

EL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LOS BAÑOS (LA MALA, GRANADA)

EDUARDO FRESNEDA PADILLA y M.^a OLIVA RODRIGUEZ ARIZA

SITUACION

El yacimiento arqueológico de Los Baños está situado en el término municipal de La Malá. Sus coordenadas geográficas son 37° 06'30" de latitud norte y 3° 43'30" de longitud oeste de Greenwich (fig. 1).

Está localizado en el sector oriental de la comarca de Alhama, en los denominados secanos del Temple, en contacto con el borde meridional de la Vega de Granada, con una altitud media de 700 m. sobre el nivel del mar, y la máxima de 880 m., que corresponde al Cerro de la Atalaya (fig. 2), desde donde se avistan la Vega de Granada y las Tierras del Temple.

Geomorfológicamente los dos rasgos más importantes de este sector son la uniformidad del material, a base de un mioceno continental en el que los yesos son un elemento destacado, y la ausencia de algún curso de agua importante. La poca resistencia del material que se ha prestado a un fácil remodelado y, aún más, la gran movilidad de los yesos, convierten a esta superficie del glacis en caos de suaves inclinaciones. La movilidad de los yesos se acusa esencialmente hacia el centro del glacis en torno a Montevives, en donde la superficie se ha descompuesto en una serie de aureolas periféricas a modo de diminutos frentes de cuesta (1).

El yacimiento de Los Baños, situado al sudoeste de Montevives, se halla conectado a la Vega a través del arroyo del Salado, que forma un pasillo entre las suaves elevaciones del glacis del borde meridional de la Vega, siendo una zona natural de paso que une la Vega de Granada con las tierras de Alhama. La salinidad de las aguas de este arroyo da lugar a unas salinas explotadas ya desde antiguo, como lo demuestran los restos de época romana y árabe hallados en el lugar.

El paisaje en torno al yacimiento está formado por suaves lomas dominadas por el Cerro de la Atalaya, en cuyas laderas existen minas de azufre que actualmente no se encuentran en

(1) Para la descripción geográfica del yacimiento se han tenido en cuenta los libros: OCAÑA, C.: *La Vega de Granada*, Instituto del Patronato "Alonso de Herrera" (C.S.I.C.), Granada, 1974, pp. 1-61. BOSQUE MAUREL, J.: *Granada, la tierra y sus gentes*, Granada, 1971.

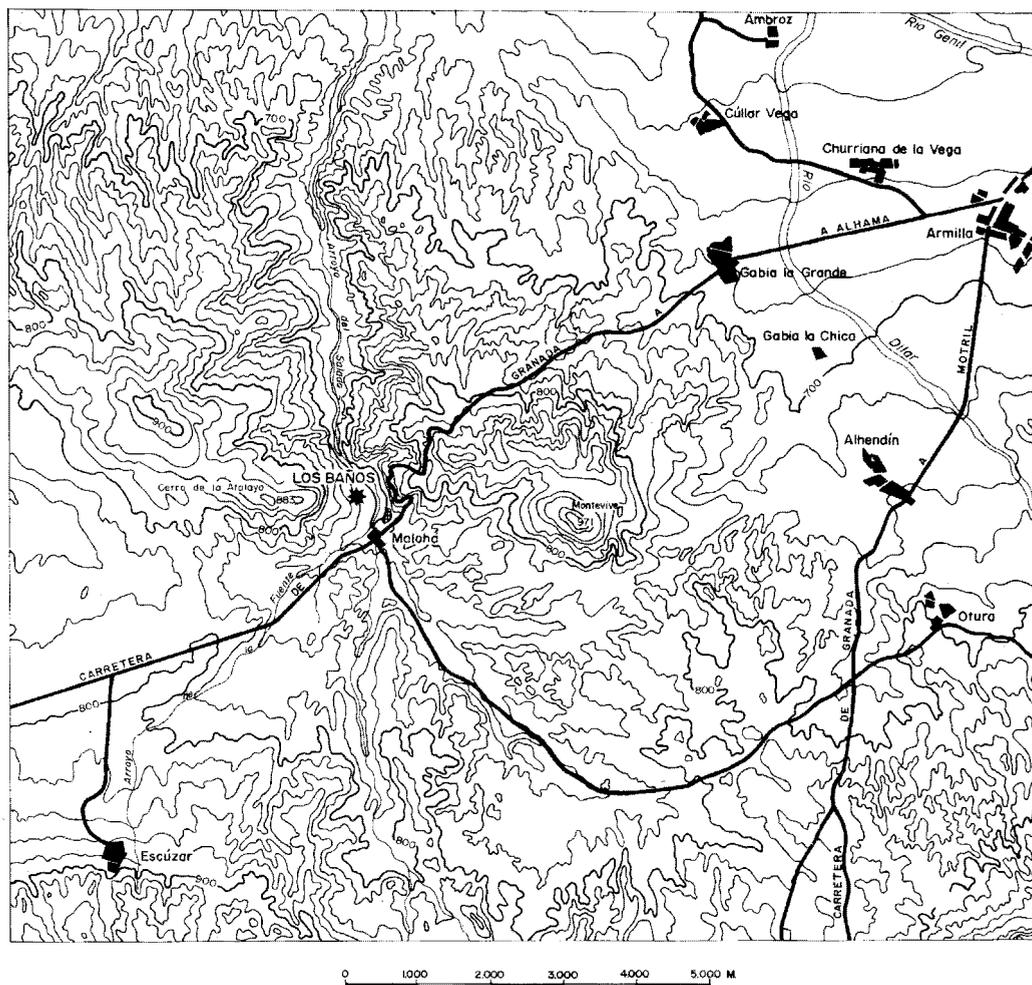


Fig. 1.—Situación de Los Baños de La Malá. 1:100.000.

explotación (lám. Ia). La vegetación actual es típica de los países mediterráneos, con matorral de tomillo, romero, esparto, hinojo, carrasca, aligara, etc. Los cultivos que predominan son el olivar, almendro y cereales.

El hábitat se centra en torno a una serie de fuentes de aguas termales, a unos 400 m. del actual pueblo de La Malá y al este del Cerro de la Atalaya. Las fuentes más importantes que se encuentran en las inmediaciones son la Marquesa, los Juncuales y la Alberquilla Alta, todas provenientes de filtraciones del cerro (2). Estas aguas fueron aprovechadas para construir un balneario, debido a sus propiedades medicinales, reutilizándose para la construcción del mismo grandes sillares y otros materiales pertenecientes a una construcción romana de la que aún se conservan abundantes vestigios (láms. Ib y II). El aprovechamiento de las aguas de

EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS BAÑOS (LA MALA, GRANADA)

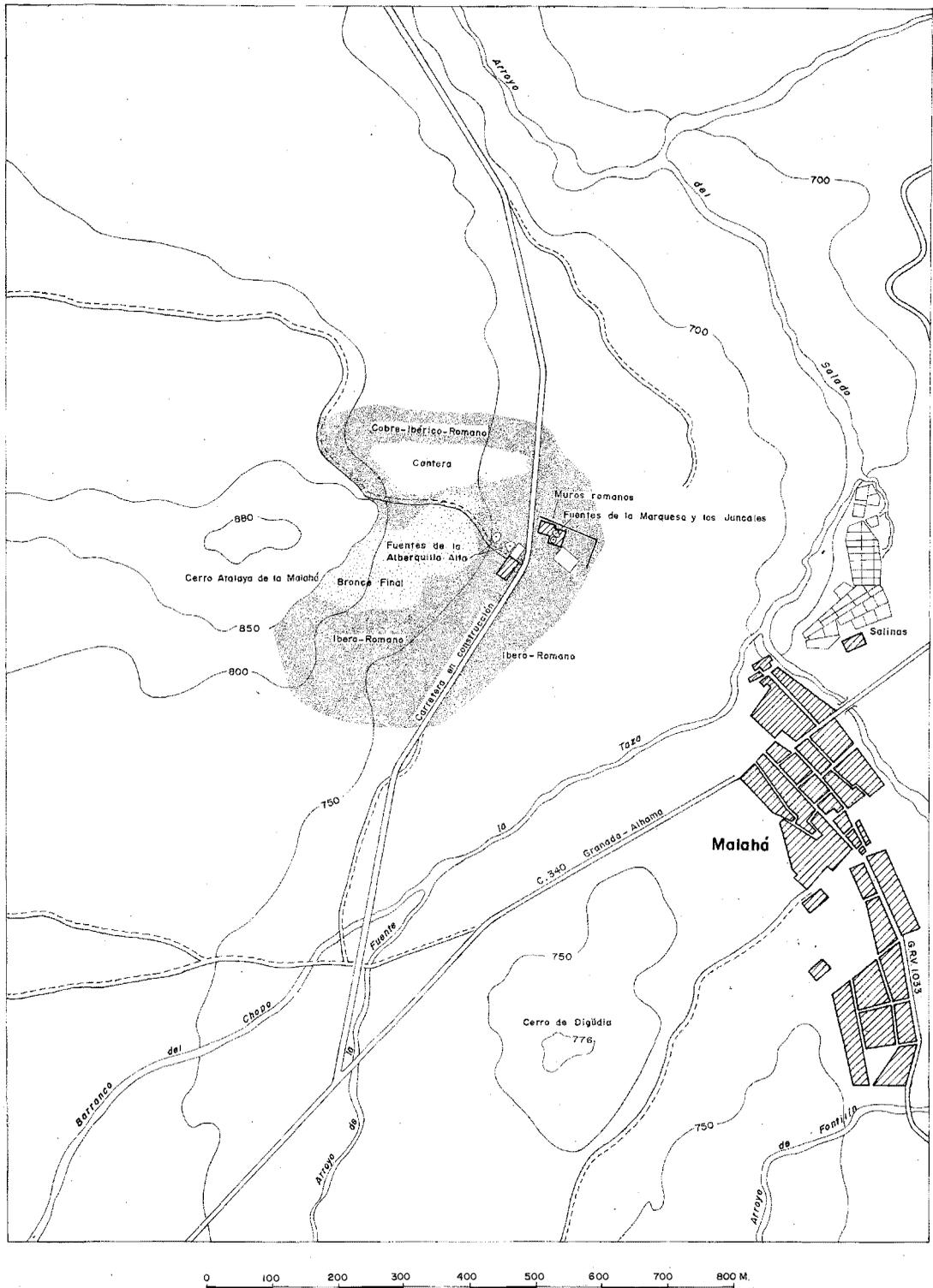


Fig. 2.—Delimitación de la zona arqueológica de Los Baños. 1:10.000.

