

ROUILLARD, P., COSTA, L. y MORATALLA, J. (eds.) (2020): *Des carrières en Archipel. Au pays de la Dame d'Elche (Alicante, Espagne)*, Collection de la Casa de Velázquez 178, Madrid, 221 pp. ISBN 978-84-9096-314-2.

Trabajar desde una perspectiva arqueológica expresiones culturales que, por su valor artístico, han suscitado el interés de los estudios estilísticos siempre supondrá una lectura necesaria para las demandas de contextualización y avance hacia interpretaciones con contenido social. Aparejos de voluminosos sillares, excelentes labras fruto de minuciosas manos artesanas, esculturas antiguas celeberrimas que perduran en la memoria colectiva como grandes emblemas regionales o nacionales. Todos son elementos en piedra generalmente estudiados por la Historia del Arte, siempre lo formal y lo superficial.

La monografía aquí presentada es fruto de un reciente y extenso proyecto de investigación desarrollado en las canteras de Elche (Alicante). Desde las primeras alusiones al origen de la piedra en la que se talló la celeberrima Dama de Elche, pasando por el descubrimiento de un busto masculino de época ibérica apenas esbozado a los pies de aquellos frentes de extracción, estas canteras han sido objeto de una continuada atención.

Dado el carácter interdisciplinar de la obra, fruto de un equipo de investigadores versado en todas las áreas requeridas para generar la documentación más completa de estas canteras, se nos presenta un volumen que completa un gran vacío en los estudios de la producción escultórica y el trabajo de la piedra. Se parte de un estado de la investigación en el que, de un ciclo productivo bastante complejo, únicamente se ha estudiado la escultura, el producto, el fin último de toda una serie de procesos de trabajo determinado. Y no es de extrañar, pues a fin de cuentas se trata del elemento más abundante en el registro arqueológico. Huelga anunciar que es además un elemento de sobrado valor artístico que suele centrar todas las miradas del investigador. No hay dudas de que conocemos más y mejor las esculturas que las canteras, que las herramientas de trabajo o los espacios productivos bien documentados. Así, partíamos de una provincia de Alicante repleta de hitos escultóricos, especialmente en la zona del Bajo Vinalopó y Bajo Segura en cuyo epicentro encontramos las canteras de Elche.

No en vano, la extracción de piedra se lleva practicando desde época ibérica en una zona donde se encuentra uno de los mejores tipos de roca para practicar un trabajo de talla fino en piedra, como ya anuncia el segundo capítulo *Une région de pierre tendre*, a cargo de C. Montenat y C. Gagnaison. Su excelente estudio

de la geología de la comarca señalada permite determinar cuatro tipos de calizas miocénicas objeto de explotación en las canteras.

En el siguiente capítulo, *Du terrain aux modèles: Ferriol dans ses espaces*, suscrito por L. Costa, P. Rouillard y C. Verdú, se expone toda la historia documental de las canteras de Ferriol, Pedreres y Peligros, los tres sectores de las canteras ilicitanas. Aunque las alusiones son escasas, puede retrotraerse a mediados del s. XV, anunciando muchas más alusiones —especialmente al calor de la construcción de la Basílica de Santa María de Elche— desde fines del s. XVII hasta fines del s. XVIII. Estas páginas se completarían con un excelente registro cartográfico y topográfico *ex novo* de las explotaciones y frentes de extracción de las canteras, generando fundamentales modelos y relieves fotogramétricos para la mejor documentación de las alteraciones del terreno.

Las últimas páginas de este apartado y todo el capítulo siguiente, *Les modalités d'extraction*, por C. Blondeau, versan sobre todo el proceso productivo de las canteras. Primero, de los tipos y modalidades de organización de los frentes de talla, así como de las vías de traslado del material extraído desde allí hacia su destino. Las líneas que suscribe Blondeau dan cuenta del minucioso trabajo y excelente documentación *in situ* de los frentes y marcas de talla realizados en las canteras. Establece las tres distintas modalidades de extracción documentadas, los tipos de perfiles de frente, define posibles módulos y desarrolla todo un listado de instrumentos de trabajo documentados gracias al estudio de los negativos y huellas de uso que muestran las paredes y suelos de las canteras.

