig. 18, núm. 3).

CRONOLOGIA Y CONCLUSIONES

De los yacimientos estudiados, el primero de ellos -Cueva Alta- presenta un ambiente cultural claramente encuadrable dentro de la Edad del Cobre, como lo demuestra la presencia de cuencos hondos, platos, fuentes y soportes, aunque ninguno de ellos permite afinar más la cronología.

Entre los primeros tipos mencionados, puede destacarse el cuenco de pasta anaranjada (núm. 1), presente en yacimientos precampaniformes como el de El Malagón⁶, aunque su cronología final aún no está totalmente precisada, dado que aparece en yacimientos con Cobre pleno o incluso Bronce, como el Cerro de la Virgen o Las Angosturas⁷.

Ninguno de los otros objetos aporta más datos en sentido cronológico, sin que la ausencia de campaniforme hasta el momento, permita considerarlo como un asentamiento más antiguo.

A este mismo ambiente pertenece sin duda el Llano del Castellón, como indican especialmente las ollas de boca entrante y el fragmento decorado, cuyo motivo, más o menos semejante se encuentra desde niveles del Neolítico Final⁸ hasta un Cobre avanzado⁹. Otro elemento, la asita perforada tampoco ofrece muchas precisiones.

En realidad, de todo el material susceptible de encuadrarse en la Edad del Cobre, solo la punta de Palmela ofrece una cronología segura, y desgraciadamente, ésta no tiene su tuación.

La Cueva de Los Cipreses y el Cerro de la Cabeza, presentan más problemas cronológicos. La abundancia de orzas en el segundo, así como el probable enterramiento ya señalado, indican un momento posterior al de los anteriores, tal vez contemporáneo ya de los de la Edad del Bronce. Para la Cueva de los Cipreses, la cantidad de material lítico indicaría un momento de la Edad del Cobre, reforzado en este caso por el vaso con mamelones en el inicio del fondo; por el contrario, el hecho de que de este mismo punto proceda un cráneo humano, al parecer de enterramiento en fosa, hace preciso esperar más datos, aunque el hipotético enterramiento puede pertenecer al hábitat romano que se extiende en las proximidades. Por último, la existencia en ambos de asitas similares a las del Llano del Castellón puede suponer cierta proximidad cronológica.

No podemos a la vista de estos datos afirmar una contemporaneidad de estos asentamientos, aunque todos ellos presentan rasgos tanto en algunos materiales como especialmente en la elección del lugar (baja altura), que indican una Edad del Cobre; por otro lado tampoco es posible afirmar una sucesión cronológica entre ellos, aunque los dos primeros parecen más antiguos.

Los otros tres presentan bastantes menos problemas, puesto que todos los materiales apuntan al Bronce Pleno, e incluso en el caso de los dos Castellones dentro de un indudable ambiente de influencia argárica, menos definido hasta el momento en la Loma de la Balunca.

Uno de los rasgos de interés de estos asentamientos es la proximidad entre sí y con respecto al Cerro de la Virgen. Este presenta una potente secuencia en la que se produce la evolución desde un momento precampaniforme hasta el Bronce Pleno, momento que se refleja especialmente en la asunción de las prácticas rituales de enterramiento argáricas, mientras la mayoría de los materiales de uso doméstico siguen manteniendo tradiciones de la Edad del Cobre.

En los yacimientos examinados en último lugar no aparecen en principio huellas evidentes de esas tradiciones, ni presentan potencia suficiente como para que pueda existir una evolución similar a la del Cerro de la Virgen. Parecen ser lugares de nueva fundación, en un momento en que los elementos argáricos están bien asentados. El problema en consecuencia es si pueden considerarse como totalmente argáricos, creados por 'inmigrantes' de dicha cultura y responsables, en cierto modo, de la evolución última del Cerro de la Virgen, o si son más bien el resultado de una transformación de los patrones de asentamiento de la zona, que abandonando las áreas bajas, buscaría las alturas, mejores para la vigilancia y la defensa.

