

REFLEXIONES SOBRE LA IDENTIDAD DE LA MUJER IBERA EN LAS NECRÓPOLIS DEL SURESTE PENINSULAR

Reflections on the identity of Iberian women in the necropolises of the south-eastern peninsula

NEUS ANTON ESPÍ, PATRICIA ROSELL GARRIDO y FELICIANA SALA SELLÉS

RESUMEN Se revisan los enterramientos femeninos con análisis antropológico de las necrópolis iberas de Alicante, Murcia y Albacete. El objetivo es identificar patrones de comportamiento en la composición de los ajuares a través de la individualización de los objetos, para lo que se ha recurrido a la aplicación de procedimientos cuantitativos sobre los datos extraídos. La reducida muestra de análisis antropológicos ha dificultado en gran medida la tarea. No obstante, los resultados estadísticos han destacado algunos objetos o aspectos de las tumbas femeninas, como elementos textiles, las armas, la asociación mujer-fusayola-textil, los individuos infantiles que acompañan a ciertas mujeres y la presencia de tabas, sobre los que exponemos algunas reflexiones.

Palabras clave: Mujer, Ajuar, Estadística, Sureste peninsular, Cultura ibérica, Armas, Textil.

ABSTRACT The female burials with anthropological analysis of the Iberian necropolis of Alicante, Murcia and Albacete are reviewed. The aim is to identify patterns of behaviour

* Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico, Universidad de Alicante, Carretera de S. Vicente del Raspeig, s/n, 03690 S. Vicente del Raspeig (Alicante, España). neus.anton@ua.es

** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Latina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante, Carretera de S. Vicente del Raspeig, s/n, 03690 S. Vicente del Raspeig (Alicante, España). patricia.rosell@ua.es

*** Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Latina, Universidad de Alicante, Carretera de S. Vicente del Raspeig, s/n, 03690 S. Vicente del Raspeig (Alicante, España). feliciana.sala@ua.es, <https://orcid.org/0000-0003-1644-8611>

Fecha de recepción: 12-05-2022. Fecha de aceptación: 19-09-2022.

<http://dx.doi.org/10.30827/CPAG.v32i0.23750>

in the composition of the grave goods through the individualisation of the objects, for which we have resorted to the application of quantitative procedures on the data extracted. The small sample of anthropological analyses made this task very difficult. Nevertheless, the statistical results have highlighted some objects or aspects of the feminine tombs, such as textile elements, weapons, the association woman-spindle whorl-textile, children accompanying certain women and the presence of *tabas*, on which we present some reflections.

Keywords: Women, Grave Goods, Statistics, South-east Peninsular, Iberian Culture, Weapons, Textile.

INTRODUCCIÓN

Las fuentes arqueológicas ofrecen una mayor imparcialidad por cuanto no hay voluntad alguna en la formación del hecho arqueológico. Partimos de la premisa de que el objeto/contexto aporta información fiable y desde esta posición objetiva arranca la interrogación al dato material. En principio, la respuesta debería ser clara y evidente, pero no siempre es así. El problema no reside en la capacidad informante del objeto/contexto, sino en la explicación que le demos. El enterramiento de la Dama de Baza es un ejemplo paradigmático. La presencia de armas en el ajuar señaló el género masculino del difunto. Sin embargo, la atribución posterior de los restos óseos a una mujer daba un vuelco a la interpretación. Lo evidente, el armamento propiedad del guerrero, ya no era de aplicación en esta tumba, pues aportaba un componente simbólico inédito en el ritual funerario (Quesada, 2010).

A petición de los editores abarcamos un territorio extenso que comprende las provincias de Albacete, Murcia y Alicante y presenta una cierta unidad geográfica que valida el análisis comparativo que vamos a realizar. El área albaceteña en el reborde oriental de la Meseta tiene su salida al mar a través de los ríos Vinalopó y Segura, cuyas cuencas atraviesan Murcia y Alicante. Esa comunicación relativamente fácil costa-interior explicaría ciertos rasgos comunes en la cultura material ibérica. En la historiografía arqueológica ibérica este territorio ha destacado más por sus necrópolis que por sus poblados, éstos muy poco excavados en Murcia y Albacete. Por el contrario, algunas necrópolis se empezaron a excavar en las primeras décadas del siglo XX y desde entonces quedaron señaladas como hitos de la investigación. Sus tumbas han proporcionado las mejores colecciones de objetos ibéricos a los respectivos museos provinciales y al MAN y, de hecho, no pocos han servido para ilustrar los distintos *corpora* de cerámica, armamento, objetos personales, etc.

Pensábamos por ello que el ejercicio comparativo de las tumbas femeninas iba a ser poco complicado. Sin embargo, muchas necrópolis carecen de estudio osteológico, o se ha realizado de forma parcial, y la identificación del género se hace con criterios subjetivos referidos al uso de los objetos, que no queríamos seguir aplicando. En consecuencia, al elegir enterramientos con identificación osteológica, anteponiendo la fiabilidad del dato a la cantidad o cualidad, el número de necrópolis y tumbas se ha visto reducido (fig. 1). Hemos individualizado los objetos de

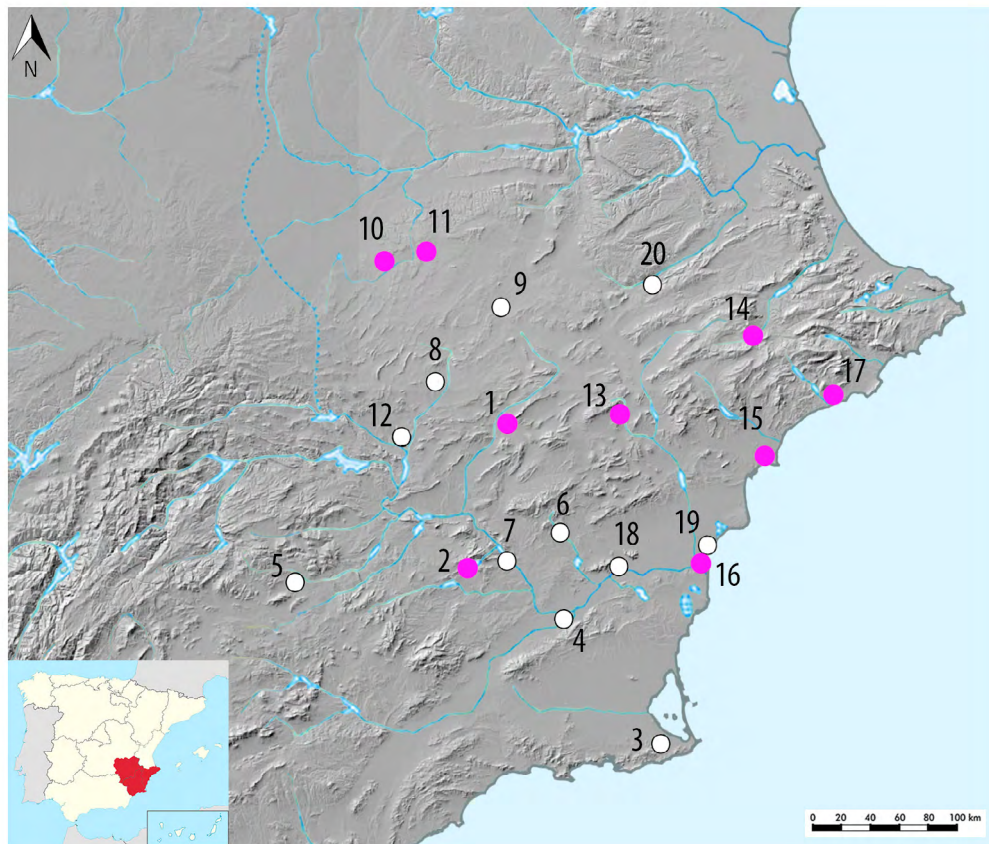


Fig. 1.—Localización de las necrópolis trabajadas en el análisis comparativo (en rosa con estudio osteológico, en blanco sin): 1, El Poblado y La Senda; 2, El Cigarralejo; 3, Los Nietos; 4, Cabecico del Tesoro; 5, El Villar de Archivel; 6, Castillejo de los Baños; 7, Cabezo del Tío Pío; 8, Hoya de Santa Ana; 9, Llano de la Consolación; 10, Pozo Moro; 11, Los Villares; 12, El Tesorico; 13, Puntal de Salinas; 14, La Serreta; 15, L'Albufereta; 16, Cabezo Lucero; 17, Poble Nou; 18, Ladera de San Antón; 19, El Molar; 20, Corral de Saus. Figura en color en la edición electrónica.

los ajueres de las tumbas cuyos restos óseos han sido identificados como mujeres, buscando modelos que por repetición señalaran alguna pauta de comportamiento. Alcanzar este objetivo requería manejar un elevado número de datos, por lo que ha sido fundamental recurrir a una herramienta estadística y aplicar un método cuantitativo (Lloret-Segura *et al.*, 2014:1152). Empleamos el programa *Statistical Program for Social Science* (SPSS) para desarrollar análisis descriptivo-exploratorios que permiten observar, estructurar y analizar los componentes del ajuer como si fuesen muestras, además de identificar similitudes y diferencias. No ha sido posible definir una pauta en los ajueres de tumbas femeninas, pero sí hemos podido extraer algunas reflexiones.

APROXIMACIÓN METODOLÓGICA A LOS AJUARES EN LAS TUMBAS FEMENINAS IBÉRICAS DEL SURESTE PENINSULAR

Se han elaborado bases de datos en *Excel* para cada necrópolis con los objetos —variables— de los ajuares —muestras—, creando unas variables fijas cuyos valores numéricos indican su ausencia/presencia y su cantidad en las muestras. Las bases de datos incluyen objetos de todos los ajuares para poder observar qué tipo de piezas y cuántas son más frecuentes. A continuación se ha tratado la información mediante una amplia tabla que agrupa los datos vinculados a cada área geográfica con el fin de analizar las necrópolis de manera conjunta y, posteriormente, realizar comparaciones entre las tres áreas. Aquí se ha usado el análisis descriptivo-exploratorio (García, 1989:27) con pruebas de normalidad para profundizar en la presencia de cada variable dentro del conjunto total y si su aparición sigue o no una distribución normal, la tradicional Ley de Gauss o Curva Normal. Como señala J. A. Barceló (2009:77), se confirma que “un resultado es tanto más “normal” cuanto más probable demuestra ser”. Los cambios en la curva de Gauss indican la mayor o menor probabilidad de que las variables-objetos se repitan de manera constante en los ajuares.

