

PROBINAS: ENSAYOS DE FABRICACION DE SIGILLATA EN EL CENTRO DE PRODUCCION DE LOS VILLARES DE ANDUJAR (JAEN)

MERCEDES ROCA ROUMENS y M.^a ISABEL FERNANDEZ GARCIA

RESUMEN En los vertederos del centro de producción de Los Villares de Andújar se han documentado ciertos fragmentos en *terra sigillata* hispánica, lisos y decorados, que no corresponden a ninguna vasija y cuya función es difícil de establecer con seguridad, presentando con frecuencia inscripciones o marcas incisas. Estos fragmentos reciben el nombre de *probinas* y se les asigna, en general, una cronología Claudio-Flavia.

Palabras clave: Bética, Cerámica romana, T.S.H., Centro de producción.

ABSTRACT Several fragments of Hispanic *terra sigillata* were recorded in the refuse dumps of the production centre at Los Villares de Andújar. The fragments are smooth and decorated, often presenting inscriptions or incisive markings, and do not correspond to any type of vessel. Known as *probinas* these fragment are generally assigned to Claudian-Flavian age.

Key words: Baetica, Roman Pottery, T.S.H., Production Centre.

En los vertederos del centro de producción de Andújar no es infrecuente el hallazgo de ciertos interesantes fragmentos en *terra sigillata* hispánica que no corresponden a ninguna vasija y cuya función es difícil de establecer con seguridad.

De entre estos fragmentos, unos son totalmente lisos, de forma rectangular con las esquinas redondeadas o alargadas, planos por un lado y convexos por el otro; en otros casos se trata de pellas de arcilla, simplemente aplanadas por la presión de los dedos sobre ambas caras o sobre una superficie plana; en un caso la presión se ha ejercido sobre el fondo interno de un plato de forma 15/17. En algunos fragmentos se observa la presencia de barniz, de excelente calidad en algunos ejemplares, cubriendo la superficie de fractura.

Aunque no siempre, suelen presentar restos de inscripciones o marcas incisas antes o después de la cocción. Dichas marcas pueden referirse a numerales (*III, XII*), iniciales (*P*) o, en un caso, a una inscripción desgraciadamente fragmentada, de la que queda ...*AT. IOVIS*.

Parte importante de estos fragmentos se refiere a material decorado; en este caso la decoración puede proceder de la impresión de la arcilla sea sobre un molde sea sobre un vaso.

De cualquier modo y al igual que ocurre con el material liso, es bastante frecuente la presencia de inscripciones o marcas incisas: *MCII*, ...*VRO*, *D.VI*, etc.

Por las características de su decoración, algunos de estos fragmentos pueden atribuirse a alfareros conocidos, como *M.S.M.*, *CVDAS*, o el 5.º estilo anónimo (1). En el caso de tales fragmentos, en uno de ellos atribuible a *M.S.M.*, se ha documentado una marca (*O*) incisa en el reverso, en tanto que en dos del 5.º estilo aparece una *S*.

El restante material decorado no puede atribuirse, por ahora, a alfareros concretos, aunque de su ubicación en los vertederos se desprende en general una cronología Claudio-Flavia para la mayor parte de ellos (2).

Al igual que ocurre con los fragmentos lisos se observa que a veces el barniz cubre la línea de fractura; en general, dicho barniz, por contraposición a aquellos, es de calidad muy mediocre, casi mate y por lo general poco adherente.

Respecto a las pastas son las que definen la producción del alfar, de color ocre/siena con grano abundante.

En un principio tales fragmentos se interpretaron como pruebas de punzones, por cuanto sólo se documentaban en versión decorada (3). El posterior hallazgo de ejemplares lisos obliga a suponer otra función en vez o además de la primeramente indicada, relacionada sea con la consecución de una buena calidad del barniz, de las condiciones del horno, etc.

Otro problema se deriva de la presencia o ausencia de marcas y de su naturaleza (indicación de propiedad en el caso de nombres, cuentas de hornada cuando de números se trata); aunque el estado fragmentario de algunos ejemplares no permite saber con certeza si las presentaron, en otros su inexistencia es segura. En el caso de las decoradas aún debe contemplarse otra posibilidad, la de copia de punzones a partir de moldes o vasos. Este hecho parece deducirse de la utilización, por parte de varios alfareros, de motivos procedentes de punzones escasamente diferenciados entre ellos, acompañado en muchos casos de pérdida progresiva de tamaño; ello sugiere ciertamente un fenómeno, por otra parte no exclusivo de la T.S.H., de copias de punzones de lo cual algunas de las probinas recuperadas, que aquí presentamos, pueden constituir muestra fehaciente.

INVENTARIO (4)

N.º 1.—Aj. 8098. Corte 16.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Pastilla de forma paralelepípedica con los cantos redondeados; bien alisada conservándose huella de espátula, Gráfitos en ambas caras, en la 1b parece que se trata de un numeral.

(1) FERNANDEZ GARCIA, M.^a I.: *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*. Tesis Doctoral. Granada, 1988.

(2) ROCA ROUMENS, M.: "Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar", *Cuad. Preh. Gr.* 5, 1980, pp. 237-274.

(3) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata Hispánica producida en Andújar*. Jaén, 1976, véase n.º 247.

(4) Para la descripción de colores de pastas y barnices nos remitimos a Cailleux-Taylor: *Notice sur le code des*

N.º 2.—Aj. T82/12. Testigo del 82.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Pastilla de barro, de forma más o menos ovalada, simplemente aplanada haciendo presión con los dedos, de los que se han conservado las huellas. El barniz la recubre totalmente presentando sólo un ligero desgaste en los cantos.

N.º 3.—Aj. 26/54. Corte 26, capa IX/VIII.

Pasta: Color tierra verde tostada (D-52); partículas amarillentas abundantes; fractura recta, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Pastilla que presenta una superficie plana y otra convexa, ambas perfectamente alisadas. En la superficie plana se observa la letra *P* incisa (3b).

N.º 4.—Aj. 24/31. Corte 24, capa VI.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas; fractura muy irregular, bastante dura con grietas muy marcadas.

Barniz: Color rojo inglés (E-12); casi mate en superficie con inscripción, algo brillante en la opuesta. Pella de barro aplanada con los dedos con inscripción incisa completa en la que parece leerse *AT IOVIS* (4a).

N.º 5.—Aj. 7389. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, bastante dura de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Se trata de una pella de barro, perfectamente alisada por una de sus caras; en la opuesta, aparte de irregularidades en la superficie, presenta tres líneas paralelas incisas.

N.º 6.—Aj. 7259. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color ocre carne (C-46); diminutas partículas amarillentas y abundantes vacuolas; fractura dura, bastante recta de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); bastante brillante, homogéneo y adherente.

