

# TITI OPPI Y LA SEGUNDA GENERACION DE ALFAREROS DE LOS VILARES DE ANDUJAR (JAEN)

TITI OPPI and the second generation of potters in "Los Villares" at Andújar (Jaén)

M.<sup>a</sup> ISABEL FERNANDEZ GARCIA

BIBLID [0211-3228(1991-92); 16-17; 401-413]

**RESUMEN** En el centro de producción de "Los Villares" de Andújar se ha podido establecer la actividad de tres generaciones de alfareros, cada una de ellas con sus propias características. En el presente artículo se analizan las peculiaridades decorativas de la segunda generación de alfareros y de TITI OPPI, hasta ahora, el único alfarero de dicha generación que firma la producción decorada.

**Palabras clave:** Bética, Cerámica Romana, T.S.H. decorada. Centro de producción.

**ABSTRACT** In the middle of the production center "Los Villares" from Andújar it has been possible to set the activity of three generations of potters, each of them having their own features. In this survey we analyze the decorative characteristics of the second generation of potters and TITI OPPI, being this, up to now, the only potter of this generation which signs the decorated production.

**Key words:** Bética, Roman Pottery, T.S.H. Decorative, Production Center.

En el centro de producción de Los Villares de Andújar se ha podido establecer la actividad de tres generaciones de alfareros, cada una de ellas con sus propias peculiaridades (1), si bien la última permanece aún en estudio. Mientras que en la primera generación hay alfareros que trabajan tanto las formas lisas como las decoradas (*M.S.M., QVARTIO, CVDAS*) (2), en la segunda, por lo que se conoce hasta el momento, unos

---

\* Dep. de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada.

(1) FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)". *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana (Granollers, 1987)*. Museo de Granollers, 1987, pp. 482-489. FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: "Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar". *S.F.E.C.A.G., Marsella, 1987*, pp. 131-133. ROCA ROUMENS, M.; FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: "Algunas observaciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el Norte de Africa en base a la sigillata hispánica y a la sigillata clara A". *Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar (Ceuta, 1987)*, 1988, pp. 977-981. FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*. Granada, 1988, especialmente pp. 353-359.

(2) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata producida en Andújar*. Jaén, 1976, especialmente pp. 23 y 27. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata decorada en Andújar*. Jaén, 1977. SOTOMAYOR

trabajan sólo las formas lisas (3), otros sólo las formas decoradas (4) y tan sólo uno, que firma su producción como *TITI OPPI*, lo hace sobre ambos tipos.

De *TITI OPPI* se han recuperado vasos lisos firmados de la forma Drag. 15/17 y Drag. 27 (5) así como ejemplares decorados de la forma Drag. 29 (6). Su firma aparece además en algunos moldes bien en el fondo bien, como sucede en dos moldes de la forma Drag. 29, tanto en el fondo como intradecorativamente (7), lo que indica que este alfarero fabricó sus propios moldes (8). Hasta ahora es el único en el que se atestigua esta doble actividad.

En función del material decorado estudiado se vislumbra que *TITI OPPI* utiliza frecuentemente en sus composiciones (9) un motivo circular que encierra una roseta de cinco pétalos en alternancia con un motivo vertical (10) constituido, a su vez, por una línea ondulada rematada en su extremo superior por una hoja palmeada (fig. 1, núm. 1 y zona superior núm. 3). Otros motivos empleados por este alfarero son las hojitas semicirculares (fig. 1, núm. 2) y la típica hoja lanceolada de Andújar (fig. 1, núm. 3). Esta pobreza decorativa unida a la mala calidad en general de sus productos, en cuanto a pasta y barniz, confiere a su producción un carácter decadente.

Al margen del centro de producción de Los Villares de Andújar, se han hallado

---

MURO, M.: "Fabricantes y estilos en la sigillata decorada de Andújar". *XV C.A.N. (Lugo, 1977)*, 1979, pp. 1.047-1.056. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, pp. 246-316.

(3) ROCA ROUMENS, M.; FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Algunas observaciones acerca...", *op. cit.*, nota 1, p. 980. ROCA ROUMENS, M.: "Producción y comercialización de la sigillata producida en la Bética". *La Bética en su problemática histórica*. Universidad de Granada, 1991, pp. 221-235, especialmente p. 230.

(4) FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, pp. 323-328. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Estilos anónimos en la producción de Andújar". *Cuad. Preh. Gr.* 14/15, 1989/90, pp. 287-297.