Con respecto a esta última posibilidad, resulta evidente que los poblados de la Edad del Cobre examinados podían haber aportado la base humana de los nuevos hábitats, mientras el Cerro de la Virgen seguía funcionando paralelamente a ellos.

Las dificultades para fijar la cronología que ya hemos visto, impiden confirmar esta hipótesis, puesto que algunos pudieron haber sido abandonados mucho antes, en época precampaniforme, y otros pervivir paralelamente a los Castellones.

Entroncando con estas cuestiones, podemos señalar que recientemente se ha sugerido que la fundación del Cerro de la Virgen y el abandono casi simultáneo de poblados anteriores como el de El Malagón¹⁰ pudo deberse a un replanteamiento de las formas de aprovechamiento de los recursos, lo que tal vez podría aplicarse también a algunos de estos.

Por último podría considerarse la creación de los yacimientos del Bronce Pleno como resultado de una 'explosión demográfica' debida tal vez a las mejoras técnicas supuestamente introducidas por los grupos argáricos.

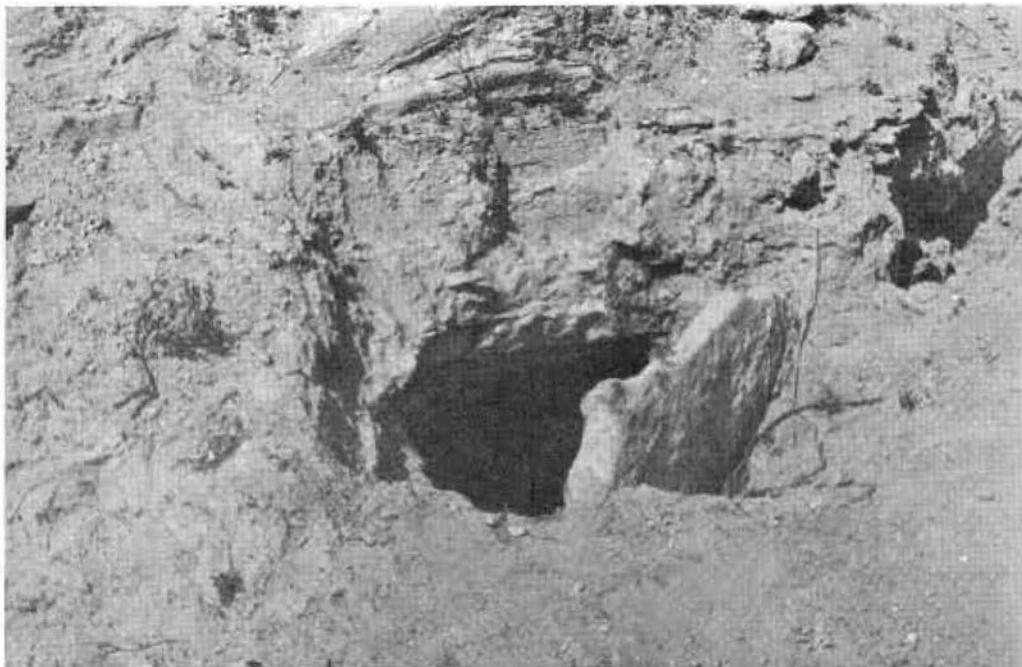
Dada la diversidad de yacimientos de la zona, es posible que se produjera en realidad una combinación de los distintos factores, a lo largo de los casi 1.500 años que se atribuyen a la Edad del Cobre y comienzos del Bronce. Dada la riqueza de la zona, parece posible tras la realización de las excavaciones previstas, profundizar en la complejidad de los modelos de asentamiento y cambio de esta zona, tan importante como vía de comunicación.