Procede de la impresión en la superficie interna de un plato de forma 15/17. La superficie opuesta de la probina presenta un grosero alisado.

N.º 7.—Aj. 24/4. Corte 24, sin ubicación exacta.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

El fragmento presenta una superficie irregular y la opuesta alisada, presentando ambas huellas digitales.

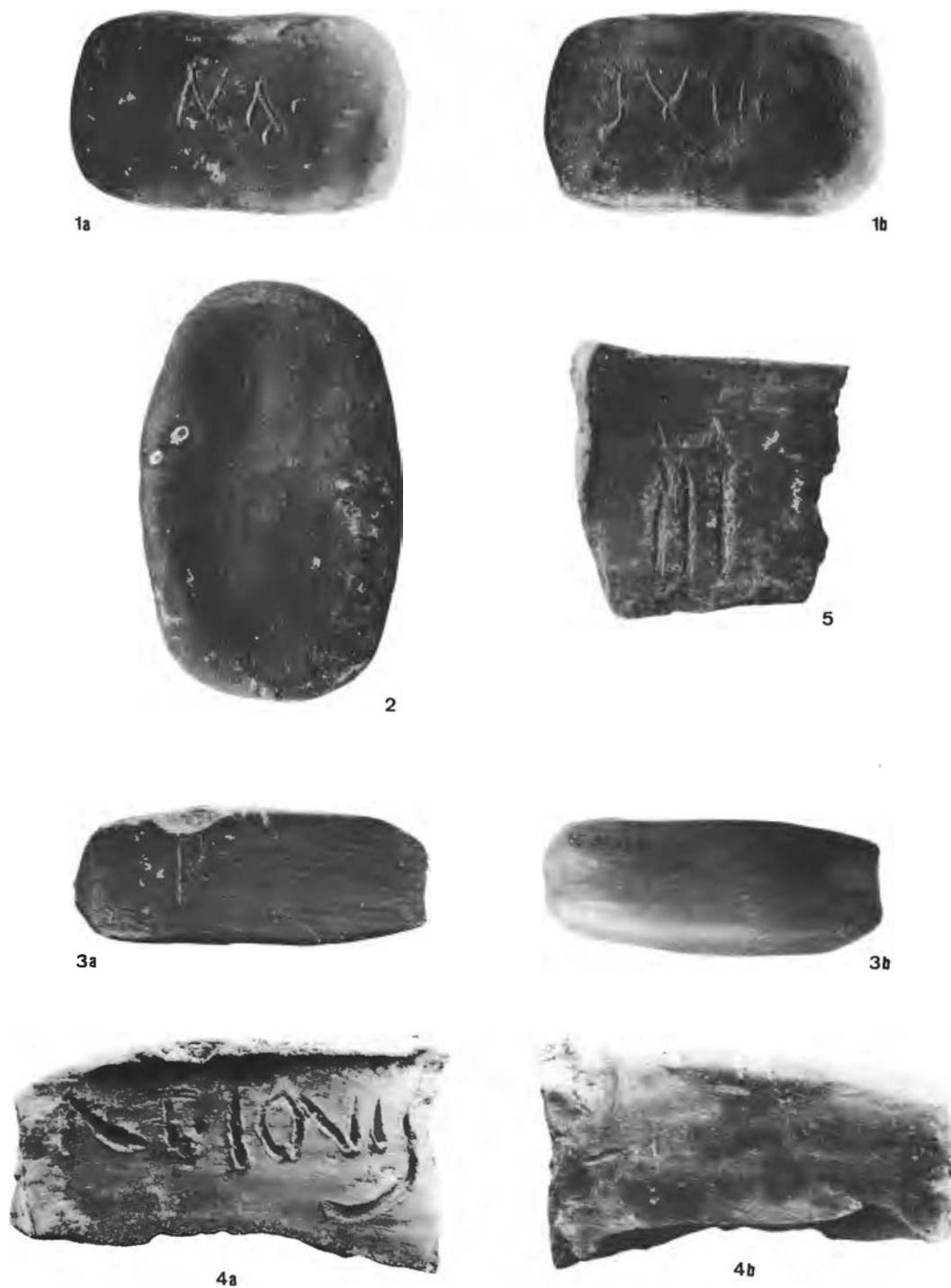
N.º 8.—Aj. 7458. Corte 14, cúmulo 1.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto granuloso.

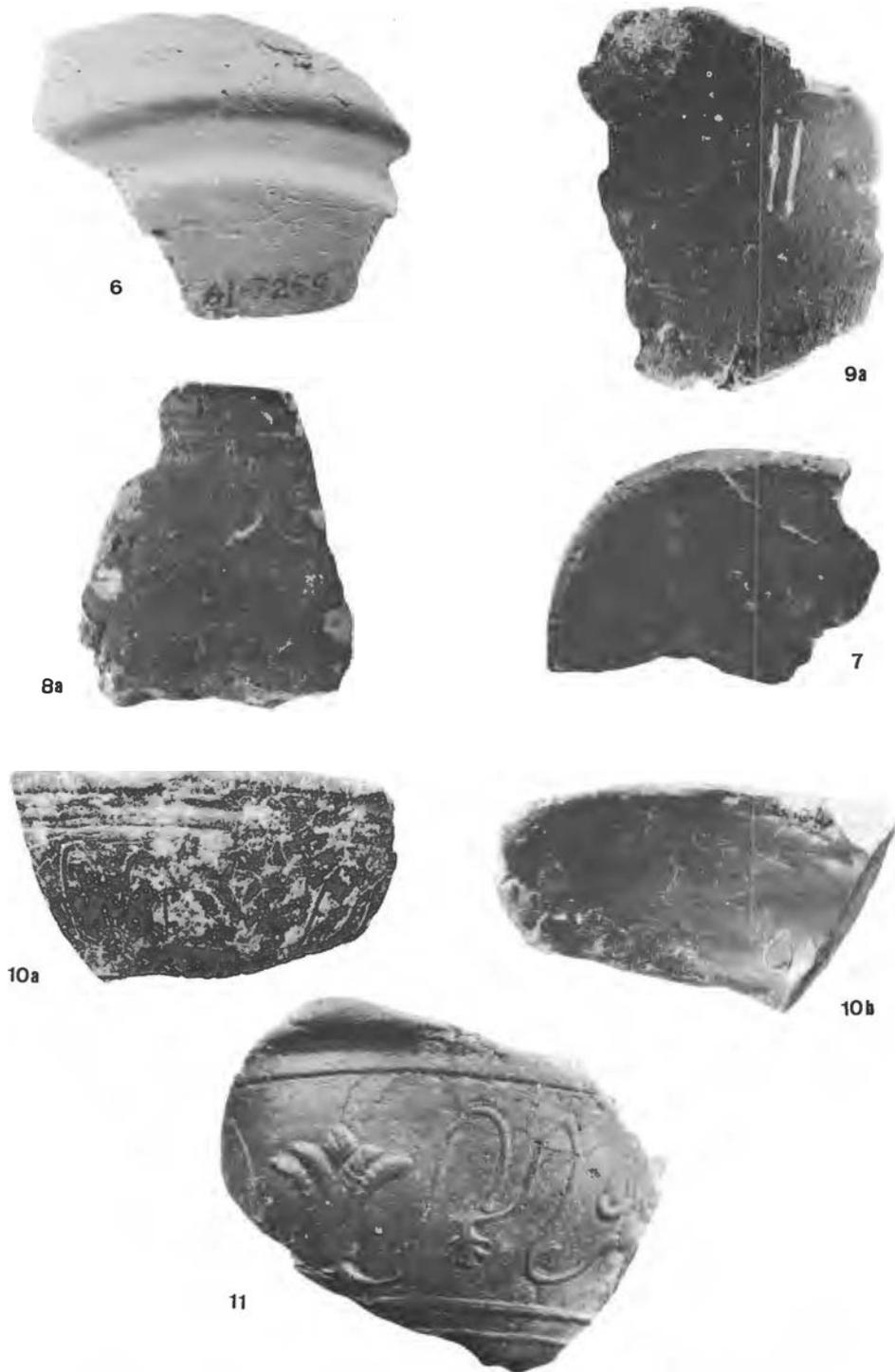
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Presenta un perfil curvo; en la superficie convexa (8a) se advierten líneas de torno; la opuesta, cóncava, es en cambio desigual.