(5) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata hispánica...*, *op. cit.*, nota 2, pp. 26 y 40; lám. 1, núm. 64. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 2, p. 21 y lám. 53, núms. 398 y 400. SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos...", *op. cit.*, nota 2, p. 1.049.

(6) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata hispánica...*, *op. cit.*, nota 2, lám. 9, núm. 100. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 2, p. 42 y lám. 53 núms. 401-404. SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos...", *op. cit.*, nota 2, lám. I, f-g. SOTOMAYOR, M.; ROCA, M.: "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977". *Not. Arq. Hisp.* 6, 1979, pp. 443-496, especialmente p. 496, núms. 6 y 7. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, p. 317 y lám. 27 núm. 234.

(7) SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M.; CONTRERAS CORTES, F.; MORENO ONORATO, A.; FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982". *Cuad. Preh. Gr.* 9, 1983, pp. 235-260, especialmente p. 257. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Algunas observaciones sobre...", *op. cit.*, nota 1, p. 132. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, p. 320.

(8) HOFMANN, B.: "Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons". *R.C.R.F. Acta XIII*, 1971, pp. 5-20, especialmente pp. 6-8.

(9) Composición: *Sistema de decoración del vaso entero*. Ver VV. AA.: "Terminología y criterios de atribución". *Bol. del M.A.N.* I, núm. 2, 1983, p. 121.

(10) Se considera motivo vertical a *la unidad formada por más de un punzón y que tiene entidad propia siendo característico, en muchos casos, de un alfarero determinado*. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Criterios de atribución en el estudio de una producción decorada de terra sigillata". *Alebus* 2/3, 1992-93, pp. 166-176 especialmente p. 166.

