

EXVOTO IBERICO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE GRANADA

ANGELA MENDOZA EGUARAS

RESUMEN Se presenta un exvoto ibérico femenino fundido en bronce, que procede de un hallazgo casual en la ciudad de Granada.

Palabras clave: Exvoto, Ibérico, Bronce.

ABSTRACT We present a female Iberian exvoto casted in bronze, from a casual finding in the city of Granada.

Key words: Ex-voto, Iberian, Bronze.

En 1967, el R.P. Justo Collantes, S.I., Rector del Seminario de Guadix, situado en la ciudad de Granada, junto a la carretera de Murcia, hizo donación al Museo Arqueológico de Granada de una pieza que apareció al hacer la remoción de tierras para la construcción del edificio de dicho Seminario, ingresando en dicho Museo con el número de registro 8.595.

Se trata de una figurilla de bronce fundido, de 13 cm. de altura total y de 3,5 cm. de altura de cabeza. Es un trabajo de mala calidad (fig. 1; lám. I).

Lleva un manto sobre los hombros que se ciñe hacia abajo y convierte a la figura, en su tercio inferior, casi en un cilindro, del que emergen las puntas de los pies, con los dedos señalados mediante hendiduras o incisiones, más marcadas en el pie derecho. El manto lleva igualmente incisiones verticales, a manera de pequeños pliegues, en la parte central de la figura. Los senos están indicados por dos protuberancias. Los brazos se adivinan pegados al cuerpo, bajo el manto, con tendencia a unirse hacia adelante. Lleva ajustado al cuello un grueso collar cilíndrico liso, del que pende un colgante circular. Se toca con mitra semicircular, cóncava por la parte posterior, colocada en la parte superior de la cabeza, hacia atrás. Los ojos y la boca están señalados por pequeños huecos. La mitad derecha del rostro está mejor conservada, o, acaso, más completa, de manera que se advierten las cejas, la oreja y quizás el cabello sobre la frente. Los pies, tratados muy toscamente, enormes en relación con el cuerpo, forman ángulo recto con él.

El procedimiento de fabricación es a la cera perdida y presenta retoques posteriores en los pies y en el manto.

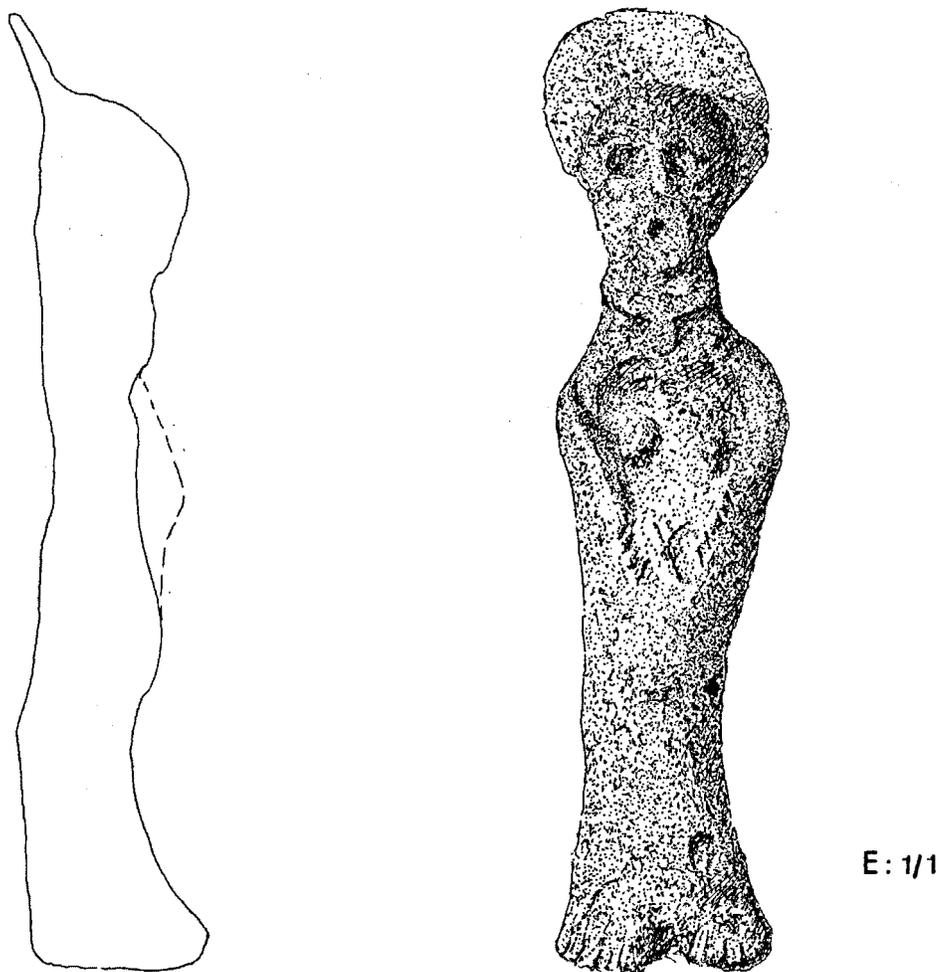


Fig. 1.—Exvoto ibérico femenino encontrado en la Carretera de Murcia, en las inmediaciones de Granada. (1:1).

La cronología de estas piezas es muy difícil de precisar. No obstante, la técnica y las características formales de la misma, dotada de bastante naturalismo, dentro de la tosquedad de ejecución que la caracteriza, hace pensar en una fecha no muy temprana, tal vez alrededor del siglo IV a.C.

Exvotos semejantes a éste, tocados de mitra y envueltos en manto, que representan a la orante en actitud de implorar, son frecuentes en los Santuarios ibéricos andaluces de Despeñaperros, Castellar de Santisteban y en el Santuario de la Luz de Murcia (1). En el Museo Arqueológico de Granada existen cuatro exvotos tocados con mitra, procedentes de Caste-

(1) ALVAREZ-OSSORIO, F.: *Catálogo de los exvotos de bronce ibéricos*, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1941.

llar de Santisteban, con los números de registro 2.563, 2.567, 2.569 (veladas) y 2.564 (sin velo).

El tocado responde al tipo recogido por Gérard Nicolini en la figura 20 de su tipología (2).

Nicolini, que ha estudiado la vestidura ibérica a través de los exvotos, llega a la conclusión de que el tipo de figura que viste manto sobre un tocado, tan frecuente en los exvotos, “es imposible saber si se trata de un imperativo religioso o del atuendo corriente de las mujeres” (3).

(2) NICOLINI, G.: *Les bronzes figurés des Sanctuaires ibériques*, Paris, 1969, p. 190.

(3) NICOLINI, G.: “Algunos aspectos de la vestidura ibérica a propósito de los exvotos de la Colección Hallmans (Madrid)”, *Oretania* 25-27, 1967, p. 64.



Lám. I.—Exvoto ibérico de Granada.