

BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, M. y PIZZO, A. (eds.) (2018): *El opus testaceum en Augusta Emerita: producción y uso*, Hispania Antigua, Serie Arqueológica 8, L'Erma di Bretschneider, Roma, 271 pp. ISBN 978-88-913-1665-3

El presente volumen aún a las líneas de investigación que desarrollan sus dos autores, la Arqueología de la Producción, por una parte, y la Arqueología de la Arquitectura por otra. Así, en línea con los proyectos que ambos investigadores desarrollan en la actualidad sobre la arquitectura y el artesanado urbano de la provincia romana de Lusitania, se presenta un estudio exhaustivo del latericio en *Augusta Emerita*, abordando aspectos que van desde su producción (talleres, proceso productivo, tipología de materiales) hasta su uso en las diferentes estructuras exhumadas hasta el momento en la ciudad.

El estudio que Bustamante-Álvarez y Pizzo presentan parte del análisis de la producción de materiales de construcción en la capital lusitana. Un enclave que, a día de hoy, constituye un caso excepcional en el panorama peninsular, con la documentación de una treintena de complejos alfareros. De ellos, más de la mitad estuvieron dedicados de alguna forma a la cocción de materiales de construcción (ya fuera con la producción exclusiva de este tipo de elementos, ya mediante una de tipo polivalente). A través del análisis pormenorizado de materiales tanto depositados en el Museo Nacional de Arte Romano y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, como de aquellos localizados *in situ* en las estructuras arqueológicas emergentes, los autores llevan a cabo un detallado análisis de la elaboración de estos productos, con especial atención a la reconstrucción de los procesos de modelado, alisado y secado de ladrillos, *tegulae* e ímbrices. Actividades en la mayoría de los casos obviadas por la investigación debido a las escasas evidencias conservadas en el registro arqueológico.

El segundo capítulo se centra el estudio del uso del latericio en la antigua *Augusta Emerita*, analizando, en cada caso, aspectos como el tipo de estructura y paramento en el que los ladrillos se emplearon, la cronología de la obra o la tipología del material utilizado. Este estudio ha permitido concluir el empleo muy temprano del latericio en la arquitectura emeritense, coincidiendo con las primeras etapas de construcción de la ciudad en época augustea. Además, ha conllevado la identificación de las diversas razones técnicas para su empleo, entre las que destacan el control de cotas o la dotación de mayor ligereza y elasticidad a las estructuras.

El estudio del uso del ladrillo lleva a los autores en el caso del acueducto de los Milagros, incluso a proponer estimaciones sobre el número de piezas empleadas en la construcción total de la obra, y a partir de ahí hacer una primera valoración del “esfuerzo” (contabilizado como número de operarios, de hornos y de días de trabajo) necesario en su fabricación. Una cuantificación que, aunque aproximada, permite reflexionar sobre la necesaria existencia en la ciudad de un pujante sector alfarero, capaz de afrontar una demanda de esas características, en el momento de construcción de la obra hidráulica.

El siguiente capítulo se centra en el estudio tipológico del material latericio producido y utilizado en Mérida. Ladrillos de diferentes tipologías, entre las que

se observa una preponderancia del tipo *lidio*, con una evolución en su grosor; tejas planas (*tegulae*) y curvas (*imbrices*), distintos tipos de canalizaciones e incluso algún ejemplo de decoración arquitectónica en terracota. Algunos de estos elementos presentan diferentes tipos de marcas, tanto epigráficas (principalmente sellos, sobre todo en ladrillos) como anepígrafas (en este caso, generalmente localizados en *tegulae*), en la mayoría de los casos realizados antes de la cocción. Las diferentes modalidades de marcas y su análisis se desarrollan en el cuarto capítulo.

Por último los autores del volumen analizan las escasas evidencias que permiten un acercamiento a la comprensión de la organización del trabajo tanto en la *figlina* y como en la obra. En el primer caso, se relaciona la inscripción en la que se menciona al artesano *Hilarius* con epígrafes de contenido similar procedentes de otras partes del imperio, para inferir aspectos sobre el trabajo en los talleres. En el segundo caso, a partir del análisis detallado de un paramento construido íntegramente en latericio en la *versura* del teatro de *Augusta Emerita*, así como de la documentación de sendos lugares de almacenamiento de *tegulae*, se trata de reconstruir el proceso de trabajo de los artesanos a pie de obra.

En definitiva, el libro *El opus testaceum en Augusta Emerita: producción y uso* publicado por Bustamante-Álvarez y Pizzo, constituye un análisis integral del latericio en la capital de la Lusitania, estudiando desde su fabricación hasta su uso, e incluso su reutilización. Se integran así, en un único volumen, dos perspectivas en boga en los estudios arqueológicos actuales. Por una parte, desde la Arqueología de la Producción se aborda, como se ha señalado, el ciclo completo del material latericio. Y por otro, desde la Arqueología de la Construcción, se analiza el uso concreto del material en las estructuras romanas emergentes de la ciudad, estudiando las razones técnicas de su empleo en cada caso, y tratando de reconstruir el proceso de construcción de los paramentos documentados.

**Elena H. Sánchez López**

Departamento de Prehistoria y Arqueología

Universidad de Granada

*elenasanchez@ugr.es*

<https://orcid.org/0000-0001-5737-0035>