La lectura de los datos estadísticos tiene en cuenta en primer lugar el número total de ajuares recogidos en cada área geográfica, por lo que la observación del coeficiente de normalidad —significación— será según el procedimiento de Kolmogorov-Smirnov (con la corrección de la significación por Lilliefors) si las muestras recogidas arrojan una cantidad de 50 o superior, o por Shapiro-Wilk si son 49 o menos. Esta significación igual o menor a 0,05 expresa una distribución no normal de las variables-objetos en las muestras-ajuares, que es lo ocurrido, e indica que no se da un ajuar prototipo común a las tres áreas estudiadas. En nuestra opinión, la ausencia de un patrón en la composición de los ajuares puede deberse a que existen múltiples códigos en el comportamiento funerario, dependiendo del grupo social al que perteneciera el difunto/a, entorno geográfico, tradición familiar, etc.

El siguiente paso es observar diferentes parámetros como la media, la asimetría, los máximos, los mínimos, los totales de los resultados descriptivos, las frecuencias de los histogramas y el coeficiente estadístico, los gráficos Q-Q normal y normal sin tendencia y los diagramas de cajas con *outliers* de las pruebas de normalidad (Barceló, 2009; Facchinetti, 2009). Esta lectura determina el peso real de cada variable en el conjunto, lo que ayuda a comprobar cuáles tienen mayor o menor presencia en los ajuares. Así se constatan qué objetos predominan para después reflexionar sobre su vínculo con las mujeres, una vía para profundizar en el papel de la mujer como agente social.

Albacete

De la relación de necrópolis conocidas sólo Pozo Moro (Chinchilla) y Los Villares (Hoya Gonzalo) poseen estudios osteológicos parciales. Pozo Moro se

excavó en los años setenta del siglo XX y de dichos trabajos trascendió el conocido monumento turriforme con una extensa bibliografía. Para el estudio completo de la necrópolis habría que esperar a la publicación de la tesis doctoral de L. Alcalá Zamora (2003). El análisis antropológico lo publicó J. M. Reverte en 1985 y abarca 43 de las 82 tumbas excavadas, de las cuales 13 corresponden a individuos femeninos¹. Por su parte, la necrópolis de Los Villares está publicada parcialmente en la monografía de J. J. Blánquez de 1990, que recoge también el análisis de J. M. Reverte de las 66 tumbas localizadas, de las cuales 17 son femeninas. Sólo se describe de forma exhaustiva el ajuar de las diez tumbas que el autor consideró de mayor importancia para su investigación. Los ajuares restantes aparecen de forma somera en tablas, lo cual ha dificultado su análisis para el presente trabajo.

Pese a ello se han compilado los datos de ambas necrópolis sumando un total de 69 variables y 30 muestras, por lo que la lectura de la prueba de normalidad ha sido a través de Shapiro-Wilk, revelando una significación para todas las variables menor de 0,001, por tanto, menor a 0,05, lo que implica una distribución no nor-

		GRUPOS-CATEGORÍAS							
OBJETOS-VARIABLES	CON PRESENCIA	Vasos Áticos	Vasos Ibéricos	Adorno Personal y Joyas	Elementos de Tocador	Herramientas Actividad Textil	Armamento	Variadas Piezas Metálicas	Fragmentos Indeterminados
	SIN PRESENCIA	Lucerna, <i>Lekythos</i> , Vaso Pasta Vitrea, Jarra, Botella, Botellita, Copita, Caliciforme, Cuenco, Olla, Caldero, Brasero, Pasador, Broche, Cadena, Aro, Pendiente, Cajita de Madera/Ungüentario, Tapadera de Madera, Espaciador, Punzón de Hueso (polivalente), Punzón, Puñal, <i>Solferrum</i> , Lanza, Jabalina, <i>Pilum</i> , Regatón, Escudo, Bocado de Caballo, Greba, Plaquita, Remache, Prisionero, Anilla, Varilla, Clavo, Indeterminado de Pasta Vitrea, Indeterminado de Cerámica (boca abierta), Indeterminado de Cerámica (boca cerrada), Indeterminado de Hueso, Indeterminado de Madera, Taba, Caracol, Concha, Ficha-Disco, Piedra.	Varios	Plato Tapadera Urna	Fibula Broche Cinturón Botón Brazaletes Anillo Colgante Cuenta de Collar	Pinzas	Fusayola <i>Pondus</i> Aguja-Agujón	Falcata Funda de Falcata Cuchillo	Abrazadera Cinta

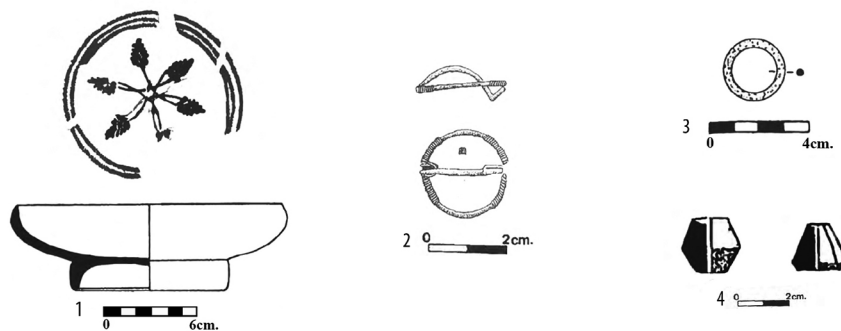


Fig. 2.—Categorías de variables presentes en los ajuares femeninos de la zona de Albacete y objetos más destacados elegidos de las tumbas 4C5, 5D4 y 5D5 de Pozo Moro (Alcalá, 2003:297-298, 328-332).

1. La confusión del número de individuos por tumba en la tabla publicada por Reverte ha inducido a error en la descripción de individuos de algunas tumbas en la monografía de 2003. En nuestro análisis lo hemos podido subsanar.

mal. Una primera exploración de los datos indica que sólo 22 de las 69 variables (31,88%) aparecen en los ajuares de ambas necrópolis, lo que indica un reducido uso de objetos en los ajuares. Éstos se agrupan en las categorías recogidas en la figura 2. El coeficiente estadístico de las pruebas de normalidad indica que las variables más destacadas son fíbula, fusayola, anillo, fragmento indeterminado de cerámica ibérica, fragmento indeterminado de metal, vaso ático y brazaletes, por este orden, aunque ello no significa que estén en todas las tumbas. Por detrás tenemos *pondus*, funda de falcata, cuchillo, abrazadera, pinza, broche de cinturón, botón, colgante, cuenta de collar, aguja-agujón y cinta de metal, todos por igual. Las piezas que componen el armamento y el cuchillo tienen escasa importancia y eso se ve reflejado en la poca variedad de armas y en su reducido número. De 30 tumbas analizadas sólo cuatro presentan armas: dos tumbas con falcata, una tercera con una funda de falcata y la cuarta con un cuchillo. Con ello interpretamos que la falcata es el arma destacada. Finalmente, en los ajuares de mujeres no aparecen elementos de juego y/o simbólicos como serían las tabas, fichas o discos cerámicos, juguetes, caracoles, conchas, miniaturas, bolitas o terracotas.

Murcia

En esta zona, también con una amplia lista de necrópolis excavadas, sólo hemos trabajado con El Cigarralejo (Mula) y dos de las necrópolis del *oppidum* de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla), La Senda y El Poblado. En el estudio publicado en dos volúmenes de 1997 y 1999 encontramos el análisis osteológico realizado por A. Malgosa, M. E. Subira, T. Carrasco y C. Castellana sobre 25 tumbas de El Poblado, de las cuales dos pertenecen a individuos femeninos, y sobre dos de La Senda, una de ellas femenina (García Cano, 1999:131-157). En otra publicación se presentan las tumbas de El Poblado excavadas en campañas posteriores y, aunque el análisis osteológico de las tumbas permanece inédito, contamos con la determinación de la edad y sexo en 41 tumbas, de las cuales 12 corresponden a mujeres (García Cano *et al.*, 2008). En cuanto a El Cigarralejo, en la primera memoria de 1987 se publican 341 tumbas con la clasificación por sexo según el ajuar (Cuadrado, 1987). El estudio de M. Santonja se realizó sobre más de cien tumbas y se fue publicando entre 1985 y 1993. En 2019 se publica la segunda memoria con las 188 tumbas restantes e incluye el análisis osteológico de algunas (Prada y Cuadrado, 2019:30-143). En total, contabilizamos 37 individuos femeninos.

Gracias al mayor número de análisis osteológicos, trabajamos con 52 muestras-ajuares y 71 variables-objetos. El aumento de muestras lleva a leer las pruebas de normalidad con el procedimiento Kolmogorov-Smirnov, presentando todas las variables un coeficiente de significación menor de 0,001. En una aproximación general se observa que 56 de las 71 variables (78,87%) aparecen alguna vez en los ajuares femeninos, lo cual representa algo más de las tres cuartas partes del total de objetos, es decir, las tumbas femeninas de las necrópolis murcianas contienen un número mayor de objetos que en las necrópolis albacetenses (fig. 3). El coeficiente

OBJETOS-VARIABLES		GRUPOS-CATEGORÍAS							
		Vasos Áticos	Vasos Ibéricos	Adorno Personal y Joyas	Elementos de Tocador	Juego-Simbólicas	Herramientas Actividad Textil	Armamento	Variadas Piezas Metálicas
CON PRESENCIA	Varios	Botella Botellita Copita Plato Cuenco Tapadera Olla Urna	Fíbula Pasador Broche Broche Cinturón Botón Brazaletes Anillo Aro Pendiente Colgante Cuenta de Collar Cadena	Pinzas Cajita de Madera/ Ungüentario Tapadera de Madera	Taba Caracol Concha Ficha-Disco Bolita	Fusayola <i>Pondus</i> Espaciador Aguja-Agujón Punzón de Hueso (polivalente) Punzón	Falcata Funda de Falcata Puñal Cuchillo <i>Solferrum</i> Lanza Regatón Escudo	Plaquita Remache Prisionero Anilla Varilla Clavo Cinta	Metal Cerámica Hueso Piedra Pasta Vitrea Tejido
SIN PRESENCIA	Lucerna, <i>Lekythos</i> , Vaso de Pasta Vitrea, Jarra, Caliciforme, Caldero, Brasero, Jabalina, <i>Pilum</i> , Bocado de Caballo, Greba, Abrazadera, Indeterminado de Cerámica (boca abierta), Indeterminado de Cerámica (boca cerrada), Indeterminado de Madera.								