couleurs des sols, equiparándolo a la nomenclatura establecida en el *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* I, 2, 1983, pp. 121-122. Los números de catálogo se corresponden con los del material presentado en las láminas, a tamaño natural. Para las inscripciones nos remitimos a la fotografía, dada la dificultad que en la mayor parte de los casos suponía trasladarlas al texto.



Lám. I.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).



Lám. II.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

N.º 9.—Aj. 7444. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y algunas vacuolas; fractura irregular, muy poco dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Presenta un perfil ligeramente ondulado apreciándose líneas de torno en una de las superficies (9a); la opuesta en cambio es desigual apreciándose la presión de los dedos que han dejado en ella su huella. En la superficie a, dos finas líneas paralelas incisas.

N.º 10.—Aj. 8112. Corte 15.

Pasta: Color tierra siena tostada (E-23); partículas amarillentas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Guirnalda continua de línea ondulada con palmera (Roca 415) vertical.

Por los punzones y características de la composición atribuible al alfarero *M.S.M.*

En la cara opuesta parte de una inscripción incisa: ...*O.*

Procede de un molde de forma Decorada Hemisférica.

N.º 11.—Aj. 24/14. Corte 24, capa V/VI.

Pasta: Color tierra siena tostada (E-23); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura ligeramente irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En zona única. Tema de guirnalda de línea ondulada con palmera (Roca 415) y hoja lanceolada (Roca 441); ambos motivos dispuestos verticalmente y en sentido directo. Por los punzones y características de la composición puede atribuirse al alfarero *M.S.M.*

Procede de un molde de forma Decorada Hemisférica.

N.º 12.—Aj. 22/13. Corte 22, capa V/VI.

Pasta: Color rojo muy pálido (C-23); partículas amarillentas y vacuolas; fractura irregular, blanda y porosa.

Barniz: Tanto la superficie interna como parcialmente la externa presenta no barniz sino restos de una especie de engobe malo y muy poco homogéneo.

Decoración: En zona única. Se conserva parte de una metopa con líneas onduladas verticales rematadas en la parte superior por hoja triangular. Motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre líneas onduladas. Un baquetón limita la decoración por su parte superior. Por los punzones y características de la composición puede atribuirse al alfarero *CVDAS.*

Procede de un molde de forma Decorada Hemisférica.

N.º 13.—Aj. 24/23. Corte 24, capas VI/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); casi mate, homogéneo, aunque caedizo sobre todo en la superficie externa.

Decoración: Gallo entre alineaciones verticales de anillos con botón central. Bajo aquel bifoliácea horizontal.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 14.—Aj. 26/111 y 26/119. Corte 26, capa IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas abundantes así como diminutas vacuolas; fractura bastante dura, irregular, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); se ha perdido casi totalmente, en lo poco que queda brillante.

Decoración: En dos zonas separadas por doble baquetón liso. En ambas zonas parecen repetirse los mismos motivos circulares; círculo sogueado externo con doble anillo inscrito. En la superficie opuesta *S* in-



14a



14b



16a



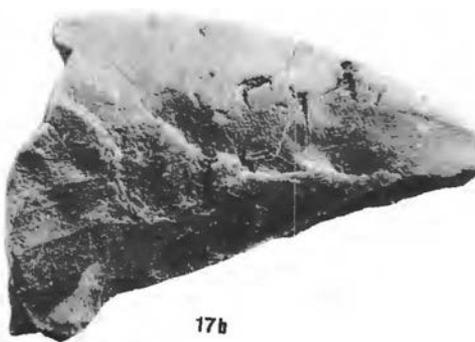
16b



12



17a



17b

Lám. III.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

cisa. Por los punzones y características de la composición puede atribuirse al 5.º estilo anónimo. Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 15.—Aj. 26/111. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura irregular, bastante dura, de aspecto francamente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); caedizo.

Decoración: Por analogía con el fragmento n.º 14 (Aj. 26/111 y 26/119), el que nos ocupa correspondería a parte de una de las dos zonas con círculo sogueado externo y doble círculo concéntrico de línea continua inscrito.

Por las características de la composición atribuible al 5.º grupo.

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 16.—Aj. 24/4. Corte 24, sin ubicación exacta.

Pasta: Color ocre carne (C-48); abundantes partículas amarillentas y vacuolas; fractura más bien irregular, bastante dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo venecia (H-28); poco brillante, muy caedizo.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos de las que se conserva sólo parte de la superior con dobles círculos concéntricos, el externo de línea segmentada y el interno de línea continua con botón central.

En la cara opuesta incisa la letra S.

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 17.—Aj. 7208. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto exfoliable.

Barniz: Color rojo venecia (H-26); casi mate, homogéneo, algo caedizo.

Decoración: Probablemente en dos zonas de las que se conserva sólo parte de la superior; círculos concéntricos en número de cuatro, segmentado el externo y de línea continua los tres restantes.

