

DIVERSOS ESTILOS ANONIMOS EN LA PRODUCCION DE T. S. H. DE LOS VILLARES DE ANDUJAR (JAEN)

M.^a ISABEL FERNANDEZ GARCIA

RESUMEN En la producción decorada de un centro de terra sigillata es frecuente encontrar vasos sin firmar cuyas características compositivas permiten considerar la posibilidad de que hayan sido ejecutados por una misma mano y, por tanto, sean estilos anónimos. En el centro de producción de Los Villares de Andújar se han identificado, hasta el momento presente, seis estilos anónimos.

Palabras clave: Bética, Cerámica Romana, T.S.H. decorada, Centro de producción.

ABSTRACT In the production of decorated ceramics in aims workshop of Terra Sigillata it is common to find vases without the signature of the artegan. The compositions at characteristics of these vases allow researches to consider the possibility that they may have been carried out by the same anonymous artisan. In Los Villares centre (Andújar, Jaén), six styles have been identified.

Key words: Baetica, Roman pottery, Decorated T.S.H., Centre of Production.

En la producción decorada de un centro de terra sigillata es frecuente encontrar una serie de ejemplares que no se pueden adscribir a ningún estilo conocido y que, sin embargo, presentan una serie de características decorativas que hacen pensar en la posibilidad de que hayan sido ejecutados por la misma mano. Esos vasos que reúnen estas condiciones y que no aparecen firmados, pueden ser considerados como pertenecientes a estilos anónimos.

En la terra sigillata hispánica decorada procedente del centro de producción de Los Villares de Andújar se puede establecer la siguiente clasificación:

1.—Vasos que pertenecen o pueden atribuirse a un estilo concreto (*M.S.M, CVDAS, QVARTIO* y *TITI OPPI*) (1).

2.—Vasos que pueden considerarse como posibles estilos anónimos.

(1) Estilo: *Tipo de composiciones característico de un artista, taller, zona, etc.* Ver *Boletín del M. A. N.*, t. I, núm. 2, 1983, p. 121. Para estilos conocidos de Andújar, fundamentalmente SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén, 1977; SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar". *XV C. N. A.* (Lugo, 1977), 1979, pp. 1047-1056; FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Características decorativas de QVARTIO, un alfarero del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Cuad. Preh. Gr.* 10, 1985, pp. 391-411.

3.—Vasos que no pueden adscribirse a un alfarero concreto ni reúnen las características suficientes para ser considerados como estilo anónimo. En este caso es preferible agruparlos en función del rasgo que tengan en común, bien la composición, bien el tema.

Se han establecido en Andújar, hasta el momento, seis posibles estilos anónimos, aunque ya se intuyen otros que esperamos confirmar cuando se lleven a cabo próximas campañas de excavación.

Los materiales objeto de estudio proceden de los vertederos explorados de los cortes 12, 14, 16, 21, 26, 27 y 28, de los que sólo exponemos una pequeña muestra representativa. La ubicación de la mayoría de estos vasos en capas fechables (2), ha permitido importantes puntualizaciones cronológicas que unidas a una serie de características estilísticas (3) nos permitirán el establecimiento de conclusiones precisas e importantes para la historia de este centro de producción.

Bajo la denominación de estilo anónimo 1, 2 y 3 de Andújar incluimos una serie de ejemplares que muestran, como principal característica, la presencia de una zona superior estrecha cuyo tratamiento decorativo varía sensiblemente. Los estilos 4, 5 y 6 presentan, por el contrario, otras peculiaridades.

Estilo 1.—Zona superior estrecha con composición continua decorada a base de motivos circulares. Estos son de línea sogueada, salvo el vaso número 3 que es de línea segmentada, encerrando bien un motivo de roseta de cuatro pétalos (fig. 1, núms. 1 y 2), bien una punta de flecha (fig. 1, núm. 4) o bien un motivo circular (fig. 1, núm. 3). La zona inferior de estos vasos muestra una composición alternante en la que están presentes los motivos circulares. Es preciso destacar la presencia de un motivo vegetal, concretamente la palmeta circular con vástago y pedestal, en los ejemplares de este estilo bien como motivo alternante o bien inscrita, formando por tanto parte de un motivo circular. Así en los vasos número 1 y 2 se observa cómo dicha palmeta alterna con un círculo de línea segmentada que encierra, en el caso del vaso número 2, un ave con la cabeza vuelta hacia la izquierda. El motivo de palmeta circular con vástago y pedestal está presente también en los vasos número 3 y 4. En este último, está encerrada en un círculo de línea segmentada que alterna con un ara, mientras que en el vaso número 3 es el ara la encerrada en un círculo de línea segmentada y la palmeta el motivo alternante.

