

AJUAR CONSERVADO DEL DOLMEN DE "EL MORAL "

ROSARIO CABRERO

Este monumento megalítico está situado a 4 km. de Montecorto (Málaga), en la finca El Moral, al pie del cerro del Castillo. Fue publicado por su excavador A. Perez de Aguilar¹. Indica en su trabajo la presencia de nueve esqueletos humanos y de un ajuar, parte del cual se ha perdido, al igual que los restos humanos. No dió en su trabajo dibujos del ajuar ni descripción y estudio de él. Este es el motivo del presente artículo, surgido al recopilar datos para la Tesis Doctoral que estamos realizando sobre "El fenómeno megalítico en Andalucía Occidental".

INDUSTRIA LITICA

Hacha de una roca metamórfica, tipo cornubianita; pulida sólo en el corte a doble bisel (Lám. 1, Fig. A).

Hacha de una roca metamórfica, tipo cornubianita; de la mitad hacia el corte muy bien pulida, el resto sin pulir (Lám. 1, Fig. B).

Azuela de pizarra; bien pulida sólo en el corte a bisel y parte posterior cerca del filo; bastantes zonas de la pieza están sin pulir (Lám. 2, Fig. C).

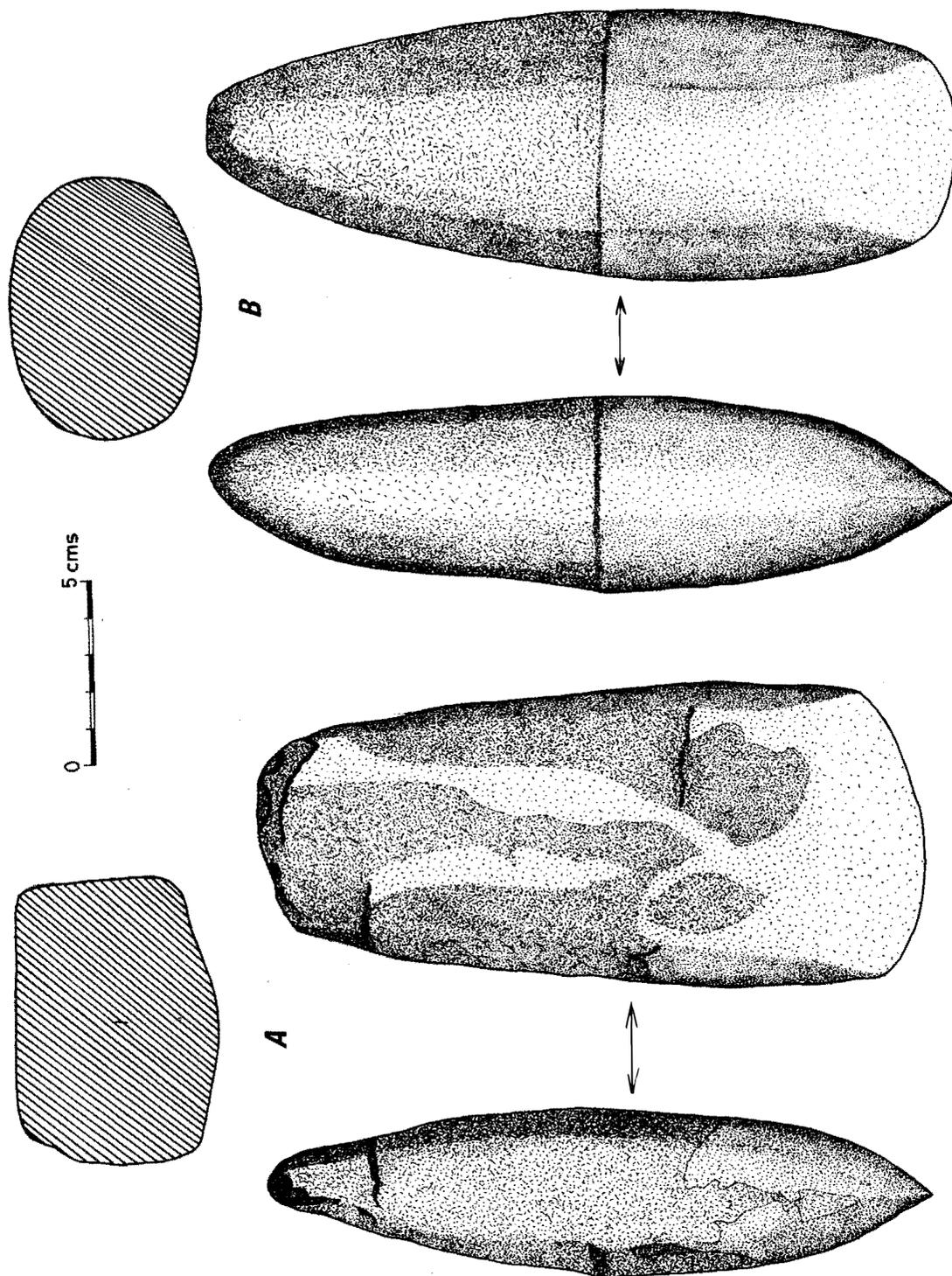
Puntas de flecha de sílex de distintos colores; todas con retoques bifaciales, base cóncava y aletas, excepto la Fig. 11, mas tosca que las demás y sin retocar por algunas partes (Lám. 2, Figs. 1 a 12).