NOTAS

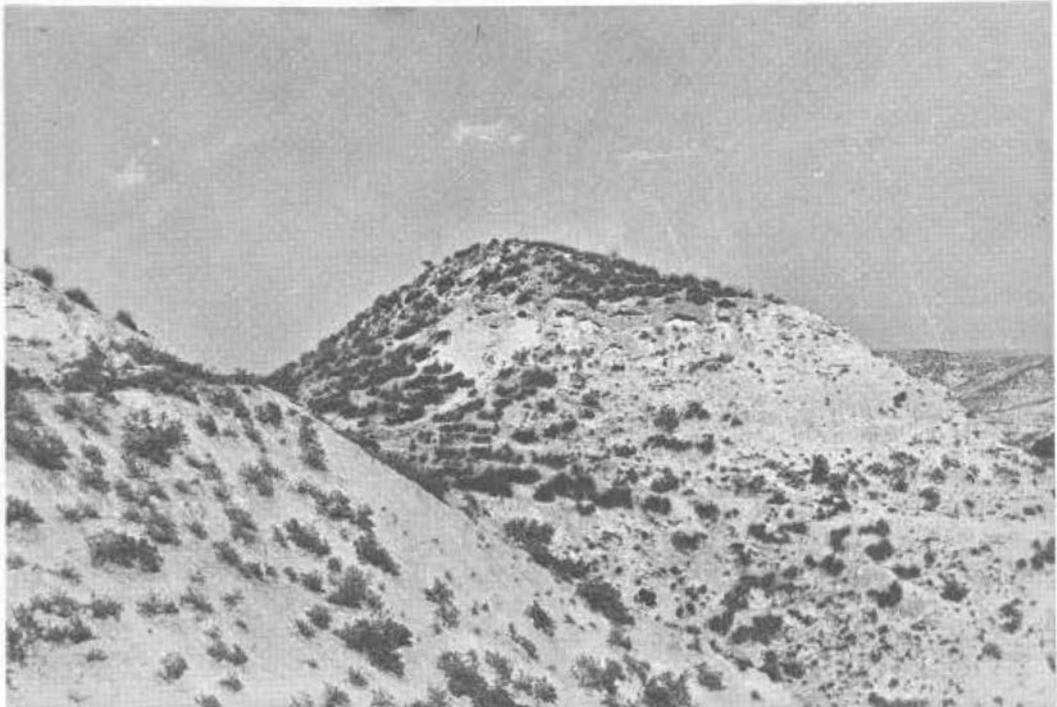
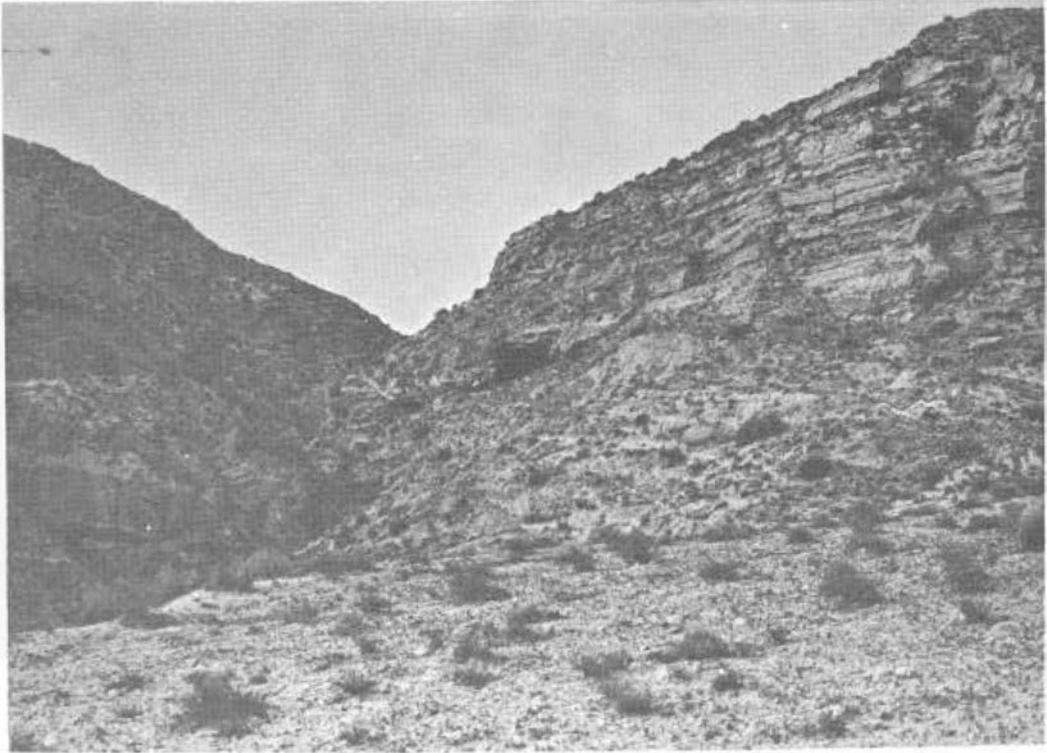
- 1.- Comunicación efectuada en Marzo de 1980 por el alcalde de Galera, D. Jesus Fernández.
- 2.- Cabré, J. y Motos, F.: La necrópolis Ibérica de Tútugi (Galera, provincia de Granada), "Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades", núm. 25, 1918, Madrid 1920.
- 3.- Schüle, W. y Pellicer, M.: El Cerro de la Virgen de Orce (Granada) I, "E. A. en España", num. 46, Madrid 1966; Pellicer, M., y Schüle, W.: El Cerro del Real de Galera (Granada), "E. A. en España", núm. 12, Madrid 1962 y núm. 52, Madrid 1967.
- 4.- Los yacimientos de época protohistórica e histórica de la zona serán estudiados exhaustivamente por nuestro compañero Cecilio Gómez González en su Memoria de Licenciatura.
- 5.- A este yacimiento hacen referencia Schüle y Pellicer: op. cit. nota 3, pero sin presentar material ni situarlo cronológicamente.
- 6.- Arribas, A.; Molina, F.; Torre, F. de la; Nájera, T. y Sáez, L.: El yacimiento de la Edad del Cobre de El Malagón (Cullar-Baza, Granada), "Cuad. Preh. Univ. Granada", 3, Granada 1977.
- 7.- Citados en Arribas, A. y otros: El yacimiento de la Edad ..., op. cit. nota 6.
- 8.- Arribas, A. y Molina, F.: El Poblado de "Los Castillejos" en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada), " Cuad. Preh. Univ. Granada", Serie Monográfica, 3, Granada 1978.
- 9.- Almagro, M. y Arribas, A.: El poblado y la necrópolis megalíticas de Los Millares (Sta. Fé de Mondújar, Almería), "Bibl. Praehist. Hisp.", vol. III, Madrid 1963.
- 10.- Arribas, A. y otros: El yacimiento de la Edad ..., op. cit. nota 6.