(2) SOTOMAYOR, M., ROCA, M. y SOTOMAYOR, N.: "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977", *Not. Arq. Hisp.* 6, 1979, pp. 443-496; ROCA ROUMENS, M.: "Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar", *Cuad. Preh. Gr.* 5, 1980, pp. 237-275; SOTOMAYOR, M., ROCA, M., CONTRERAS, F., MORENO, A. y FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "El centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar, Jaén. Campaña de 1982", *Cuad. Preh. Gr.* 9, 1984, pp. 235-260.

(3) FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)", *Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana* (Granollers, 1987), 1987, pp. 482-489; FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar (Jaén, España)", *S. F. E. C. A. G.* (Jaén, 1987), 1987, pp. 131-134.

Estilo 2.—Zona superior estrecha con composición alternante de motivos vegetales. La alternancia se produce entre rosetas multipétalas y bifoliáceas verticales. La zona inferior presenta una composición alternante entre círculos, generalmente de línea segmentada, y bifoliáceas verticales (fig. 1, núms. 5, 6 y 7).

Estilo 3.—Zona superior estrecha con composición continua decorada con rosetas multipétalas. La zona inferior presenta alternancia entre motivos vegetales y círculo, generalmente de línea segmentada, que encierra un motivo animal (fig. 2, núms. 8 y 9).

Estilo 4.—Zona superior con composición continua decorada por círculos de línea sogueada, que encierran generalmente una palmeta circular con vástago y pedestal o un motivo vegetal afin. En la zona inferior parece documentarse una decoración con motivos circulares que encierran de nuevo a la palmeta circular, a la que acompañan rosetas (fig. 2, núms. 10, 11 y 12).

Estilo 5.—Vasos cuya composición continua, metopada o alternante, a base de motivos circulares, ofrecen unos esquemas decorativos diferentes a los documentados en otros ejemplares que presentan dichos círculos. Característica común de todos ellos es el empleo de los dobles círculos concéntricos de línea continua tipo *QVARTIO*, bien encerrados dentro de otros motivos circulares o bien como elemento decorativo que acompaña a otros círculos (fig. 2, núms. 13, 14 y 15; fig. 3, núms. 16, 17, 18 y 19).

Estilo 6.—Única zona decorativa con composición continua a base de círculos secantes de línea continua limitados en su parte superior e inferior por motivos esencialmente vegetales (fig. 3, núms. 20, 21, 22 y 23).

INVENTARIO (4)

T. S. H. 1.—Inv. Aj. 28/34. Corte 28, capa III

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso,

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: círculo de línea sogueada que encierra una roseta de cuatro pétalos. Zona inferior: alternancia entre círculo de línea segmentada y palmeta con vástago y pedestal en cuya parte superior, a derecha e izquierda, se inserta una pequeña ova.

T. S. H. 2.—Inv. Aj. 28/34. Corte 28, capa III

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: círculo de línea sogueada que encierra una roseta de cuatro pétalos. Zona inferior: alternancia entre círculo de línea segmentada que encie-

(4) El número de catálogo de nuestros vasos se corresponde con el que se presenta en las figuras. Para colores de pasta y barniz hemos seguido a CAILLEUX, A.: *Notice sur le code de couleurs des sols*.

rra a un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda y palmeta con vástago y pedestal en cuya parte superior, a derecha e izquierda, se inserta una pequeña ova.

T. S. H. 3.—Inv. Aj. 26/46. Corte 26, capa VII/VIII

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: doble círculo concéntrico, exterior de línea segmentada e interior de línea continua. Zona inferior: alternancia entre palmeta circular con vástago y pedestal y círculo de línea segmentada que encierra un ara.