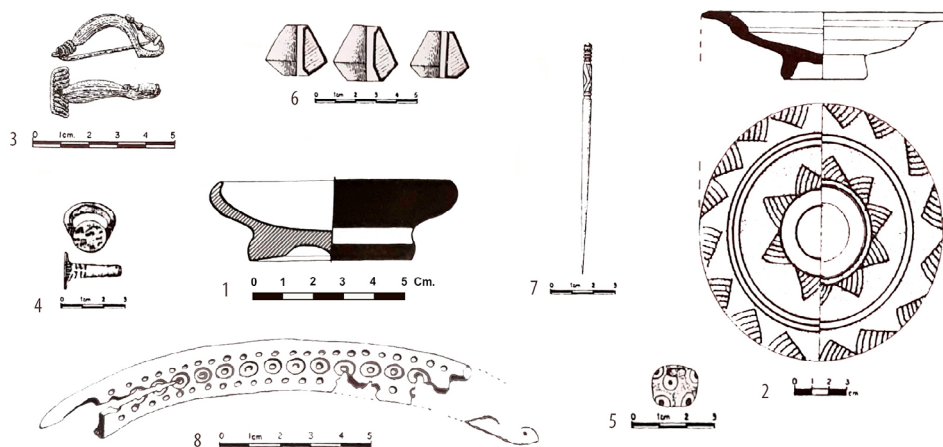


Fig. 3.—Categorías de variables presentes en los ajueres femeninos de la zona de Murcia y objetos más destacados: n.º 2 a 8 tumbas 239, 130, 266 y 267 de El Cigarralejo (Cuadrado, 1987:278, 427, 454, 458) y n.º 1 tumba 32S de La Senda (García Cano, 1997:324).

estadístico de las pruebas de normalidad señala como variables más destacadas, por este orden, fusayola, plato ibérico, punzón de hueso, vaso ático, fragmento indeterminado de cerámica ibérica, anillo, fragmento indeterminado de metal, cuenta de collar y fíbula (fig. 3). Como en el área albacetense, la fusayola ocupa un lugar principal y de nuevo aparece la fíbula, aunque aquí a la cola del grupo de destacados. La cerámica ática repunta ligeramente y remarcamos la fuerte inclusión del plato ibérico y el punzón. Aunque los objetos vinculados con la actividad textil se sitúan en una segunda posición, es interesante señalar que aparecen todos los instrumentos de la *chaîne opératoire*, incluido el espaciador aunque su valor se sitúe al final del conjunto de destacados (fig. 3, 8), lo que puede implicar otros matices que trataremos más adelante. En último lugar tenemos la urna, *pondus*, puñal, cuchillo, plaquita, remache, prisionero, pinza, brazaletes, caracol, cadena,

cinta de metal, punzón y broche, todos con idéntico valor. Como en Albacete, el cuchillo aparece de manera puntual, pero el armamento, sin llegar a sobresalir como variable destacada, presenta cierta relevancia por la diversidad y número de piezas con que aparece en los ajuares femeninos, sobresaliendo de nuevo la falcata seguida de la lanza. Por último, en el área murciana sí se hallan piezas de juego y/o simbólicas entre las que destacan las tabas con valores próximos al grupo de objetos destacados.

Alicante

Presenta un panorama similar a las regiones de Murcia y Albacete en cuanto a falta de estudios osteológicos. Son una excepción la necrópolis del Puntal de Salinas, con el análisis realizado por F. Gómez Bellard y M. P. de Miguel (Sala y Hernández, 1998:257-262) y sólo dos tumbas femeninas. De La Serreta contamos con el estudio de las 74 sepulturas (Gómez Bellard, 2011), aunque sólo están publicados los ajuares de las 16 primeras y cuatro son femeninas (Cortell *et al.*, 1992). En cuanto a la necrópolis de L'Albufereta (Alicante) diremos que, pese al estudio reciente de los ajuares (Verdú, 2015), sólo en cuatro casos se ha podido relacionar restos óseos con su tumba (De Miguel, 2001) y en ningún caso se ha identificado el género. Finalmente, la monografía de la necrópolis de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura) incluye el análisis de G. Grévin de las 63 tumbas excavadas hasta entonces, entre las que se identifican seis femeninas (Aranegui *et al.*, 1993).

Se han analizado 13 muestras-ajuares y utilizado 74 variables-objetos, lo que implica unas pruebas de normalidad por el procedimiento Shapiro-Wilk con unos coeficientes de significación menores a 0,001. En una lectura básica de los datos se han utilizado 44 de las 74 variables (59,45%) distribuidas según los grupos recogidos en la figura 4. El coeficiente estadístico de las pruebas de normalidad indica que las variables más destacadas son vaso ático, fibula, cuchillo, anillo y plato ibérico (fig. 4), por este orden. Es interesante resaltar que los valores del coeficiente de significación de la cerámica ática y la fibula alcanzan un 0,002 cifra que, aun indicando una distribución anormal, deja entrever una preferencia por estos objetos en los ajuares femeninos. Aunque en las áreas albacetense y murciana los vasos áticos y las fibulas también son recurrentes, la cerámica ática despunta ligeramente en las necrópolis alicantinas, quizá por su proximidad a los puertos comerciales. Aparecen también los platos ibéricos, como hemos visto en Murcia, y sobresale el cuchillo, algo completamente nuevo a lo visto hasta ahora. Con presencia menor están *lekythos*, colador, botella, tarrito, caliciforme, olla, urna, fusayola, *pondus*, funda de falcata, escudo, greba, plaquita, regatón, remache, anilla, clavo, abrazadera, pinza, cinturón, aro, miniatura, concha y fragmento indeterminado de piedra, todos con idéntico valor. Cabe destacar el caso de la fusayola, con únicamente dos piezas en uno de los 13 ajuares femeninos, cuando en Albacete y Murcia se marcaba entre los objetos destacados. Respecto a las armas, son tan variadas como en el área murciana pero sus posicionamientos son

OBJETOS-VARIABLES		GRUPOS-CATEGORÍAS									
		Vasos Áticos	Vasos Ibéricos	Banquete	Adorno Personal y Joyas	Elementos de Tocador	Juego-Simbólicas	Herramientas Actividad Textil	Armamento	Variadas Piezas Metálicas	Fragmentos Indeterminados
CON PRESENCIA	Varios <i>Lekythos</i>	Botella Botellita Tarrito Copita Caliciforme Plato Tapadera Olla Urna Tinaja	Colador (bronce)	Fíbula Broche Cinturón Brazaletes Anillo Aro Pendiente Colgante Cuenta de Collar	Pinzas	Miniatura Concha	Fusayola <i>Pondus</i>	Falcata Funda de Falcata Cuchillo <i>Soliferrum</i> Lanza Regatón Escudo Greba	Plaquita Remache Anilla Varilla Clavo Abrazadera	Metal Cerámica Hueso Piedra	
SIN PRESENCIA	Lucerna, Ungüentario, Vaso de Pasta Vitrea, Jarra, Cuenco, Kalathos, Urna de Orejetas, Caldero, Piedra Afiladora, Brasero, Pasador, Hebillas, Botón, Terracota, Taba, Caracol, Ficha-Disco, Aguja-Punzón, Puñal, Jabalina, <i>Pilum</i> , Coraza, Acicate, Bocado de Caballo, Prisionero, Arandela, Indeterminado de Pasta Vitrea, Indeterminado de Cerámica (boca abierta), Indeterminado de Cerámica (boca cerrada), Juguete.										

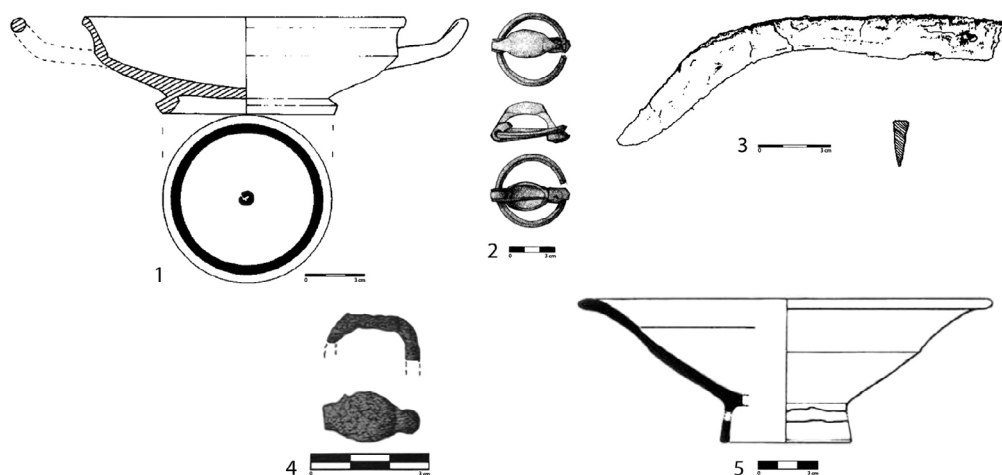


Fig. 4.—Categorías de variables presentes en los ajuares femeninos de la zona de Alicante y objetos más destacados: n.º 1 y 3, incineración 33 del Puntal de Salinas (Sala y Hernández, 1998:245), n.º 2 y 5, incineración 14 y 9 de La Serreta (Cortell *et al.*, 1992:92, 108) y n.º 4 tumba 26-b de Cabezo Lucero (Aranegui *et al.*, 1993:30).

algo intermedios, y vuelve a despuntar la falcata seguida del *soliferreum* y lanza. Por último, cabe mencionar la presencia de elementos de juego y/o simbólicos, como en Murcia, y un colador etrusco vinculado al *symposium*, un *unicum* en el sureste ibérico.

