

EXPOSICIÓN “Las Mujeres en la prehistoria” Parque de las Ciencias de Granada. Abril-Mayo de 2008. Ciclo de conferencias “La imagen de las mujeres en la Prehistoria: Miradas desde el presente e imágenes del pasado”. Universidad de Granada-Parque de las Ciencias de Granada. 16-30 de Abril de 2008.

El Museu de Prehistòria de la Diputació de València presentó durante los meses de abril y mayo de 2008 en el Parque de las Ciencias de Granada, en colaboración con el Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada, la exposición “*Las Mujeres en la Prehistoria*”. Esta muestra se ubica dentro del programa de exposiciones didácticas itinerantes que el Museu de Prehistòria de València, a través de la *Unitat de Difusió, Didàctica i Exposicions*, viene desarrollando desde el año 1997. El carácter itinerante y didáctico con el que nació esta exposición la ha llevado a más de 20 localidades dentro y fuera de la provincia de Valencia desde que fuera presentada en el Museu de Prehistòria de València en junio del año 2006 y el número de visitantes asciende ya a 55.000, siendo más de 30.000 las personas que acudieron a la exposición durante su exhibición en Granada.

Basándose en los estudios que desde la arqueología de género se desarrollan en los últimos años, “Las Mujeres en la Prehistoria” trata de recuperar el importante papel de las mujeres que vivieron en la Prehistoria y a las que, tradicionalmente, se les ha relegado a un segundo lugar. Desde el siglo XIX, las investigaciones arqueológicas en Europa han profundizado en los modos de vida de las sociedades del pasado, en concreto, en la Prehistoria. Sin embargo, en estos estudios se utiliza un neutro masculino, “el hombre prehistórico”, para hablar de las personas que formaron estas sociedades. De esta forma, las mujeres han quedado relegadas a un segundo plano, estático e invisible, que la exposición quiere rebatir con ejemplos que plantean que hombres y mujeres compartieron esfuerzos y recursos para sobrevivir en la Prehistoria, dejando su testimonio para el futuro en el suelo en que vivieron.

Cronológicamente, la exposición está enmarcada entre las primeras sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras y la Edad del Bronce. Se divide en seis bloques temáticos en los que se desarrollan algunas de las actividades de la vida diaria en las que pudieron participar las mujeres y que se convirtieron en imprescindibles para el mantenimiento del grupo, a través de imágenes y réplicas de objetos arqueológicos. Entre los objetos que se pueden encontrar en la exposición destacan las réplicas de figuritas paleolíticas, objetos de piedra tallada, agujas de coser de hueso, recipientes de cerámica o la maqueta de un telar. La imagen de las mujeres a lo largo de la Prehistoria es uno de los temas que se abordan en la muestra. Las mujeres siempre

han estado representadas en el arte, en las pinturas rupestres desde hace 28.000 años. Líneas que perfilan siluetas de mujer sin rostro, figuras femeninas talladas en piedra o pintadas en frisos naturalistas.

La exposición muestra también mujeres asociadas al rito del fuego, a la preparación de recursos y alimentos para el resto de la sociedad a la que pertenecen; protagonistas indispensables de la reproducción, del cuidado de los niños y niñas y de las personas mayores o enfermas del grupo; responsables de la gestión, organización y dirección del grupo. Actividades todas ellas minusvaloradas por la investigación arqueológica tradicional. Por otro lado, la muerte conllevaba una serie de ritos especiales en los que los restos de la persona fallecida eran acompañados por adornos, flores y otros objetos. En estos enterramientos, aparecen también los restos óseos de mujeres, solas o en grupo, formando parte del recuerdo de una sociedad que se preocupa por la muerte y el más allá. Finalmente se propone una reflexión desde la antropología, donde se representa gráficamente cómo hoy, en determinadas partes del mundo, las mujeres de sociedades precapitalistas se organizan y trabajan.

Junto a la exposición se ha editado una guía didáctica y una publicación de divulgación científica con el mismo nombre, subvencionada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, en la que han participado especialistas de varias universidades y museos que han abordado la interpretación de los restos arqueológicos desde una perspectiva de género.