T. S. H. 4.—Inv. Aj. 21/6. Corte 21, capa IV/V

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: círculo de línea sogueada que encierra una punta de flecha. Zona inferior: alternancia entre ara y círculo de línea segmentada que encierra una palmeta circular con vástago y pedestal.

T. S. H. 5.—Inv. Aj. 28/2. Corte 28, sin ubicación exacta

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura casi recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: alternancia entre roseta multipétala y guirnalda bifoliácea vertical, en la parte superior derecha se inserta una roseta de cinco pétalos.

T. S. H. 6.—Inv. Aj. 28/73. Corte 28, capa I

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: alternancia entre roseta multipétala y guirnalda bifoliácea vertical, en la parte superior derecha se inserta una roseta de cinco pétalos. Zona inferior: alternancia entre círculo de línea segmentada y guirnalda bifoliácea vertical.

T. S. H. 7.—Inv. Aj. 28/65. Corte 28, capa IV

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 15 cm.

Pasta: Color tierra verde tostada (D-32); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre roseta multipétala y guirnalda bifoliácea vertical, en la parte superior derecha se inserta una roseta de cinco pétalos.

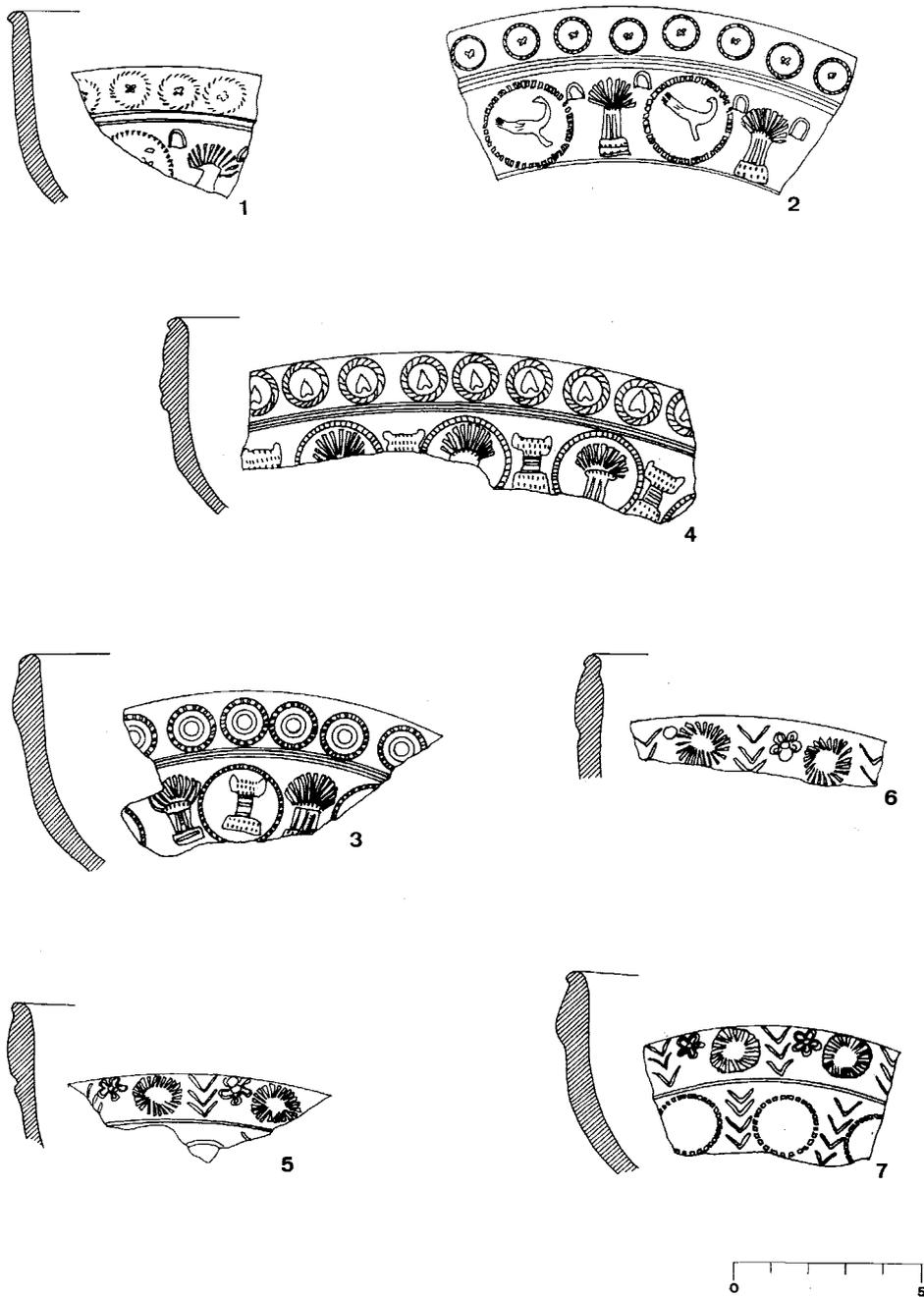


Fig. 1.—Estilos anónimos en la T. S. H. de Andújar.

- T. S. H. 8.—Inv. Aj. 28/2. Corte 28, sin ubicación exacta
Forma: Decorada Hemisférica.
Diámetro boca: 14 cm.
Pasta: Color ocre oro tostado (E-32); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.
Barniz: Color tierra siena tostada (E-23); brillante, homogéneo y adherente.
Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior: alternancia entre motivo vegetal y círculo de línea segmentada que encierra a un motivo animal.
- T. S. H. 9.—Inv. Aj. 28/2. Corte 28, sin ubicación exacta
Forma: Decorada Hemisférica.
Diámetro boca: 13 cm.
Pasta: Color tierra verde tostada (C-41); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.
Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: rosetas multipétalas. Zona inferior: alternancia entre motivo vegetal y círculo de línea segmentada que encierra un motivo animal.
- T. S. H. 10.—Inv. Aj. 26/54. Corte 26, capa IX/VIII
Forma: Drag. 37.
Diámetro boca: 22 cm.
Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.
Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.
Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: círculo de línea sogueada que encierra un motivo vegetal. Zona inferior: se conserva parte de un círculo de línea segmentada que encierra un motivo vegetal.
- T. S. H. 11.—Inv. Aj. 26/54. Corte 26, capa IX/VIII
Forma: Drag. 37.
Diámetro boca: 19 cm.
Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.
Decoración: Círculo de línea sogueada que encierra un motivo vegetal.
- T. S. H. 12.—Inv. Aj. 27 (5). Corte 27, perfil
Forma: Drag. 37.
Diámetro pie: 6,5 cm.
Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.
Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior: círculo de línea segmentada que encierra una palmeta con vástago y pedestal, en la parte superior e inferior, a derecha e izquierda, se inserta una roseta multipétala.
- T. S. H. 13.—Inv. Aj. 21/17. Corte 21, capa IV
Forma: Decorada Hemisférica.
Diámetro boca: 14 cm.
Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

