

CARACTERISTICAS DECORATIVAS DE *QVARTIO*, UN ALFARERO DEL CENTRO DE PRODUCCION DE LOS VILLARES DE ANDUJAR (JAEN)

M.^a ISABEL FERNANDEZ GARCIA

QVARTIO junto con *M.S.M*, *CVDAS* y *TITI OPPI*, es uno de los alfareros que firma la producción decorada de Andújar. La marca *QVARTIO* es conocida en el mundo itálico (Arezzo, Puzzuoli, entre otros lugares), según se desprende del Corpus de Oxé-Comfort (1) y se documenta también en el taller de La Muette en Lyon (2).

Boube documentó en *Lixus* (3) un vaso con dicha marca. Este presenta una decoración similar a unos vasos estudiados por Sotomayor (4). Boube planteó la hipótesis de que dicha firma equivaliera a *QVART O(F)* (5). Se conocen otros vasos en los que aparece la marca *QVARTIO*, pero no guardan relación directa con el de Andújar (6).

(1) OXE, A., COMFORT, H.: *Corpus vasorum arretinorum*, Bonn, 1968, núms. 83gg, 86q, 535, 1.009, 1.540', 1.703, 1.986, 2.366. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén, 1977, p. 20. ROCA ROUMENS, M.: "Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica", *Cuad. Preh. Gr.* 3, 1978, p. 295. ROCA ROUMENS, M.: "Terra Sigillata Hispánica: una aproximación al estado de la cuestión", *Cuad. Preh. Gr.* 6, 1981, p. 410.

(2) LASFARGUES, A., LASFARGUES, J. y VERTET, H.: "Les estampilles sur sigillée de l'atelier-augustéen de la Muette à Lyon", *Fligina* 1, 1976, p. 62, lám. XXVI,1. ROCA ROUMENS, M.: "Algunas consideraciones...", *op. cit.*, nota 1, p. 295. ROCA ROUMENS, M.: "Terra sigillata...", *op. cit.*, nota 1, p. 410.

(3) BOUBE, J.: *La Terra Sigillata Hispanique en Maurétanie Tingitane I*, Rabat, 1965, pp. 86, 120-121; p. 79, lám. XVII; p. 255, fig. 22C.

(4) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 1, lám. 51:382-384.

(5) BOUBE, J.: *La Terra Sigillata...*, *op. cit.*, nota 3, p. 121. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 1, p. 20.

(6) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 1, pp. 19-20. SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos de sigillata decorada de Andújar (Jaén)", *XV C.N.A. (Lugo 1977)*, 1979, p. 1.048.

La producción decorada de *QVARTIO* presenta unas características muy peculiares que nos permiten dividirla, siguiendo en parte a Sotomayor (7), en una serie de grupos:

1. Estilo continuo

Los representantes típicos de este grupo son los vasos núms. 382, 383 y 384 de Sotomayor (8), el primero de ellos firmado. Dentro de este grupo se incluye el vaso hallado en *Lixus*.

1.A. Nuestro vaso núm. 1 (9) presenta una palmera vertical de la que sale hacia arriba una rama ondulada terminada en cápsula de adormidera a la que parece picotear un ave que se posa sobre una palmeta. La decoración está limitada en su parte superior por dobles círculos concéntricos de línea continua y en la inferior por anillos entre dos baquetones lisos. Este vaso repite el esquema de los publicados por Sotomayor, si bien el ave es distinta y se posa sobre una palmeta y no sobre ángulos que parten en diagonal hacia arriba de la base de la palmera.

El vaso núm. 2 muestra círculos segmentados que encierran hojita. La parte superior de la decoración está limitada por dobles círculos concéntricos de línea continua, más separados entre sí que en el ejemplar anterior.

1.B. Emparentados con *QVARTIO* consideramos dos vasos núms. 3 y 4. El primero presenta en su zona inferior alineación de cápsulas de adormidera invertidas, bajo las que se sitúan dobles círculos concéntricos de línea continua, y en la zona superior se observa alineación de rosetas de siete pétalos. El segundo muestra en su zona superior dobles círculos concéntricos de línea continua sobre los que se sitúan pequeñas rosetas de seis pétalos.

En general, se observa en la composición de estos ejemplares una espaciosidad y un movimiento que contrasta sensiblemente con las del grupo siguiente.

2. Composición alternante

Sotomayor denomina la decoración de este grupo de *quasi metopa* (10).

2.A. El representante firmado de este grupo es el vaso núm. 5. Es exactamente igual a

(7) Sotomayor presentó al XV Congreso Nacional de Arqueología una división de los "Temas decorativos" de este alfarero, división que seguimos a la vez que ampliamos. Ver SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos...", *op. cit.*, nota 6, pp. 1.047-1.056.

(8) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 1, lám. 51:382-384.

(9) número de catálogo de nuestros vasos se corresponde con el que presentan en las figuras. Se han dibujado todos, excepto los núms. 18, 19, 24 y 37, debido a la dificultad que presentaban dado el mal estado de conservación. Para colores de pasta y barniz hemos seguido a CAILLEUX: *Notice sur le code de couleurs des Sols*.

(10) SOTOMAYOR MURO, M.: "Fabricantes y estilos...", *op. cit.*, nota 6, p. 1.048.

otro vaso documentado por Sotomayor (11). Un doble círculo concéntrico, segmentado el externo y ondulado el interno, que encierra la típica hoja lanceolada del taller de Andújar, alterna con un motivo vertical compuesto por una línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua. Entre los motivos verticales en la parte superior se observan tres anillos y en la inferior se constata la marca intradecorativa *QVARTIO*.

Idéntico esquema presentan los vasos núms. 6, 7 y 8. Al no conservarse completas no podemos saber si estos ejemplares llevarían también dicha marca intradecorativa.

2.B. Los vasos núms. 9, 10 y 11 muestran una composición alternante entre doble círculo concéntrico segmentado, que encierra adormidera, y un motivo vertical compuesto por una guirnalda bifoliácea vertical rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en el superior por una adormidera. Entre los motivos verticales en la parte superior se observan cuatro hojitas semicirculares invertidas mientras que en la inferior se documentan sólo dos en posición normal. El intercalamiento bien de círculos o bien vegetales entre los motivos verticales, debe tenerse en cuenta como una posible característica de este grupo alternante.

El vaso núm. 12 presenta un doble círculo concéntrico, segmentado el externo y ondulado el interno, que encierra cápsula de adormidera alternando con motivo vertical, formado por una línea ondulada rematada en su parte inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en la superior por motivo difícil de precisar. Limitan la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos. Observamos la presencia de dobles círculos concéntricos de línea continua, bien formando parte de un motivo vertical, bien limitando la parte superior de la decoración de la pieza sin ningún tipo de separación, siendo este motivo casi una constante en la decoración de este alfarero.

