

IN MEMORIAM

GLÒRIA TRÍAS RUBIÉS

(Barcelona, 1925 - Palma de Mallorca, 2024)

INTRODUCCIÓN

La vida de la Dra. Glòria Trías i Rubiés fue realmente azarosa, tanto en lo que concierne a su vida privada como, de alguna manera, en la académica. Y, en ambos casos, no habitual, pensado en el año en que nació y, por tanto, en las “épocas” en las que vivió. Sus 99 años dan para poder utilizar en plural esta palabra. A doña



Fig. 1.—Gloria Trías en el Museo de Barcelona.

Glòria la Guerra Civil Española la marcó, dado el exilio que tuvo que sufrir, separada de los padres y hermanos hasta que en 1939 se pudo reunir parte de la familia en Carcassona (Francia), pasando ella dos años sola en un colegio en Pau. Reflejo de lo que sintió es un diario que escribió entre el 1 de enero de 1942, con 15 años, hasta 1944, ya residiendo en Andorra y cuyo inicio lo dice todo: *Où serons-nous l'année prochaine?* Diario que su familia editó en 2021 para ellos y allegados, bajo el título "*Journal de Glòria Trias Rubiés 1942 à 1944*".

A su vuelta a Barcelona estudió en su universidad, la Central, Filosofía y Letras, donde se licenció en 1949, obteniendo el grado de doctora en la Universidad Complutense de Madrid en la década de 1970. Su estancia, al acabar la carrera, en Inglaterra, fue una muy buena opción, pues siendo el francés un idioma natural para ella, además del castellano y catalán, sumar el inglés hizo que tuviera unas habilidades que no eran habituales en esos años.

Entre 1953 y 1965 Glòria Trias impartió clases en la Universidad Central de Barcelona en calidad de Profesora Ayudante de Clases Prácticas, sin sueldo. Fue Agregada Interina de la Universidad de Granada a partir de 1965, consolidando su plaza al ganar por oposición la Adjuntía en 1973. En 1979 se traslada a Mallorca, junto a su marido, el Dr. Antonio Arribas Palau, Catedrático de Prehistoria y Etnología, al que ya había seguido al conseguir él la plaza en Granada, impartiendo clases en su universidad, la UIB, como Profesora Titular, hasta su jubilación en 1990.

LA CERÁMICA GRIEGA EN ESPAÑA Y LA DRA. GLÒRIA TRIAS RUBIÉS

Doña Glòria dedicó gran parte de su vida a la investigación, y más en concreto a la colonización griega en la Península Ibérica, todo ello a través del estudio de las piezas de cerámica recuperadas de esa cultura en diversidad de yacimientos de esa zona geográfica. Fue crucial en su formación su participación, desde 1948, en los incipientes cursos de verano de arqueología que se habían creado en la ciudad greco-romana de Empuries (L'Escala, Girona), bajo dirección del Dr. Martín Almagro Basch, siendo uno de los profesores invitados el insigne Dr. Nino Lamboglia. Por otra parte, al ser una fiel colaboradora, y trabajadora, del Museo Arqueológico de Barcelona -recordemos que para que pudiera tener un sueldo fue contratada como ciclista por esta institución-, tuvo la oportunidad de poder entablar amistad con un joven profesor inglés que la introdujo en el estudio de las cerámicas griegas, el Dr. Brian R. Shefton, alumno del más brillante estudioso de estas producciones, Sir John Beazley. Una combinación perfecta, pues se unió a ello el interés del Dr. Almagro por el estudio, de una manera concienzuda, de todo el material griego procedente de Empuries. El resultado es evidente con una simple mirada a todo el resultado científico de la Dra. Trias, que, si bien podría clasificarse de no muy extenso, sí que no hay parangón en cuanto a su calidad. Su estancia inicial en Cambridge con el Dr. Beazley en 1954 gracias a una beca del British Council, y sus luego continuas visitas a su biblioteca a lo largo de su vida académica, que continuaron después de jubilarse, son claves en sus estudios e interpretaciones sobre



Fig. 2.—Gloria Trías en la Casa Bryant de Alcudia en 1990.

las cerámicas griegas. El culmen de su obra fue la publicación de su tesis doctoral, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, por The William L. Bryant Foundation. Muy interesante es un artículo de reflexión sobre lo que implicó la presencia griega en occidente que publico en 1968 en la Primera Reunión de Historia de la Economía Antigua de la Península Ibérica, *Economía de la colonización griega*. No extraña que fuera ella quién estudiase, al instalarse en Mallorca, el cargamento de piezas griegas del barco que embarrancó en el islote de El Sec, en la bahía de Palma en Mallorca, dentro del libro *El barco de El Sec (costa de Calvià, Mallorca). Estudio de los materiales*, editado en 1987. O que fuera ella también quién investigara los materiales griegos dentro del equipo del Instituto Arqueológico Alemán (DAI) en sus intervenciones en Cartago, tal como se aprecia en su publicación de 1999: *Greek pottery from Carthage. German Mission, en Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago*, Karthago VIII.