LOS INFANTES EN TUMBAS FEMENINAS

Al llevar a cabo el análisis pormenorizado de los ajuares de las tumbas femeninas para convertir los objetos en variables estadísticas empezamos a considerar la presencia de infantes en las tumbas femeninas, ya que curiosamente también aparecían en tumbas de adultos masculinos y en tumbas individuales. Para contribuir

a la disciplina de la arqueología de la infancia, todavía incipiente en los estudios ibéricos tras los primeros trabajos pioneros de T. Chapa (2003) y la monografía coordinada por M. Sánchez Romero (2010), decidimos tomar nota de esa presencia/ausencia de infantes en tumbas femeninas como una variable más y observar diferencias y semejanzas en los ajuares. Se trata de una perspectiva diferente a los estudios de enterramientos infantiles aplicados en las monografía n.º 14 de la revista *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón* y la más reciente coordinada por F. Gusi, S. Muriel y C. Olaria (2008).

El primer dato a subrayar es que prevalece la figura femenina sobre la masculina cuando los individuos infantiles, en ocasiones más de uno, aparecen con un adulto (fig. 5). Así, de un total de 33 casos 14 son tumbas femeninas con infante, 11 son tumbas con individuo adulto indeterminado, 4 son tumbas dobles con individuo masculino y femenino y sólo localizamos infantil junto a adulto masculino en 4 tumbas, la 399 de El Cigarralejo (Santonja, 1985:52; Prada y Cuadrado, 2019:52), tumba 157 de El Poblado (García Cano *et al.*, 2008:192-193) y las tumbas 5F4 y 6E1 de Pozo Moro, una de ellas con dos hombres adultos (Reverte, 1985:256-257, 261-263; Alcalá, 2003:262). El segundo dato a retener es que las tumbas femeninas con infantes son preferentemente de mujeres adultas jóvenes. Esto lleva a pensar que son muertes ocasionadas o derivadas del parto, pero la realidad es que sólo documentamos dos infantiles menores de 1 año cuya muerte pudo estar relacionada con el parto o producirse poco después: tumba 140 de El Cigarralejo (Cuadrado,

ALBACETE			
Necrópolis	NÚM. TUMBA	EDAD INDIVIDUO INFANTIL	INDIVIDUO JOVEN O ADULTO
Pozo Moro	5F4	1-2 años	2 Varones
	6E1	Indefinida	Varón
	1H1	1-2 años	Mujer
	4C4	2-3 años	Mujer
	5D5	1-2 años 10-12 años	Mujer
	5D6	1-2 años	Mujer
	5G2	2-3 años	Mujer
Los Villares	1	3-4 años	Mujer
	15	6-12 meses	Mujer

MURCIA			
Necrópolis	NÚM. TUMBA	EDAD INDIVIDUO INFANTIL	INDIVIDUO JOVEN O ADULTO
La Senda	24	3-8 años	Indeterminado
El Poblado	157	Infantil I	Varón
	73	3-4 años	Indeterminado
	55	3-7 años	Indeterminado
	18	5-7 años	Indeterminado
	145	0-6 años	Indeterminado
El Cigarralejo	534	+1 año	Mujer Varón
	399	6-8 años	Varón
	518	1-5 años	Mujer
	528	1-5 años	Mujer
	541	1-5 años	Mujer
	140	Neonatal	Mujer
	247	Indefnida	Mujer
	261	-1 año	Mujer
	504	1-5 años	Indeterminado
	118	Lactante	Indeterminado
ALICANTE			
Necrópolis	NÚM. TUMBA	EDAD INDIVIDUO INFANTIL	INDIVIDUO JOVEN O ADULTO
La Serreta	14	-7 años	Mujer Varón
	13	-7 años	Mujer
	4	-7 años	Indeterminado
Puntal de Salinas	33	+10 años	¿Mujer? ¿Varón?
Cabezo Lucero	26	Ca. 2 años	Mujer Varón
	47	Infantil I Perinatal	Indeterminado
	91	Ca. 2 años	Indeterminado
Ubuferetas	L-SC-025	Indefnida	Indeterminado

Fig. 5.—Relación de tumbas de individuos adultos o juveniles junto a individuos infantiles.

1987:292-294; Santonja, 1993:319-321; Chapa, 2008:628) y tumba 15 de Los Villares (Blánquez, 1990:547-548). La opinión generalizada, y estamos de acuerdo con ello (Anton, 2020:31-32, 34), es que la escasa representación de menores de 1 año se pueda deber a la exclusión de los menores de 6 meses de las áreas sacras que representan las necrópolis al no haber entrado a formar parte de la comunidad como individuo (Chapa, 2008:636).

Lo cierto es que predominan los infantes entre 1 y 7 años, la primera etapa de la infancia, tanto en tumbas individuales infantiles como junto a un adulto. Esta superioridad, sobre todo la franja de 1-5 años, podría deberse al proceso de destete, que en la Antigüedad finalizaba alrededor de los 3 años y provocaba un aumento de la mortandad a causa de las enfermedades gastrointestinales que acarrearba. El fuerte vínculo materno todavía a esta edad explicaría que predominen las tumbas de mujeres con infantes de 1 a 7 años —13 tumbas repartidas entre las necrópolis de Pozo Moro, Los Villares, El Cigarralejo y La Serreta— sobre las tumbas de masculinos con infantes —3 tumbas en la necrópolis de Pozo Moro, El Poblado y El Cigarralejo— (fig. 5). En cambio, escasean los individuos infantiles entre 8 y 12 años, segunda etapa de la infancia, acompañados por individuos adultos. Sólo encontramos dos individuos, uno en la tumba 33 del Puntal de Salinas junto a dos individuos adultos, posiblemente un hombre y una mujer (Sala y Hernández, 1998: 259), y otro en la tumba 5D5 de Pozo Moro junto a otro individuo infantil de 1-2 años y una mujer adulta (Alcalá, 2003:65-66) (fig. 5). Este hecho podría deberse a la atribución de esta franja de edad a adolescentes o juveniles, o incluso a los individuos calificados en algunos estudios osteológicos como “gráciles”, sin edad definida, a causa de las dificultades a la hora de determinar la edad en individuos incinerados. En cualquier caso, hablamos de cifras bajas en todas las franjas de edad y su representación en las necrópolis también es muy baja, tanto en tumbas individuales como acompañados de individuos adultos o juveniles. Cabe suponer que al enterrar un infante con un adulto existió un vínculo entre ambos y lo más obvio es que fuera familiar, si bien todas las interpretaciones siguen abiertas.

El análisis de las tumbas de mujeres con infantes comparadas con las tumbas de mujeres en solitario ofrece los siguientes datos. En las tumbas femeninas acompañadas de infantes constatamos desde ajuares muy ricos, como el de la tumba 247 de El Cigarralejo (Cuadrado, 1987:441-443), a otros con sólo la urna cineraria, como la tumba 4C4 de Pozo Moro (Alcalá, 2003:50-51), y en medio de esos extremos una amplia variedad en cuanto a la cantidad de objetos en el ajuar. Así pues, no existe uniformidad, dato que concuerda con los ajuares de las tumbas de mujeres individuales. El ajuar de la tumba 247 se compone de cerámica ática, platos de barniz rojo (fig. 6,1), ibéricos pintados (fig. 6,2-4 y 6,9), olla basta (fig. 6,10) y objetos personales como una pequeña caracola con agujero de suspensión, cuentas de collar de pasta vítrea, un anillo de cinta de cobre, un objeto indeterminado de hierro, fusayolas, agujón y espaciador de hueso. En las tumbas de individuos femeninos junto con individuos infantiles de la zona de Albacete los ajuares presentan escaso número de objetos —falcata, fibula, objeto de adorno personal y fusayola— que, no obstante, sólo aparecen juntos en la tumba 5D5 de

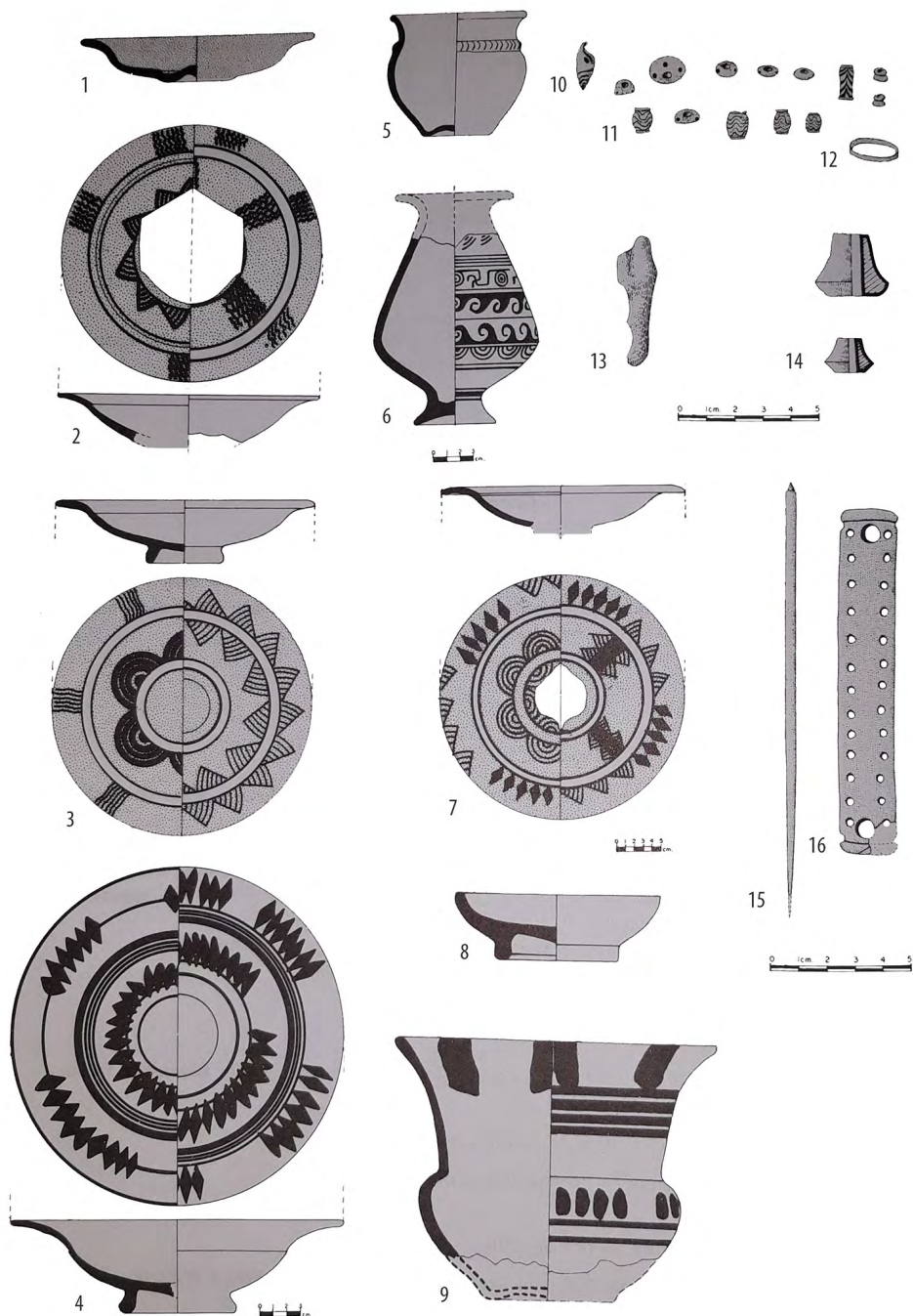


Fig. 6.—Parte del ajuar de la tumba 247 de una mujer adulta y un infantil sin edad definida de El Cigarralejo (Cuadrado, 1987:441-443).