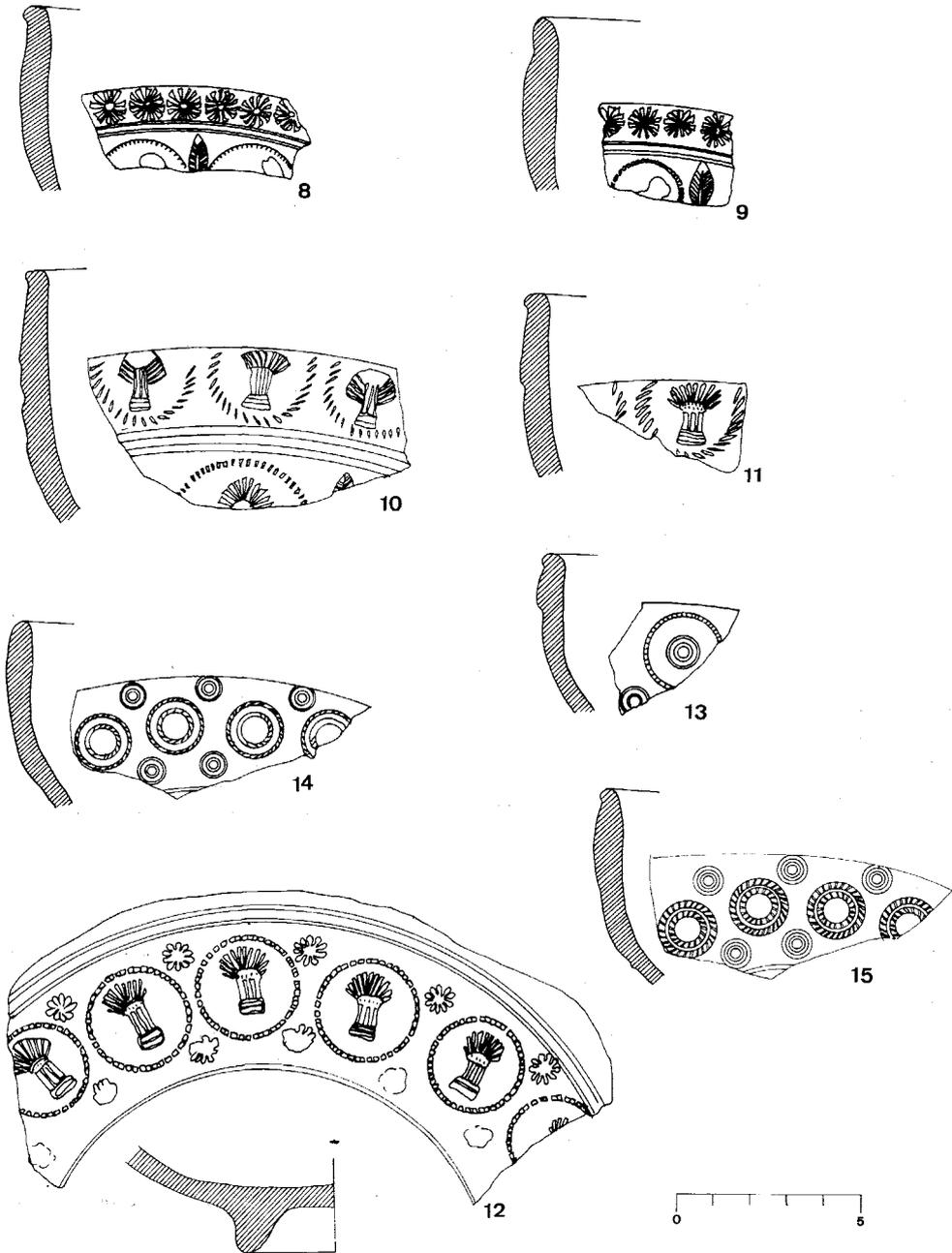


Fig. 2.—Estilos anónimos en la T. S. H. de Andújar.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); poco brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Triple círculo concéntrico, exterior de línea segmentada y los dos interiores de línea continua, en la parte inferior izquierda se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua.

T. S. H. 14.—Inv. Aj. 7126. Corte 14, cúmulo 3

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Doble círculo de línea sogueada, en la parte superior e inferior, a derecha e izquierda, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua.

T. S. H. 15.—Inv. Aj. 7126. Corte 14, cúmulo 3

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Doble círculo concéntrico de línea sogueada, en la parte superior e inferior, a derecha e izquierda, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua.

T. S. H. 16.—Inv. Aj. 27/63. Corte 27, capa I/II

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 5,4 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Triple círculo concéntrico, exterior de línea segmentada y los dos interiores de línea continua, en la parte superior e inferior, a derecha e izquierda, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua.

T. S. H. 17.—Inv. Aj. 28/65. Corte 28, capa IV

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Doble círculo concéntrico, exterior de línea sogueada e interior de línea segmentada, en la parte superior, a derecha e izquierda, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua.

T. S. H. 18.—Inv. Aj. 21/10. Corte 21, capa IV/V

Forma: Drag. 37.