Visto el lugar de explotación de materia prima, los instrumentos de trabajo empleados y las vías de transporte de estos elementos extraídos quedan, por supuesto, los productos. En el capítulo *Un territoire, des hommes* que firman J. Moratalla, C. Montenat y P. Rouillard se dota de contexto territorial y cultural a los trabajos que desde época protohistórica se están realizando en las canteras. En torno a este espacio productivo no sólo se constatan espacios de cierto ambiente sacro como Las Agualejas, Tres Hermanas o el Parque Infantil de Tráfico, sino también centros de poder como es La Alcudia.

Si partimos desde el mismo momento en que se extrae un bloque, se documenta el desbaste inicial de lo que más adelante será una talla escultórica. Esto se conoce gracias al hallazgo del busto de un guerrero a medio tallar a los pies de Ferriol 2. Las piezas escultóricas de época ibérica que lograron alcanzar su destino, su lugar de consumo como elementos arquitectónicos, señaladores o votivos, se han documentado en yacimientos como Cabezo Lucero, La Alcudia y Las Agualejas, o en la ciudad de Elche, Agost o Redován, entre otros. En tiempos romanos también en La Alcudia, Altabix, el Castellar o La Moleta, y en época medieval se concentraría en Elche.

El último gran bloque del monográfico lo conforma todo un cuerpo documental con las fichas técnicas de cada uno de los frentes y sitios puntuales de extracción de piedra. Una excelente base documental que sistematiza un preciso y exquisito trabajo de campo *in situ* no sólo limitado a la prospección, sino que cuenta con uno

de los pocos frentes de cantera —de presunta explotación prerromana— excavados en el ámbito peninsular, Ferriol 2-3.

Cierra así la publicación de *Des carrières en Archipel. Au pays de la Dame d'Elche (Alicante, Espagne)* un capítulo más en las ya tradicionales investigaciones arqueológicas conformadas por equipos hispano-franceses en el Sureste peninsular. La obra aquí presentada es un excelente ejemplo de cómo un equipo interdisciplinar ha podido documentar de la mejor forma posible lo que sin duda debe ser la guía para cualquier trabajo que verse sobre el trabajo de la piedra en cualquier momento histórico y de cualquier proceso productivo, sea cual sea su materia, pues este minucioso trabajo logra representar todos los procesos de trabajo determinado, cada uno de los eslabones que conforma el ciclo productivo de una artesanía tan especializada como es el trabajo de la piedra. Más allá del tradicional análisis comparativo, pudiendo volar más lejos, las delicadas tallas prerromanas hoy pueden disfrutar de un rico respaldo documental que permitirá poder representar de una forma más completa los trabajos de los antiguos escultores ibéricos, aquellos que quitaron la primera piedra de las canteras ilicitanas. Gracias a este estudio ya no deberemos seguir deambulando a oscuras por un ámbito de la investigación que, desde la óptica estilística y resguardado por escasos estudios productivos, parecía agotado.

BIBLIOGRAFÍA

- GAGNAISON, C., MONTENAT, C., MORATALLA, J., ROUILLARD, P. y TRUSZKOWSKI, E. (2006): “Une ébauche de sculpture ibérique dans les carrières de la Dame d'Elche, Le buste d'El Ferriol (Elche Alicante)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez* 36:1, pp. 153-172. <https://doi.org/10.4000/mcv.2382>
- MORATALLA JÁVEGA, J. (2021): “La Dama de Elche (La Alcudia, Alicante) y sus contextos arqueológicos”. *Trabajos de Prehistoria* 78:2, pp. 366-380. <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12282>
- ROUILLARD, P., GAGNAISON, C., MONTENAT, C., MORATALLA, J. y TRUSZKOWSKI, E. (2006): “Au pays de la dame d'Elche, la carrière et l'ébauche de buste de El Ferriol (Elche, Alicante)”, *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, pp. 241-253. <https://doi.org/10.3406/crai.2006.86933>
- ROUILLARD, P., COSTA, L. y MORATALLA, J. (eds.) (2020): *Des carrières en Archipel. Au pays de la Dame d'Elche (Alicante, Espagne)*, Collection de la Casa de Velázquez 178, Madrid.

Arturo García-López

Departamento de Prehistoria,
Arqueología, Historia Antigua,
Filología Griega y Filología Latina,
Universidad de Alicante
Campus de San Vicente del
Raspeig, 03690 Alicante
garcialopezart@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8625-7824>