

KOLLTVEIT, Gjermund y RAINIO, Riita (eds.) (2020): *The Archaeology of Sound, Acoustics and Music: Studies in Honour of Cajsa S. Lund*, Publications of the ICTM Study Group on Music Archaeology, Vol. 3, Ekho Verlag, Berlin, 368 pp. ISBN 978-3-944415-39-0.

Tercera entrega de la serie de publicaciones del grupo de estudio sobre Arqueología Musical perteneciente al *International Council for Traditional Music* (ICTM). Este organismo, fundado en 1981 por un pequeño conjunto de etnomusicólogos y arqueólogos interesados en este tema, siguió las líneas marcadas por la mesa redonda *Music and Archaeology* celebrada en el duodécimo congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Berkeley, California, 1977), en la que participaron algunos de sus componentes iniciales.

Con una actividad científica y divulgativa que abarca ya casi cuatro décadas, este grupo ha sido muy prolífico en la organización de eventos científicos y en la edición de publicaciones. Estas, sin embargo, no han tenido un carácter seriado y único hasta este momento, apareciendo sus trabajos anteriores en diferentes ediciones propias y ajenas, bien en formato libro (como las actas de sus congresos publicadas en el periodo comprendido entre 1986 y 2000) o bien en diferentes revistas científicas (llegando a autoeditar el *Music-Archeological Bulletin/Bulletin d'Archéologie Musicale* —1984-1986—, que luego pasaría a denominarse *Archaeologia Musicalis* —1987-1990—).

Además, debemos destacar que este libro ha sido editado por Ekho Verlag, editorial alemana radicada en Berlín, como igualmente hizo con los dos volúmenes previos de esta misma serie. Ekho Verlag se dedica en exclusiva a la difusión y promoción de la Arqueología Musical, convirtiéndose de esta manera en una plataforma excelente de expansión para la literatura que esta disciplina está generando, tanto en el mundo académico, como entre el público general.

Este volumen sigue el perfil de los dos impresos anteriormente. La idea de su creación fue poder contar con las mejores condiciones de publicación para las actividades científicas que organiza el ICTM en la actualidad. Así, esta serie se ideó, más que como simples actas de congresos que recogieran las aportaciones hechas en cada uno de ellos, como una serie de antologías de artículos *peer-reviewed*, asegurando, de este modo, su más alta calidad y pudiendo, además, focalizarse en cada número en temas específicos de interés dentro de este campo de estudio, mostrando, por tanto, una acertada y real representación de su investigación.

Si nos acercamos brevemente a los otros dos números de la serie, en su primer volumen, *Music & Ritual: Bridging Material & Living Cultures* (Jiménez Pasalodos

et al., 2013), que nace de la 12th Conference of the ICTM Study Group on Music Archaeology (Valladolid, 2011), se dedicó a la investigación sobre la conexión existente entre la música y el ritual en el contexto arqueológico vista desde diferentes perspectivas. Este incluyó estudios de hallazgos, tanto de instrumentos musicales, como de restos iconográficos con representaciones musicales o de danza, otros trabajos se centraron en la arqueoacústica de contextos arqueológicos, algunos más en torno a evidencias textuales, etc.

Y, el segundo volumen, *Crossing Borders: Musical Change & Exchange through Time* (Both *et al.*, 2020), partiendo de las actividades científicas del grupo de estudio de Arqueología Musical del ICTM desde 2013 hasta 2018, junto con la que realizó el *European Music Archeology Project* (EMAP), recoge, principalmente, una amplia selección de artículos derivados de las investigaciones sobre la red de conexiones musicales que existieron en diversos contextos culturales y diferentes períodos temporales a lo largo de todo el continente europeo.

En este tercer volumen, *The Archaeology of Sound, Acoustics and Music: Studies in Honour of Cajsa S. Lund*, se homenajea a Cajsa S. Lund, investigadora pionera y personaje central dentro de la Arqueología Musical desde los años 70. Fundadora del grupo de Arqueología Musical del ICTM, desde un inicio, actuó como una de sus más activas y destacables componentes. De aquí este merecido homenaje que se le tributa.

Cajsa S. Lund ha centrado su campo de investigación arqueológico-musical, geográficamente, en el norte de Europa y, temporalmente, en el periodo que se extiende desde la prehistoria escandinava hasta la época vikinga. Además, se ha detenido en la resolución de problemas metodológicos de esta disciplina, así como en el estudio e identificación sistemática de restos arqueológicos sonoro-musicales con particular atención en la experimentación. Por este hecho, la influencia y estímulo que ha ejercido en el resto de investigadores posteriores, entre los que me encuentro, ha sido básica y fundamental. Igualmente, gracias a su extenso trabajo de investigación y notable empeño en su difusión entre el público general (con especial atención en los niños), ha sido merecedora de diversos premios y galardones. Por otro lado, también ha producido diversas grabaciones, como la destacada *The Sounds of Prehistoric Scandinavia* (1984) dentro de la serie *Musica Sveciae*. Junto a esto, ha estado relacionada, tanto científicamente, como de forma docente, con las universidades de Lund y Linneo (Suecia), creando en la segunda un curso online de grado sobre Arqueología Musical.

Si nos adentramos en las páginas de este homenaje, tomando como partida el simposio hecho en su honor en la Universidad Linneo en 2016, podemos encontrar una extraordinaria serie de artículos centrados en explorar la arqueología del sonido, de la acústica y la música, inspirados directamente en los trabajos de la homenajeada y a cargo de prestigiosos arqueomusicólogos, tales como Rupert Till, Stefan Hagel, Raquel Jiménez Pasalodos o Riita Rainio, entre otros, en los que se debaten, a un gran nivel, temas metodológicos y terminológicos, y se realizan interesantes estudios de hallazgos, con uso de la arqueoacústica, experimentación, de análisis traceológicos, etc.

Por todos estos motivos, tanto esta publicación, como las dos anteriores, son una gran aportación dentro de este interesante y novedoso campo de la arqueología que deberemos seguir con atención e interés ya desde la actualidad y con vistas a un futuro muy prometedor de investigaciones con sello de calidad. Así, gracias a esta serie de publicaciones, estamos pudiendo descubrir una parte de la vida del pasado que hasta hace no tanto tiempo había pasado desapercibida para investigación general, quedando en silencio. Sin embargo, autores como la homenajeadá Cajsa S. Lund han sabido crear, con su buen hacer, una estela que ha fructificado ampliamente en los trabajos de investigadores posteriores e, institucionalmente, el grupo de estudio sobre Arqueología Musical del ICTM han sabido darle voz, y sobre todo sonido y música, mediante sus ya extensas publicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- BOTH, A.A., HUGHES, J. y STÖCKLI, M. (eds.) (2020): *Crossing Borders: Musical Change & Exchange through Time*, Publications of the ICTM Study Group on Music Archaeology 2, Ekho Verlag, Berlin.
- JIMÉNEZ PASALODOS, R., TILL, R. y HOWELL, M. (eds.) (2013): *Music & Ritual: Bridging Material & Living Cultures*, Publications of the ICTM Study Group on Music Archaeology 1, Ekho Verlag, Berlin.
- <https://www.ekho-verlag.com/>
<http://ictmusic.org/>
<http://www.emaproject.eu>

Carlos García Benito
 Centro de Estudios Turiasonenses
carlosgarciabenito@gmail.com