Fragmento de una punta de flecha de sílex; sin retocar (Lám. 2, Fig. 13).

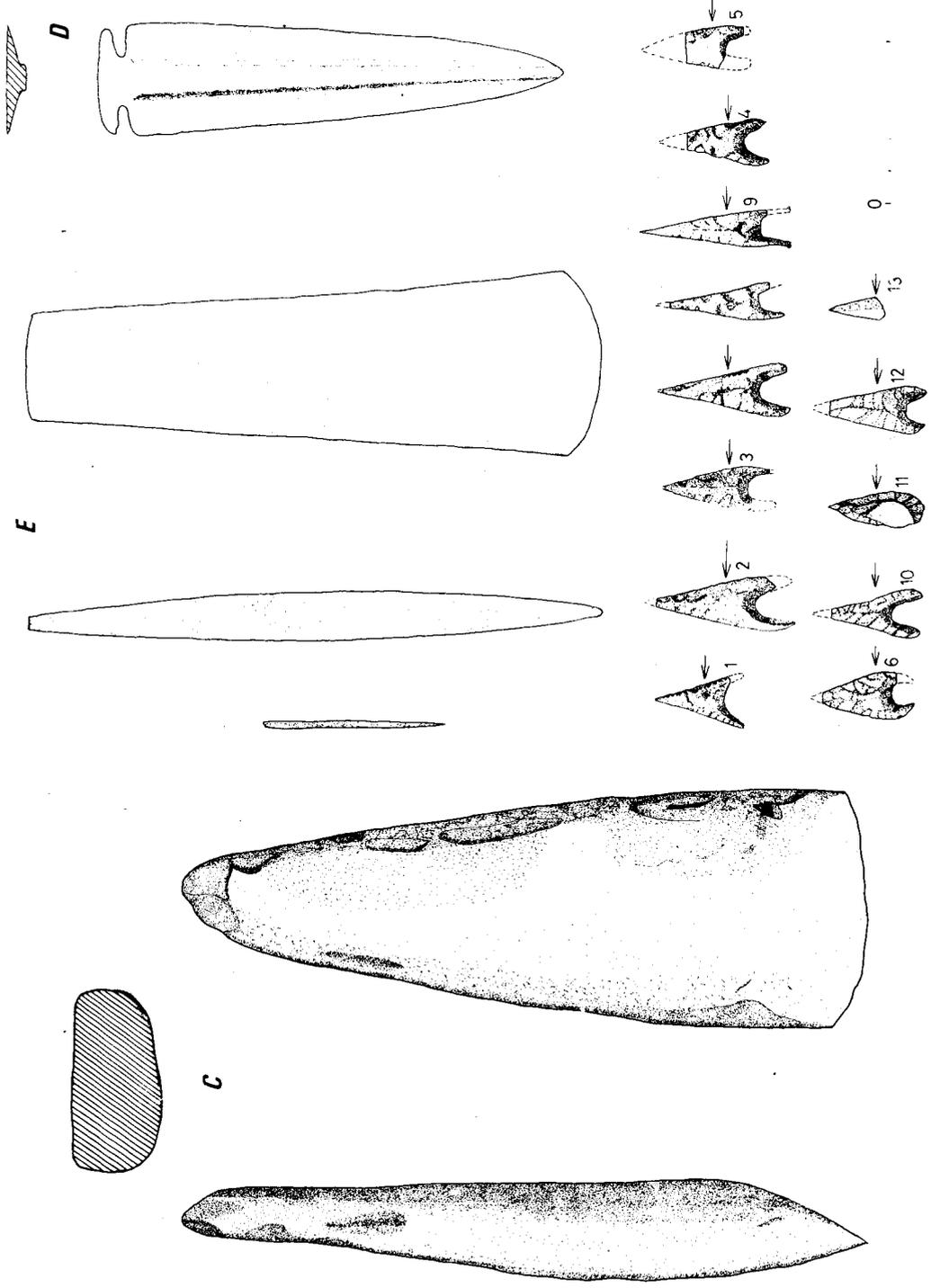
Fragmentos de láminas de sílex; sin retoques (Lám. 3, Figs. 14 a 23). La Fig. 18 es de una roca volcánica de grano muy fino, posiblemente felsita.