Diámetro pie: 6 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posiblemente en dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior metopas con combinación de cuatro círculos concéntricos, los dos exteriores de línea segmentada y los dos interiores de línea continua, y triple círculo concéntrico exterior de línea segmentada y los dos interiores de línea continua; en el lateral izquierdo del cuádruple círculo concéntrico, parte superior e inferior, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa; guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

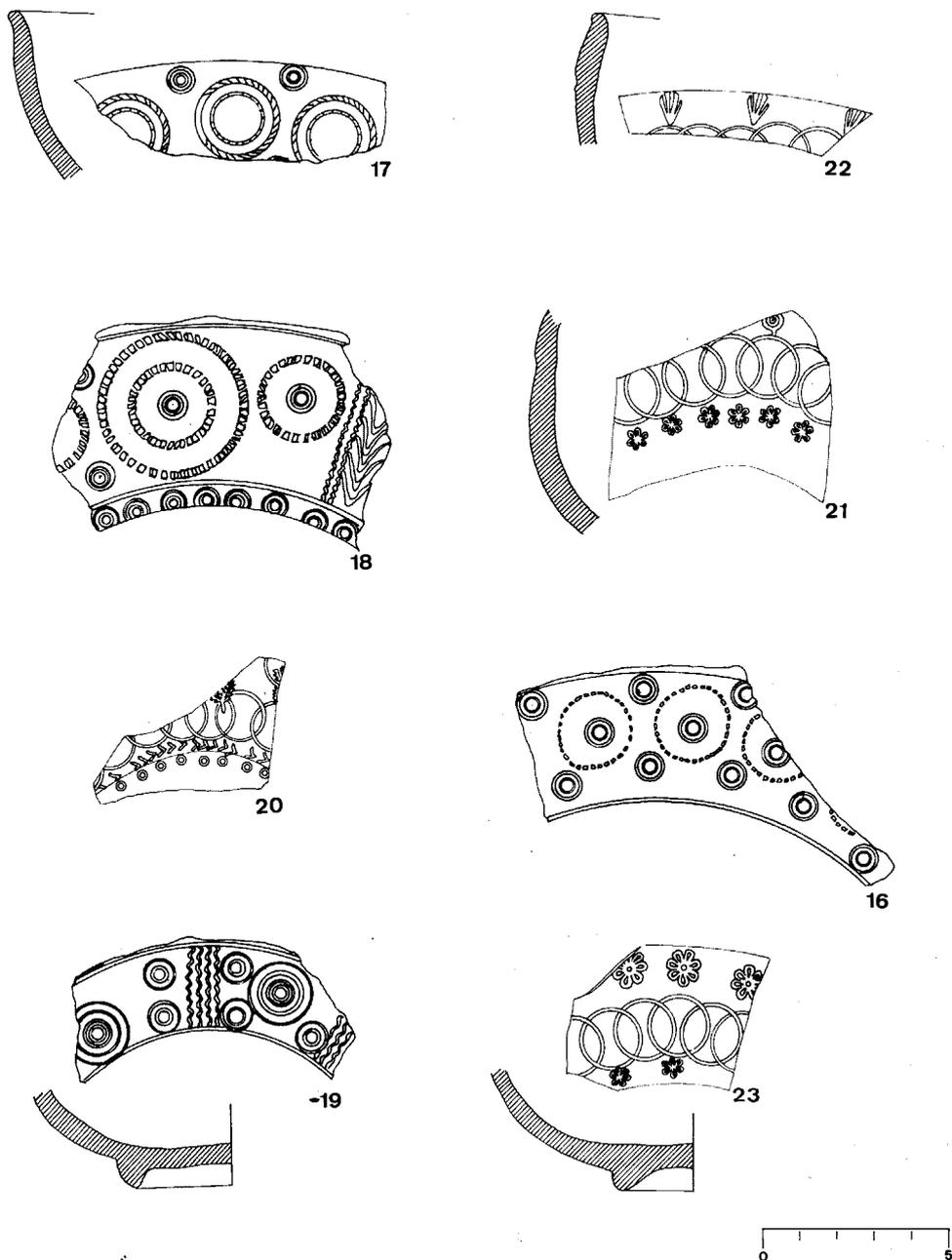


Fig. 3.—Estilos anónimos en la T. S. H. de Andújar.

Limita la decoración en su parte inferior dobles círculos concéntricos de línea continua entre dos baquetones lisos.

T. S. H. 19.—Inv. Aj. 7168. Corte 14, cúmulo 3

Forma: Drag. 37.

Diámetro pie: 5 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior: metopa con cuádruple círculo concéntrico de línea continua; en la parte superior e inferior de la metopa, a derecha e izquierda, se inserta un doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa: cuatro líneas onduladas.