Por las características de la composición atribuible al 5.º grupo.

Procede de un molde de forma 29.

N.º 18.—Aj. 7265. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura bastante recta y dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); poco brillante, homogéneo aunque algo caedizo en la superficie externa.

Decoración: En dos zonas en las cuales se repite el mismo motivo de doble círculo concéntrico de línea continua inscrito en círculo de línea sogueada.

En la superficie opuesta dos finísimas líneas incisas, muy separadas, sin relación aparentes entre ellas. Por las características de la composición atribuible al grupo 5.º.

Procede de un molde de forma 29.

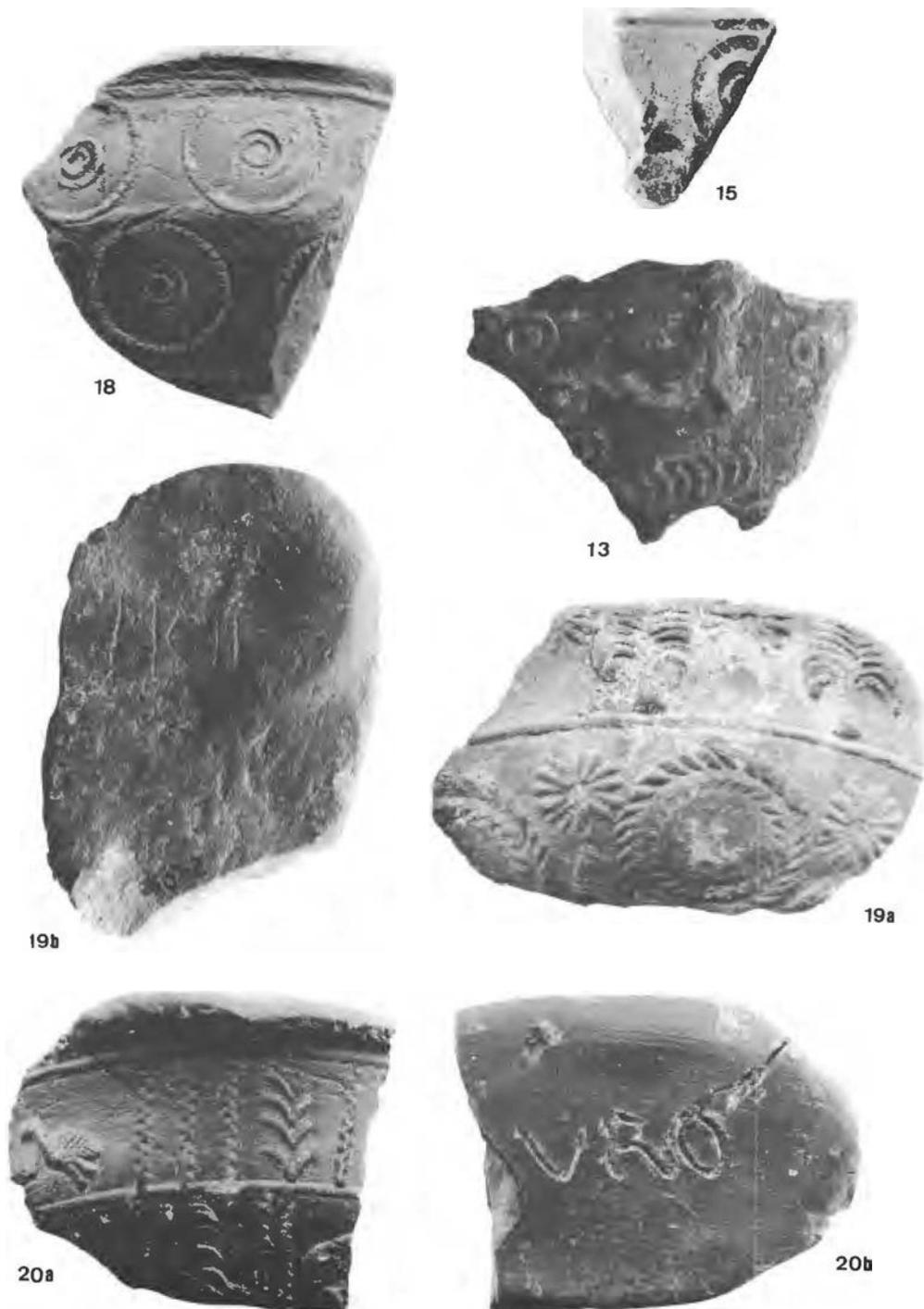
N.º 19.—Aj. 8072. Corte 16.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente exfoliable.

Barniz: Color rojo venecia (H-26); bastante brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: Motivo vegetal alternando con roseta multipétala. Zona inferior: Dobles círculos concéntricos de línea sogueada alternando con la misma roseta de la zona superior superpuesta a una hoja. En la cara opuesta inscripción *MCII* inciso.

Procede de un molde de forma 37 probable.



Lám. IV.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

N.º 20.—Aj. 22/2. Corte 22, capa VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura casi recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Ambas metopadas con, por lo menos, un motivo animal, ave en la parte superior y liebre en la inferior. Motivo de separación: Guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada a la izquierda y doble a la derecha. En la cara opuesta, parte de una inscripción incisa:... *VRO*.

Procede de un molde de forma 29 probable.

N.º 21.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas, al menos, por un baquetón liso, de las que se conserva sólo parte de la inferior con dobles círculos concéntricos, de línea soqueada el externo y continua el interno, con roseta inscrita; entre ellos anillo con botón inscrito tanto en la parte inferior como en la superior del registro. Se observa que los círculos se han impreso varias veces, con menor intensidad y descentrados unos respecto a otros.

En la superficie opuesta inscripción incisa parcialmente conservada en la que se lee: *D. V I(C?)*...

Procede de un molde de forma 37 probable.

N.º 22.—Aj. 24/3. Corte 24, sin ubicación exacta.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante en la superficie lisa, casi mate en la decorada; homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso, observándose en la parte más a la derecha un desplazamiento de unos cuatro milímetros hacia arriba. Zona superior: metopa se conserva sólo parte del motivo de separación formado por una guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada. Zona inferior: parte de una metopa con ave. Motivo de separación formado por guirnalda bifoliácea entre cuatro líneas onduladas.

En la superficie opuesta parte de una inscripción incisa (22b).

Procede de un molde de forma 29 probable.

N.º 23.—Aj. 7293, Corte 14, cúmulo 3 contacto con el 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. En ambas zonas decoración metopada de la que se conservan sólo motivos de separación formados por guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada.

En la superficie opuesta parte de una inscripción incisa (23b).

Procede de un molde de forma 29 probable.