Laminilla completa de sílex; sin retoques (Lám. 3, Fig. 24).

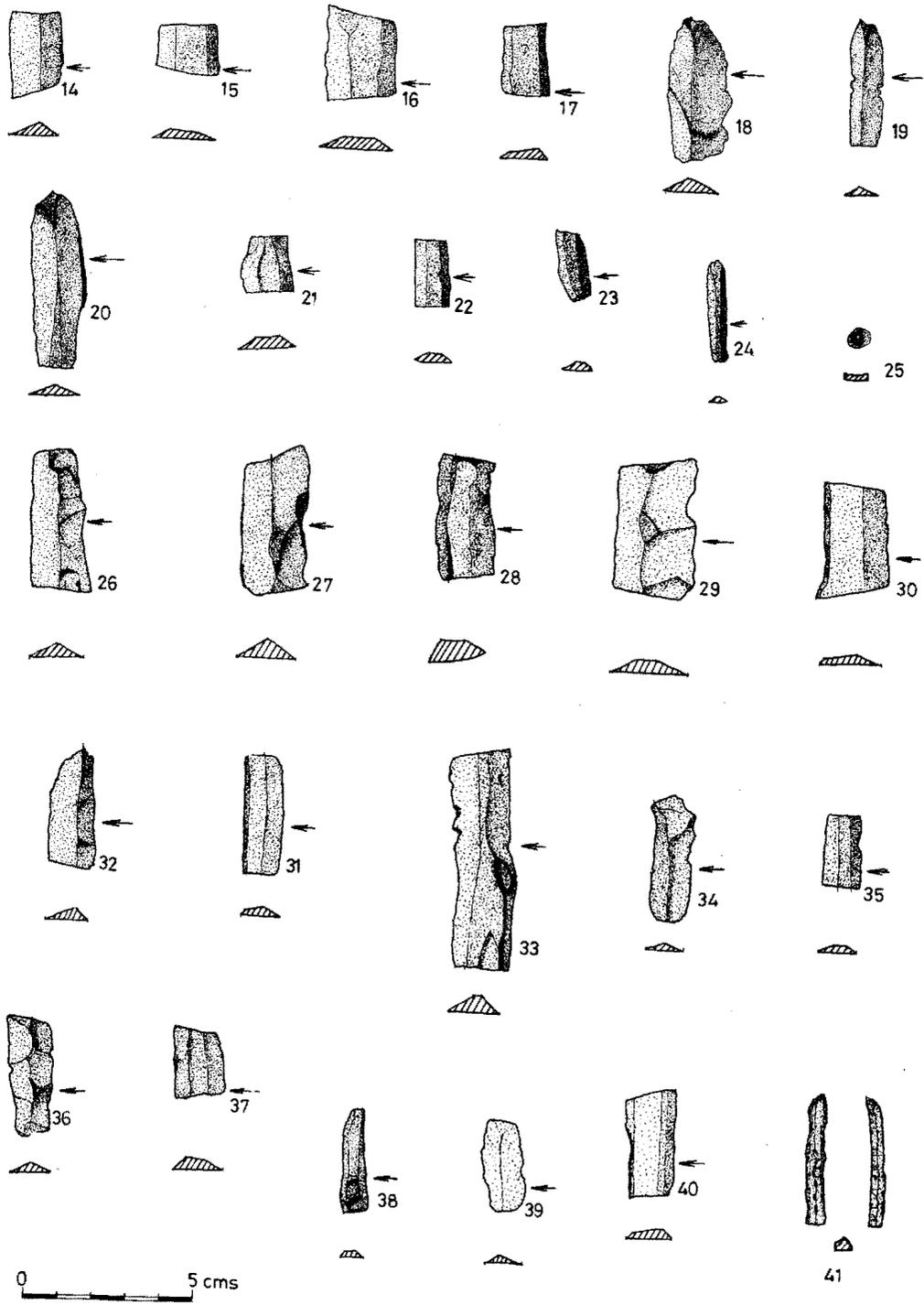
Fragmentos de láminas sin retocar (Lám. 3, Figs. 26 a 40). Las Figs. 26, 35, 37, 38,