En el vaso núm. 13 un doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra un grifo en un caso, y un cuadrúpedo en otro, alterna con un motivo vertical formado por una línea ondulada rematada en su parte inferior por una cápsula de adormidera invertida y en la superior por un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda. En la parte inferior se observa entre los motivos verticales unos vegetales invertidos. Limitan la decoración en su parte superior, unos anillos. En este vaso, el alfarero ha sustituido los motivos vegetales, encerrados en círculos, por motivos animales; y la cápsula de adormidera forma parte ahora de un motivo vertical.

El ejemplar núm. 14 presenta una composición un tanto peculiar; entre anillos desigualmente alineados, un pájaro con cabeza vuelta hacia la izquierda se posa sobre una palmera que alterna con guirnalda bifoliácea entre línea ondulada, rematando ambos extremos dobles círculos concéntricos de línea continua. El motivo vertical alternante se aparta un poco de lo visto hasta ahora, al estar formado por lo que sería un motivo de separación de metopa coronado en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua.

Incluimos, con las debidas reservas, dado lo fragmentario del mismo, el vaso núm. 15 del que se conserva guirnalda bifoliácea vertical alternando con candelabro vegetal bajo el

(11) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, op. cit., nota 1, p. 81, lám. 51:389.

que se inserta una roseta; la marca intradecorativa *QVARTIO* ofrece una disposición vertical.

En estos vasos la espaciosidad se acentúa dando paso a un abigarramiento en el que el sentido del movimiento no queda exento.

3. Festones

3.A. *Festones propiamente dichos*

No tenemos ningún representante firmado de este grupo. Nos basamos para incluirlos en los vasos núms. 390, 391 y 392 que Sotomayor considera pertenecientes a este alfarero (12).

3.A.1. Los ejemplares núms. 16, 17 y 18 muestran una roseta de seis pétalos encerrada en los festones y como motivo pendiente entre ellos un vegetal invertido, cápsula de adormidera en uno y palmeta trapezoidal en los otros. Entre los dobles círculos concéntricos de línea continua y en los festones se insertan bien anillos como en el núm. 16, o bien trifoliáceas como en el núm. 18. El ejemplar núm. 19 conserva parte de una roseta encerrada posiblemente en festón. Entre éste y los dobles círculos concéntricos de línea continua de la parte inferior se insertan unas aves.

3.A.2. En los vasos núms. 20 y 21 se conserva lo que puede ser parte del motivo pendiente entre festones, candelabro vegetal en el núm. 20 y palmeta en el núm. 21, ambos invertidos. Entre los festones y los círculos concéntricos de línea continua de la parte inferior se insertan motivos animales, grifo y liebre en el vaso núm. 20 y grifo solamente en el núm. 21. Podemos destacar quizás como una característica de este alfarero, que en los temas de festón le gusta insertar entre éstos y sus típicos dobles círculos concéntricos de línea continua un motivo circular, vegetal o animal.

3.B. *Festones invertidos*

3.B.1. Vasos firmados de este apartado son los núms. 22 y 23, en los que se observa un festón en la parte superior y una hoja triangular alargada alternando con guirnalda bifoliácea en la inferior con la marca *QVARTIO* intradecorativa. Esquema similar se observa en el vaso núm. 24, en cuya parte superior alternan festones y cápsulas de adormidera y en la inferior las hojas triangulares alargadas y una especie de palmera. En composición metopada el ejemplar núm. 25 muestra el mismo festón en la parte superior y las mismas hojas triangulares alargadas alternando con una especie de palmera y guirnalda bifoliácea en la inferior. En este vaso, el juntarse tanto los motivos decorativos hace que el sentido del espacio se pierda.

(12) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, op. cit., nota 1, p. 41, lám. 52:390-392.

3.B.2. En los ejemplares núms. 26 y 27, los festones encierran ara, palmeta y posible hoja triangular alargada como en el núm. 26 o simplemente hojas alargadas como en el núm. 27. En este ejemplar la decoración aparece dividida en dos zonas. En el vaso núm. 28 en la parte superior alternan festones y cápsula de adormidera y en la inferior guirnalda bifoliácea vertical y hojita bajo la que se inserta una roseta de siete pétalos. En el vaso núm. 29 se conserva festón alternando con roseta de siete pétalos en la parte superior y posible hojita en la inferior. En el vaso núm. 30 el festón alterna con conejo en la parte superior y roseta de siete pétalos y guirnalda bifoliácea vertical en la inferior.

Emparentado con *QVARTIO*, posiblemente el vaso núm. 31, cuyos festones encierran adormidera.

4. Composición metopada

Los ejemplares que incluimos en este apartado muestran motivos de separación de metopas clásicos: guirnalda bifoliácea entre línea ondulada (núm. 32), guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada (núms. 33, 34, 35, 36 y 37), guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada (núm. 38), triple línea ondulada (núms. 39 y 40) y cuádruple línea ondulada (núms. 41 y 42).

4.A. El representante firmado de este grupo es el ejemplar núm. 32, del que se conserva además del motivo de separación de metopa, parte de un motivo vegetal. Una pieza exactamente igual con la marca intradecorativa *QVARTIO* se ha documentado en el vertedero explorado del corte 16 (13).

4.B. Los dobles círculos concéntricos de línea continua forman parte de la decoración de las metopas de una serie de ejemplares. Estos dobles círculos se sitúan en la parte superior del ejemplar núm. 33, y entre éstos y un doble círculo concéntrico que encierra un pájaro con la cabeza vuelta hacia la izquierda se insertan unos anillos. Esquema similar parece repetirse en el vaso núm. 34.

Emparentados con *QVARTIO* consideramos a los ejemplares núms. 35, 36 y 37. Los dos primeros muestran un doble círculo concéntrico encerrando cuadrúpedo; y en el lateral izquierdo de la metopa un motivo vertical formado por una línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua; el vaso núm. 35 conserva otra metopa con círculo encerrando cuadrúpedos superpuestos y en la parte superior derecha e izquierda una hojita semicircular invertida.

El vaso núm. 37 conserva parte de un doble círculo concéntrico que encierra un posible motivo vegetal; en la parte inferior una línea ondulada horizontal terminada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua, de los que salen hacia arriba una línea ondulada.