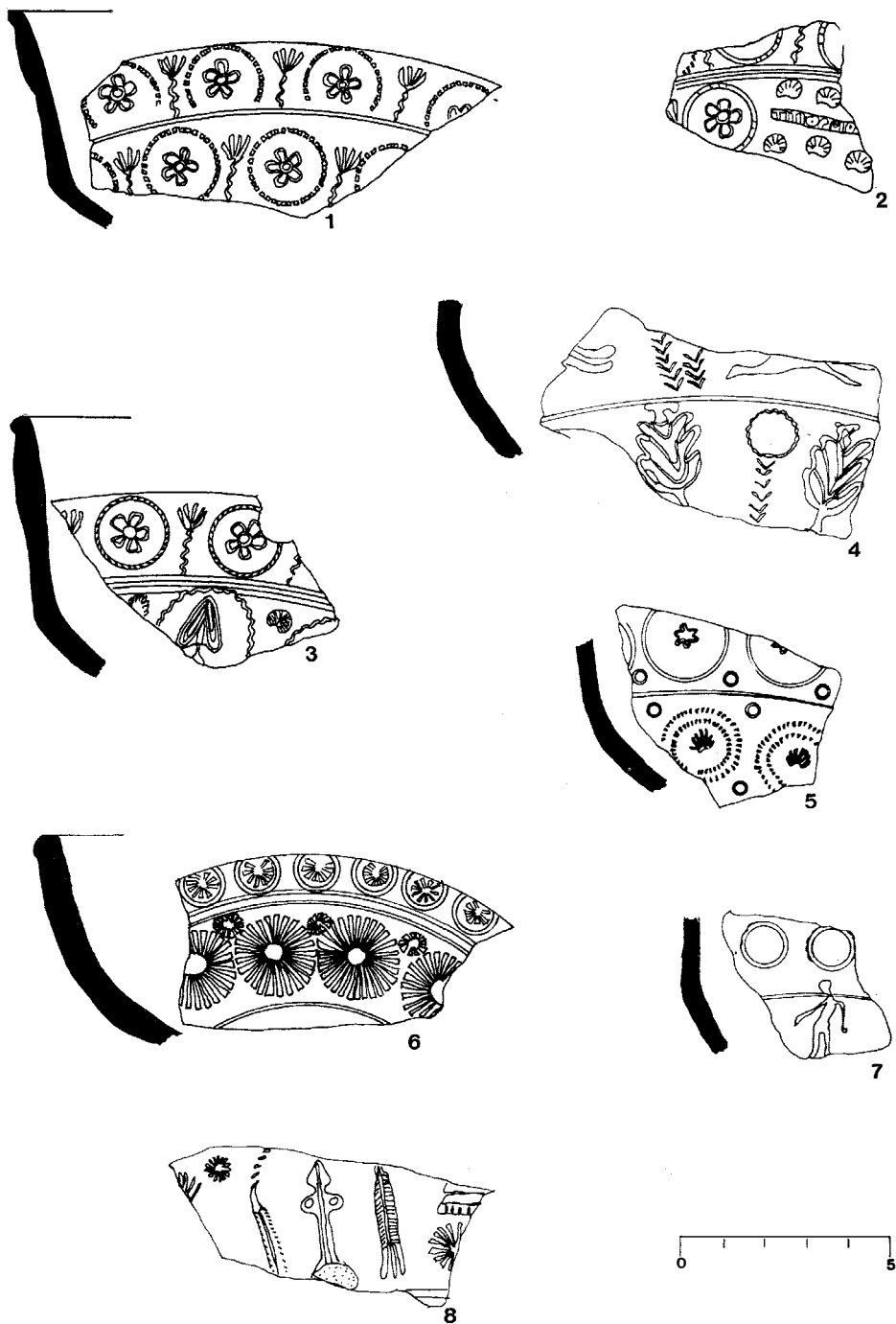


Fig. 1.

ejemplares de *TITI OPPI*, o relacionados con él, en los talleres de *Singilia Barba*. Concretamente se trata de un vaso decorado y un molde (11) en los que se reproduce el esquema compositivo de alternancia entre el motivo circular y el motivo vertical antes descritos, así como un fondo liso, posiblemente perteneciente a una forma Drag. 27, en el que se documenta la marca *TITI OPP(I)* (12) en cartela rectangular con los extremos en cola de milano.

Junto a *TITI OPPI*, en lo que a producción decorada se refiere, pueden incluirse dentro de la segunda generación de Andújar (13), por una parte, el alfarero *CLP*, del que hasta el momento presente sólo se ha hallado su firma en algunos moldes (14), si bien se han constatado algunos vasos posiblemente relacionados con él (fig. 1, núm. 7) y, por otra, la producción de los cinco primeros estilos anónimos de Andújar (15).

Independientemente de los estilos conocidos y de los estilos anónimos existe un cierto número de ejemplares que no pueden adscribirse, por ahora, a ninguna de estas dos categorías y que también pertenecen a la segunda generación de alfareros. Se caracterizan estos vasos, en líneas generales, por presentar una degradación en cuanto a calidad de pasta, barniz y decoración, en referencia a la primera generación. Así, frente a la rica y variada composición de la época precedente, a base de temas diversos (16) y/o motivos decorativos (17) en los que se aprecia una buena calidad de punzones (fig. 4, núms. 24-26), en la segunda generación se observa, en cambio, una tendencia generalizada hacia los motivos circulares, unas veces solos, otras encerrando algún motivo animal o vegetal (fig. 1, núm. 5 y zona superior núm. 6; fig. 2, núms. 9-12 y 14; fig. 3, núm. 17, zona superior núm. 18 y núm. 20; fig. 4, núms. 21 y 27), sin que por ello dejen de reproducirse, aisladamente y en menor proporción, motivos animales, vegetales y figuras humanas, entre otros (fig. 1, núm. 4, zona inferior núm. 6 y núm. 8; fig. 3, núms. 15-16, zona inferior núm. 18 y núm. 19; fig. 4 núms. 22-23).

Los alfareros de esta segunda generación parecen preferir los motivos decorativos a los temas, si bien estos últimos también están presentes aunque en una mínima proporción (fig. 2, núm. 13). En algunos ejemplares se observa una impresión de los punzones cada vez más descentrada y descuidada y/o un abandono de la estética al adoptar motivos

(11) SERRANO RAMOS, E.: "Excavaciones arqueológicas en el Cortijo El Castellón (Antequera, Málaga). Primera campaña, 1985". *A.A.A.* II, 1985, pp. 412-416, especialmente p. 415, núm. 6. SERRANO RAMOS, E.: *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*. Universidad de Málaga, 1991, especialmente p. 45 y figura 3 núm. 9; figura 29 núm. 96.

(12) SERRANO RAMOS, E.; LUQUE MORANO, A. de: "Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el Cortijo El Castellón (Antequera, Málaga)". *A.A.A.* II, 1986, pp. 465-468, especialmente p. 465. SERRANO RAMOS, E.: *Terra sigillata hispánica...*, *op. cit.*, nota 11, p. 21 y figura 15 núm. 109.

(13) ROCA ROUMENS, M.; FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Algunas observaciones acerca...", *op. cit.*, nota 1, p. 980.

