

NUEVO EPIGRAFE DE LA PROVINCIA DE GRANADA

NICOLAS MARIN, JOSE MANUEL HITA, PEDRO MARFIL y ANGEL VENTURA

RESUMEN La inscripción que presentamos apunta nuevos datos sobre los antropónimos *Modestus* en el Sudeste de la Península Ibérica.

Palabras clave: Territorio, Epigrafía.

ABSTRACT The inscription we present shows new dates about the antroponima *Modestus* in the South East of the Iberian Peninsula.

Key words: Territory, Epigraphy.

El hallazgo y lectura de este epígrafe ha sido posible en el contexto de los trabajos de prospección arqueológica, que venimos desarrollando dentro de un Proyecto de Investigación sufragado por la CAICYT (1) en la cuenca del Guadiana Menor, y más concretamente en la comarca de Baza. La noticia proporcionada por don Mariano Solá Checa (2), que recogió circunstancialmente el epígrafe en el lugar conocido como los Canales de Vallejo, nos permitió el estudio que a continuación exponemos (3).

Se trata de un bloque paralelepípedo irregular de piedra caliza autóctona, de color amarillo claro. Las medidas del bloque són: 53 cm. de alto por 25 cm. de ancho, con un grosor que oscila entre los 19 cm. en la parte inferior y 25 cm. en la superior.

La cara inscrita se encuentra alisada de manera somera, y el resto presenta un labrado muy tosco. Todo ello, unido a las abundantes concreciones y a desperfectos a lo largo del lado izquierdo y superior derecho de la cara frontal, dificulta tanto la lectura como la identificación del tipo de monumento. La presencia de un saliente en la parte superior, así como

(1) Proyecto CAICYT PB-85-0415 "Estudio del poblamiento, su distribución y transformación en la cuenca del Guadiana Menor durante la Prehistoria, Edad Antigua y Epoca Medieval".

(2) Nuestro agradecimiento al vecino de Baza D. Mariano Solá Checa por las facilidades prestadas para el estudio del epígrafe.

(3) Este epígrafe es inédito; incluso en la reciente obra de PASTOR MUÑOZ, M. y MENDOZA EGUARAS, A.: *Inscripciones latinas de la Provincia de Granada*, Granada, 1987, no está recogido.

de un hueco ennegrecido —que podría identificarse como un *focus*— nos inclina a considerar la pieza como un ara.

El texto se distribuye en cinco líneas. Las medidas de las letras varían considerablemente entre líneas y dentro de cada una de ellas; así, oscilan entre 5-6,5 cm. (l. 1), 4-6 cm. (l. 2), 3-4 cm. (l. 3) y 3,5-4 cm. (l. 4). El texto presenta una *ordinatio* descuidada, cortando palabras y fórmulas al final de las líneas por falta de espacio, y, en general, se tiende a la reducción del tamaño de las letras. No se observa con claridad la interpunción, pero parece circular. El campo epigráfico no presenta restos de guías. En definitiva, la inscripción ofrece un aspecto tosco, que no nos parece vinculable a obra de un taller. Las letras son capitales rústicas y destaca la forma de la “S”, con ápices desarrollados, de la “R”, cerrada y con el ojo muy pequeño, de la “E”, con los trazos horizontales abiertos, y de la “N”, inclinada a la derecha.

El texto dice lo siguiente:

Modes [t]
q̄ annor(um)
L X X X V
h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra)
(evis)

Así pues se trata de una inscripción funeraria, el epitafio de un tal *Modestus*. El nombre del difunto aparece en dativo, hecho éste poco frecuente, al igual que la longevidad del personaje: 85 años (4).

La cronología del epigrafe puede ser establecida a raíz del formulario empleado: *H.S.E.* perdura hasta la época de los Severos; *S.T.T.L.* empieza a utilizarse a mediados del siglo I d.C., y falta la consagración a los dioses Manes (*D.M.S.*), cuyo uso se generaliza en torno al año 100 d.C. (5). Así pues, el texto se puede fechar a finales del siglo I d.C. o primera mitad del siglo II d.C., más bien esto último dada la posibilidad de identificar el monumento como un ara y contando con un cierto retraso en la implantación de estas tendencias de los formularios en el caso que nos ocupa.

El hecho de que el difunto sólo porte *cognomen* lo identifica como un esclavo, aunque resulte extraña la ausencia del indicativo *S(ervus)*. El *cognomen Modestus* se encuadra en el grupo de cognómina que, según Kajanto (6), hace referencia al carácter templado o moderado del personaje, y fue muy frecuente entre esclavos y libertos. El conocimiento de esta inscripción amplía la dispersión del antropónimo *Modestus* al S.E. de la Península Ibérica, donde hasta ahora era desconocido (7).

(4) ARIAS, C. y DEL CASTILLO, A.: “Estudio sobre metodología demográfica. El caso de una ciudad andaluza en época romana”, *I Congreso de Historia de Andalucía. Andalucía en la Antigüedad*, Córdoba, 1976, pp. 193-201.

(5) Agradecemos estas precisiones cronológicas al Dr. A. U. Stylow, a quien debemos su amable revisión del original.

(6) KAJANTO, I.: *The Latin Cognomina*, Roma, 1982, pp. 66-69 y 263.

(7) UNTERMANN, J.: *Elementos de un atlas antroponímico de la Hispania Antigua*, Bibl. Praeh. Hisp. VII, Madrid, 1965, pp. 136-137, mapa 56.



Lám. I.—Lápida dedicada a *Modestus*.