Los Baños ha dado lugar a una pequeña vega muy parcelada, y en la que, a veces, afloran restos de construcciones y materiales de época ibérica y romana.

Actualmente el balneario se encuentra destruido, conservándose solo los afloramientos de aguas termales. La construcción de una nueva carretera ha cortado en parte los niveles arqueológicos, viéndose a un lado y otro de la misma restos de construcciones de época romana e ibérica (lám. IIIa). La utilización de parte del yacimiento como cantera ha destruido un sector del hábitat ibérico, sobre el que se superponía una necrópolis romana (lám. IIIb).

MATERIALES

Los materiales proceden de una serie de prospecciones superficiales realizadas en el yacimiento, a partir de su localización en 1977. Las últimas recogidas se han realizado en el momento en que se produce la destrucción parcial del mismo, al construirse una carretera y utilizarse parte del yacimiento como cantera.

Estos materiales corresponden a distintos momentos culturales y su distribución espacial es muy próxima, aunque los materiales relacionados con el Bronce Final aparecen en una loma contigua (fig. 2).

CATALÓGO

I. *Cerámica neolítica*

1. Fragmento de borde encontrado en la falda del Cerro de la Atalaya. Pertenece a una ollita ovoide, con decoración incisa formando motivos romboidales. La pasta es de color pardo oscuro y textura harinosa, con desgrasante grueso de cuarzo y mica. La superficie, muy rodada, presenta un buen alisado por el exterior y muy descuidado por el interior (fig. 3a).

II. *Cerámica de la Edad del Cobre*

2. Fragmento perteneciente al galbo de un vaso campaniforme marítimo, con decoración en bandas, alternas y opuestas, con impresiones a peine rellenas de pasta blanca. De pasta gris oscura, textura harinosa y desgrasante muy fino de cuarzo. La superficie es bruñida y el color ocre rojizo (fig. 3b).
3. Fragmentos pertenecientes a fuentes con el labio biselado ligeramente engrosado por el interior, y en un caso saliente. Con desgrasantes de grano grueso de pizarra y mica. Superficie cuidada por el interior y en ambos casos de color pardo rojizo (fig. 3c,d).
4. Fragmentos de cuencos de casquete esférico con el borde abierto y el labio redondeado. Pasta de color gris, textura harinosa y desgrasante muy fino de cuarzo y mica. Superficie alisada y color pardo en un fragmento (fig. 3e) y gris oscuro en otro (fig. 3g).
5. Fragmentos correspondientes a orzas de gran tamaño con el borde ligeramente saliente (fig. 3f), abierto (fig. 3h) y ligeramente entrante (fig. 3i). Pasta gris clara, textura escamosa y desgrasante de cuarzo y mica en dos fragmentos (fig. 3f,h) y de cerámica triturada en otro (fig. 3i). Las superficies son alisadas y de color pardo claro.

(2) RODRIGUEZ CARREÑO, M.: *Paseo por la Malá*, Granada, 1850.

EL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LOS BAÑOS (LA MALA, GRANADA)

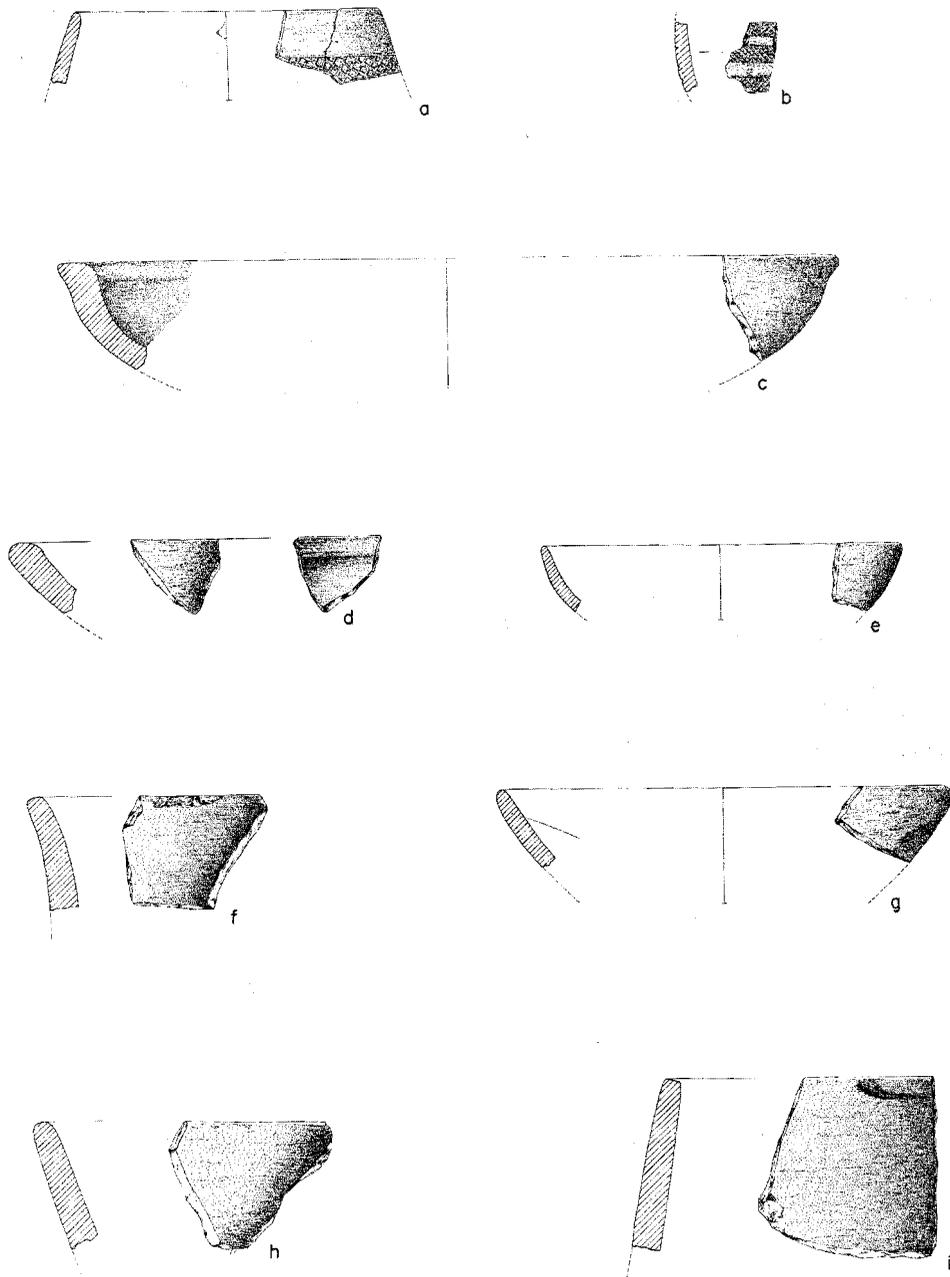


Fig. 3.—Los Baños. Cerámica neolítica: a. Cerámica de la Edad del Cobre; b, Campaniforme; c,d, fuentes; e,g, platos; f,h,i, orzas. 1:3.