(14) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata hispánica...*, *op. cit.*, nota 2, lám. 5, núm. 54; lám. 6, núms. 55 y 63; lám. 11, núms. 130 y 138.

(15) FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, pp. 323-328. FERNANDEZ GARCIA, M.ª I.: "Estilos anónimos...", *op. cit.*, nota 3, especialmente pp. 288-289.

(16) Tema: *Combinación de motivos que constituyen una unidad decorativa*. Ver VV. AA.: "Terminología y criterios...", *op. cit.*, nota 9, p. 121.

(17) Motivo: *Elemento decorativo, simple*. Ver VV. AA.: "Terminología y criterios...", *op. cit.*, nota 9, p. 121.

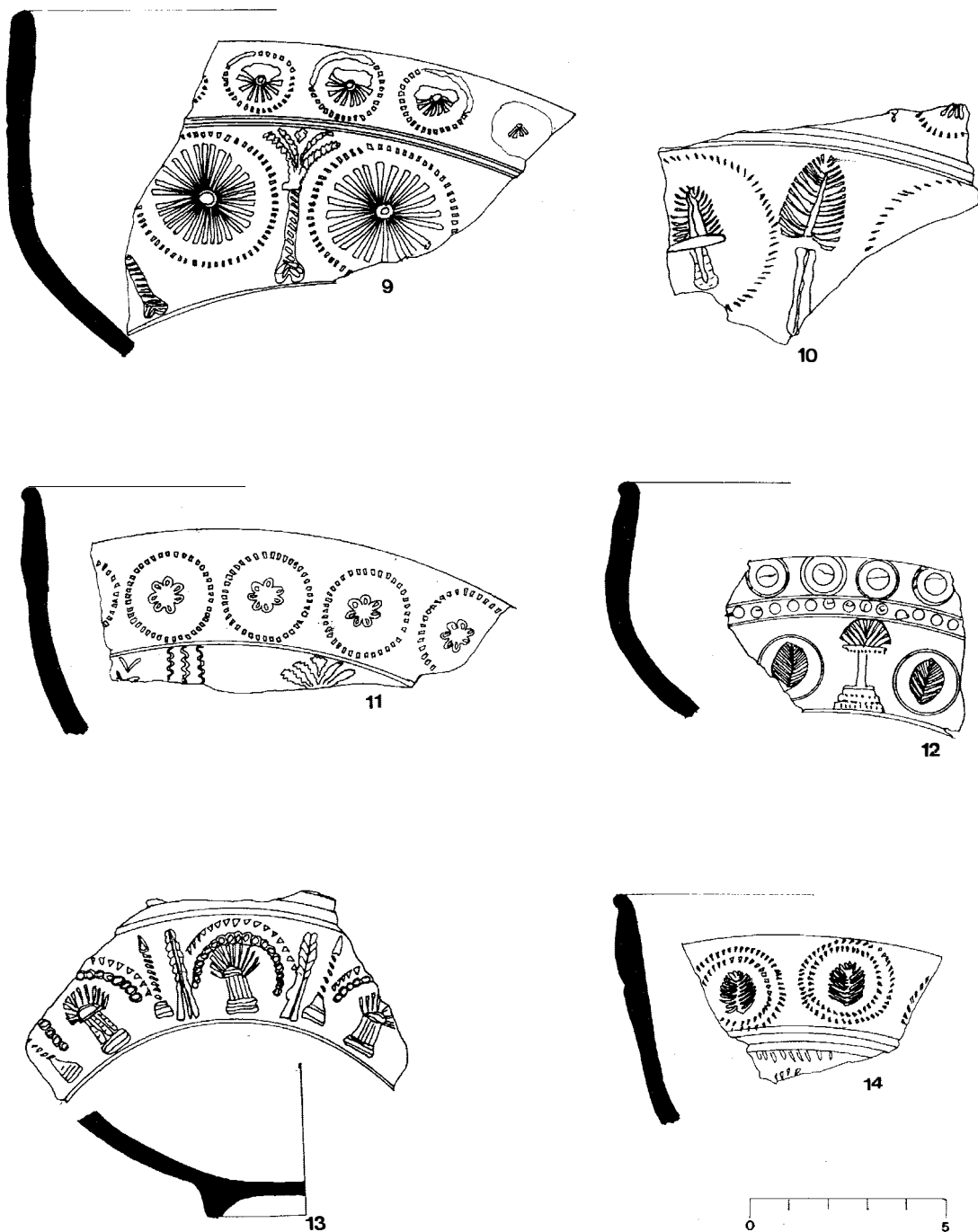


Fig. 2.