Pozo Moro (Alcalá, 2003:65-66). La fíbula está presente en casi todas las tumbas y es de un tamaño normal, luego pertenecería a la mujer adulta, con la única duda de la tumba 5D5 de Pozo Moro donde la fíbula podría pertenecer a la mujer adulta o al individuo infantil de 10-12 años (Alcalá, 2003:65-66). De la tumba 5D5 de Pozo Moro nos llama la atención la presencia de una falcata (Alcalá, 2003:65-66) que, como ya hemos visto, también está presente en algunas tumbas individuales de mujeres. En las tumbas de mujeres acompañadas de infantiles de la zona de Murcia hay un predominio de la fusayola y de vasos cerámicos de pequeño formato —botellitas, vasos, platos, *kylix*, *oinochoe*, cerámica ática, *kantharos*, cuencos, etc.—y no aparecen armas, al contrario de lo que ocurre con las tumbas femeninas individuales, donde, aunque moderada, sí se da la presencia de armas. Otro aspecto diferente respecto a las tumbas de mujeres individuales es que es que en las tumbas de mujeres con infante tampoco aparecen los elementos de la *chaîne opératoire*, únicamente un espaciador en la tumba 247 de El Cigarralejo (Cuadrado, 1987:441-443). Por último, en la zona de Alicante, en la tumba 13 de La Serreta (Gómez, 2011:105) aparecen tres de los cinco elementos que destacaban también en los ajuares de las tumbas femeninas individuales de esta zona: el vaso ático, el cuchillo y plato ibérico.

En conclusión, no observamos diferencias notables entre los ajuares de tumbas individuales femeninas y los ajuares de tumbas de mujeres junto a individuos infantiles, a excepción del área murciana donde desaparecen las armas y los elementos de la *chaîne opératoire*, pero por el reducido número de muestras con las que hemos trabajado no se puede afirmar que estas ausencias se deban a la presencia de los individuos infantiles o a otros factores. La presencia o ausencia de individuos infantiles no parece alterar la composición de los ajuares de las mujeres ibéricas de las zonas estudiadas, contando con que el ajuar pertenecía sólo a la mujer adulta y, por otro lado, es imposible saber si parte del ajuar correspondía al individuo infantil.

LAS ARMAS EN EL AJUAR FEMENINO

Si la presencia de armas en la tumba de la Dama de Baza revolucionó la lectura del ritual funerario ibero, cuando a mediados de los años 80 se publica no sin polémica que los restos óseos pertenecían a un adulto femenino (Reverte, 1986), el tiempo y nuevos hallazgos han hecho que el registro arqueológico “armamento en tumba femenina” se vea con una cierta normalidad. No obstante, no podemos obviar que es un contexto escaso y que llama la atención. Así, en un trabajo reciente, R. M. Gualda (2017) analiza desde una perspectiva de género las tumbas femeninas con armas 104, 107 y 153 de mediados del s. IV a.C. de la necrópolis de El Poblado (Jumilla) (fig. 7), ya publicadas por García Cano y otros autores (2008). Asumiendo en ellas la opinión del profesor Quesada (2010) acerca de la tumba de Baza, resuelve que las armas en tumbas femeninas no son indicador de género sino del estatus de la difunta y de su pertenencia a un grupo familiar o social de rango elevado.

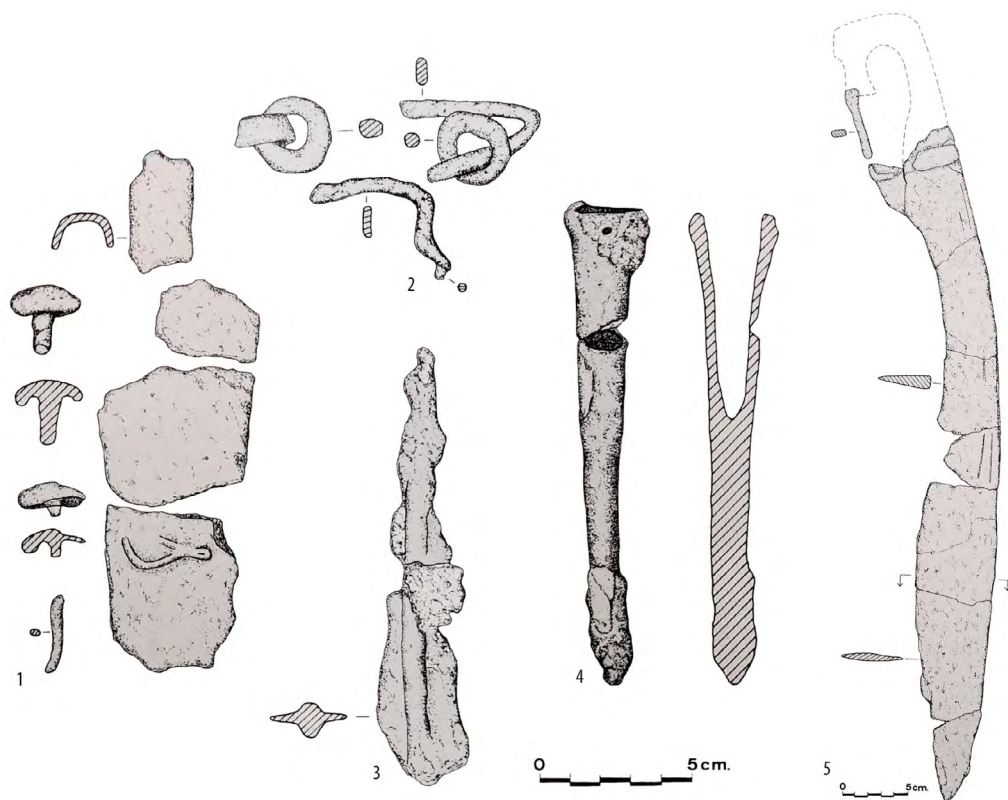


Fig. 7.—Armas de la tumba femenina 153 de El Poblado: 1, manilla de escudo; 2, guarnición de falcata; 3, punta de lanza; 4, regat-on; 5, falcata (García Cano *et al.*, 2008:185-189, 417).

Con la aplicación del análisis estadístico hemos podido confirmar que la presencia de armas y cuchillos afalcataados en las tumbas femeninas del sureste ibérico no es algo excepcional. En Albacete contabilizamos una tumba entre 17 femeninas en Los Villares y tres de 13 en Pozo Moro, de las cuales dos son individuales. En Murcia son algo más numerosas. En El Poblado casi la mitad de las tumbas femeninas presentan armas (7 de 15, de las cuales 4 son individuales), entre ellas las tres arriba citadas. En El Cigarralejo, cinco (n.º 204, 398, 505-506, 534 y 545) de 37 tumbas femeninas contienen armas, aunque sólo dos son individuales. En la necrópolis alicantina de Cabezo Lucero de seis tumbas femeninas tres portan armas, y una de ellas es individual. En Puntal de Salinas hay armas en las dos pertenecientes a mujeres adultas y en La Serreta sólo en una aparece un cuchillo, tratándose de un enterramiento doble de adulta joven con individuo infantil.

Contado de otro modo (fig. 8), en Albacete cuatro de 30 ajuares femeninos contienen armas ofensivas cortas y un cuchillo; en Murcia 12 de 52 ajuares presentan armas ofensivas cortas, ofensiva larga arrojadiza y empuñada, defensiva empuñada y cuchillo; y en Alicante seis de 13 presentan la misma variedad de

ALBACETE				
Necrópolis	NÚM. TUMBA	IDENTIFICACIÓN	EDAD	TIPO DE ARMAMENTO
Pozo Moro	5D1	Mujer	Adulta Senil (50-60 añ)	Falcata = 1
	5D5 a y b	Mujer Indeterminado Indeterminado	Adulta Joven (25-30 añ) Infantil (10-12 añ) Infantil (1-2 añ)	Falcata = 1
	4C3	Mujer	Infantil (1-1,5 añ)	Cuchillo = 1
Los Villares	C-6 T 22 (nº registro: A-782)	Mujer	Adulta Joven (20-30 añ)	Funda de Falcata = 1
MURCIA				
Necrópolis	NÚM. TUMBA	IDENTIFICACIÓN	EDAD	TIPO DE ARMAMENTO
El Poblado	T 68	Mujer Indeterminado	Adulta Joven (20-25 añ) Adulto/a	Falcata = 1 Funda de Falcata = 1
	T 91	Mujer Varón	Adulta Joven (20-30 añ) Adulto Maduro (30-40 añ)	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Lanza = 1; Escudo = 1 Regatón = 1
	T 104	Mujer	Adulta Joven (20-30 añ)	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Regatón = 1
	T 107	Mujer	Joven (-19 añ)	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Lanza = 1
	T 112	Mujer	Adulta Joven (20-30 añ)	Regatón = 1
	T 153	Mujer	Adulta Joven (25-35 añ)	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Lanza = 1; Escudo = 1 Regatón = 1
	T 158	Mujer Varón	Joven Adulto	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 <i>Soliferrum</i> = 1; Lanza = 1 Escudo = 1; Regatón = 1
El Cigarralejo	204	Mujer Varón	Adulta Joven (-25 añ) Adulto Maduro (+35 añ)	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Puñal = 1; <i>Soliferrum</i> = 1; Lanza = 2 Escudo = 2; Regatón = 2
	398	Mujer	Adulta Joven (-20 añ)	Cuchillo = 1
	505 y 506	Mujer	Adulta Joven (-20 añ)	Falcata = 1; Lanza = 1 Escudo = 1; Regatón = 1
	534	Mujer Indeterminado Varón	Adulta Joven (16-25 añ) Infantil (1 añ) Adulto Joven (+20 añ)	Falcata = 1 Escudo = 1
	545	Mujer Varón	Adulta Joven (18-20 añ) Adulto Joven (+25 añ)	Lanza = 1 Escudo = 1