III. *Cerámica del Bronce Final*

6. Cazuelas de carena alta y hombro marcado. Pasta de color pardo rojizo, textura escamosa, desgrasante de cuarzo y mica de grano fino. Superficie alisada de color negruzco (figs. 4a,b y 5j).
7. Fuente de carena alta marcada por el exterior, borde saliente y labio redondeado. Pasta de color gris oscuro, textura harinosa y desgrasante de grano grueso de cuarzo. Superficie alisada de color gris claro (fig. 4c).
8. Platos de carena alta marcada por el exterior y ligeramente marcada por el interior, de borde saliente y labio redondeado. Pasta de color pardo rojizo en un caso (fig. 4f) y gris oscuro (fig. 4d). Textura escamosa y desgrasante de grano fino de mica. Superficie bruñida y color pardo rojizo (fig. 4f) y gris oscuro (fig. 4d).
9. Vaso de carena alta, borde corto abierto y labio redondeado. Pasta pardo rojiza, textura escamosa y desgrasante de pizarra y mica. Superficie bruñida de color pardo rojizo (fig. 4g).
10. Plato carenado con borde recto y labio indicado en el exterior. Pasta de color negro, textura harinosa con desgrasante de grano fino de cuarzo, mica y pizarra. Superficie bruñida de color gris oscuro (figs. 4i y 5k).
11. Fragmentos con mamelón, en un caso redondeado (fig. 4h) y en otro trapezoidal (fig. 4e). En ambos casos con un desgrasante muy grueso y superficie poco cuidada de color pardo.
12. Ollas globulares de borde corto y recto y labio redondeado. De pasta gris clara, textura escamosa y desgrasante grueso de cuarzo y mica. Superficie poco cuidada de color gris claro (figs. 5a,g,l).
13. Orza de paredes rectas y ligeramente entrantes, labio plano y biselado hacia el interior. Pasta rojiza de textura harinosa y desgrasante de grano fino de cuarzo y mica. Superficie alisada de color pardo (fig. 5b).
14. Orza de paredes abiertas y borde vuelto hacia el exterior con el labio redondeado. Pasta de color pardo, textura escamosa con desgrasante de grano grueso de cuarzo, mica y pizarra. Superficie alisada de color pardo (fig. 5c).
15. Orzas de paredes abiertas y labio aplanado. Pasta rojiza de textura compacta con desgrasante de grano grueso de cuarzo. Superficie poco cuidada de color pardo (fig. 5f,i).
16. Orza de paredes entrantes, labio aplanado y biselado hacia el interior con mamelón a la altura del labio. Pasta de color gris oscuro y textura escamosa, con desgrasante grueso de pizarra y mica. Superficie poco cuidada de color pardo rojizo (fig. 5d).
17. Cuenco semiesférico con borde ligeramente abierto y labio aplanado. Pasta de color gris oscuro y textura escamosa, desgrasante de grano medio de cuarzo y mica. Superficie alisada de color pardo (fig. 5e).
18. Olla de paredes rectas ligeramente entrantes y borde redondeado. Pasta de color gris claro y textura harinosa, desgrasante de grano fino. Superficie bruñida de color rojizo (fig. 5h).
19. Cazuela de carena alta con borde entrante y labio saliente. Pasta negruzca de textura harinosa y desgrasante de grano medio de pizarra y mica. Superficie bruñida de color pardo oscuro (fig. 6a).
20. Vaso de carena alta con borde entrante y labio saliente. Pasta negruzca de textura escamosa y desgrasante de grano medio de cuarzo y mica. Superficie bruñida de color gris oscuro (fig. 6b).
21. Fragmento amorfo del galbo de una gran vasija con perforación. Pasta de color gris oscuro y textura escamosa, con desgrasante de grano grueso de pizarra y mica. Superficie espatulada de color pardo (fig. 6c).

IV. *Piedra tallada*

Se han recogido 18 piezas de sílex, entre las que predominan los denticulados que presentan una fuerte pátina, y que en su mayoría se pueden relacionar tipológicamente con las industrias del Cobre (fig. 6g,h,i,k). También existen hojitas (fig. 6d,e,j) y un pequeño núcleo del que se han extraído varias hojitas (fig. 6f).

V. *Piedra pulimentada*

La industria de la piedra pulimentada se encuentra pobremente representada en el yacimiento de Los Baños. Aunque se han recogido 9 fragmentos ninguno de ellos da una forma clara que nos permita definir el útil a que pertenecen.

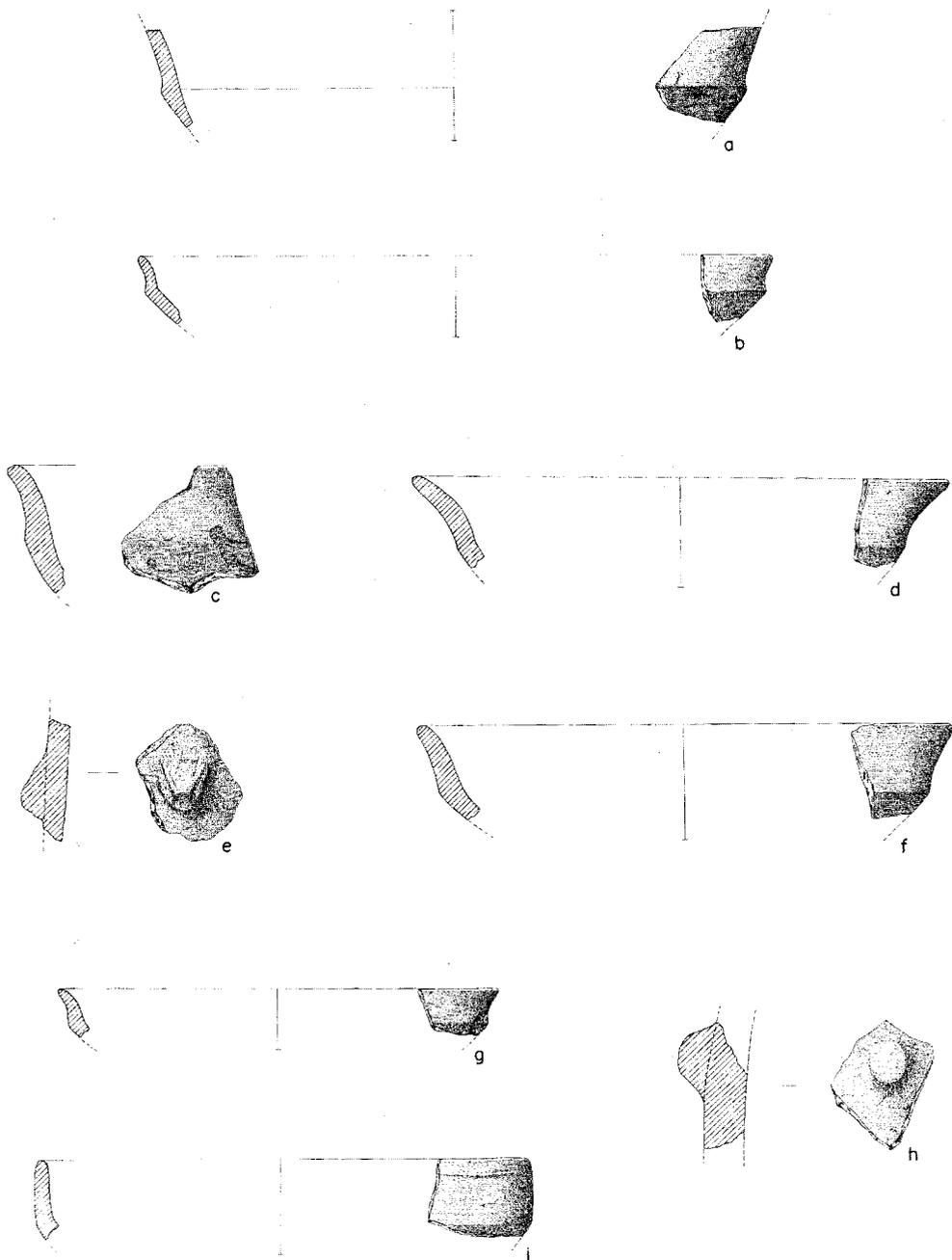


Fig. 4.—Los Baños. Cerámica del Bronce Final: a,b, cazuelas; c, fuente; d,f,g,i, platos; e,h, fragmentos con mamelón.
1:3.

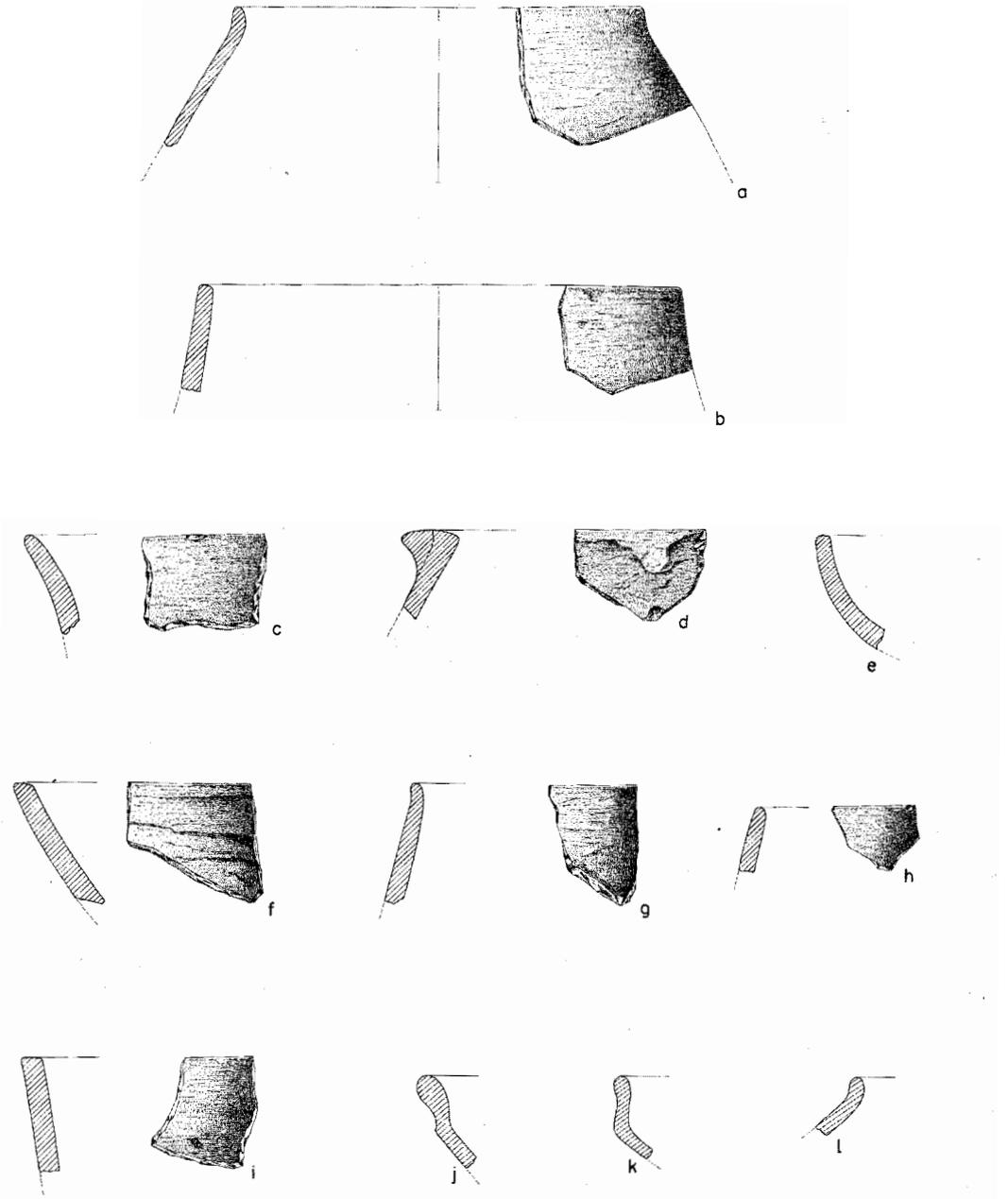


Fig. 5.—Los Baños. Cerámica del Bronce Final: a,g,l, ollas globulares; b,c,d,f,i, orzas; h, olla; j, cazuela; k, plato carenado. 1:3.