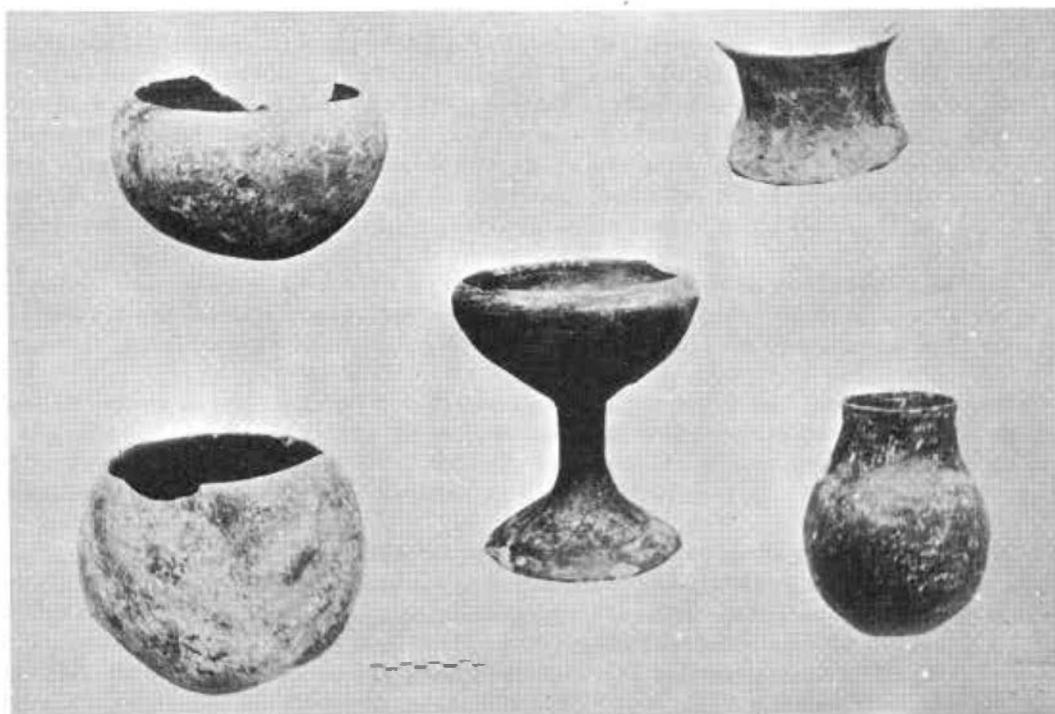
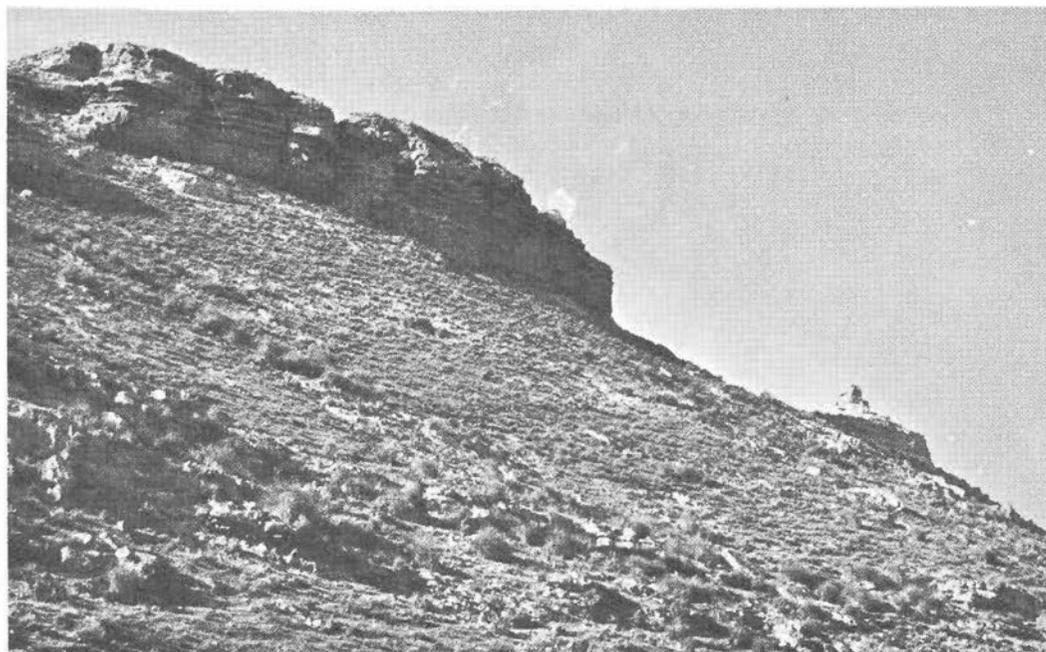
Lám. I. a) Cerro de los Cipreses; b) Cerro del Castellón Alto.



Lám. II. a) Cerro del Castellón Alto; b) Cerro del Castellón Alto: sepulturas.



Lám. III. a) Llano del Castellón; b) Loma de la Balunca.



Lám. IV. a) Cerro del Castillo Bajo; b) Cerámica del Castellón Bajo.