(13) SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M., SOTOMAYOR, N. y ATENCIA PAEZ, R.: "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar (Jaén). Campaña 1978-79", *Not. Arq. Hisp.* 11, 1981, p. 342, fig. 23,88.

4.C. El vaso núm. 38 conserva parte de un círculo segmentado en el centro y en la parte superior e inferior a izquierda y a derecha un doble círculo concéntrico de línea continua.

4.D. Dobles círculos concéntricos tipo *QVARTIO* se documentan, bien alineados en la parte superior del vaso, como se constata en el ejemplar núm. 39, que se sitúan sobre tres candelabros vegetales, o bien en la parte superior del vaso a izquierda y a derecha de un motivo circular central, como se observa en el ejemplar núm. 40.

4.E. Dobles círculos situados en la parte superior a izquierda y a derecha se observan en los ejemplares núms. 41 y 42; estos vasos muestran además un doble círculo concéntrico que encierran un ara.

* * *

Los vasos del alfarero *QVARTIO* se constatan en los vertederos explorados de los cortes 21-24, 26, 14-16, en capas correspondientes a la época más antigua del alfar (14). La descripción de estos ejemplares es la siguiente:

T.S.H. 1.—Inv. Aj. 4505. Corte 12.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Palmera de cuya base sale hacia arriba y hacia la izquierda una rama ondulada terminada en cápsula de adormidera combinado con palmeta sobre la que se sitúa un ave, en la parte superior de la decoración alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua. Limita la decoración en la parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 2.—Inv. Aj. 7230. Corte 14, cúmulo 3.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alineación de círculos de línea segmentada que encierra un motivo vegetal de hoja y en la parte superior de la decoración alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua.

T.S.H. 3.—Inv. Aj. 8146. Corte 15.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

(14) ROCA ROUMENS, M.: "Sigillata importada y nuevas formas en Terra Sigillata Hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar", *Cuad. Preh. Gr.* 5, 1980, pp. 237-274.

CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS DE QVARTIO

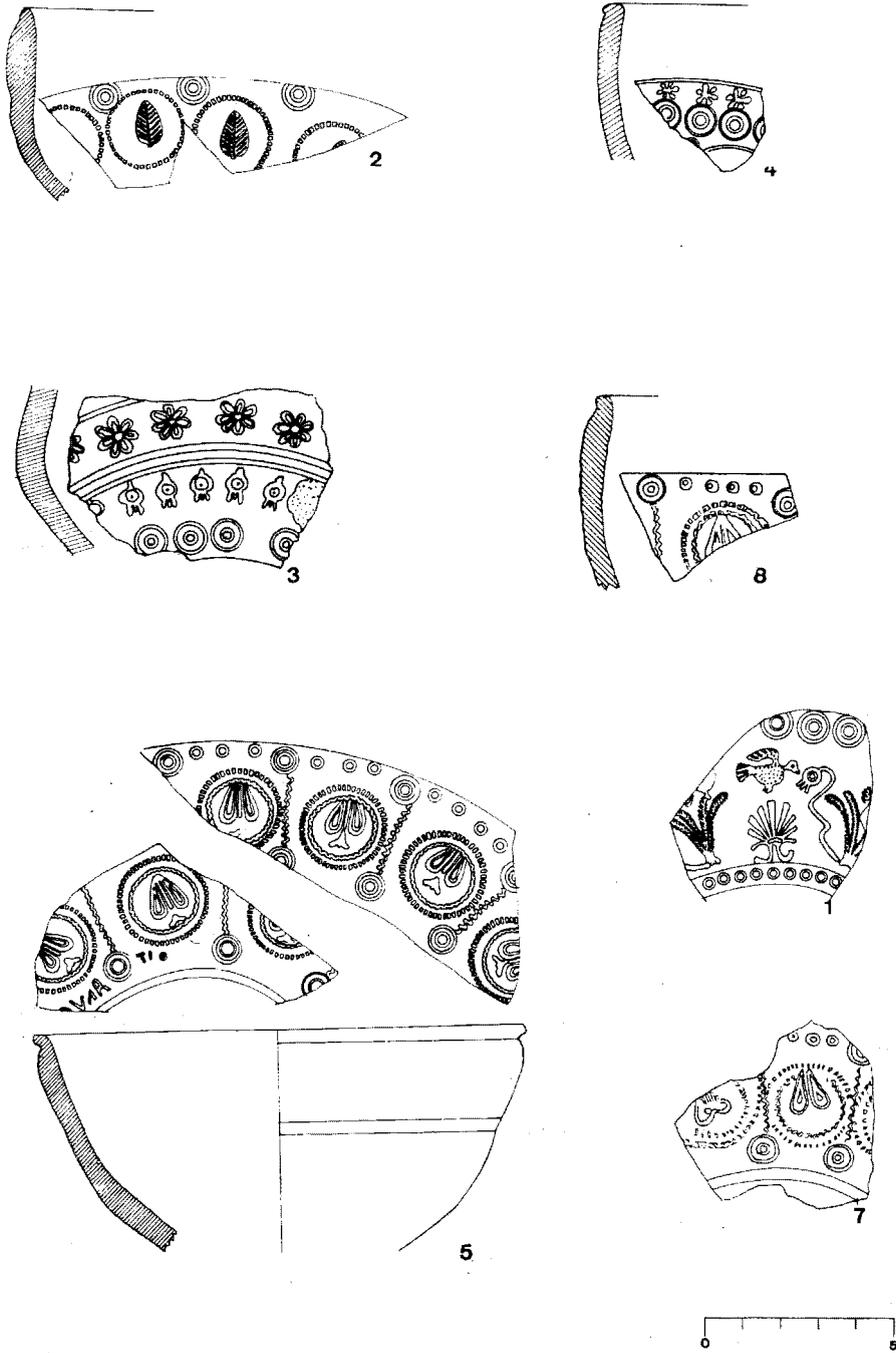


Fig. 1.—Vasos del alfarero QVARTIO procedentes de Los Villares de Andújar.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); poco brillante y discontinuo en el exterior, mate en el interior.
Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: alineación de rosetas de siete pétalos. Zona inferior: alineación de cápsulas de adormidera invertidas, bajo ellas alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua.

T.S.H. 4.—Inv. Aj. 21/17. Corte 21, capa IV.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: alineación de rosetas de seis pétalos, bajo ellas alineación de doble círculos concéntricos de línea continua.

T.S.H. 5.—Inv. Aj. 9130. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico; el exterior de línea segmentada y el interior de línea ondulada, que encierra una hoja lanceolada y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua; la marca *QVARTIO* intradecorativa en la parte inferior del vaso y en la parte superior entre los motivos verticales se insertan tres anillos.