N.º 24.—Aj. 7239. Corte 14, cúmulo 3 contacto con el 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto exfoliable.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Friso superior de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas, separado por un baquetón liso de la zona decorada; de ésta se conserva parte de un motivo difícil de precisar (posiblemente animal) al que se superpone una guirnalda bifoliácea.



21b



21a



22a



23a



23b



22b



25b



25a

Lám. V.—Los Villares de Andújar, Ensayos de fabricacion de sigillata (1:1).

En la parte opuesta, parte de una inscripción incisa (24b).

Procede de un vaso de forma 37 probable.

N.º 25.—Aj. 7361. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color rojo inglés (E-28); partículas amarillentas y vacuolas; fractura recta y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por anillos alineados entre baquetones lisos. Zona superior: metopa con palmeta trapezoidal flanqueada por palmas; una guirnalda bifoliácea limita la metopa en la parte superior. Motivo de separación de metopa formado por guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada. En la cara opuesta parte de una inscripción incisa (25b).

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 26.—Aj. s/n.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante y homogéneo; adherente en la superficie lisa, algo caedizo en la decorada.

Decoración: En dos zonas separadas por doble baquetón liso de las que se conserva sólo la parte de una de ellas con doble círculo concéntrico y roseta inscrita.

En la superficie opuesta parte de una inscripción incisa (26b).

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 27.—Aj. s/n.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y abundantes vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por doble baquetón liso. Zona superior: dobles círculos concéntricos de línea continua. Zona inferior: motivo circular formado por círculo de línea perforada con roseta inscrita, alternando con ara. Dos baquetones lisos limitan la decoración por su parte inferior.

En la superficie opuesta inscripción incisa (27b).

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 28.—Aj. 7293. Corte 14, cúmulo 2 contacto cúmulo 3. Forma parte del siguiente.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura bastante irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); bastante brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. En ambas zonas se repite el mismo motivo de dobles círculos concéntricos de línea continua.

En la zona superior: *M* incisa.

En la cara opuesta: *M* incisa.

Procede de un molde de forma 29.

N.º 29.—Aj. 7293. Corte 14, cúmulo 2 contacto con el 3.

Forma parte del anterior.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente; algo caedizo en la superficie externa.

Decoración: Dos zonas separadas por un baquetón liso. En ambas zonas se repite el mismo motivo de dobles círculos concéntricos de línea continua.

En la cara externa, en la zona superior, se observa una incisión oblicua.



27a



24a



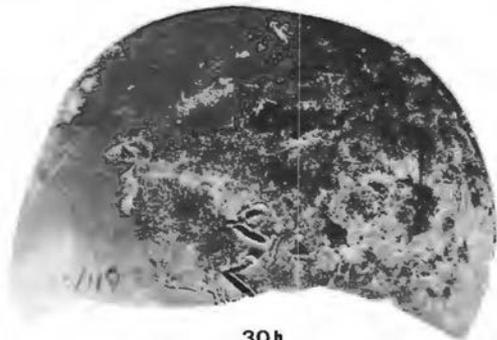
27b



24b

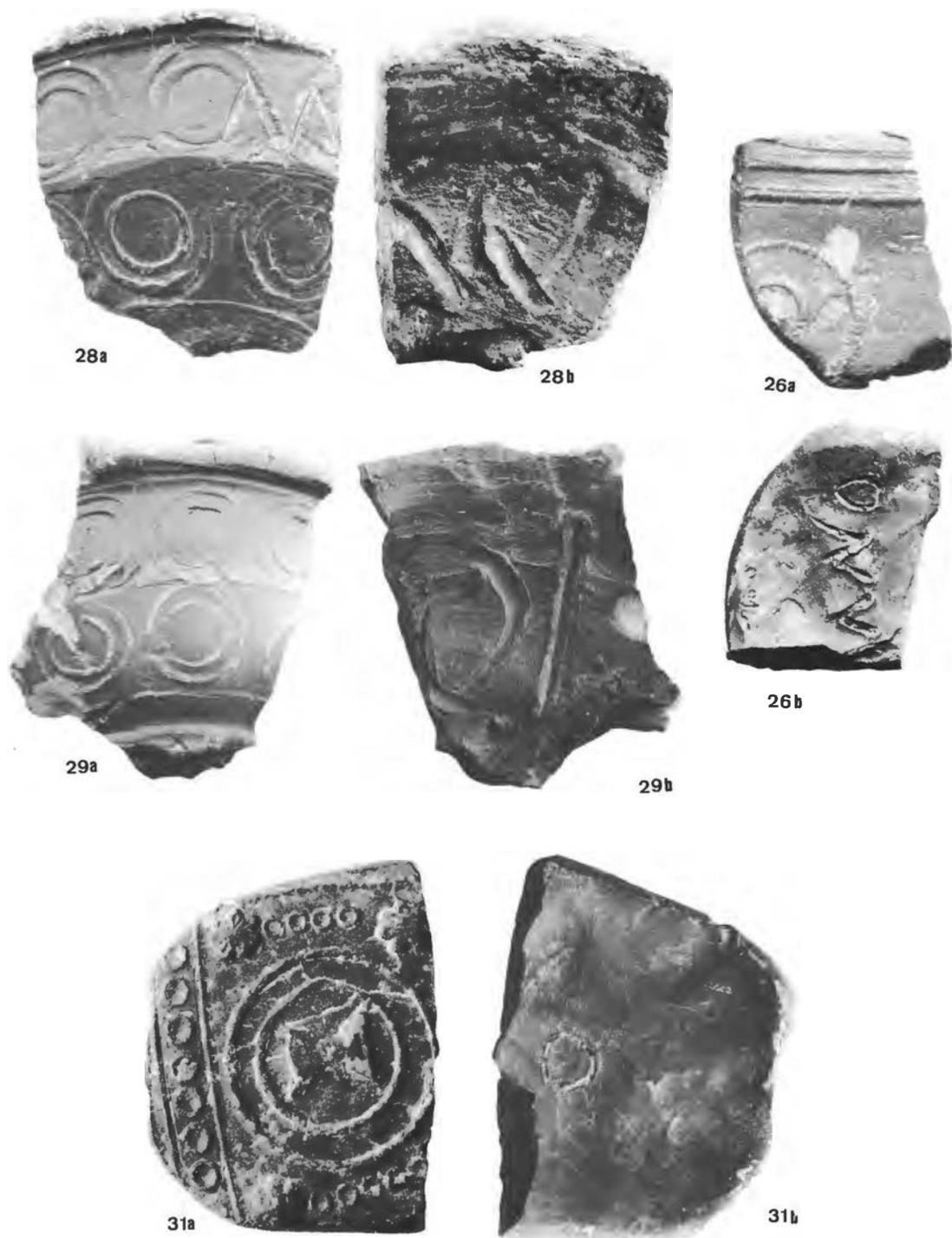


30a



30b

Lám. VI.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).