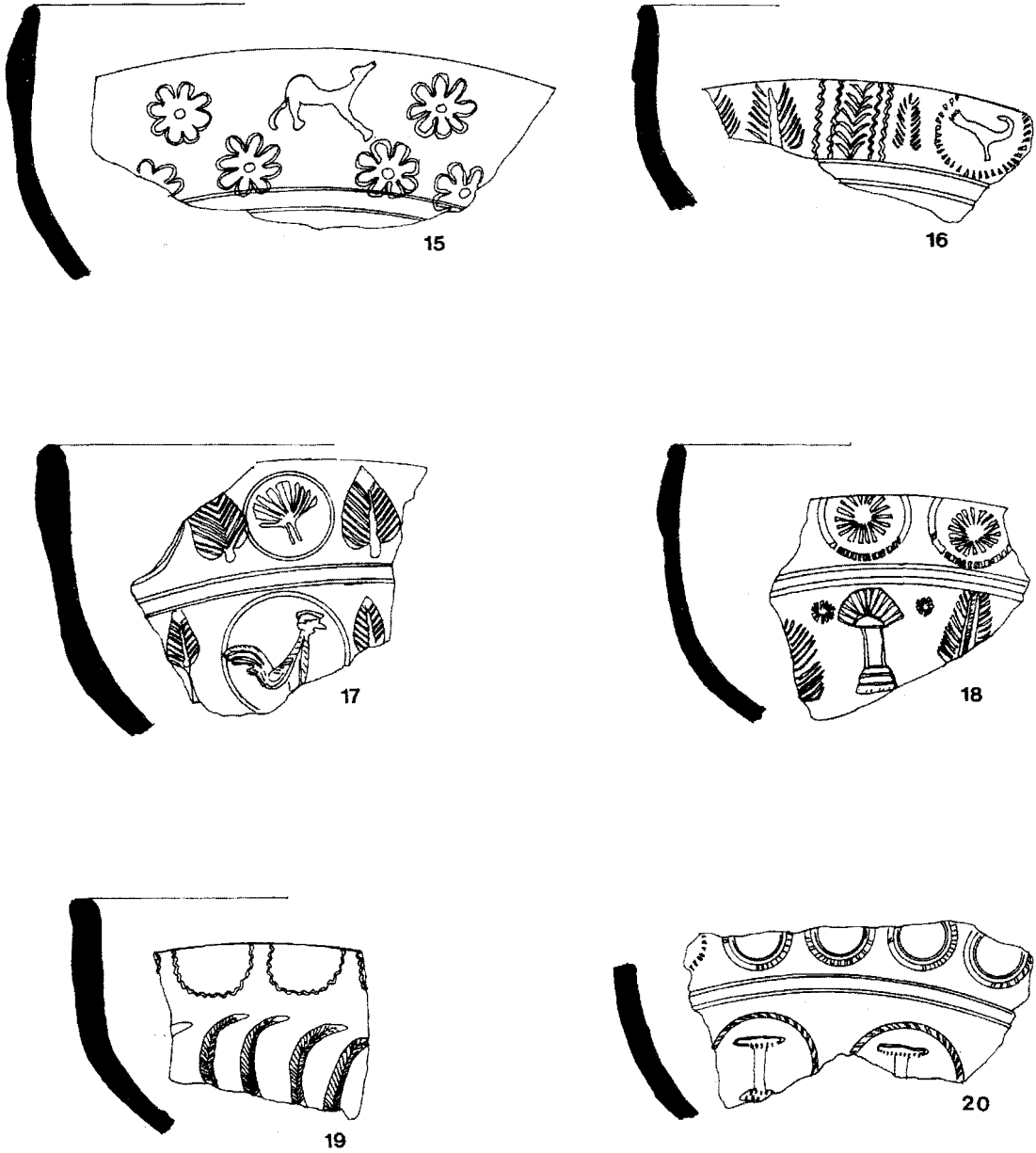


Fig. 3.

de gran tamaño en composiciones poco acertadas (fig. 2, núms. 9-10). Este tipo de vasos contrastan sensiblemente tanto con otros de la producción contemporánea que muestran mejor calidad en sus punzones y composiciones (fig. 1, núms. 5 y 7; fig. 2, núm. 12; fig. 4, núms. 21-22), como con los de la época precedente (fig. 4, núms. 24-26).