Lám. I.- Dolmen de "El Moral". Industria lítica.



Lám. 2.- Dolmen de "El Moral". Industria lítica.



Lám. 3.- Dolmen de "El Moral". Industria lítica.

y 40 son de una roca volcánica de grano muy fino, posiblemente felsita. Las Figs. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 39, son de sílex. La Fig. 33 es de cornubianita.

Pequeño objeto de felsita, de color blanco; sección trapezoidal; retoques en los lados y parte superior (Lám. 3, Fig. 41):

Existe también un pequeño núcleo y lascas de jaspe, muchos fragmentos de calcita cristalizada y un fragmento de feldespato.

El material es, en su mayoría, de sílex en todas las gradaciones de color entre el amarillo, gris y pardo. Abunda el sílex parduzco².

CERAMICA

Vaso campaniforme con forma de cuenco; su parte exterior está decorada con líneas incisas -composición con formas rectas oblicuas, angulares, horizontales, y verticales-; fabricado a mano; alisado; degreasantes arenosos; cocción a fuego oxidante; color marrón por ambas caras y pasta negra (Lám. 4, Fig. 1).

Cuenco sin decorar; a mano; alisado; degreasantes calizos; cocción irregular; color rojizo interiormente, marrón por fuera y pasta negra (Lám. 4, Fig. 3).

Fragmento de cuenco, sin decorar; a mano; pulido, degreasantes calizos; a fuego oxidante; color rojizo por ambas caras y pasta negra (Lám. 4, Fig. 3).

Fragmento de un vaso globular con un pequeño cuello; sin decorar; a mano; alisado; degreasantes arenosos; cocción irregular; color rojizo exteriormente, con pasta y cara interna gris oscura (Lám. 5, Fig. 4).

Cuenco, sin decorar; a mano, alisado; degreasantes calizos; a fuego oxidante; color rojizo por ambas caras y pasta negra (Lám. 5, Fig. 5).

Vaso bitroncoconico con cuello; base plana, estrecha; sin decorar; a mano; alisado; sin degreasantes; a fuego oxidante; color marrón claro uniforme por ambas caras (Lám. 5, Fig. 6).

Pequeño cuenco, sin decorar; a mano; alisado; degreasantes calizos; a fuego oxidante; color marrón por ambas caras y pasta negra (Lám. 5, Fig. 7).

Fragmento de un pequeño cuenco decorado con cuatro líneas incisas horizontales y se inician en la parte inferior otras dos oblicuas; a mano; alisado; degreasantes arenosos; a fuego oxidante; color rojizo por ambas caras y pasta negra (Lám. 5, Fig. 8).