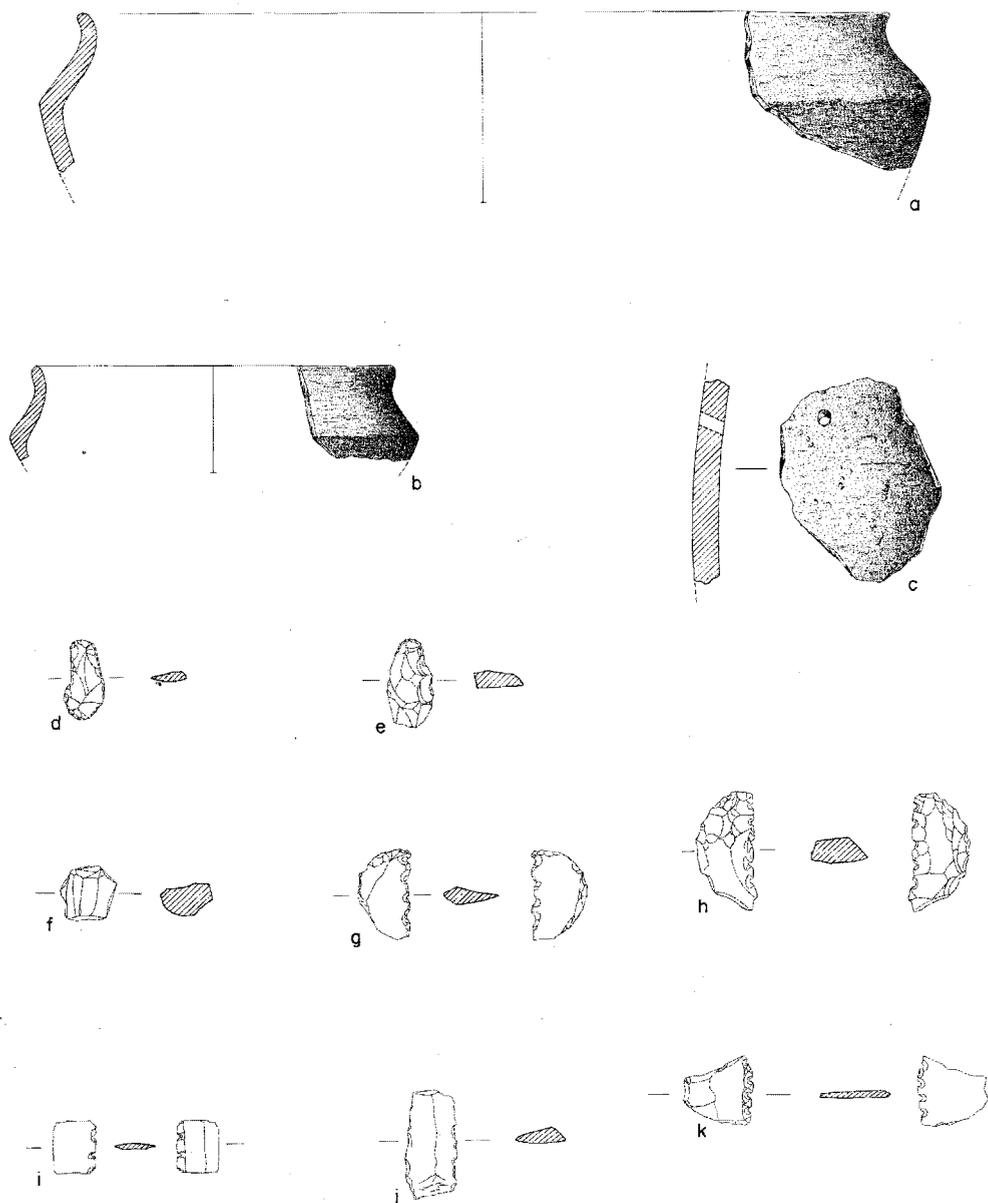


Fig. 6.—Los Baños. Cerámica del Bronce Final: a, cazuela; b, vaso carenado. Piedra tallada: g,h,i,k, denticulados; d,e,j, hojitas; f, núcleo. 1:3.

VI. *Cerámicas grises a torno*

Las cerámicas grises en su conjunto poseen una pasta regular de textura compacta con desgrasante de grano muy fino, superficie bien trabajada con las estrías del torno bastante marcadas y color que oscila desde un gris oscuro a un gris medio.

22. Platos de borde saliente. Tres fragmentos presentan el borde saliente, en dos casos con el labio ligeramente aplanado (figs. 7b; 8d), y en otro con el labio vuelto hacia el exterior (fig. 7a).
23. Cazuela de carena alta marcada por los dos lados, borde vuelto hacia el exterior y labio redondeado (fig. 7c).
24. Gran fuente de carena alta y borde abierto y corto; labio vuelto hacia el exterior (fig. 7f).
25. Fondos de vasija con la base aplanada (fig. 7d,e).
26. Vasos carenados de carena alta, borde corto y labio vuelto hacia el exterior (fig. 8a,f).
27. Platos de paredes abiertas y labio engrosado por el interior (fig. 8b,c,e).
28. Platos de paredes abiertas y labio redondeado (fig. 8g).
29. Plato de paredes abiertas y labio ligeramente apuntado (fig. 8i).
30. Anforas de borde corto, hombro indicado y labio redondeado (fig. 8h,j).

VII. *Cerámicas protoibéricas de pasta clara*

31. Fuente de carena alta poco marcada, borde corto y labio engrosado por el interior. Pasta roja en el exterior y franja gris en el interior debida a la baja cocción. Textura compacta y desgrasante fino de pizarra. Superficie con un baño de barbotina de color pardo (fig. 9a).
32. Anforas de borde corto y hombro marcado. De pasta roja y compacta con desgrasante fino (fig. 9b,e,f,g,j).
33. Plato de paredes abiertas, labio aplanado y marcado por el exterior. Pasta gris, de textura compacta y desgrasante muy fino. Superficie muy cuidada de color pardo rojizo (fig. 9c).
34. Ollita de hombro marcado y borde vuelto hacia el exterior. Pasta parda, desgrasante de grano medio de pizarra. Superficie poco cuidada (fig. 9i).
35. Fragmento de ánfora con asas geminadas. Probablemente corresponde a un ánfora de hombro marcado y cuerpo panzudo con el labio saliente. Presenta una franja de color rojo vinoso en la parte superior (fig. 9h).
36. Vaso tripode de dimensiones medias con el borde hacia dentro. La superficie interior es ligeramente cóncava y soporte rectangular. Presenta una franja ancha, en el exterior, pintada de rojo (fig. 9k).

VIII. *Cerámica con decoración policroma*

Son abundantes los fragmentos con decoración policroma realizada por medio de pintura de barniz, que en unos casos es de color rojo y en otros rojo vinoso y negro. La decoración aparece, en la mayoría de los casos, formando bandas de distinto grosor; también están presentes las formas geométricas y los círculos concéntricos. A veces alternan las bandas y el círculo.

37. Anfora ovoide de borde saliente y labio apuntado. Presenta decoración en bandas horizontales en el cuerpo y transversales en el labio, de color negruzco (fig. 10a).
38. Anfora de hombro marcado, borde recto y labio aplanado vuelto hacia el exterior. Presenta una banda horizontal de color rojo vinoso (fig. 10b).
39. Anforita de hombro marcado, borde muy abierto y labio indicado hacia el exterior. Decoración a base de una banda horizontal a la altura del hombro, de color rojo vinoso y bajo ella puntos de color más oscuro (fig. 10c).
40. Anfora ovoide con el labio aplanado y engrosado hacia el exterior. Con decoración en bandas horizontales en el cuerpo y labio, de color oscuro (fig. 10d).
41. Anfora de cuerpo globular y labio redondeado y saliente. Con decoración en el labio de bandas finas de color vinoso (fig. 10g).