En líneas generales, la segunda generación de alfareros de Andújar, cuya actividad se sitúa en época fundamentalmente flavia (18), confieren a su producción una cierta personalidad que permite diferenciar sus productos tanto de los de la primera como de los de la tercera generación.

## INVENTARIO (19)

T.S.H. 1.—Inv. Aj. 26/120. Corte 26, capa IV/VII.

*Forma:* Drag. 29.

*Diámetro boca:* 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, fractura casi recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), muy brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición alternante entre círculo segmentado que encierra roseta de cinco pétalos y motivo vertical formado por línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada. Zona inferior repite el mismo esquema compositivo que la zona superior.

T.S.H. 2.—Inv. Aj. 26/137. Corte 26, capa II.

*Forma:* Drag. 29.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura casi recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: se conserva parte de un círculo segmentado que alterna con una línea ondulada. Zona inferior: se conserva un círculo que encierra una roseta de cinco pétalos que alterna con la marca *TITI OPPI O(F)* en cartela rectangular, bajo y sobre la que se sitúan hojitas semicirculares.

T.S.H. 3.—Inv. Aj. 26/95. Corte 26, capa VII/VI.

*Forma:* Drag. 29.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolillas, fractura recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición alternante entre círculo segmentado que encierra roseta de cinco pétalos y motivo vertical constituido por línea ondulada rematada en su extremo superior por hoja palmeada. Zona inferior: se conserva círculo

---

(18) ROCA ROUMENS, M.; FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: "Algunas observaciones acerca...", *op. cit.*, nota 1, p. 980. FERNANDEZ GARCIA, M.<sup>a</sup> I.: *Los diversos estilos...*, *op. cit.*, nota 1, p. 359. ROCA ROUMENS, M.: "Producción y comercialización...", *op. cit.*, nota 3, p. 230.

(19) Este trabajo se ha realizado mediante el análisis de 233 ejemplares entre Decoradas Hemisféricas, Drag. 29, 30 y 37, Hispánica 40 así como fragmentos sin clasificación tipológica. De todas ellas hemos elegido tan sólo una muestra representativa que ilustran las figuras. Para los colores de pasta y barniz hemos seguido a Cailleux en su *Notice sur le code des couleurs des sols*.