Lám. VII.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

En la cara opuesta parte de una inscripción incisa (29b).
Procede de un molde de forma 29.

N.º 30.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color ocre oro tostado (E-34); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos, de las que se conserva sólo la parte superior de metopa con doble círculo concéntrico de línea sogueada y botón central, borrado en su mitad superior; pequeños anillos en los ángulos inferiores. Motivo de separación de metopa formado por triple línea ondulada.

Parte de una inscripción incisa en la cara opuesta (30b).
Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 31.—Aj. 24/15. Corte 24, capa VIII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); poco brillante y homogéneo; algo caedizo en la superficie externa.

Decoración: Probablemente en dos zonas, separadas por anillos alineados entre baquetones lisos, de las cuales se conserva parte de una de ellas con metopa con ara inscrita en doble círculo concéntrico de línea continua; en los ángulos de la metopa rosetas unidas verticalmente dos a dos por anillos alineados. En la cara opuesta parte de una inscripción incisa (31b).

Procede de molde de forma indeterminada.

N.º 32.—Aj. 8112. Corte 15.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Probablemente en dos zonas de las que se conserva sólo parte de la inferior. Alineaciones verticales de pequeños rombos rematados por motivo vegetal alternando seguramente con otros anillos rematados en hojas.

En la superficie opuesta letra incisa; quizá una *P*.
Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 33.—Aj. 22/14. Corte 22, capas IV/V?

Pasta: Color tierra verde tostada (C-34); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Probablemente en zona única. Metopa con parte de un tema cruciforme. Motivo de separación formado por guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

En la superficie opuesta parte de un grafito.

N.º 34.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas abundantes y alguna vacuola; fractura recta y dura, de aspecto francamente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva sólo la parte inferior de la decoración a base de rosetas multipétales inscritas en círculo y alineadas.

En la superficie opuesta: *S* incisa.

Procede de parte inferior de pared y pie de forma indeterminada.



32b



34a



32a



34b



33a



33b

Lám. VIII.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

N.º 35.—Aj. 7232. Corte 14, cúmulo 3.

Pasta: Color tierra siena tostada (E-23); algunas partículas amarillentas; fractura muy dura, algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); bastante brillante, muy homogéneo y adherente.

Decoración: Metopas separadas por guirnalda bifoliácea entre dobles líneas onduladas. Una guirnalda bifoliácea limita la decoración por la parte exterior.

Ambos fragmentos proceden del mismo molde de forma Hermet 13.

N.º 36.—Aj. s/n.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura recta y dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En zona única círculo de línea segmentada con hoja lanceolada inscrita; este motivo formaría parte de un tema de guirnalda, de la que se conserva algo en la parte inferior y a la derecha de aquel.

Limita la decoración por la parte inferior una guirnalda bifoliácea entre baquetones.

Procede de un molde de forma Decorada Hemisférica.

N.º 37.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y alguna vacuola; fractura algo irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: palmeta flanqueada por palmas alternando con guirnalda bifoliácea formando a modo de metopas limitadas por su parte superior por una fina línea ondulada. Zona inferior: guirnalda bifoliácea, a modo de festón, rematadas por cápsula de adormidera con doble anillo concéntrico inscrito, de modo alterno una línea ondulada cierra el festón por la parte superior.

Procede de un molde de forma 29.

N.º 38.—Aj. 8081. Corte 15.

Pasta: Color tierra siena (F-38); partículas amarillentas y abundantes vacuolas, alguna de gran tamaño; fractura dura, algo irregular, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (E-28); poco brillante, homogéneo, aunque algo caedizo en la superficie externa.

Decoración: Parte de una metopa con motivo vegetal. Motivo de separación de metopa formado por rosetas alineadas entre dobles líneas onduladas. Un baquetón liso limita la decoración.

Procede de un molde de forma 30.

N.º 39.—Aj. 8404. Corte 15.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura bastante irregular, no muy dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); mate en la superficie externa; bastante brillante, homogéneo y adherente en la superficie interna.

Decoración: Parte de una metopa con motivo vegetal. Motivo de separación a la izquierda formado por doble línea ondulada; del de la derecha formarían parte seguramente las rosetas entre línea ondulada. Dos baquetones lisos limitan la decoración por su parte inferior.

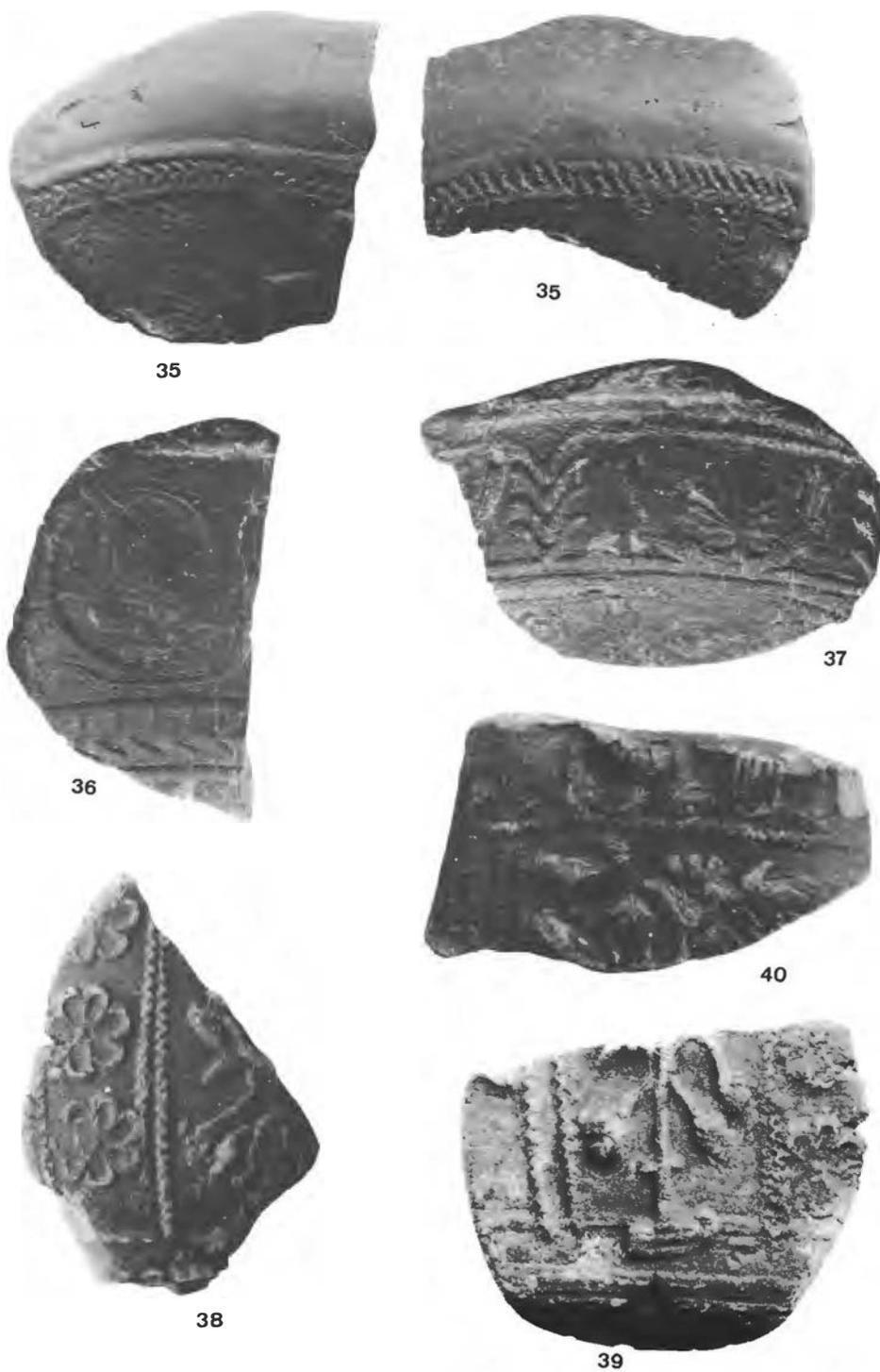
Procede de un molde de forma 30, quizá el mismo del que procede el fragmento n.º 38, aunque los motivos vegetales que aparecen en las metopas, a pesar de conservarse parcialmente, no parecen ser los mismos.