Por su parte, en paralelo a esta exposición se programó el ciclo de conferencias “La imagen de las mujeres en la Prehistoria: Miradas desde el presente e imágenes del pasado”. A través de este ciclo de conferencias se pretendía reconocer los estereotipos creados acerca de las poblaciones de la Prehistoria en lo que se refiere a la identidad de género, una producción de imágenes y textos que dista mucho de la realidad de estos grupos humanos. La visión androcéntrica de los textos e imágenes, no sólo en términos de divulgación sino también en el contexto de las publicaciones científicas, priva a la sociedad actual de los conocimientos reales acerca de las mujeres, hombres e individuos infantiles del pasado y condiciona la visión que tenemos en el presente, fomentando y justificando las desigualdades existentes en la actualidad. El ciclo de conferencias tuvo como objetivo acercar, no sólo a la comunidad universitaria sino al público en general que acuda a la exposición, a las representaciones de las mujeres en las sociedades prehistóricas. Para ello se analizaron desde diversas disciplinas como la arqueología, la historia del arte, la antropología, la didáctica o la museología, no sólo las imágenes creadas en el pasado y cómo se han interpretado desde el presente, sino también las que realizamos desde la actualidad para hacer visibles a las mujeres de las sociedades de la Prehistoria.

Con este motivo se programaron entre el 16 al 30 de Abril de 2008, tres conferencias, una mesa redonda, una visita guiada con talleres a la Cueva de las Ventanas (Piñar) y la visita guiada a la exposición “Las Mujeres en la Prehistoria”. La inauguración del ciclo estuvo a cargo de Eulalia Perez Sedeño, *directora de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y la primera de las conferencias fue impartida por Paloma González Marcén, profesora del Departamento de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona. Bajo el título “Una propuesta de creación de imágenes para la literatura científica y divulgativa”, la conferenciante subrayó la*

necesidad de que la investigación que realizan las mujeres sobre la prehistoria y sobre las mujeres en la prehistoria preste una atención decidida a las imágenes que sobre ella se plasman en la práctica educativa y divulgativa, siendo para ello conscientes de que resulta necesario investigar y reconceptualizar las variables originarias que nos vinculan, como especie, con nuestro pasado remoto.

La segunda de las conferencias fue impartida por Yolanda Aixelá, científica titular del Departamento de Antropología del CSIC en el instituto Milà i Fontanals de Barcelona. Su conferencia “Las mujeres desde la Antropología. Una revisión etnográfica” ofreció una perspectiva distinta en la que a través de los relatos etnográficos nos acercó a las experiencias de mujeres en el África subsahariana, aunque el análisis de las mujeres no ha sido prioritario para la antropología, los relatos etnográficos recogieron las actividades y responsabilidades de las mujeres, de manera que se puede poner de manifiesto el reconocimiento social que han recibido y las tareas que éstas han desarrollado en sus sociedades.

La mesa redonda “Un recorrido por las representaciones femeninas en la Prehistoria” pretendía abrir el debate acerca de cómo las mujeres han sido representadas y cómo se han interpretado esas representaciones desde el presente. Para ello se eligieron tres momentos y lugares, la Europa del Paleolítico Superior, la Creta minoica y el mundo ibérico de la Península Ibérica. Cristina Masvidal Fernández, del Centre d’Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria (CEPAP) de la Universidad Autònoma de Barcelona habló de las figuras femeninas que constituyeron la forma más numerosa de representación antropomorfa en la Prehistoria de Europa, y prácticamente las únicas durante el Paleolítico. Estas figuritas se han vinculado, de forma recurrente, con la existencia de una Diosa Madre, que se ha puesto en relación con todos los aspectos de la fertilidad, desde la sexualidad y la fecundidad a la maternidad y la vida en general, y con una gran variedad de experiencias religiosas. Se ha llamado “Diosas Madres” a figuras que han aparecido en lugares y culturas muy diversas, en Asia, Europa y América y en un amplísimo *continuum* cronológico que se remonta al Paleolítico Superior y llega a las etapas históricas. En su intervención Cristina Masvidal se centró en las figuras femeninas del Paleolítico Superior Europeo partiendo del marco histórico y cultural concreto en que fueron creadas y entendidas, y en el que las representaciones pudieron haber tenido sentidos y funciones diferentes, desde el culto, pasando por exvotos, amuletos, símbolos de identidad familiar o tribal, representaciones de una belleza idealizada, símbolos de fertilidad humana, símbolos de la fecundidad de la naturaleza, ayudas mágicas y juguetes, hasta retratos individuales y escenas de vida cotidiana.