ALICANTE				
Necrópolis	NÚM. TUMBA	IDENTIFICACIÓN	EDAD	TIPO DE ARMAMENTO
Cabezo Lucero	26-b <small>(grupo funerario familiar: 26-a como Adulto Maduro posible Varón y 26-c como Infantil = ajuar conjunto)</small>	Mujer Indeterminado	Adulta Joven Infantil (+- 2 año)	Falcata = 1; Cuchillo = 1 Soliferrum = 1; Lanza = 3
	75	Mujer Indeterminado	Adulta Joven Adulto/a	Cuchillo = 2; Lanza = 1; Escudo = 1; Greba = 2; Regatón = 2
	78	Mujer	Adulta Madura	Soliferrum = 1
Puntal de Salinas	1	Mujer	Adulta	Falcata = 1; Funda de Falcata = 1 Cuchillo = 2
	33-Urna 1	Mujer	Adulta	Cuchillo = 4
La Serreta	13	Mujer Indeterminado	Adulta Joven Infantil (hasta 7 año)	Cuchillo = 1

Fig. 8.—Tabla de presencia de armamento en las tumbas femeninas en Albacete, Murcia y Alicante (elaboración propia).

armas y cuchillos, hecho que también se da en la región murciana, destacando en la configuración del ajuar femenino por encima de los objetos de la actividad textil, lo que también sucede en el área de Murcia. Se deduce, pues, que depositar diferentes armas en una sepultura femenina no es una cuestión baladí en el proceso litúrgico del enterramiento. Este dato contrasta con el área albacetense donde la baja representación de armas en ajuares femeninos y su reducida variedad —únicamente falcata, su funda y un cuchillo— las coloca en inferioridad entre las variables-objetos restantes, tratándose de algo anecdótico.

En resumen, mujeres con armas y mujeres con armas enterradas con infantes dibujan un panorama sorprendente que sugiere, para empezar, la diversidad de códigos en los rituales funerarios. Que las armas indican un alto rango social es obvio por el valor intrínseco del objeto, pero viendo las armas como regalo/ofrenda y no como una propiedad de la difunta estamos aplicando un sesgo machista. Gualda descarta la idea de mujeres guerreras en la cultura ibérica al no conocerse testimonios de escritores greco-latinos que, piensa la autora no sin cierta lógica, se habrían hecho eco de una circunstancia tan especial (Gualda, 2017:203). Sin embargo, hay que pararse a pensar que las tumbas femeninas con armas son de mediados del siglo IV a.C. y los escritores greco-latinos que estuvieron en la Península lo hicieron casi tres siglos después. Sin textos escritos que lo perpetúen, quién sabe si el recuerdo de estas mujeres había desaparecido de la memoria colectiva. En cualquier caso, vemos aquí una interesante línea de estudio a seguir.

FUSAYOLAS EN LOS AJUARES

Aunque por su relación con la actividad textil la fusayola ha servido tradicionalmente para identificar al difunto como mujer, en los últimos tiempos la

diversidad de registros funerarios donde la fusayola está presente pone en duda el vínculo exclusivamente femenino del objeto. En ello incide también la opinión de algunos investigadores que toman en consideración las connotaciones simbólicas de la fusayola mencionadas por Homero, Pausanias o Hesíodo y que la vinculan a los mitos de las *Moirai* (Cardito, 1996:125-126) y las *Parcae* (Gomes, 2017:56).

Con esta idea hemos querido revisar la presencia de la fusayola en las necrópolis analizadas. Excluidas las tumbas con más de un individuo por no saber con certeza a quién pertenecían, observamos que la premisa fusayola-mujer parece cumplirse en El Cigarralejo, pues aparece en más del doble de tumbas femeninas que tumbas masculinas o infantiles —20 femeninas frente a siete masculinas y nueve infantiles— y en mayor número, destacando las 14 fusayolas en la tumba 266 de mujer adulta (Cuadrado, 1987:456). Además, cuando la fusayola va asociada en las tumbas femeninas a otros elementos de la actividad textil (fig. 9), como el espaciador, el agujón-aguja, el punzón de hueso y el *pondus*, damos por válido que la actividad de la difunta fue la propia de su género, hilar y tejer. Sin embargo, entre las siete tumbas de adultos masculinos con fusayola tres de ellas presentan además los mismos objetos de la actividad textil que las tumbas de mujeres. ¿Podemos concluir en consecuencia que esos tres adultos masculinos se dedicaban como las mujeres a hilar y tejer? La cuestión queda planteada y abierta, porque en la necrópolis de El Poblado de Coimbra del Barranco Ancho el número de tumbas masculinas y femeninas con fusayola únicamente o con fusayola y otros objetos propios de la actividad textil son prácticamente el mismo. En cambio, en la necrópolis de La Senda sólo tenemos la tumba 32 como femenina con fusayolas y objetos de actividad textil (García Cano, 1999:18-19). No se han encontrado tumbas infantiles individuales con fusayola.

En el área alicantina el panorama resulta asimismo curioso. Aunque seguimos hablando de cifras muy bajas, las tumbas masculinas con fusayola son el doble que las femeninas o infantiles (1-7 años), y no se da la asociación fusayola-otros objetos de la actividad textil. Finalmente, el número de tumbas con fusayola es bajo en las dos necrópolis de Albacete y la cifra de tumbas masculinas y femeninas con fusayola es casi igual, pero curiosamente las dos únicas tumbas con fusayola y otros objetos de la actividad textil son de un adulto masculino —tumba 3G3 de Pozo Moro con tres fusayolas y un *pondus*— (Alcalá, 2003:49) y de un infantil de 1 año —tumba 36 de Los Villares con dos fusayolas y un agujón-aguja— (Blánquez, 1990:194-202).

En resumen, en El Cigarralejo los objetos relacionados con la actividad textil acompañan a individuos femeninos, sobre todo de alto estatus según marca la riqueza de los ajuares (Rísquez y García, 2012:270), pero en la zona de Alicante predominan los hombres con fusayolas. Puesto que la configuración del ajuar no sigue una pauta estipulada, ya que se rige por múltiples factores, la fusayola podría significar simbólicamente la actividad textil ejecutada por el difunto/a o su familia, o aludir a una actividad característica del poblado o de un territorio. Quizá aluda a la edad del difunto/a y, en ese sentido, vemos que en Murcia predominan los adultos jóvenes, tanto femeninos como masculinos, mientras que en Albacete son adultos maduros de ambos sexos. Podría señalar el estatus social o riqueza del difunto/a o su familia, u otra circunstancia cuya resolución necesitaría de un estudio en profundidad.

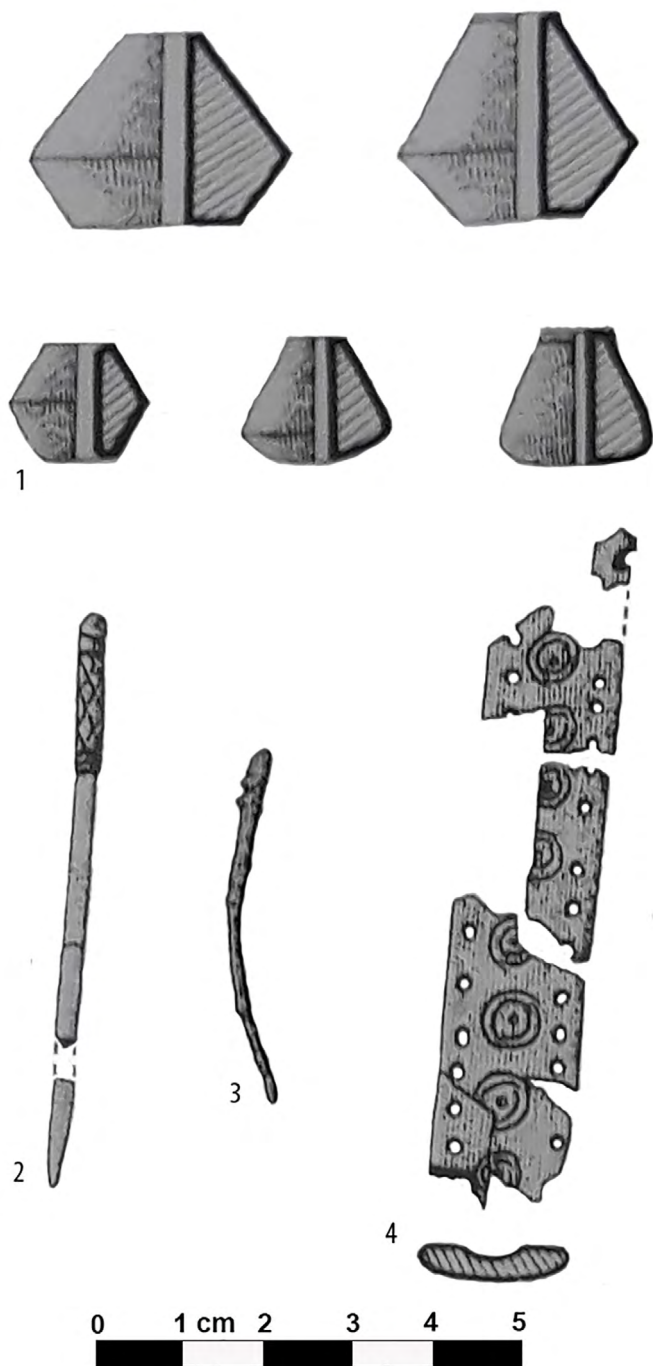


Fig. 9.—Objetos de la actividad textil de la tumba 239 de El Cigarralejo: 1, Fusayolas; 2, Punzón de hueso; 3, Aguja de cobre; 4, Espaciador de hueso (Cuadrado, 1987:429).