T.S.H. 6.—Inv. Aj. 22/48. Corte 22, capa I.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 4,6 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico, el exterior de línea segmentada y el interior de línea ondulada, que encierra hoja lanceolada y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 7.—Inv. Aj. 22/42. Corte 22, capa II.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color amarillo pálido (C-74); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-12); brillante, homogéneo y adherente en el interior y casi mate en el exterior.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico, el exterior de línea segmentada y el interior de línea ondulada, que encierra una hoja lanceolada y, motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en sus extremos por doble círculo concéntrico de línea continua; en la parte superior entre los motivos verticales se insertan tres anillos.

T.S.H. 8.—Inv. Aj. 22/45. Corte 22, sin ubicación exacta.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color pardo pálido (C-61); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); poco brillante y caedizo.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico, exterior de línea segmentada e interior de línea ondulada, que encierra una hoja lanceolada y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada seguramente en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua; entre los motivos verticales se insertan en la parte superior cuatro anillos.

T.S.H. 9.—Inv. Aj. 4566. Corte 12.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra adormidera y motivo vertical compuesto por guirnalda bifoliácea rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en el extremo superior por adormidera; entre los motivos verticales se insertan en la parte superior cuatro hojitas semicirculares y en la parte inferior dos hojitas semicirculares.

T.S.H. 10.—Inv. Aj. 21/56. Corte 21, capa II.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra adormidera y motivo vertical compuesto por guirnalda bifoliácea rematada en su extremo superior por adormidera; entre los motivos verticales en la parte superior se insertan tres hojitas semicirculares.

T.S.H. 11.—Inv. Aj. 21/13. Corte 21, capa IV.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante y caedizo.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra adormidera y motivo vertical compuesto por guirnalda bifoliácea rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en el extremo superior por adormidera; entre los motivos verticales en la parte superior se insertan tres hojitas semicirculares y en la inferior dos hojitas semicirculares.

T.S.H. 12.—Inv. Aj. 9125. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico, exterior de línea segmentada e interior de línea ondulada, que encierra cápsula de adormidera y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en su extremo inferior por doble círculo concéntrico de línea continua y en el extremo superior por motivo difícil de precisar. Limita a la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 13.—Inv. Aj. 9029/9041. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate y caedizo.

Decoración: Alternancia entre doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra bien un grifo bien un cuadrúpedo y motivo vertical formado por línea ondulada rematada en su extremo inferior por cápsula de adormidera y en el extremo superior por pájaro; entre los motivos verticales se insertan en la parte inferior dos motivos vegetales; en la parte superior de la decoración se inserta una alineación de anillos.

T.S.H. 14.—Inv. Aj. 7223. Corte 14, cúmulo 2 contacto con el cúmulo 3.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); mate y algo caedizo.

Decoración: Alternancia entre palmera sobre la que se sitúa un pájaro con alineación de anillos verticales en el lateral derecho e izquierdo y motivo vertical formado por guirnalda bifoliácea entre línea ondulada rematada en sus extremos por doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 15.—Inv. Aj. 21/19. Corte 21, capa III/IV.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 5 cm.

Pasta: Color tierra siena (F-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Alternancia entre guirnalda bifoliácea y candelabro vegetal bajo el que se inserta una roseta de seis pétalos; a la izquierda de una guirnalda bifoliácea se inserta verticalmente la marca QVARTIO.

T.S.H. 16.—Inv. Aj. 9162. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color pardo pálido (C-61); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color gris muy oscuro (H-90); brillante, homogéneo y adherente. Posiblemente pasado de fuego.

Decoración: Roseta de seis pétalos inscrita en tema de doble festón, exterior de línea continua e interior de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por bastones segmentados de los que pende una línea ondulada rematada por cápsula de adormidera invertida; en la parte inferior de la decoración se dispone una alineación de anillos superpuestos a una alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua.