N.º 40.—Aj. 7265. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); poco brillante y muy caedizo.

Decoración: Friso superior de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas limitado por una línea ondulada; bajo dicho friso parte de una metopa con motivo vegetal, seguramente una cápsula de



Lám. IX.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

adormidera, flanqueado por aves. Motivo de separación formado por triple línea ondulada. Procede de un molde de forma 30 probable.

N.º 41.—Aj. 4598. Corte 12.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura bastante dura, muy irregular, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante y homogéneo; algo caedizo en la superficie externa.

Decoración: En dos zonas separadas por doble baquetón liso. Zona superior: parte de una metopa con motivo inidentificable en el centro y dobles círculos concéntricos, ondulado el externo y sogueado el interno (Roca 228), en los ángulos visibles de aquella. Motivo de separación formado por triple guirnalda bifoliácea entre triples líneas onduladas, zona inferior: parte de un doble círculo concéntrico, de líneas segmentada el externo y continua el interno; a su izquierda doble anillo.

Procede de un molde de forma 37.

N.º 42.—Aj. 7208. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura ligeramente irregular y dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por círculos concéntricos de línea continua entre baquetones. Parece que su impresión se ha repetido, descentrándose y superponiéndose en parte a la inicial, dando lugar realmente a una especie de doble friso intermedio. En ambas zonas parece repetirse la misma composición a base de metopas con triple semicírculo, perforado el externo y de línea continua los dos internos, a modo de festón invertido. Motivo de separación de metopa formado por guirnalda bifoliácea de hoja perforada entre dobles líneas onduladas.

Procede de un molde de forma 37.

N.º 43.—Aj. 24/35. Corte 24, capa VI.

Pasta: Color pardo muy pálido (B-63); partículas amarillentas y vacuolas; fractura blanda e irregular. Barniz: Color rojo venecia (H-26); mate y caedizo.

Decoración: En dos zonas separadas por guirnalda bifoliácea entre baquetones lisos. Un friso de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas limita la decoración por su parte superior. Zona superior: metopa con figura humana superpuesta en parte al friso medioflanqueada, a su derecha por guirnalda bifoliácea. Motivo de separación de metopas formado por guirnalda bifoliácea entre dobles líneas onduladas. Un baquetón liso separa esta zona del friso con ovas. Zona inferior: parte de una metopa con motivo inidentificable.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 44.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura recta y dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Parte de una zona inferior con rosetas en metopa. Motivo de separación formado por dobles líneas onduladas.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 45.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra verde tostada (C-42); diminutas y abundantes partículas amarillentas; alguna vacuola; fractura recta y dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y algo caedizo.

Decoración: Corresponde a la parte inferior de la zona decorada con punzón de la misma hoja desviándose progresivamente hacia la derecha. Un baquetón liso limita la decoración por su parte inferior. En tanto que la superficie sin decoración, aunque algo desigual, aparece muy cuidada, la superficie deco-



43a



43b



46



41



42



47



44



45

Lám. X.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

rada, en cambio, presenta la impronta no tanto de la presión de los dedos sino como si estos hubieran retocado la superficie con posterioridad a la salida del molde.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 46.—Aj. s/n.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto francamente granuloso.

Barniz: color rojo inglés (F-28); brillante y caedizo.

Decoración: Friso superior de ovas alternando con lengüetas rematadas en estrellas; un baquetón liso lo separa de la zona decorada. Zona decorada: metopada; motivo de separación formado por doble guirnalda bifoliácea; a la derecha motivo inidentificable; a la izquierda anillo con botón central.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 47.—Aj. 8104. Corte 15.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura casi recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Parte de una zona inferior metopada de la que se conserva un motivo vertical de separación formado por, al menos, dos anillos entre triples líneas onduladas.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 48.—Aj. 7372. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas y vacuolas; fractura no muy dura, bastante irregular, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); bastante brillante, homogéneo, algo caedizo.

Decoración: En dos zonas separadas, al menos, por un baquetón liso. Zona superior: metopa con pájaro con la cabeza vuelta (Roca 716) y guirnalda bifoliácea en la parte superior; a la izquierda del pájaro se observa impronta, mucho menos acusada del mismo punzón. Motivo de separación de metopa formado por dobles círculos concéntricos de línea continua entre dobles líneas onduladas. Zona inferior: inidentificable.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 49.—Aj. 22/1. Corte 22, superficial.

Pasta: Color rosa (B-41); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, bastante dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante y homogéneo, algo caedizo.

Decoración: Metopada; se conserva parte de motivo de separación formado por dobles anillos alineados verticalmente entre triple línea ondulada a la derecha y cinco líneas onduladas a la izquierda.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 50.—Aj. 26/119. Corte 26, capa IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y alguna pequeña vacuolas; fractura algo irregular, muy dura.