Vaso globular, sin decorar; a mano; alisado; degreasantes calizos; a fuego oxidante; color rojizo por ambas caras y pasta negra (Lám. 5, Fig. 10).

ADORNOS

Cuenta de collar de forma irregular, tendente a circular; actualmente con concreciones calizas; color blanco; hecha de hueso o concha (Lám. 3, Fig. 25).

METAL

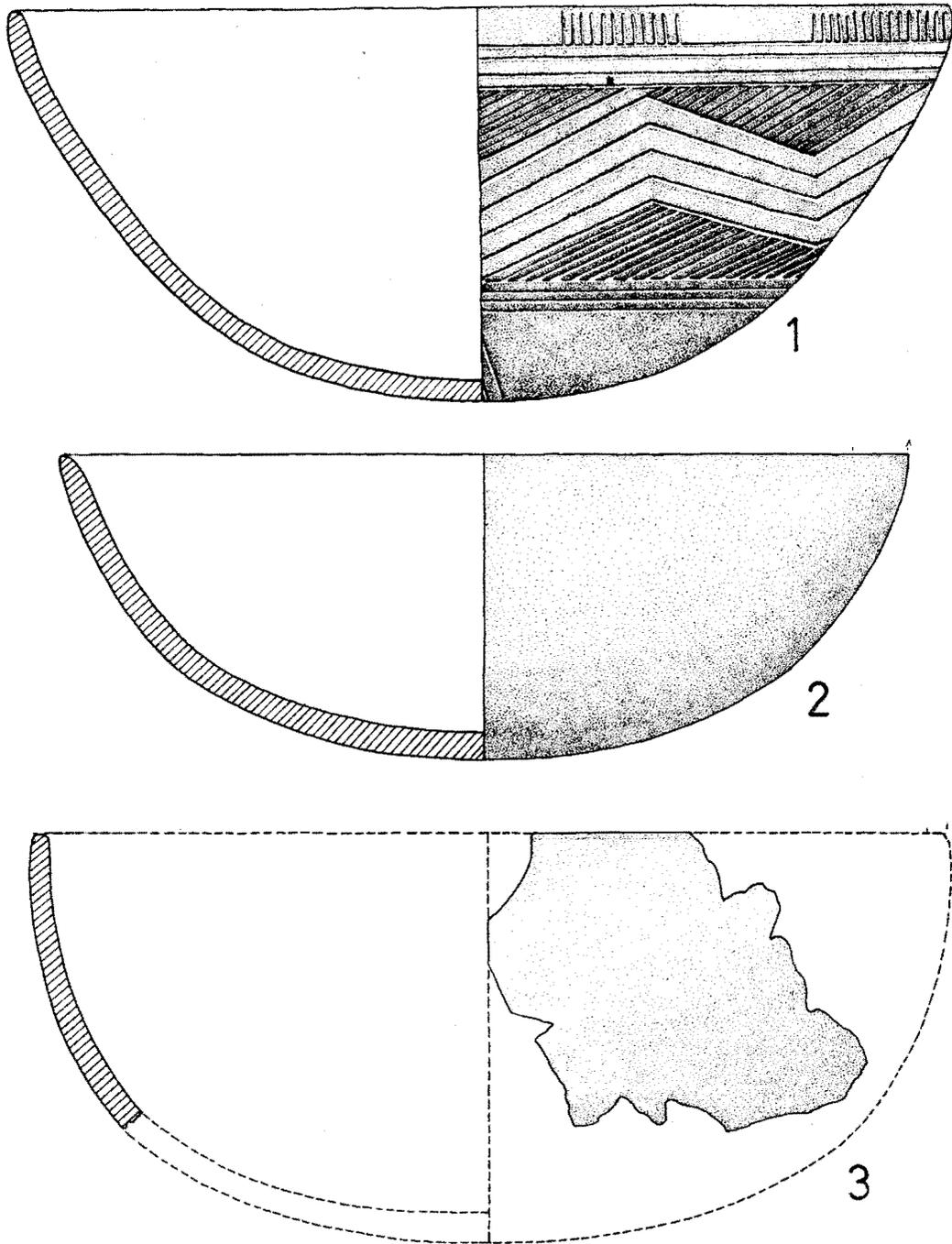
Puñal de cobre, con nervio central y doble ranura para sujeción del mango (Lám. 2, Fig. D).