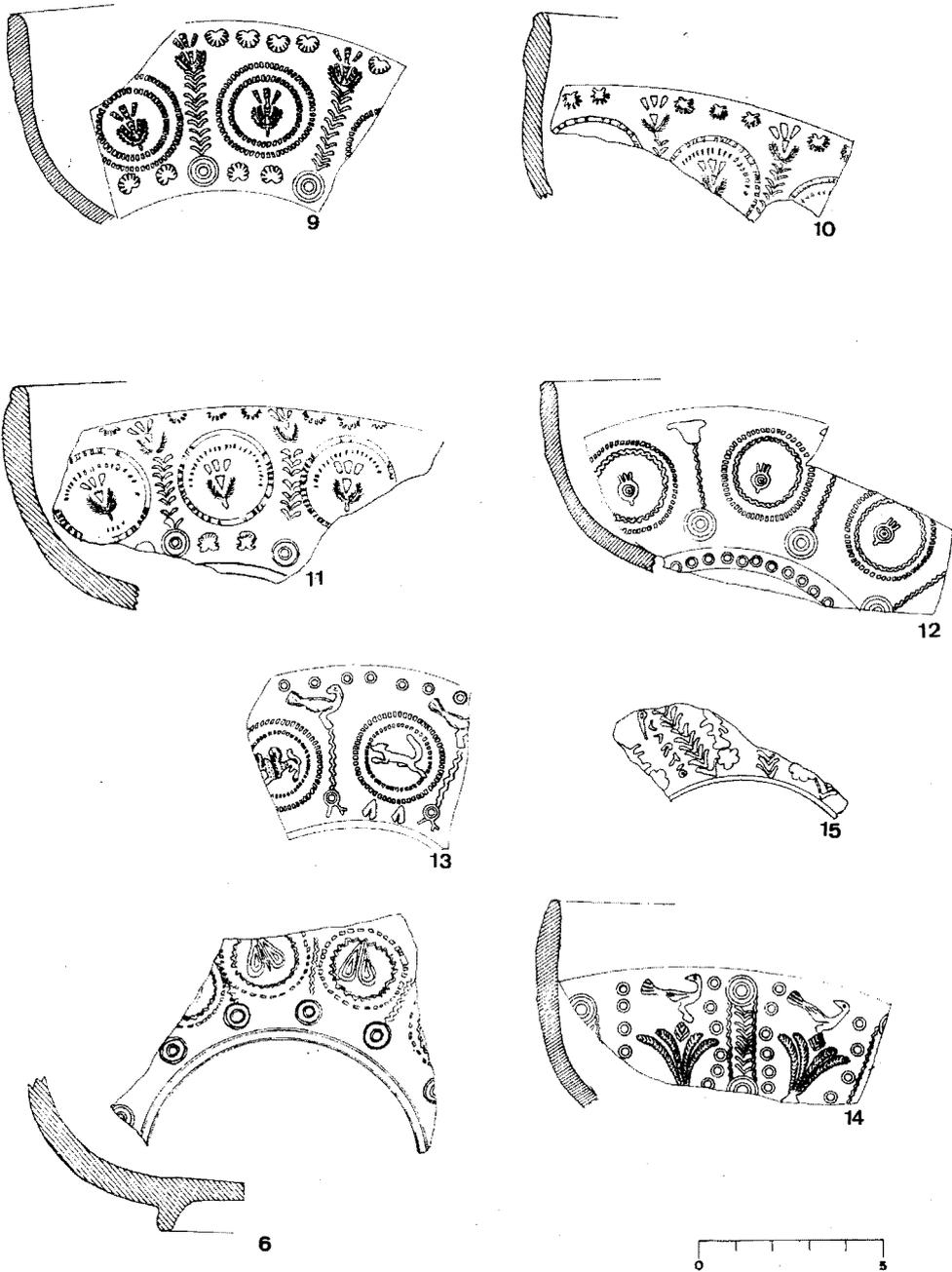


Fig. 2.—Vasos del alfarero *QVARTIO* procedentes de Los Villares de Andújar.

T.S.H. 17.—Inv. Aj. 7136. Corte 14, cúmulo 3.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Roseta de seis pétalos inscrita en tema de doble festón, externo de línea segmentada e interno de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados de los que pende una línea ondulada terminada en palmeta trapezoidal invertida.

T.S.H. 18.—Inv. Aj. 24/35. Corte 24, capa VI.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Roseta de seis pétalos inscrita en tema de doble festón, externo de línea segmentada e interno de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados de los que pende una palmeta trapezoidal invertida; en la parte inferior de la decoración alineación de trifoliáceas superpuestas a una alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua.

T.S.H. 19.—Inv. Aj. 23/24. Corte 23, capa IV.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 4,8 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de roseta inscrita en posible tema de doble festón, externo de línea segmentada e interno de línea sogueada; en la parte inferior de la decoración alineación de pájaros superpuestos a una alineación de doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 20.—Inv. Aj. 9148. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 5 cm.

Pasta: Color pardo pálido (C-61); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color ocre oro tostado (F-23); mate. Posiblemente pasado de fuego.

Decoración: Se conserva una línea ondulada de la que pende un candelabro vegetal invertido; en la parte inferior de la decoración se insertan motivos animales (conejo, grifo) superpuestos a una alineación de dobles círculos concéntricos de línea continua.

T.S.H. 21.—Inv. Aj. 7493. Corte 14, cúmulo 2.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 5 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés claro (E-14); brillante, homogéneo y adherente en el interior, casi mate en el exterior.

CARACTERISTICAS DECORATIVAS DE *QVARTIO*

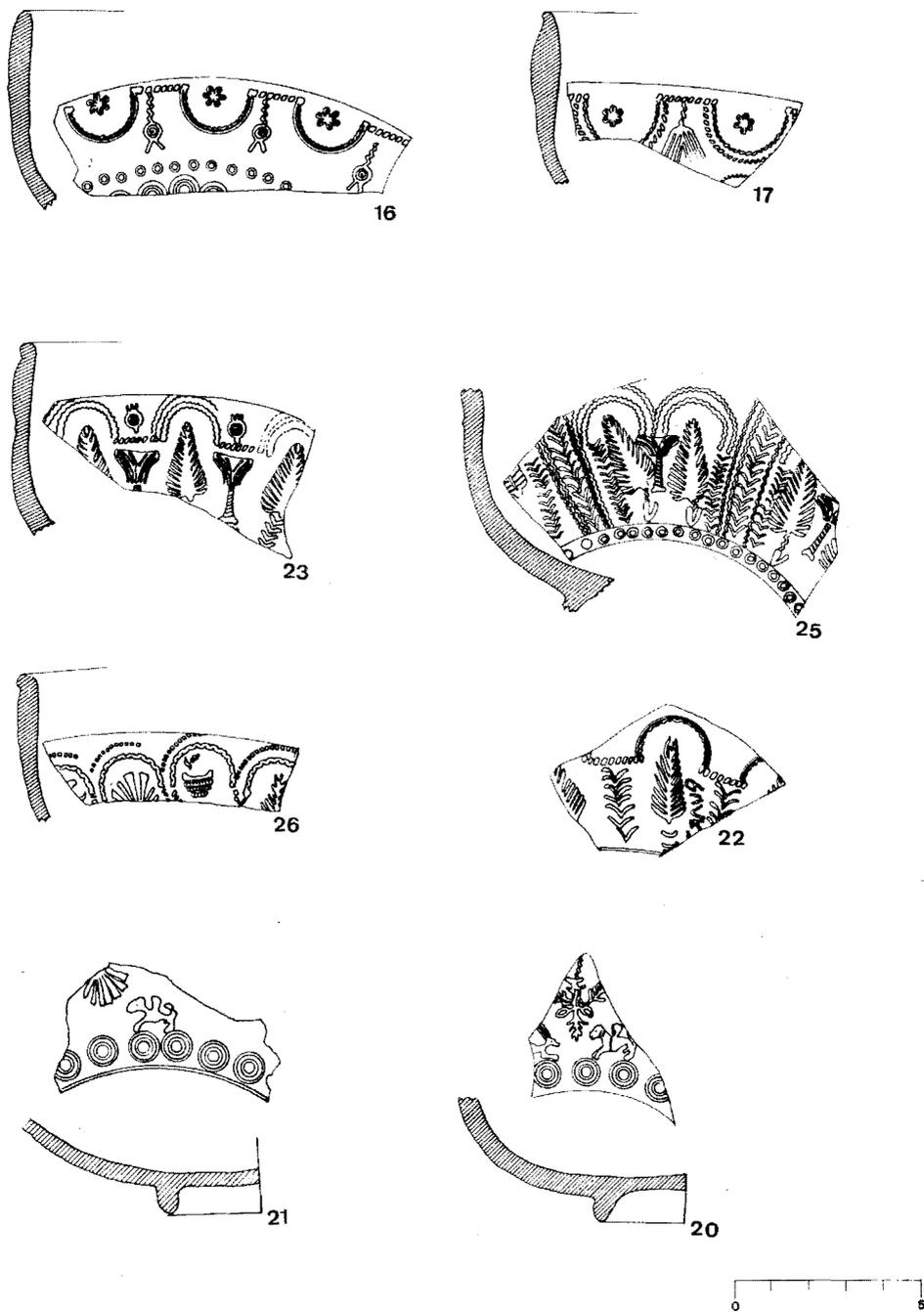


Fig. 3.—Vasos del alfarero *QVARTIO* procedentes de Los Villares de Andújar.