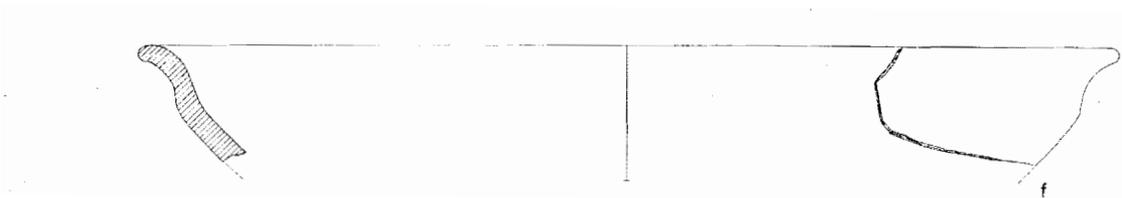
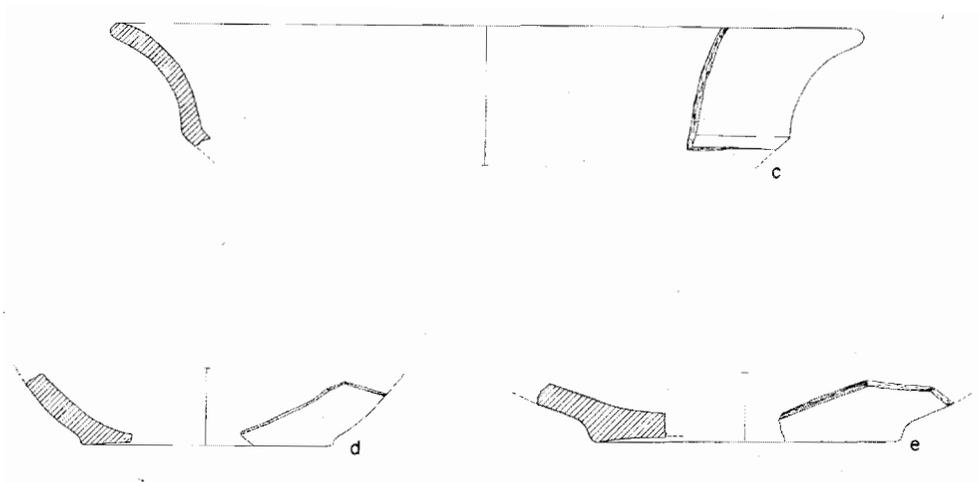
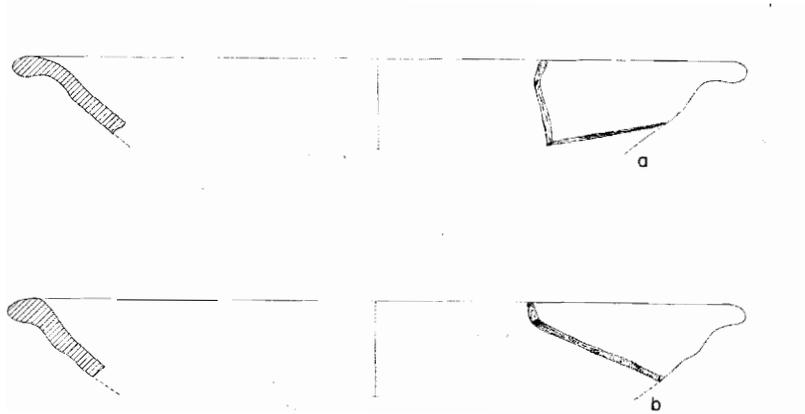


Fig. 7.—Los Baños. Cerámicas grises a torno: a,b, platos; c,f, fuentes; d,e, fondos. 1:3.

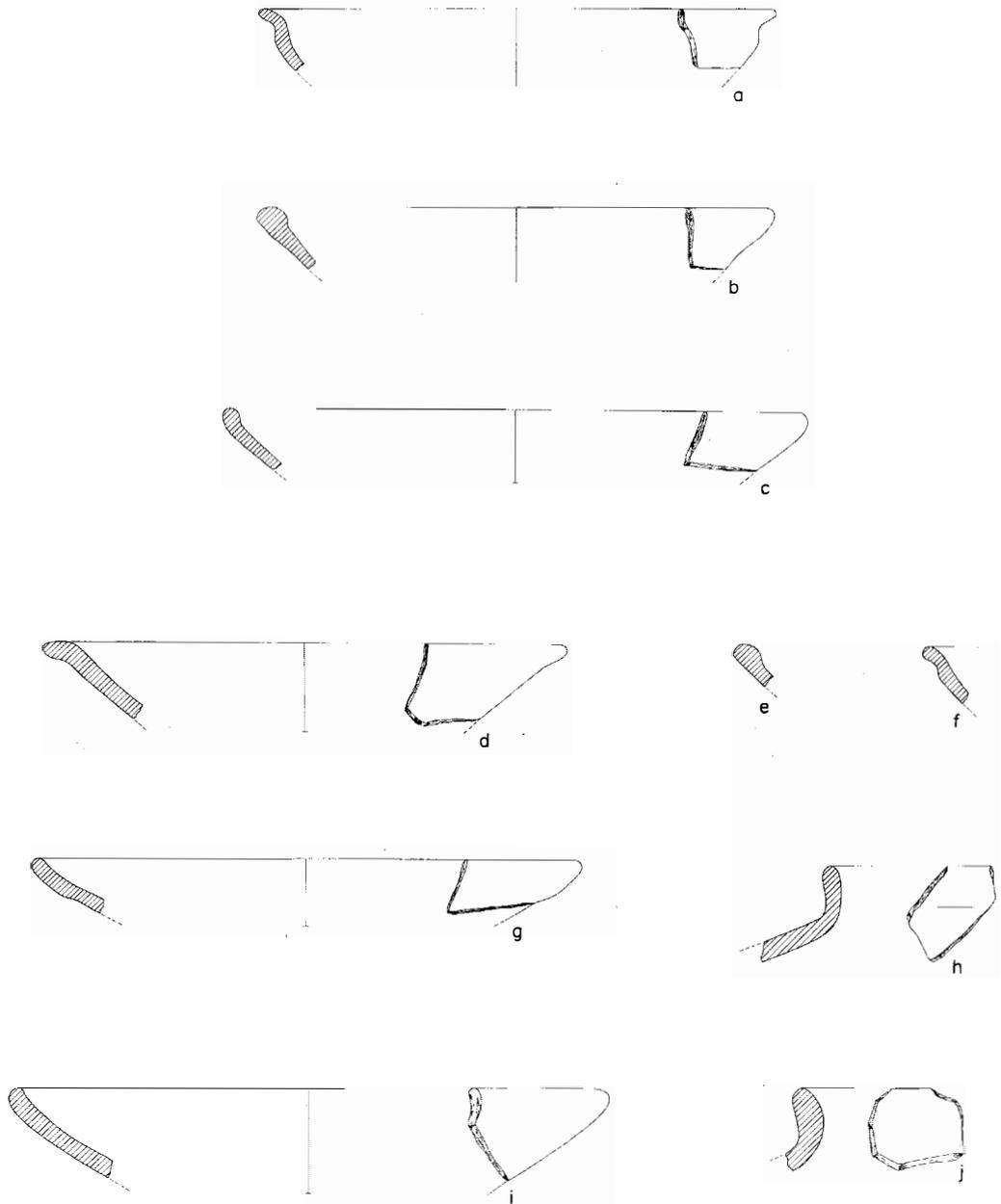


Fig. 8.—Los Baños. Cerámicas grises a torno: a,f, platos carenados; b,c,d,e,g,i, platos; h,j, ánforas de borde corto. 1:3.

EL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LOS BAÑOS (LA MALA, GRANADA)

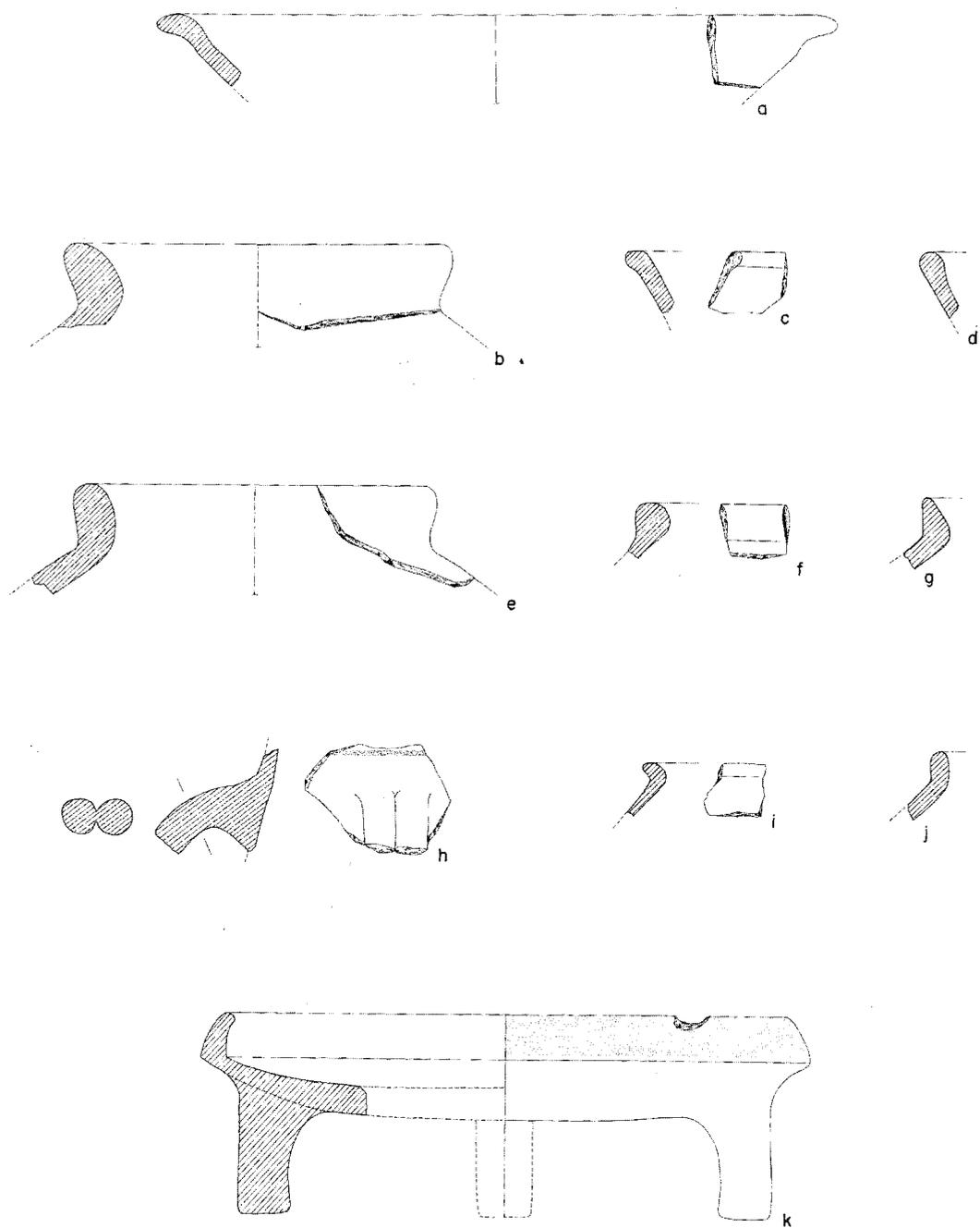


Fig. 9.—Los Baños. Cerámica protoibérica de pasta clara: a, fuente; b,e,f,g,i, ánforas de hombro marcado; c,d, plato; i, ollita; h, ánfora de asas germinadas; k, trípode. 1:3.