Por su parte, Marina Picazo i Gurina, profesora del Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, trató las imágenes de la Creta minoica en las que las representaciones de la divinidad femenina es acompañada frecuentemente por mujeres, sacerdotisas o fieles, la diosa se rodea de elementos de adorno del cuerpo femenino, al tiempo que controla y protege el mundo natural: árboles, plantas, animales terrestres y acuáticos, insectos, incluso el sol y las estrellas. Aunque la diosa ejercía el poder como muestra su imagen rodeada de leones, el símbolo del poder real, se enfatiza en sus representaciones una estrecha conexión con el cuidado de la naturaleza, lo que destaca más por la notable ausencia en el arte palaciego minoico de armas y

escenas de guerra. Finalmente, Carmen Rísquez Cuenca, habló de una de las líneas de investigación más importante sobre la cultura ibérica, la iconográfica. Las imágenes que esta sociedad ha querido representar en distintos soportes desde las grandes esculturas a las pequeñas terracotas, los bronceos o la pintura vascular, nos aportan una importante información sobre la sociedad que las produjo. En los últimos años, y en relación con estos estudios, se viene trabajando por parte de una serie de investigadoras desde una perspectiva de estudio social y de género que ha permitido plantear nuevas hipótesis, en las que las mujeres representadas empiezan a adquirir protagonismo, dándoles entrada en los sistemas de poder y en el mundo simbólico de las ceremonias y los ritos. A partir de un amplio elenco de imágenes en distintos soportes (escultura, bronceos, terracotas y pintura vascular) Carmen Rísquez mostró como podemos obtener claves para interpretar la sociedad ibera, y los cambios sociales que se producen, en este caso desde una perspectiva de género. Para ello debe analizarse, no sólo los contextos en los que aparecen estas imágenes, sino también las propias representaciones de estas mujeres, ya que, vestimentas y adornos, se convierten en signos de identidad, que nos llevan a hacer una lectura social.

Para finalizar la mesa redonda, su moderadora, Elena Díez Jorge, profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, realizó las conclusiones señalando como algunos de los más importantes historiadores del arte han analizado y reflexionado sobre el arte en la prehistoria y algunas de las posibles razones de estas reticencias y “olvidos” que tienen que ver con la complejidad que presenta la Prehistoria ante otros períodos artísticos (falta de documentación escrita, complejidad de los sentidos y funciones de las obras...).

Para clausurar el ciclo, intervino Cándida Martínez López, historiadora de larga tradición feminista y diputada por Granada en el Congreso que señaló la importancia de visualizar a las mujeres en cualquier contexto histórico, a continuación Begoña Soler Mayor, Comisaria de la Exposición “Las Mujeres en la Prehistoria” y conservadora del Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia ofreció la conferencia “El ejemplo de la creación de una exposición sobre mujeres y sociedades prehistóricas: la exposición “las Mujeres en la Prehistoria””, en este caso Begoña Soler señaló como entre las funciones de los museos hay dos que deben ir unidas de una manera irrevocable: investigación y difusión. La primera, realizada o no por los miembros del propio museo, es la base sobre la que asienta todo el trabajo posterior. La segunda, poner a disposición del público esa información, es ineludiblemente tarea del museo. La investigación cobra todo su sentido cuando sirve para que la sociedad progrese mejorando sus conocimientos, en nuestro caso sobre el pasado. Para ello la comisaria de la exposición “Las Mujeres en la Prehistoria” señaló como ésta, ilustra como la difusión hace posible que las últimas investigaciones sobre arqueología de género llevadas a cabo por universidades, museos y centros de investigación lleguen a toda la sociedad y la hagan partícipe de sus resultados. Finalmente se ofreció a los y las asistentes al ciclo una visita guiada a la exposición por parte de su comisaria.

Al ser este ciclo una actividad gratuita y abierta a la sociedad granadina, tuvimos la oportunidad de llegar a un público que normalmente no acude a este tipo de conferencias de manera que contamos con un número muy elevado de asistentes. Además de las 60 matriculas por parte de los y las estudiantes que se registraron para que

pudiese ser convalidado el ciclo por créditos de libre configuración en la Universidad de Granada, siempre se completó el aforo de las salas utilizadas con capacidad para más de 100 personas cada una.

Margarita Sánchez Romero

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada
marsanch@ugr.es

Begoña Soler Mayor

Museo de Prehistoria de Valencia. Diputación de Valencia

Francisco Contreras Cortés

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada

Eva Alarcón García

Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada