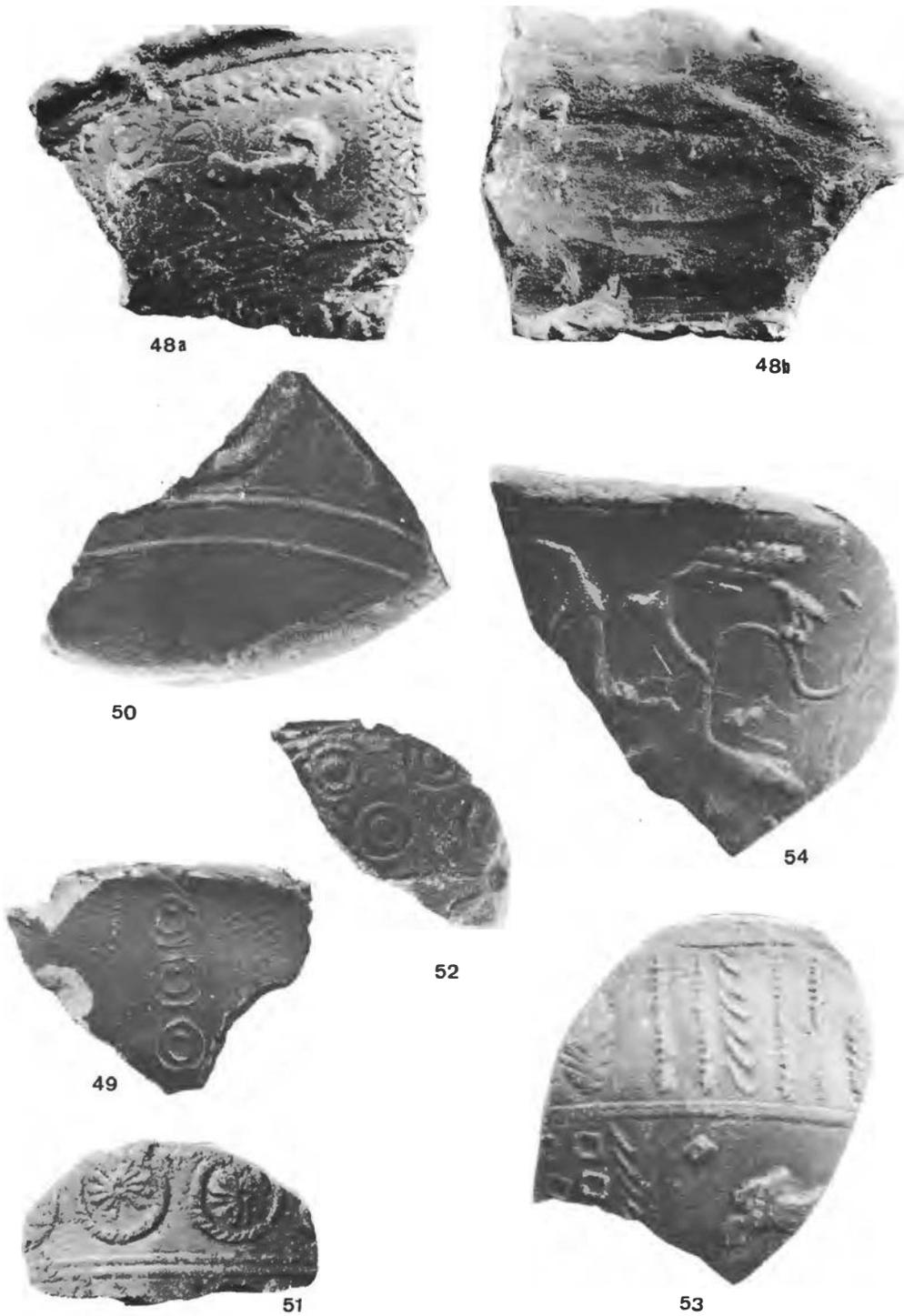
Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Parte seguramente de una zona inferior con motivo circular en probable metopa. Dos baquetones lisos separan la zona decorada de la lisa del fondo.

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 51.—Aj. 26/83. Corte 26, capas VIII/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y abundantes vacuolas; fractura irregular, poco dura, de aspecto granuloso.



Lám. XI.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate en la superficie decorada, algo brillante en la opuesta; homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: círculos de línea sogueada con roseta multipétala inscrita.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 52.—Aj. 7293. Corte 14, cúmulo 3 contacto con el 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura irregular, bastante dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo venecia (H-16); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Parte seguramente de una zona inferior con motivo circular en probable metopa. Dos baquetones lisos separan la zona decorada de la lisa del fondo.

Procede de un vaso de forma indeterminada.

N.º 53.—Aj. 26/54. Corte 26, capa IX/VIII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); bastante brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: parte de dos metopas con el mismo motivo vegetal (Roca, 468); motivo de separación formado por guirnalda bifoliácea entre dobles líneas onduladas. Zona inferior: seguramente también metopada; parte de un motivo animal en la metopa de la derecha y pequeños cuadrados irregularmente alineados en la de la izquierda; motivo de separación formado por una guirnalda bifoliácea.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 54.—Aj. 7201 (2). Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color rosa (C-26); diminutas partículas amarillentas y alguna vacuola; fractura algo irregular, muy dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posiblemente parte de una guirnalda.

Procede de un molde de forma indeterminada.

N.º 55.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y pequeñas vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por doble baquetón liso de las cuales se conserva sólo parte de una de ellas con metopa cruzada en diagonal por doble línea ondulada; en el ángulo superior doble anillo concéntrico. Motivo de separación de metopas formado por guirnalda bifoliácea entre triples líneas onduladas.

Procede de un vaso de forma 37.

N.º 56.—Aj. 7386. Corte 14, cúmulo 2.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); algo brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: indistinguible. Zona inferior: seguramente alternan motivo vegetal con bastones segmentados superpuestos, con círculo de línea ondulada con roseta inscrita.

En la superficie opuesta, donde se aprecia muy bien la presión de los dedos, dos incisiones paralelas.

Procede de un vaso de forma indeterminada.



55a



55b



56



57

Lám. XII.—Los Villares de Andújar. Ensayos de fabricación de sigillata (1:1).

N.º 57.—Aj. 26/119. Corte 26, capas IV/VII.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas y abundantes vacuolas; fractura no muy dura, de aspecto francamente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Seguramente en dos zonas de las que se ha conservado sólo parte de la inferior, metopada con ara o motivo vegetal. Motivo de separación de metopas formado, al menos, por triple línea ondulada.

Un baquetón liso limita la decoración por su parte inferior.

Procede de un vaso de forma indeterminada.