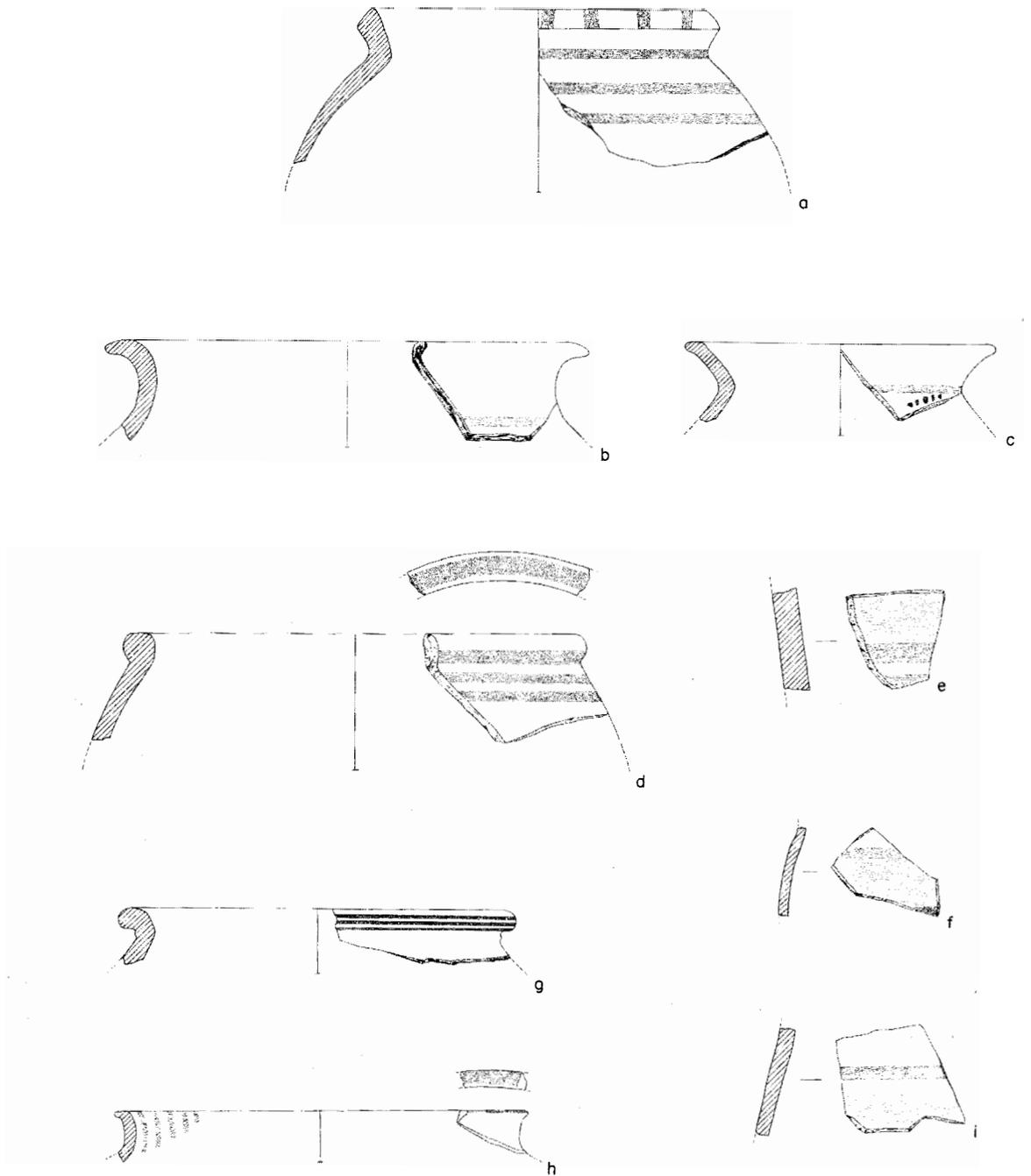


Fig. 10.—Los Baños. Cerámica con decoración policroma: a,b,c,d,g,h, ánforas; e,f,i, fragmentos de grandes vasijas. 1:3.

42. Anforita de borde recto, labio saliente y aplanado. Presenta decoración con una banda ancha en el labio y bandas verticales en el interior del borde de color rojo vinoso (fig. 10h).
43. Fragmentos pertenecientes al cuerpo de grandes vasijas que presentan decoración en bandas anchas de color rojo vinoso, y más estrechas de color negro (figs. 10e,f,i; 11d).
44. Fragmentos de vasijas de borde abierto, decorados con una banda ancha de color rojo vinoso en el interior del borde (fig. 11a,c).
45. Fragmentos de platos semiesféricos con el labio redondeado. Decoración con una banda ancha en el interior, de color rojo vinoso (fig. 11e,h), y una banda de color rojo vinoso y otra negra (fig. 11n).
46. Borde de plato con el labio vuelto hacia el exterior. Decoración de bandas horizontales de color rojo vinoso (fig. 11i).
47. Fondos de platos decorados a base de bandas estrechas y paralelas de color rojo claro (fig. 11j,m,o) y rojas y negras (fig. 11l).
48. Fragmentos del cuerpo de vasijas decoradas con bandas y semicírculos de color rojo (figs. 11f,g,k y 12e) y semicírculos rojos con bandas horizontales negras (fig. 11p,q).
49. Fragmentos del cuerpo de vasijas con decoración alternante de bandas rojas anchas y negras más estrechas (fig. 12g,h,j).
50. Fragmento del cuerpo de una vasija con decoración de bandas estrechas de color rojo vinoso (fig. 12f).
51. Fragmentos pertenecientes al cuerpo de vasijas, con decoración en zig-zag, de color rojo (fig. 12c,d,i).

IX. *Cerámica común*

La cerámica común íbero-romana es muy abundante y de ella se han seleccionado los fragmentos más representativos. Esta cerámica abarca un amplio período cronológico, a veces difícil de delimitar por la perduración de las formas y no disponer de una secuencia estratigráfica del yacimiento.

52. Fragmentos de la boca de grandes ánforas (fig. 12a,b).
53. Cazuelas de paredes verticales con el labio engrosado hacia el exterior (fig. 13a).
54. Cazuela de paredes abiertas y labio engrosado hacia el exterior y ranura para tapadera (fig. 13c).
55. Vasijas globulares. Un conjunto de fragmentos corresponden a vasijas globulares de distintos tipos; en el caso de dos vasijas (fig. 13b,g) carecen de borde con un estrangulamiento a la altura del labio que vuelve hacia el exterior. Las otras poseen un borde corto vertical hacia el exterior o interior de las mismas (figs. 13d,f,i,j y 14a,m).
56. Platos de borde vuelto hacia el exterior. Un conjunto de fragmentos corresponden a platos o tapaderas muy comunes y de larga perduración (fig. 13h,k,m).
57. Platos semiesféricos con el borde redondeado (fig. 13n) o ranurado (fig. 13o).
58. Pie de copita (fig. 13l).
59. Ollas globulares carentes de borde, con el labio vuelto hacia el exterior (fig. 14c,f).
60. Bocas de ánfora con borde abierto y labio redondeado (fig. 14a,e).
61. Plato o tapadera con ranura en el labio (fig. 14b).
62. Tapadera con el labio ranurado (fig. 14h).
63. Vasija con el borde vuelto y el labio marcado (fig. 14g).
64. Vasija ovoide con el labio engrosado hacia el exterior (fig. 14k).

X. *Cerámica de barniz negro, sigillata y otras formas*

Existen dos fragmentos de cerámica de barniz negro, uno de forma indeterminada y otro un fondo de copita (fig. 14i) de pasta gris irregular, con barniz poco adherente y factura muy vasta.

Un fragmento pertenece al fondo de una lucerna, de forma indeterminada y con la marca *NOVIUS* (fig. 14l).