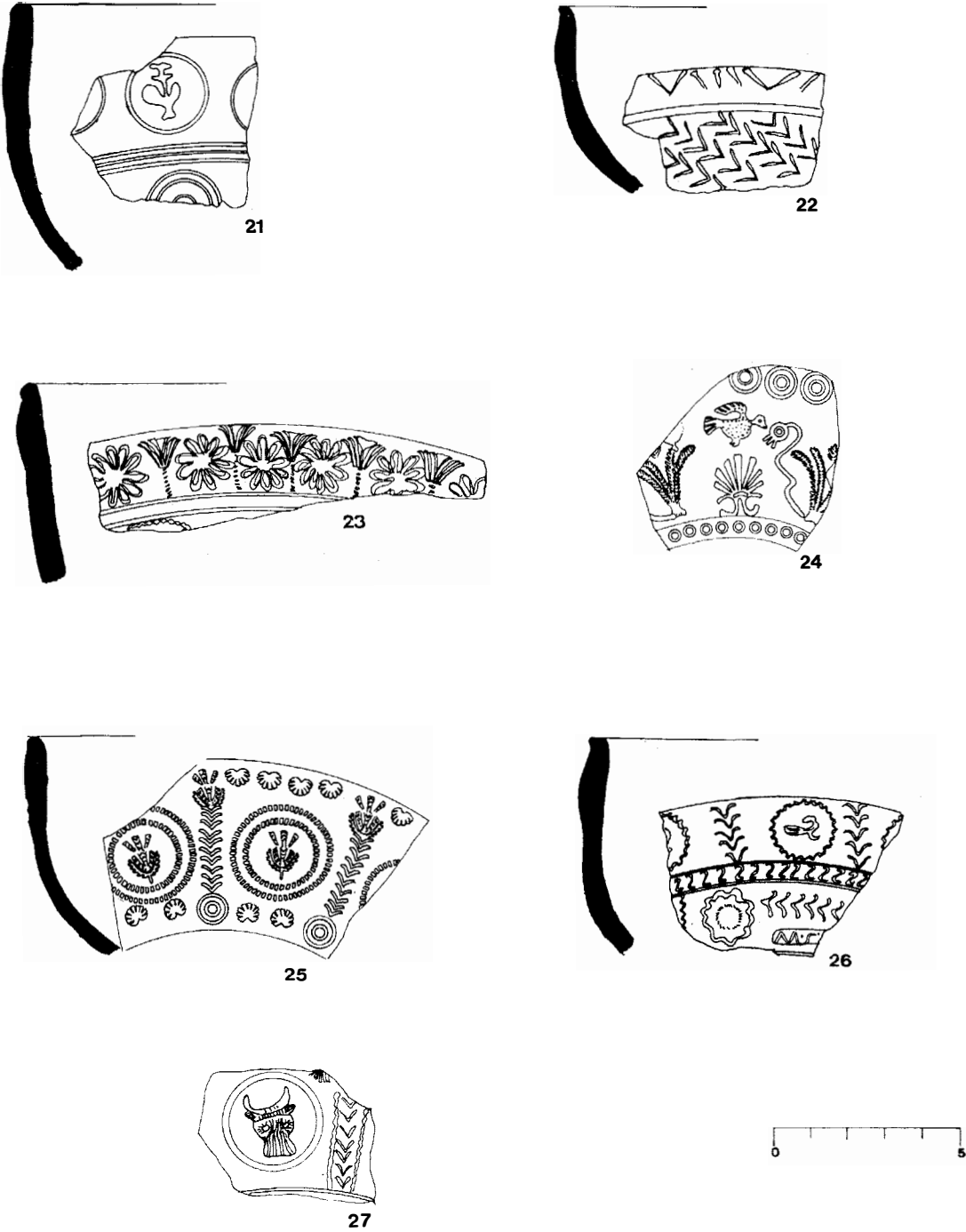


Fig. 4.



ondulado que encierra una hoja lanceolada, en la parte superior a derecha y a izquierda se inserta una hojita semicircular.

T.S.H. 4.—Inv. Aj. 28/24. Corte 28, capa V.

*Forma:* Drag. 37.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona inferior: composición alternante entre motivo vegetal y bifoliáceas verticales rematadas en su extremo superior por un círculo ondulado.

T.S.H. 5.—Inv. Aj. 26/5. Corte 26, capa X.

*Forma:* Posible Decorada Hemisférica.

*Pasta:* Color rosa (C-26), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolillas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua de círculo que encierra roseta de seis pétalos, en la parte inferior, a derecha y a izquierda, un pequeño anillo. Zona inferior: composición continua con doble círculo concéntrico segmentado que encierra una hojita semicircular; en la parte superior e inferior, a derecha y a izquierda, un anillo.

T.S.H. 6.—Inv. Aj. 26/43. Corte 26, capa IX/VIII.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28) casi mate.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua de círculo que encierra roseta multipétala. Zona inferior: composición continua de rosetas multipétalas en las que se inserta en la parte superior otras rosetas multipétalas de pequeño tamaño.

T.S.H. 7.—Inv. Aj. 26/43. Corte 26, capa IX/VIII.

*Forma:* Indeterminada.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua de círculos. Zona inferior: se conserva una figura humana.

T.S.H. 8.—Inv. Aj. 26/54. Corte 26, capa IX/VIII.

*Forma:* Indeterminada.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* Composición alternante de motivos vegetales.

T.S.H. 9.—Inv. Aj. 28/9. Corte 28, capa IV.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 20 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición continua

de círculo segmentado que encierra roseta multipétala. Zona inferior: composición alternante entre palmera y círculo segmentado que encierra roseta multipétala.

T.S.H. 10.—Inv. Aj. 28/15. Corte 28, capa V/IV.

*Forma:* Indeterminada.

*Pasta:* Color rosa (C-26), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior: composición alternante entre motivo vegetal y círculo segmentado que encierra un motivo vegetal.

T.S.H. 11.—Inv. Aj. 27/14. Corte 27, capa IV.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 20 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente en el interior, caedizo en el exterior.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua de círculo segmentado que encierra roseta de siete pétalos. Zona inferior: posible composición de metopa.

T.S.H. 12.—Inv. Aj. 28/2. Corte 28.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura de algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un friso medio de perlitas. Zona superior: composición continua de círculo que encierra perlita. Zona inferior: composición alternante entre motivo vegetal y círculo que encierra una hoja.

T.S.H. 13.—Inv. Aj. 28/78. Corte 28, capa I.

*Forma:* Indeterminada.

Diámetro pie: 5 cms.