Decoración: Se conserva parte de un motivo vegetal invertido, en la parte inferior de la decoración motivo animal (grifo) superpuesto a una alineación de doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 22.—Inv. Aj. 9125. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, porosa.

Barniz: Color rojo venecia (H-26); mate y algo caedizo.

Decoración: Hoja triangular alargada inscrita en tema de doble festón invertido, externo de línea continua e interno de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados bajo los que se sitúa una guirnalda bifoliácea vertical; se observa la marca *QVARTIO* intradecorativamente.

T.S.H. 23.—Inv. Aj. 9129. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color amarillo pálido (J-78); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura casi recta, dura.

Barniz: Color tierra verde tostada (E-52); mate.

Decoración: Posible motivo vegetal de hoja triangular alargada inscrita en tema de doble festón con la marca intradecorativa *QVARTIO*. La mala calidad de este vaso impide precisar más aspectos decorativos.

T.S.H. 24.—Inv. Aj. 9125. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Hoja triangular alargada inscrita en tema de doble festón invertido de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados en cuya parte superior se inserta cápsula de adormidera y en la inferior un motivo vegetal.

T.S.H. 25.—Inv. 9098. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopas con hoja triangular alargada inscrita en tema de doble festón invertido de línea ondulada; los festones aparecen unidos por un motivo vegetal; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada. Limita a la decoración en su parte inferior anillos entre dos baquetones lisos.

T.S.H. 26.—Inv. Aj. 9125. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 13 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Motivos vegetales (palmetas, posibles hojas triangulares alargadas) y motivo de ara inscritos en tema de doble festón invertido, externo de línea segmentada e interno de línea ondulada.

T.S.H. 27.—Inv. Aj. 7097. Corte 14, cúmulo 2.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente en el interior, algo caedizo en el exterior.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona inferior: Motivo vegetal de hoja inscrita en tema de doble festón invertido, externo de línea ondulada e interno de línea segmentada.

T.S.H. 28.—Inv. Aj. 22/42. Corte 22, capa II.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: roseta de siete pétalos a la que se superpone un motivo vegetal de hojita inscritas en tema de doble festón invertido, externo de línea ondulada e interno de línea continua; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados en cuya parte superior se sitúa una cápsula de adormidera y en la inferior una guirnalda bifoliácea vertical.

T.S.H. 29.—Inv. Aj. 9148. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 11 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate.

Decoración: Motivo vegetal inscrito en tema de doble festón invertido de línea continua; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados en cuya parte superior se sitúa una roseta de siete pétalos.

T.S.H. 30.—Inv. Aj. 22/49. Corte 22, sin ubicación exacta.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura casi recta, dura.

Barniz: Color tierra siena tostada (E-38); casi mate.

Decoración: Roseta de siete pétalos inscrita en tema de doble festón invertido, externo de línea segmentada e interno de línea ondulada; la separación entre festones se realiza por medio de bastones segmentados en cuya parte superior se sitúa un conejo y en la inferior una guirnalda bifoliácea vertical.

T.S.H. 31.—Inv. Aj. 9019. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 14 cm. aproximadamente.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

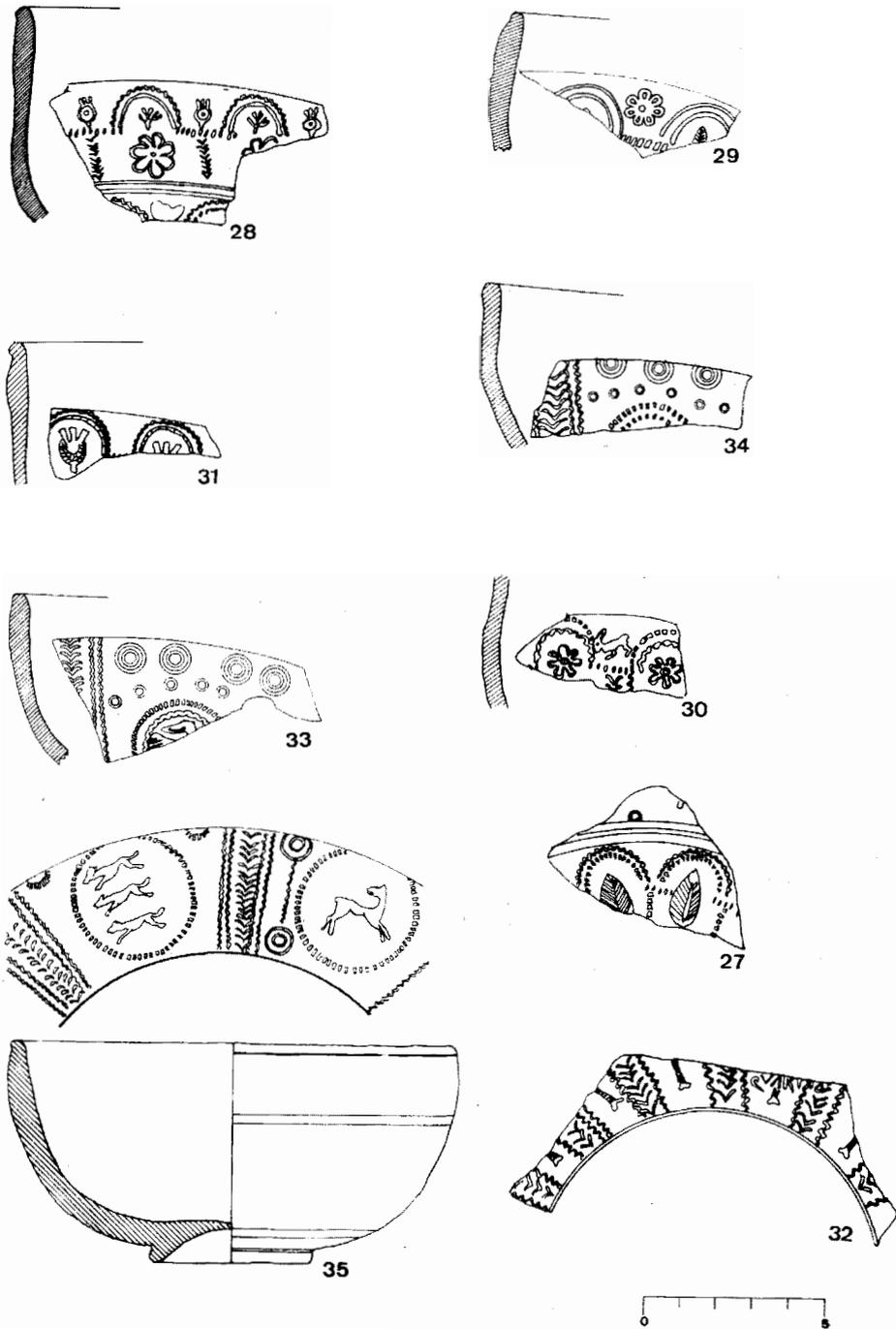


Fig. 4.—Vasos del alfarero *QVARTIO* procedentes de Los Villares de Andújar.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Adormidera inscrita en tema de doble festón invertido, externo de línea ondulada e interno de línea segmentada.