T. S. H. 20.—Inv. Aj. 9162. Corte 16

Forma: Drag. 37.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate.

Decoración: Círculos secantes de línea continua sobre los que se superponen adormideras. Limita la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T. S. H. 21.—Inv. Aj. 4605. Corte 12

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Círculos secantes de línea continua; una alineación de roseta de siete y seis pétalos limitan, respectivamente, la zona decorada tanto por su parte superior como por la inferior.

T. S. H. 22.—Inv. Aj. 9162. Corte 16

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Círculos secantes de línea continua a los que se superpone un motivo vegetal.

T. S. H. 23.—Inv. Aj. 9162. Corte 16

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 4,5 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas, fractura recta, dura y de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo venecia (H-26); casi mate.

Decoración: Círculos secantes de línea continua; una alineación de rosetas de seis pétalos limita la zona decorada por su parte inferior y posiblemente una alineación de cápsulas de adormidera limite la zona decorada por su parte superior.

Hasta el momento presente, los ejemplares adscritos a estilos anónimos se constatan sobre la forma Decorada Hemisférica y la forma 37. Si bien esta última presenta en los vasos documentados con los números 10, 11, 12, 18 y 19 las características típicas de dicha forma, no sucede lo mismo con las Decoradas Hemisféricas ya que tan sólo los vasos números 13, 14, 15, 20, 21, 22 y 23, pueden considerarse como tales (5). Los restantes evidencian el inicio de una evolución de dicha forma Decorada Hemisférica hacia una posible forma 37, patente sobre todo en los vasos número 3 y 4.

Junto a esto, se observan también diferencias respecto a la calidad de pasta, barniz y decoración. Los vasos número 20, 21, 22 y 23 muestran buena calidad en sus pastas y barnices así como una cuidada sintaxis compositiva. En los restantes ejemplares las pastas y barnices son de peor calidad al igual que su decoración.

En función de las campañas de excavación efectuadas, principalmente, durante los años 1981 (6) y 1982 (7), se ha podido obtener, en base a una serie de importaciones, una secuencia cronológica (8) en los vertederos de los cortes explorados, lo que ha permitido establecer la existencia de unas generaciones de alfareros, con peculiaridades propias, que trabajan en el centro de producción de T. S. H. de Los Villares de Andújar (9). Los ejemplares pertenecientes a los estilos anónimos 1, 2, 3, 4 y 5 se adscriben a la denominada segunda generación, caracterizada, en líneas generales, por peor calidad en pasta, barniz y decoración, ésta última constituida fundamentalmente por motivos circulares, que a veces encierran otros motivos y en la que la impresión de los punzones suele ser cada vez más descuidada y descentrada. Esta generación se sitúa cronológicamente en época flavia.

Los vasos pertenecientes al estilo anónimo 6 de Andújar, recuerdan por su calidad, aunque con ciertas reservas, a los ejemplares de la primera generación (época Tiberio-Nerón), a la que se adscribe la actividad de alfareros conocidos tales como *M.S.M.*, *CVDAS* y *QVARTIO*.

(5) FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Cuencos decorados en T. S. H. dentro de la producción inicial de Andújar: las formas Decoradas Hemisféricas", *Cuad. Preh. Gr.* 9, 1984, pp. 261-283; FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "En torno a una forma decorada Hemisférica", *S. F. E. C. A. G.* (Toulouse, 1986), 1986, pp. 163-166.

(6) ROCA ROUMENS, M. y SOTOMAYOR MURO, M.: "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña de 1981", *Not. Arq. Hisp.* 15, 1983, pp. 273-281.

(7) SOTOMAYOR, M., ROCA, M., CONTRERAS, F., MORENO, A. y FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "El centro...", *op. cit.*, nota 2.

(8) ROCA ROUMENS, M.: "Sigillata...", *op. cit.*, nota 2; SOTOMAYOR, M., ROCA, M., CONTRERAS, F., MORENO, A. y FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "El centro...", *op. cit.*, nota 2.

(9) FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Las primeras...", *op. cit.*, nota 3; FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: "Algunas...", *op. cit.*, nota 3.