Un análisis de lo que ha significado su figura dentro de la investigación del mundo griego en la Península Ibérica lo tenemos en el texto de Paloma Cabrera y Ricardo Olmos, *Cerámicas griegas en la Península Ibérica, un hito en la arqueología española*, dentro del homenaje que se le rindió a Dña. Glòria en 2017, conmemorando el cincuenta aniversario de la edición de su tesis doctoral (*Homenaje a Glòria Trias Rubies. Cerámicas griegas en la Península Ibérica: cincuenta años después (1967-2017)*), publicado por el Centro Iberia Graeca, Barcelona, siendo sus editores Xavier Aquilué, Paloma Cabrera y Margarita Orfila. No sólo fue un libro; basta recordar aquí los actos celebrados ese año 2017 para presentar el libro y, al mismo tiempo, homenajear personalmente a Doña Glòria, en el Museo Arqueológico de Barcelona, en el Museo Arqueológico Nacional, y en 2018 en la ciudad de Alcúdia (Mallorca), en donde está *Pollentia*, en la sede de la antigua Willian L. Bryant Foundation, yacimiento arqueológico al que estuvo ligada desde 1958 al 2002.

Toda su producción bibliográfica la encontrarán en las recopilaciones que se hizo en el libro homenaje que hemos citado.

LA DRA. GLÒRIA TRÍAS RUBÍES Y LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La ciudad de Granada y su Universidad estuvo siempre presente en la vida del matrimonio Antonio Arribas y Glòria Trías. Fueron para ellos unos años, desde 1965 a 1979, de una gran vitalidad y con una intensa actividad investigadora.

Al aprobar el Dr. Arribas en 1965 las oposiciones de Catedrático de Prehistoria y Etnología y ser enviado a la Universidad de Granada, Doña Glòria siguió sus pasos, dejando la plaza de enseñanza media de profesora de inglés en un instituto de Girona, que hacía poco había ganado por oposición. Su formación, al haber sido Profesora Ayudante de Prácticas en la Central de Barcelona, ayudó a que, al poco tiempo, fuese nombrada profesora por la UGR, como ya se ha indicado. No sólo impartió docencia en la misma, sino que se implicó en toda la serie de intervenciones arqueológicas en las que estaba inmerso el recién creado Departamento de Prehistoria de Granada, y de las que podemos citar toda una serie, como son desde el mítico poblado de Los Millares en Almería a las Peñas de los Gitanos en Granada, o la cueva de Nerja en Málaga. Muy útil fue en su momento esta pequeña monografía recopilada por ella y editada por la UGR en 1972, *Arqueología Romana I. Cerámica y vidrio*.

COLOFÓN

A los dos días de su fallecimiento, ya el 8 de marzo, día Internacional de la Mujer, se le rindió un homenaje en el momento de la presentación, en el Museo Arqueológico Nacional, del llamado “Jardín de las Arqueólogas”, en donde figura su nombre junto a otras pioneras en España de esa profesión tan magnífica. Por otra

parte, en julio de 2024, celebrando el centenario de las intervenciones arqueológicas en *Pollentia*, se descubrió una placa en recuerdo de los personajes/investigadores más significativos que han tenido que ver con esta ciudad romana, y uno de ellos, como no, es el de ella.

Su carácter independiente, junto a su espíritu viajero, hizo que hiciera fácil su adaptación a todas las circunstancias a las que se enfrentó a lo largo de su vida. Eso sí, siempre acompañada de algún libro. Fuese donde fuese, era una lectora empedernida, empezando por, cada día, la lectura de varios diarios. Y todo ello acompañado de esa curiosidad, ese querer saber, investigar, no hablar sin saber, con ese espíritu crítico por delante que siempre la acompañó. Era un lujo escucharla delante de cualquier pieza de este tipo, cómo la desgranaba, como te daba todos los detalles de fabricación, de lo que estaba representado, de donde se realizó, o de qué pintor era... Un ejemplo de ellos, en una vista organizada por sus parientes a Empúries coincidiendo con su 90 aniversario, cuando llegamos a una zona del Museo en donde estaban expuestas las novedades, descubrió unas cerámicas griegas que ella no conocía, ¡cómo disfrutó, cómo las analizó detenidamente, transmitiendo esa ilusión de lo que representó para ella ese descubrimiento de su querida Empúries!

La Dra. Trías, Doña Glòria, siempre supo lo que quería.

Margarita Orfila Pons
Catedrática Jubilada de Arqueología Clásica,
Universidad de Granada