T.S.H. 32.—Inv. Aj. 24/46. Corte 24, capa IV/VI.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 4,6 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con motivo vegetal en una de las cuales se inserta la marca intradecorativa *QVARTIO*; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre línea ondulada.

T.S.H. 33.—Inv. Aj. 4605. Corte 12.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con doble círculo concéntrico, exterior de línea segmentada e interior de línea ondulada que encierra un motivo animal; en la parte superior de la decoración, limitando a la metopa una alineación de anillos desigualmente dispuestos a los que se superponen una alineación de doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 34.—Inv. Aj. 26/150. Corte 26, capa III/II.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa de la que se conserva parte de doble círculo concéntrico de línea segmentada; en la parte superior de la decoración, limitando a la metopa una alineación de anillos a los que se superponen una alineación de doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 35.—Inv. Aj. 22/41. Corte 22, capa I/II.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Diámetro pie: 4,4 cm.

Altura: 6,1 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con círculo de línea segmentada que encierra un cuadrúpedo y en el lateral izquierdo se inserta un motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en sus extremos por doble círculo concéntrico de línea continua, que alterna con metopa con círculo de línea segmentada que encierra tres cuadrúpedos superpuestos y en la parte superior de la decoración a derecha e izquierda se inserta una hojita semicircular; motivo de separación de la metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 36.—Inv. Aj. 24/49. Corte 24, capa IV/VI.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva alternancia entre doble círculo concéntrico, exterior de línea segmentada e interior de línea continua que encierra un cuadrúpedo y motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en su extremo superior por doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 37.—Inv. Aj. 22/38. Corte 22, sin ubicación exacta.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); casi mate.

Decoración: Metopa se conserva parte de un posible motivo vegetal inscrito en doble círculo concéntrico de línea segmentada; en la parte inferior de la decoración se inserta una línea ondulada horizontal rematada a derecha e izquierda por un doble círculo concéntrico de línea continua, de los que salen hacia arriba una línea ondulada que posiblemente estuviera rematada por un motivo; motivo de separación de metopa: guirnalda bifoliácea entre doble línea ondulada.

T.S.H. 38.—Inv. Aj. 7126. Corte 14, cúmulo 3.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 11 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa se conserva parte de círculo de línea segmentada y posiblemente en la parte superior e inferior, a derecha e izquierda se inserta doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación: guirnalda bifoliácea entre triple línea ondulada.

T.S.H. 39.—Inv. Aj. 9125. Corte 16.

Forma: Decorada Hemisférica.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura recta, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con alineación de tres candelabros vegetales a los que se superponen en la parte superior de la decoración, limitando a la metopa, una alineación de doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa: triple línea ondulada.

T.S.H. 40.—Inv. Aj. 22/50. Corte 22, capa I.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro pie: 4,3 cm.

Pasta: Color pardo pálido (C-61); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra un grifo; en la parte superior de la decoración a derecha e izquierda se inserta doble círculo concéntrico de línea continua; motivo de separación de metopa: triple línea ondulada.

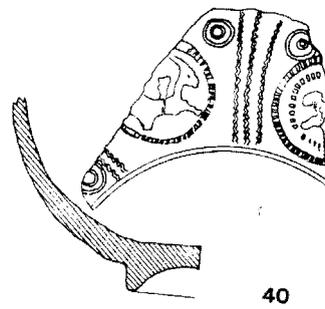
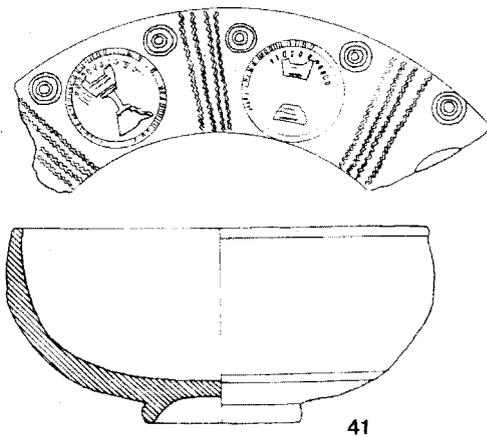
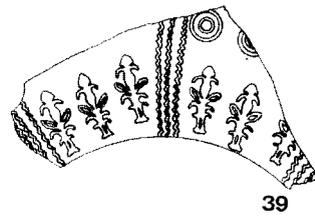
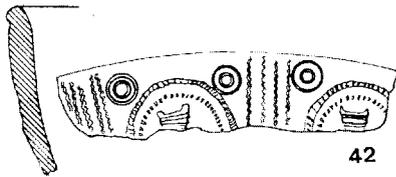
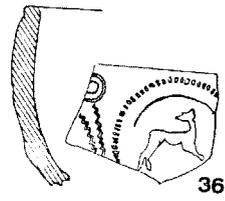
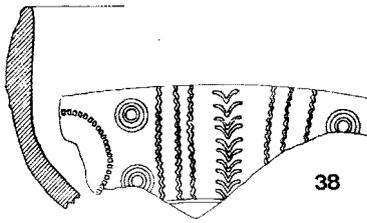


Fig. 5.—Vasos del alfarero QVARTIO procedentes de Los Villares de Andújar.

T.S.H. 41.—Inv. Aj. 22/50. Corte 22, capa I.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 11 cm.

Diámetro pie: 4,2 cm.

Altura: 5,3 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolillas; fractura algo irregular, dura.

Barniz: Color rojo inglés (F-28); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra un ara y en la parte superior de la decoración a derecha e izquierda se inserta doble círculo concéntrico de línea continúa; motivo de separación de metopa: cuatro líneas onduladas.