Hacha de cobre (Lám. 2, Fig. E).

Aguja de cobre, de sección cuadrada (Lám. 2, Fig. F).

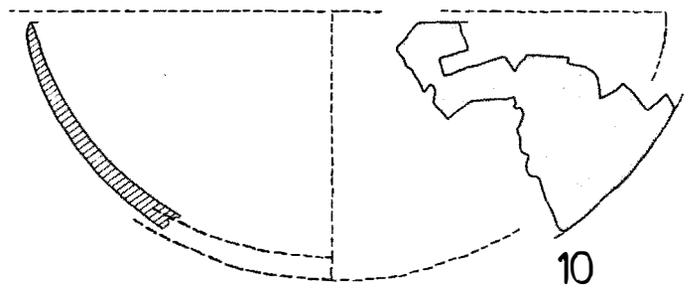
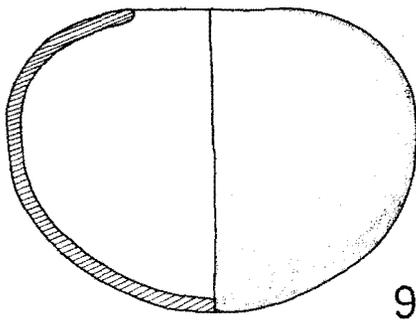
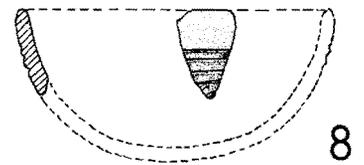
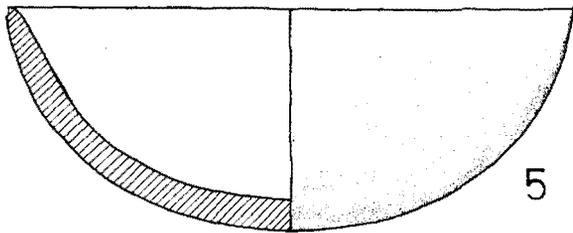
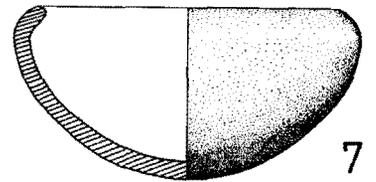
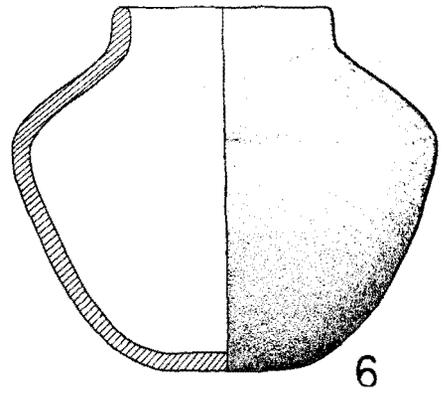
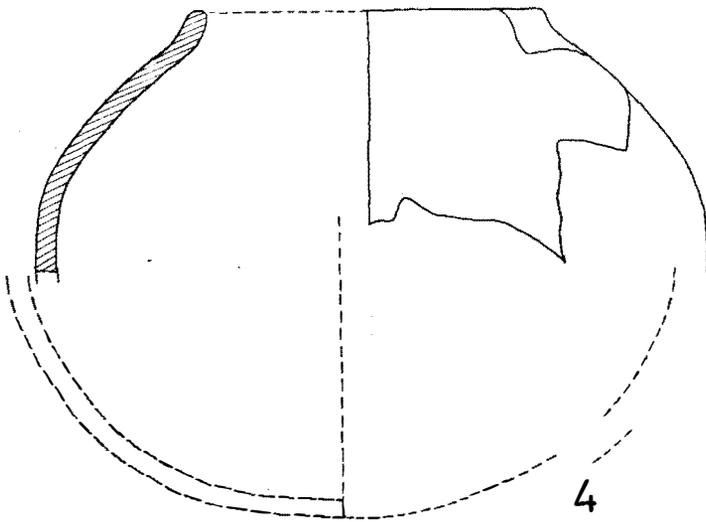
CONCHAS

Una concha de pecten.