ELEMENTOS DE BANQUETE EN LA TUMBA FEMENINA DE POBLE NOU

El estudio de las armas en tumbas femeninas de la Edad del Hierro europea realizado por el profesor Quesada hacía referencia a la presencia de objetos para el banquete en tumbas femeninas del primer periodo de La Tène (Quesada, 2012:330), recogiendo la postura de B. Arnold (1995) para quien esos objetos asociados tradicionalmente a la esfera masculina, y vistos como un don que convierte a las mujeres en “varones honorarios” tras su muerte, podrían ser sencillamente propiedad de la difunta resignificando su alto rango.

La tumba de una mujer de unos 20-30 años de edad de la necrópolis de Poble Nou (Villajoyosa, Alicante) con objetos para la celebración del *symposium* entra de lleno en esta categoría. El enterramiento datado en el siglo V a.C. presenta una infraestructura sencilla consistente en una simple fosa y no ha conservado resto alguno de la señalización, pero el ajuar es digno de calificar a la difunta como una “princesa” (Moratalla *et al.*, 2021). Destaca un colador de bronce de origen etrusco acompañado de un bol ático de un asa y un *askos* de barniz negro, que los autores creen que debieron servir para escanciar el vino. También formaban parte del ajuar objetos personales como un pendiente de oro con decoración en espiral, un fragmento de anillo de bronce, una fíbula anular hispánica, así como dos pequeños clavos de bronce y un vástago de hierro fragmentado (fig. 10). En el estudio no se afirma expresamente que la difunta fuera la propietaria de los objetos de banquete, pero sí que señalan su alto rango social. La tumba 9 aparece agrupada a otras cinco, todas femeninas y con ricos ajuares, y esa localización espacial, en palabras de los autores, refuerza socialmente las allí enterradas, que “debieron participar en igualdad de condiciones en banquetes funerarios de carácter simposiaco con individuos de sexo masculino”.

COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS CON LA DAMA DE BAZA

Tras incontables páginas de debate acerca de su formato —busto, figura estante o sedente— y función —imagen de culto, retrato aristocrático o urna cineraria—, la arqueometría ha determinado que la oquedad en el dorso de la Dama de Elche contuvo restos óseos incinerados (Luxán *et al.*, 2011) (fig. 11). Como la Dama de Baza, es un recipiente funerario pero, a diferencia de ella, se desconoce su contexto primario. Según la documentación de los primeros trabajos en La Alcudia de Elche dada a conocer recientemente, el lugar señalado hoy como el del hallazgo en 1897 y el propio relato del descubrimiento suscitan dudas fundamentadas (Ronda, 2018; Moratalla, 2021). Parece ser, incluso, que la localización de la escultura en una cista de lajas oculta en la muralla del enclave de forma “piadosa” (Ronda, 2018:295-297) pudo ser una recreación literaria de Ramos Folqués varias décadas después del hallazgo. Sin que en nuestro ánimo esté dudar de las buenas intenciones del investigador por poner orden en un yacimiento que ya entonces, como todavía hoy, se veía envuelto en controversias, cuesta creer que una escultura del



Fig. 10.—Ajuar de la tumba femenina n.º 9 de Poble Nou (Villajoyosa) (foto Vilamuseu). Figura en color en la edición electrónica.



Fig. 11.—Imagen anterior y posterior de la Dama de Elche (foto MAN, <http://ceres.mcu.es/>). Figura en color en la edición electrónica.

siglo V a.C. fuera rescatada por los romanos y escondida en la muralla abriendo un boquete para construir la cista, con el objeto de que la imagen no fuese machacada por el ejército púnico en un episodio ignoto de la Segunda Guerra Púnica. Aparte de que el hecho ya es de por sí descabellado, el conocimiento que tenemos hoy sobre dicho conflicto en el sureste peninsular (Bendala 2013 y 2015) descarta una situación histórica como la propuesta, pues queda demostrado que fue el ejército romano el que en marcha hacia *Qart Hadasht*, o como represalia inmediata a la conquista de la capital, destruyó fortines bárquidas como el Tossal de Manises y los grandes *oppida* ibéricos de los territorios contestanos.

En cualquier caso, la buena conservación del busto ilicitano frente al machacado de las restantes esculturas halladas en La Alcudia hace pensar, con razón, que no estuvo a la intemperie (Ronda, 2018:298). Puesto que apareció en el talud perimetral que señala el pomerio de la colonia romana, el contexto lógico debería ser que la pieza se reaprovechó como ripio en el *emplecton* de la muralla augustea, lo que de por sí es difícil de admitir. Sea como fuere, sabiendo que hay noticias desde el siglo XIX de enterramientos en el entorno de La Alcudia y puestos a recrear situaciones que nunca podrán ser verificadas, no descartamos que el lugar primario de la Dama de Elche fuera una tumba de cámara como la de Baza.

Pero si pasamos a realidades arqueológicas recientes el panorama tampoco nos es favorable. En 1985 se excavó un gran túmulo cuadrangular en la necrópolis de El Poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Murcia). La tumba 70 se publicó dos años después como una de las tumbas más ricas “de ajuar típicamente femenino”, sin que mediara un estudio osteológico. El ajuar se compone de tres *kantharoi* áticos, dos pateras y botella de barniz rojo, doce platos pintados ibéricos y un *askos* en forma de paloma, fusayolas, cuentas de collar de diferente tipo y material, cajitas de madera, fíbulas y chatones; de hueso, punzones o agujas de pelo, una pequeña cuchara —*cochleare*— de tocador, fichas y un centenar de tabas (fig. 12). En el ajuar destacan, en efecto, las piezas de tocador, de adorno personal y de juego, con lo que se cumplen los tópicos para definir un ajuar femenino. Para los autores del estudio el carácter monumental de la tumba se confirmaba por el hallazgo sobre el túmulo de parte de la basa de un pilar-estela (Iniesta *et al.*, 1987:53). Las piezas restantes del monumento, incluido el conocido cipo con altorrelieve (fig. 13), se hallaron en el pasillo existente entre el túmulo 70 y el 22, una rica tumba masculina. Con estos antecedentes, habríamos dicho que el túmulo 70 de Jumilla es la tumba femenina más importante del sureste peninsular equiparable en rango a la Dama de Baza. Sin embargo, el estudio osteológico realizado con posterioridad determinó que los restos óseos son de “un individuo juvenil” (García Cano, 1999:146). En consecuencia, al aplicar el procedimiento diseñado para este trabajo el enterramiento supuestamente femenino más significativo del sureste ibérico quedaría descartado, lo que no deja de ser un contrasentido y un ejemplo de las dificultades que tiene estudiar los rituales funerarios en una cultura incineradora.



Fig. 12.—Ajuar de la tumba 70 de El Poblado (García Cano, 1997-1999:537).

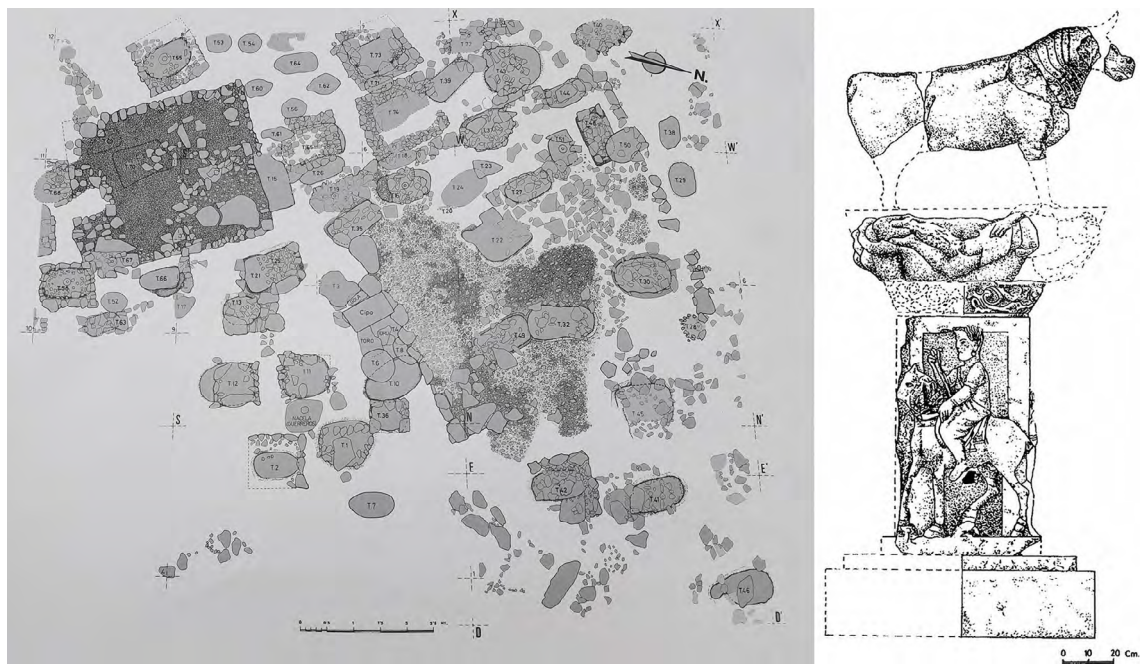


Fig. 13.—Túmulos 70 y 22 y pilar-estela de la necrópolis de El Poblado (García Cano, 1997-1999:381).