T.S.H. 42.—Inv. Aj. 24/41. Corte 24, capa IV.

Forma: Decorada Hemisférica.

Diámetro boca: 12 cm.

Pasta: Color rosa (C-26); partículas amarillentas arcilloso-calcáreas; vacuolas; fractura algo irregular, dura, de aspecto ligeramente granuloso.

Barniz: Color rojo inglés (F-26); muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Metopa con doble círculo concéntrico de línea segmentada que encierra un ara y en la parte superior de la decoración, derecha e izquierda, se inserta doble círculo concéntrico de línea continúa; motivo de separación de metopa: cuatro líneas onduladas.

* * *

El alfarero *QVARTIO* muestra una decoración caracterizada en algunos ejemplares por un sentido de espacio y movimiento. Si bien desaparece el primero en ciertas composiciones, el segundo, por el contrario, es casi una constante en la mayor parte de su producción.

Entre las generalidades de este alfarero podemos destacar:

- a) La decoración de sus vasos en una zona única, salvo en los núms. 3, 4, 27, 28 y en un ejemplar firmado procedente del vertedero explorado del corte 15 (15).
- b) El carácter intradecorativo de su marca.
- c) Lo más representativo de *QVARTIO*, siguiendo a Sotomayor, es “la serie superior de dobles círculos concéntricos que no están separados del resto de la decoración por ninguna moldura. Esta peculiaridad no puede menos de recordar la sigillata itálica: vasos de *Rasinius* y aún en cierta manera los del *QVARTIO* itálico; piezas de sigillata puteolana; vasos de forma 37 de sigillata padana” (16).

(15) SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M., SOTOMAYOR N. y ATENCIA PAEZ, R.: “Los alfares romanos...”, *op. cit.*, nota 11, pp. 341-342, fig. 23:91.

(16) SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos...*, *op. cit.*, nota 1, pp. 40, 46-47. COMFORT, H.: “A preliminary study of late italian sigillata”, *A.J.A.* 40, 1936, pp. 437-451, fig. 13. COMFORT, H.: “Puteolan Sigillata at the Louvre”, *R.C.R.F. Acta V-VI*, 1963-64, pp. 7-28, láms. III:1, V:3, VII:5, VIII:1, XI:2, XII:5. DRAGENDORF, H. y WATZINGER, C.: *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen. Nach des verfassers tode ergänzt und herausgegeben von Carl Watzinger*, Reutlingen, 1948, láms. 1:10, 5:66, 6:68, 7:77, 11:160, 26:376, 378, 29:422. SERENA FAVA, A.: “Una ignota produzione di sigillata padana nel Museo di Bologna”, *R.C.R.F. Acta IV*, 1962, pp. 45-76, núm. 436 V.

Los motivos empleados por este alfarero recuerdan a:

- 1) Motivos de la producción itálica, constatados en la palmeta (17), palmera (18), hoja lanceolada (19) y los dobles círculos concéntricos de línea continua (20).
- 2) Motivos de la producción centro gala en la hoja triangular alargada (21).
- 3) Motivos de la producción de los talleres del Este en la hoja lanceolada (22) y en el motivo vertical compuesto por línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua (23).
- 4) En la producción hispánica se documentan la hoja lanceolada constatada en los Hornos de Cartuja (Granada) (24) y el motivo vertical formado por línea ondulada rematada en sus extremos por dobles círculos concéntricos de línea continua documentado en Solsona, Arcóbriga, Tricio y Numancia (25).

Si observamos los motivos decorativos empleados por *QVARTIO*, comprobamos que muchos de ellos son comunes a otros alfareros de Andújar, indicativo de un intercambio, o quizás una venta, de punzones entre artesanos que trabajan en este centro de producción de terra sigillata hispánica.

(17) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata Hispánica producida en Andújar*, Jaén, 1976, p. 202, núm. 436. ROCA ROUMENS, M.: "Algunas consideraciones...", *op. cit.*, nota 1, p. 294. ETTLINGER, E. y ROTH-RUBI, K.: *Helvetische Reliefsigillaten und die Rolle der werkstatt Bern-Enge*, Acta Bernensia VIII, 1979, láms. 12:1, 13:1-2, 14:4.

(18) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata Hispánica...*, *op. cit.*, nota 15, p. 201, núm. 415. ROCA ROUMENS, M.: "Algunas consideraciones...", *op. cit.*, nota 1, p. 294.

(19) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata Hispánica...*, *op. cit.*, nota 15, p. 202, núm. 441. ROCA ROUMENS, M.: "Algunas consideraciones...", *op. cit.*, nota 1, p. 294.

(20) ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata Hispánica...*, *op. cit.*, nota 15, p. 198, núm. 219. GLASBERGEN, W. y LITH, S.M.E. van: "Italische und Frühe Südgalische Terra Sigillata aus Velsen (Prónviz Nord-Holland)", *R.C.R.F. Acta XVII-XVIII*, 1977, p. 9, fig. 1:5.

(21) VERTET, H.: "Céramique Sigillée Tibérienne à Lezoux", *Revue Archeologique* 2, 1967, p. 265, fig. 3:19.

(22) KARNITSCH, K.: *Die Reliefsigillata von Ovilava (Wels, Oberösterreich)*, Linz, 1959, láms. 94:2, 137:1-4. FISCHER, CH.: *Die Terra-Sigillata-Manufaktur von Sinzig am Rhein*, Dusseldorf, 1969, láms. H:09,011, L:035, 1:1a, 5:24, 9:62a,62b.

(23) FISCHER, CH.: *Die Terra-Sigillata-Manufaktur...*, *op. cit.*, nota 20, lám. 5:26,29.

(24) SERRANO RAMOS, E.: *Sigillata Hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*, *Studia Archaeologica* 57, 1979, fig. 18:64; p. 33, fig. 1:1,2,5; lám. I:1,3,5.

(25) MEZQUIRIZ, M.^a A.: *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia 1961, lám. 108:2.024,2.032. GARABITO GOMEZ, T. y SOLOVERA SAN JUAN, M.^a E.: *Terra Sigillata Hispánica de Tricio III. Formas Decoradas*, *Studia Archaeologica* 43, 1976, p. 43; fig. 10:61. GARABITO GOMEZ, T.: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, *Bibl. Praeh. Hisp.* XVI, Madrid, 1978, fig. 91:160; tabla 44,6. ROMERO CARNICERO, M.^a V.: *Numancia I. La Terra Sigillata*, *Exc. Arq. Esp.* 146, Madrid, 1985, p. 388, fig. 56:547, p. 472, tabla 36,20.