0 5 cms

Lám. 4.- Dolmen de "El Moral". Industria lítica.



Lám. 5.- Dolmen de "El Moral"

ESTUDIO CRITICO

Las dos hachas y la azuela no presentan ninguna novedad, en cuanto a tipos y fabricación en el mundo megalítico.

Las puntas de flecha muestran todas una tipología propia del suroeste peninsular, excepto la Fig. 11, que se asemeja más a las formas del Sureste³.

Las láminas de sílex, casi todas fragmentadas, son comunes en los sepulcros megalíticos. Menos frecuentes son en ellos la Fig. 24 de la Lám. 2 y la Fig. 41 de esa misma Lám. En el dolmen 4 de El Pozuelo se encontró una pieza semejante a esta última⁴.

El vaso campaniforme coincide, tanto por la forma como por la técnica y motivos decorativos, con el grupo de Andalucía o del Guadalquivir señalado por A. del Castillo⁵.

Los cuencos de las Figs. 2, 3, 5, y 10, en cuanto a forma y decoración son los más abundantes en los sepulcros megalíticos de la parte suroccidental de la Península Ibérica. Los vasos de las Figs. 4 y 9 tienen su paralelo en el sepulcro de cúpula de La Zarcita, y también el vaso de la Fig. 6 encuentra allí ciertas semejanzas⁶, aunque este último es más parecido en la forma al nº 3 del Estrato XII de la Carigüela de Piñar, perteneciente al Neolítico II⁷.

El cuenco de la Fig. 7 es de tipología argárica.

El cuenco decorado no presenta novedad en cuanto a su forma, pero, por regla general, estos cuencos son lisos en los monumentos megalíticos. Apreciamos las incisiones del vaso pero no sus motivos decorativos, por lo cual es difícil encontrar paralelos con otros hallazgos en estratigrafías de la época.

La cuenta de collar es del tipo más frecuente hallado en los sepulcros megalíticos.

En cuanto a los útiles de metal, los mismos tipos los encontramos esparcidos en monumentos megalíticos desde Almería hasta el Algarve, pero es más normal encontrarlos en sepulcros de cúpula⁸.

Las conchas de pecten se encuentran en gran cantidad en sepulcros megalíticos andaluces. Por su ajuar, vemos que este sepulcro parece tener más puntos de contacto con el Suroeste peninsular que con el Sureste y pertenecer a una fase avanzada dentro del fenómeno megalítico.

NOTAS

1.- Perez de Aguilar, A.: La necrópolis prehistórica del Moral, "VIII C. A. N.", Zaragoza 1964, pp. 184-204. Agradecemos a D. Alfonso Perez de Aguilar su amabilidad por cedernos el material de este artículo para su estudio.

2.- El estudio del material lítico ha sido realizado por D. Ramón Coy-yll, catedrático de Cristalografía y Mineralogía de la Universidad de Sevilla.

3.- Savory, H.N.: Spain and Portugal. The Prehistory of the Iberian Peninsula, London 1968, p. 80.

4.- Cerdan, C. y Leisner, G. y V.: Los sepulcros megalíticos en Huelva, "Inf. y Mem.", 26, Madrid 1952, p. 81, Lám. XVIII, Fig. 86.

5.- Castillo, A. del: La cultura del vaso campaniforme. Su origen y extensión por Europa, Barcelona 1928.

6.- Cerdan, C. y Leisner, G. y V.: Op. Cit. nota 4, Lám. XXXVII (En ella están los tres vasos mencionados).

7.- Pellicer, M.: El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Carigüela de Piñar (Granada), "Trabajos de Prehistoria", XV, 1964.

8.- Leisner, G. y V.: Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Süden, Berlin 1943.