*Pasta:* Color rosa (C-26), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por al menos un baquetón liso. Zona inferior: composición alternante entre motivos vegetales y tema de festón invertido que encierra un motivo vegetal.

T.S.H. 14.—Inv. Aj. 28/6. Corte 28.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 20 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, fractura casi recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición continua de doble círculo concéntrico segmentado que encierra un motivo vegetal.

T.S.H. 15.—Inv. Aj. 26/64. Corte 26, capa VIII/VII.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 22 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: se conserva un motivo animal combinado con rosetas de ocho pétalos.

T.S.H. 16.—Inv. Aj. 26/43. Corte 26, capa VIII/VII.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 20 cms.

*Pasta:* Color rosa (C-26), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura algo irregular y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición metopada con círculo segmentado que encierra un pájaro y a la derecha un motivo vegetal en una metopa y en la otra motivos vegetales; motivo de separación de metopa: bifoliáceas entre doble línea ondulada.

T.S.H. 17.—Inv. Aj. 27 (11). Corte 27, perfil.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 20 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición alternante entre motivo vegetal y círculo que encierra un motivo vegetal. Zona inferior: composición alternante entre motivo vegetal y círculo que encierra un motivo animal.

T.S.H. 18.—Inv. Aj. 26/5. Corte 26, capa X.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolillas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición continua de círculo segmentado que encierra una roseta multipétala. Zona inferior: composición alternante entre motivos vegetales.

T.S.H. 19.—Inv. Aj. 27/119. Corte 27, capa b.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 15 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* Alineación de semicírculos ondulados bajo los que se sitúan hojas alargadas.

T.S.H. 20.—Inv. Aj. 28/69. Corte 28, capa I.

*Forma:* Drag. 37.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: composición continua de doble círculo concéntrico, exterior segmentado e interior continuo. Zona inferior: composición continua de círculo soqueado que encierra un ara.

T.S.H. 21.—Inv. Aj. 27 (9). Corte 27, perfil capa III.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por tres baquetones lisos. Zona superior: posible composición continua de círculo que encierra un motivo difícil de precisar.

T.S.H. 22.—Inv. Aj. 28/31. Corte 28, capa III.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolillas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua de bifoliáceas. Zona inferior: composición continua de bifoliáceas dispuestas oblicuas y paralelas.

T.S.H. 23.—Inv. Aj. 28/3. Corte 28, capa V.

*Forma:* Drag. 37.

Diámetro boca: 18 cms.

*Pasta:* Color ocre carne (C-46), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición alternante entre roseta y motivo vegetal.

T.S.H. 24.—Inv. Aj. 4505. Corte 12.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

*Pasta:* Color ocre carne (C-46), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura algo irregular y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* Composición alternante entre palmera de cuya base sale una rama ondulada rematada en su extremo superior por una cápsula de adormidera que alterna con ave bajo el que se sitúa un motivo vegetal; en la parte superior de la decoración se inserta una alineación de dobles círculos concéntricos lisos. Limita la decoración en su parte inferior un friso de anillos.

T.S.H. 25.—Inv. Aj. 4566. Corte 12.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

*Decoración:* Composición alternante entre doble círculo concéntrico segmentado que encierra una adormidera y motivo vertical formado por bifoliáceas verticales rematadas en su extremo superior por una adormidera y en el inferior por doble círculo concéntrico liso; entre los motivos verticales se insertan en la parte superior cuatro hojitas semicirculares y en la inferior dos hojitas semicirculares.

T.S.H. 26.—Inv. Aj. 24/27. Corte 24, capa VI.

*Forma:* Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cms.

*Pasta:* Color tierra siena tostada (C-36), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolillas, fractura casi recta y dura.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

*Decoración:* En dos zonas separadas por un friso medio de motivos en "S". Zona superior: composición alternante de bifoliáceas verticales y círculo dentado que encierra un ave. Zona inferior: posible composición metopada con doble círculo concéntrico, exterior ondulado e interior sogueado, bifoliáceas horizontales bajo las que se sitúan la marca *M. S. (M)* en cartela rectangular; motivo de separación de metopas conservado: línea ondulada.

T.S.H. 27.—Inv. Aj. 28/113. Corte 28, capa I.

*Forma:* Indeterminada.

*Pasta:* Color ocre amarillo claro (A-74), partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, vacuolas, fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

*Barniz:* Color rojo inglés (F-26), mate y caedizo.

*Decoración:* Composición metopada con círculo que encierra cabeza de toro; motivo de separación de metopa: bifoliáceas entre línea ondulada.