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1989): *Inhumaciones infantiles en el ámbito mediterráneo español (siglos VII a.E. al II d.E.)*, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses 14, Castelló.
- ALCALÁ-ZAMORA, L. (2003): *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*, Real Academia de la Historia, Madrid.
- ANTON ESPÍ, N. (2020): “El tractament funerari diferencial dels infants d’un any o menors a la península ibèrica en la protohistòria”, *MARQ. Arqueologia y Museos* 11, pp. 15-37.
- ARANEGUI, C., GRÉVIN, G., JODIN, A., LLOBREGAT, E., ROUILLARD, P. y UROZ, J. (1993): *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*, Casa de Velázquez, Madrid.
- ARNOLD, B. (1995): “Honorary males’ or women of substance? Gender, status and power in Iron-Age Europe”, *Journal of European Archaeology* 3:2, pp. 153-168. <https://doi.org/10.1179/096576695800703757>
- BARCELÓ, J. A. (2009): *Arqueologia y estadística. Vol. 1: Introducción al estudio de la variabilidad de las evidencias arqueológicas*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- BENDALA GALÁN, M. (ed.) (2013): *Fragor Hannibalis. Aníbal en Hispania*, Comunidad de Madrid y Museo Arqueológico Regional, Madrid.
- BENDALA GALÁN, M. (coord.) (2015): *Los Escipiones: Roma conquista Hispania*, Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. J. (1990): *La formación del mundo ibérico en el sureste de la Meseta (Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas de la provincia de Albacete)*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- CARDITO ROLLÁN, L. M. (1996): “Las manufacturas textiles en la Prehistoria: las placas de

- telar en el Calcolítico peninsular”, *Zephyrus* 49, pp. 125-145. <https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/view/5138>
- CARÈ, B. (2012): “L’astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario”, *L’enfant et la mort dans l’Antiquité III. Le matériel associé aux tombes d’enfants* (A. Hermary y C. Dubois, dirs.), Table ronde internationale organisée à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme (Aix-en-Provence, 2011), Publications du Centre Camille Jullian, pp. 403-416. <https://doi.org/10.4000/books.pccj.1384>
- CHAPA, T. (2003): “La percepción de la infancia en el mundo ibérico”, *Trabajos de Prehistoria* 60:1, pp. 115-138. <https://doi.org/10.3989/tp.2003.v60.i1.125>
- CHAPA, T. (2008): “Presencia infantil y ritual funerario en el mundo ibérico”, *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra: la muerte en la infancia* (F. Gusi, S. Muriel i C.R. Olaria, eds). Diputació de Castelló: Servei d’Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, pp. 619-642.
- CORTELL, E., JUAN, J., LLOBREGAT, E., REIG, C., SALA, F. y SEGURA, J. M. (1992): “La necrópolis ibérica de La Serreta: resumen de la campaña de 1987”, *Estudios de arqueología ibérica y romana: homenaje a Enrique Pla Ballester*, Trabajos Varios del SIP 89, Valencia, pp. 83-116.
- CUADRADO DÍAZ, E. (1987): *La Necrópolis del Cigarralejo, Mula, Murcia*, Bibliotheca Praehistorica Hispana XXIII, Madrid.
- DE MIGUEL IBÁÑEZ, M. P. (2001): “Estudio paleopatológico de las cremaciones procedentes de la necrópolis ibérica de La Albufereta (Alicante)”, *Sistematización metodológica en Paleopatología*, V Congreso Nacional de Paleopatología (Alcalá la Real, 1999) (J.A. Sánchez, ed.), Alcalá la Real, pp. 72-79.
- EVANS, T. L. (2004): *Quantitative identities: a statistical summary and analysis of Iron Age cemeteries in North-Eastern France 600-130 BC*, BAR International Series 1226, Archaeopress, Oxford.
- FACCHINETTI, S. (2009): “A procedure to find exact critical values of Kolmogorov-Smirnov test”, *Italian Journal of Applied Statistics* 21:3-4, pp. 337-359.
- GARCÍA CANO, J. M. (1997-1999): *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). Vol. 1: Las excavaciones y estudio analítico de los materiales. 1997. Vol. 2: Análisis de los enterramientos, catálogo de materiales y apéndices antropológico, arqueozoológico y paleobotánico*, Universidad de Murcia Servicio de Publicaciones, Murcia.
- GARCÍA CANO, J. M., PAGE, V., GALLARDO, J., RAMOS, F., HERNÁNDEZ, E. y GIL, F. (2008): *El mundo funerario ibérico en el altiplano Jumilla-Yecla (Murcia): La necrópolis de El Poblado de Coimbra del Barranco Ancho. Investigaciones de 1995-2004. II.- Las incineraciones y los ajueres funerarios*, Fundación Adendia, Murcia.
- GARCÍA FERRANDO, M. (1989): *Socioestadística. Introducción a la estadística en sociología*, Alianza Editorial, Madrid.
- GOMES, F. B. (2017): “Fusayolas de la necrópolis de Olival do Senhor dos Mártires (Alcácer do Sal, Portugal): tipología, función y simbolismo”, *Saguntum* 49, pp. 43-59. <https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.49.9330>
- GÓMEZ BELLARD, F. (2011): “Estudio antropológico de las cremaciones de La Serreta (Alcoy, Alicante)”, *Saguntum* 43, pp. 103-123. <https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.43.1237>
- GUALDA BERNAL, R. M. (2017): “La necrópolis del Poblado de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) desde una perspectiva de género. La singularidad de las tumbas femeninas con armas”, *Antigüedad in Progress...* Actas del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo CEPOAT (Murcia, 2014) (P. Conesa, J. Martínez, C. Sánchez, C. Molina y L. García, coords.), Universidad de Murcia, pp. 193-207.
- GUSI, F. (1992): “Nuevas perspectivas en el conocimiento de los entierros infantiles de época ibérica”, *Estudios de arqueología ibérica y romana: homenaje a Enrique Pla Ballester*, Trabajos Varios del SIP 89, Valencia, pp. 239-260.
- GUSI, F., MURIEL, S. i OLARIA, C. R. (2008): *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra: la muerte en la infancia*, Diputació de Castelló: Servei d’Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, Castelló.
- LLORET-SEGURA, S., FERRERES-TRAVER, A., HERNÁNDEZ-BAEZA, A. y TOMÁS-

- MARCO, I. (2014): “El análisis factorial exploratorio de los ítems: una guía práctica, revisada y actualizada”, *Anales de Psicología* 30:3, pp. 1151-1169. <https://doi.org/10.6018/analesps.30.3.199361>
- LUXÁN, M. P. ; PRADA, J. L., DORREGO, F. y DORREGO, J. F. (2011): “Human bone ashes found in the Dama de Elche (V-IV century B.C.) reveal its use as an ancient cinerary urn”, *Journal of Cultural Heritage* 12, pp. 310-316. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2010.12.006>
- MORATALLA JÁVEGA, J. (2021): “La Dama de Elche (La Alcudia, Alicante) y sus contextos arqueológicos”, *Trabajos de Prehistoria* 78:2, pp. 366-380. <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12282>
- MORATALLA, J., MARCOS, A., RUÍZ, D. y ESPINOSA, A. (2021): “Un colador etrusco para las exequias de una princesa”, *Huellas etruscas en Alicante. Catálogo de la exposición* (M. Olcina, ed.), Diputación Provincial de Alicante Fundación C.V. MARQ, Alicante, pp. 78-85.
- PRADA, M. DE, y CUADRADO, E. (2019): *La necrópolis ibérica de “El Cigarralejo” (Mula, Murcia): segunda parte. Vol. 1: Las tumbas y sus ajuares. Vol. 2: Ilustraciones gráficas*, Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Murcia.
- PRADOS TORREIRA, L. (2008): “Y la mujer se hace visible: estudios de género en la arqueología ibérica”, *Arqueología del Género. I Encuentro Internacional en la UAM* (L. Prados y C. Ruiz, eds), Madrid, pp. 225-250.
- QUESADA SANZ, F. (2010): “Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza”, *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá* (T. Chapa e I. Izquierdo, eds), Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 149-170.
- QUESADA SANZ, F. (2011): “Au delà du guerrier: signification et fonction de l’armement dans les tombes féminines et infantiles en Péninsule Ibérique au Second Âge du Fer”, *L’armement et l’image du guerrier dans les sociétés anciennes. De l’objet à la tombe* (L. Baray, M. Honegger y M.-H. Dias-Meirinho, eds.), Éditions Universitaires de Dijon (Collection Art, Archéologie et Patrimoine), Dijon, pp. 339-355.
- QUESADA SANZ, F. (2012): “Mujeres, amazonas, tumbas y armas: una aproximación transcultural”, *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género* (L. Prados, C. López y J. Parra, eds.), Colección Estudios 145, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 317-364.
- REVERTE COMA, J. M. (1985): “La necrópolis ibérica de Pozo Moro (Albacete): Estudio anatómico, antropológico y paleopatológico”, *Trabajos de Prehistoria* 42, pp. 195-282.
- REVERTE COMA, J. M. (1986): “Informe antropológico y paleopatológico de los restos cremados de la Dama de Baza”, *Catálogos y Monografías del MAN* 10, pp. 187-192.
- REVERTE COMA, J. M. (1990): “Estudio antropológico y paleopatológico de los restos óseos cremados de Los Villares (Hoya Gonzalo) 1983-1984”, *La formación del mundo ibérico en el sureste de la Meseta (Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas de la provincia de Albacete)* (J.J. Blánquez, ed.), Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete, pp. 521-613.
- RONDA FEMENÍA, A. (2018): “Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La “fita” de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués”, *Archivo Español de Arqueología* 91, pp. 279-303. <https://doi.org/10.3989/aespa.091.018.014>
- RÍSQUEZ, C. y GARCÍA LUQUE, M. (2012): “Identidades de género y prácticas sociales en el registro funerario ibérico. La necrópolis de El Cigarralejo”, *La Arqueología funeraria desde una perspectiva de género* (L. Prados, C. López y J. Parra, eds), Colección Estudios 145, Universidad Autónoma, Madrid, pp. 257-275.
- SALA, F. y HERNÁNDEZ, L. (1998): “La necrópolis de El Puntal (Salinas, Alicante): aspectos funerarios ibéricos del siglo IV aC en el corredor del Vinalopó”, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 19, pp. 221-266.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (coord.) (2010): *Infancia y cultura material en Arqueología*, Complutum, 21:2.
- SANTONJA ALONSO, M. (1985): “Necrópolis de El Cigarralejo. Estudio osteológico y paleopatológico (primera parte)”, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 21, pp. 46-57.

- SANTONJA ALONSO, M. (1986): “Necrópolis de El Cigarralejo. Estudio anatómico y métrico (I)”, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 22, pp. 28-36.
- SANTONJA ALONSO, M. (1989): “Revisión de las técnicas en osteología, a la luz de su estudio en la necrópolis de El Cigarralejo (Mula, Murcia)”, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 27, pp. 51-60.
- SANTONJA ALONSO, M. (1993): “Necrópolis Ibérica de El Cigarralejo: Estudio osteológico (comparado con los ajuares)”, *Espacio, Tiempo y Forma Serie II Historia Antigua* 6, pp. 297-348.
- VERDÚ PARRA, E. (2015): *La necrópolis ibérica de L'Albufereta. Ritos y usos funerarios en un contexto de interacción cultural*, Diputación Provincial de Alicante, MARQ, Alicante.