En las diversas prospecciones se han recogido un número considerable de fragmentos de terra sigillata, que aunque reconocibles, en su mayoría no dan una forma definida. Catorce fragmentos son sigillata hispánica, de los que cinco son de la forma 15/17. Seis fragmentos son de

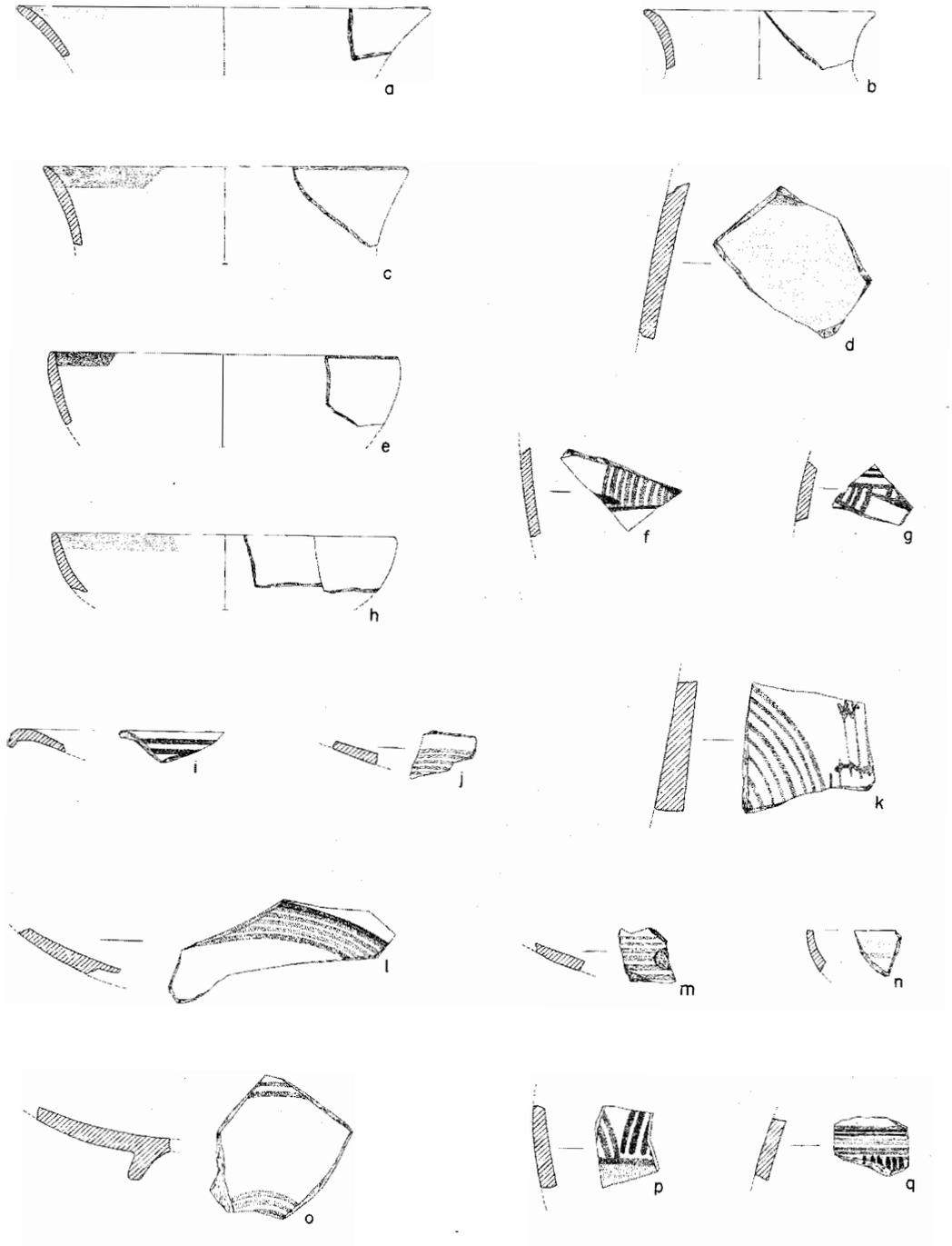


Fig. 11.—Los Baños. Cerámica con decoración policroma: a,c, vasijas de borde abierto; e,h,n,i,j,m,o,l, platos; f,g,k,p,q, vasijas. 1:3.

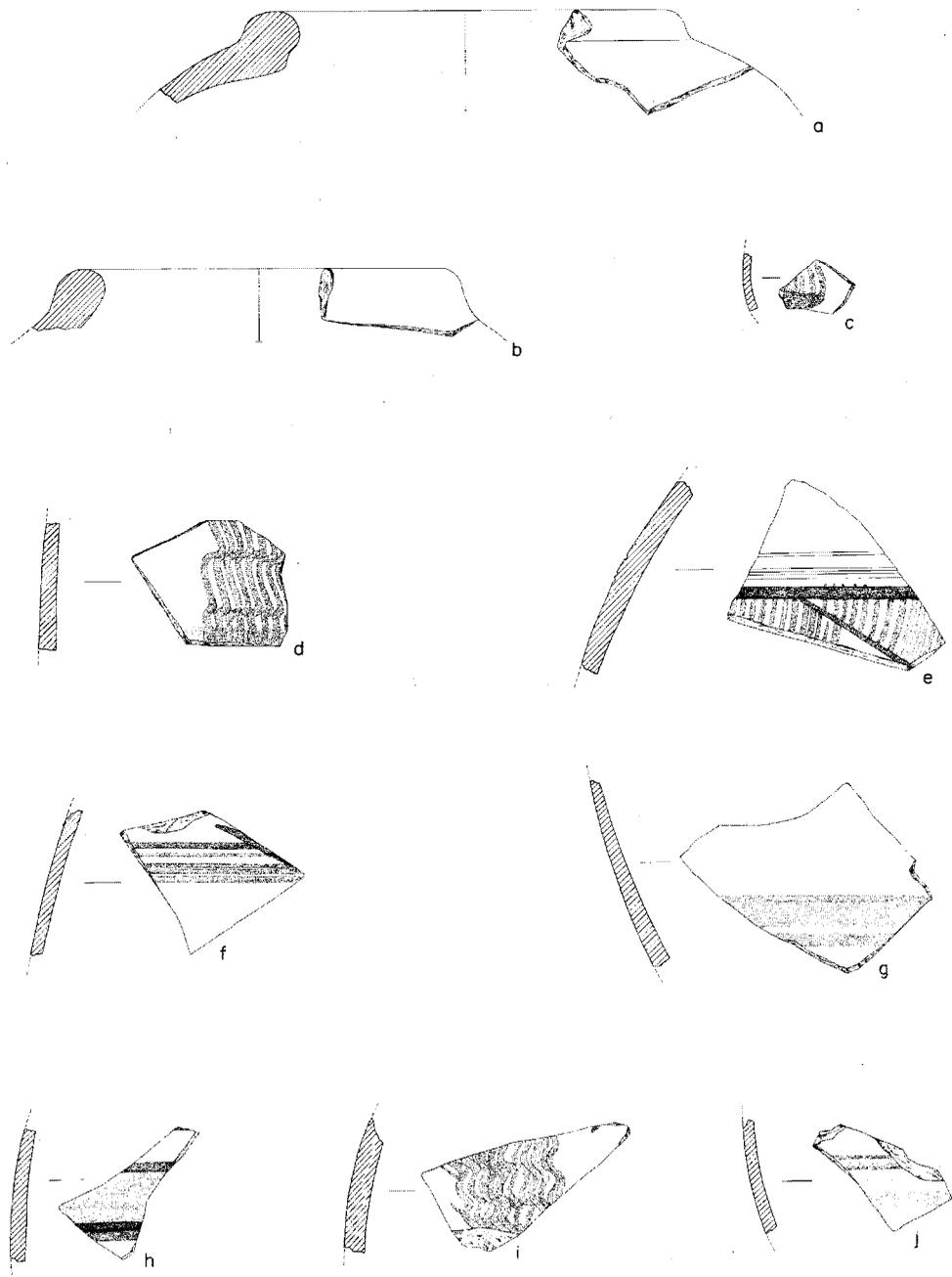


Fig. 12.—Los Baños. a-b, Anforas; c-j, cerámica con decoración policroma. 1:3.

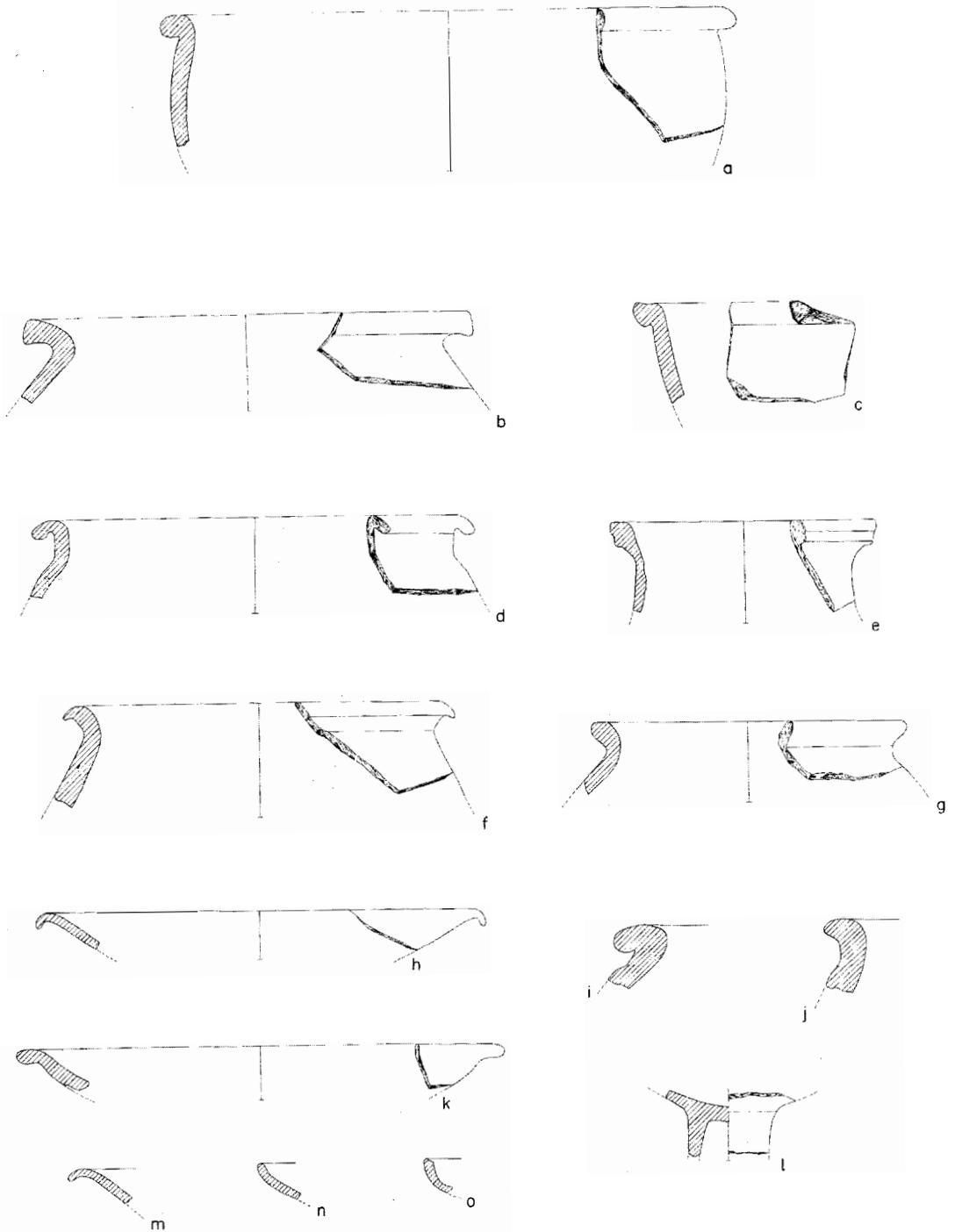


Fig. 13.—Los Baños. Cerámica común: a,c, cazuelas; b,d,f,g,i,j, vajijas globulares; h,k,m,n,o, platos; l, pie de copita. 1:3.

EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LOS BAÑOS (LA MALA, GRANADA)

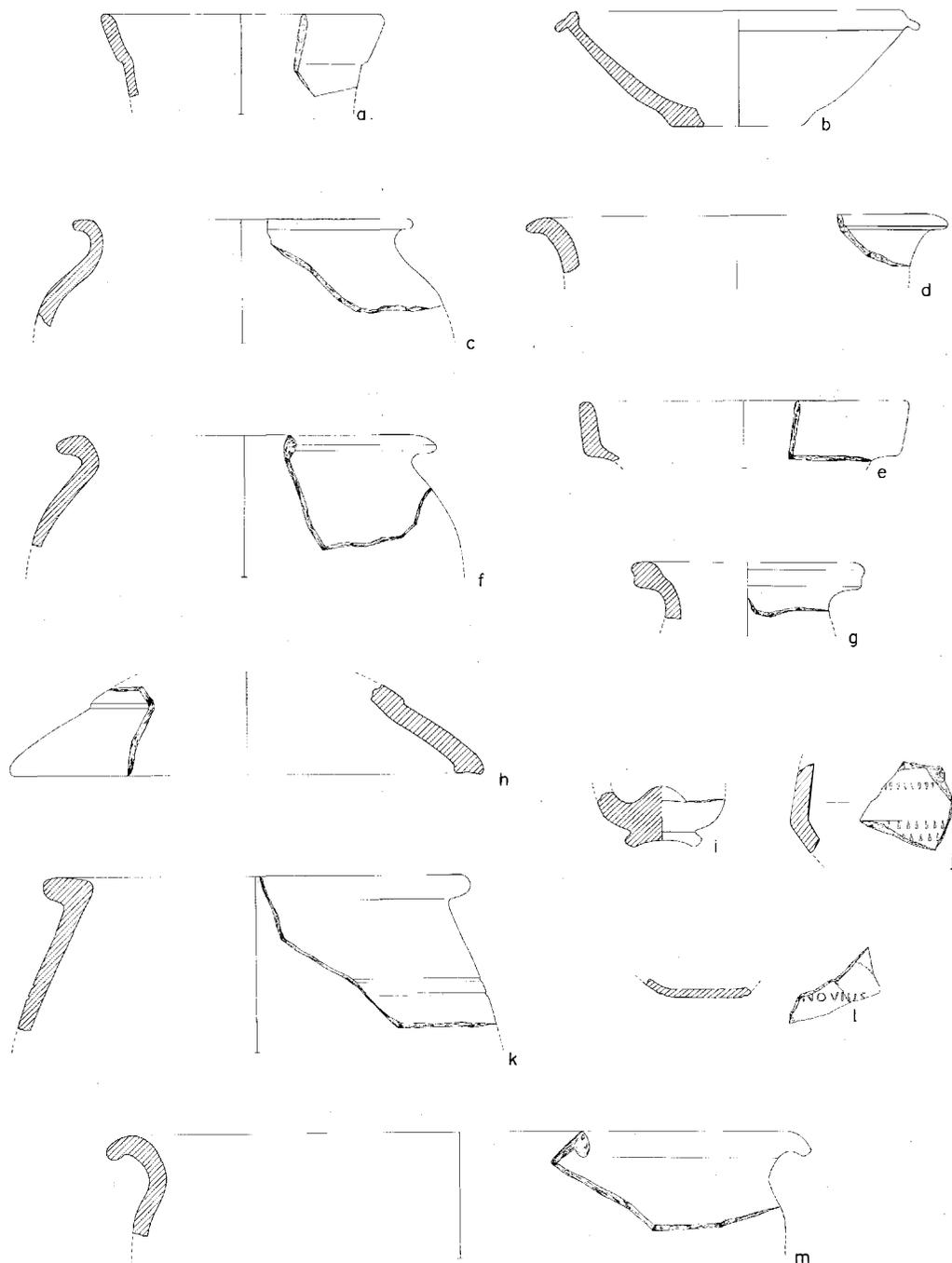


Fig. 14.—Los Baños. Cerámica común: a,e, bocas de ánforas; c,f, ollas globulares; d,m, vasijas globulares; b, plato; h, tapadera; g,k, vasijas. Cerámica campaniense: i. Sigillata: j. Fragmento de lucerna: l. 1:3.

sigillata granatensis. Cuatro de sigillata sudgálica, de los que uno es de la forma 15/17, otro de la forma 27 y dos de forma indeterminada. Dos fragmentos corresponden a sigillatas claras del tipo A, uno de las cuales corresponde a la forma Lamboglia 23. Cinco fragmentos son del tipo Clara C, del que uno corresponde a la forma 40. Otros fragmentos son de Clara D, uno de la forma 35 y otro de la forma 41 o 42. Otro fragmento (fig. 14j) corresponde a una degeneración de la sigillata Clara B (o provenzal) de la forma 1/3 de Lucente.

PARALELOS Y CONCLUSIONES

El yacimiento arqueológico de Los Baños de La Malá posee materiales correspondientes a distintos momentos culturales, que se pueden relacionar con otros yacimientos de la región y que permiten completar el panorama del poblamiento de la Vega de Granada en la Prehistoria y la Edad Antigua.

Es dudosa la existencia de una fase neolítica en el yacimiento, aunque existe un fragmento que tipológicamente es relacionable con el Neolítico Medio y la Cultura de las Cuevas con cerámica decorada, hallando paralelos entre los materiales de la Cueva de la Carigüela (3), Cueva del Agua de Alhama (4), y las Majolicas de Alfacar (5).

Las prospecciones no han sido lo suficientemente exhaustivas como para determinar la existencia de alguna cueva en el próximo Cerro de la Atalaya; pero las condiciones del mismo y la existencia en la misma comarca de yacimientos neolíticos como la Cueva del Agua, la Cueva de la Mujer, Cueva de Cacín y Sima Rica en Alhama (6), permiten no descartar la posibilidad de la existencia de poblamiento en esta fase.

Durante la Edad del Cobre el hábitat probablemente se desarrollará en un espacio muy concreto (fig. 2), en el que han aparecido el fragmento de vaso campaniforme (fig. 3b), las fuentes de labio engrosado (fig. 3c,d) y los denticulados. Materiales con paralelos en Valencia de la Concepción (Sevilla) (7) en la Baja Andalucía, y en los poblados de Los Castillejos (Montefrío, Granada) (8) y El Manzanil (Loja, Granada) (9), situados en Andalucía Oriental.

(3) NAVARRETE ENCISO, M. S.: *La Cultura de las Cuevas con cerámica decorada en Andalucía Oriental*, Cuad. Preh. Gr. Serie Monográfica, 1, 1976, t. I, fig. 122,53.

(4) NAVARRETE ENCISO, M. S.: *La Cultura...*, op. cit., nota 2, t. I, fig. 128,3.

(5) NAVARRETE ENCISO, M. S.: *La Cultura...*, op. cit., nota 2, t. I, fig. 160,22; t. II, lám. CCXCI,10.

(6) NAVARRETE ENCISO, M. S.: *La Cultura...*, op. cit., nota 2, t. I, pp. 259-300.

(7) RUIZ MATA, D.: "Cerámicas del Bronce del poblado de Valencia de la Concepción (Sevilla)", *M.M.*, 16, 1975, pp. 80-110. RUIZ MATA, D.: "Cerámicas del Bronce del poblado de Valencia de la Concepción (Sevilla): los platos", *Cuad. Preh. Arg. U.A.M.*, 2, 1975, pp. 123-149. FERNANDEZ GOMEZ, F. y RUIZ MATA, D.: "El 'tholos' del Cerro de la Cabeza, en Valencia de la Concepción (Sevilla)", *Trab. Preh.*, 35, 1978, pp. 193-225.

(8) ARRIBAS, A. y MOLINA, F.: *El poblado de "Los Castillejos", en las Peñas de los Gitanos (Montefrío, Granada). Campaña de excavaciones de 1971. El corte núm. 1*, Cuad. Preh. Gr. Serie Monográfica, 3, 1979. ARRIBAS, A. y MOLINA, F.: "Nuevas aportaciones al inicio de la metalurgia en la Península Ibérica. El poblado de Los Castillejos de Montefrío (Granada)", *Proceeding of the Fifth Atlantic Colloquium* (Dublin, 1978), 1979, pp. 7-32.

(9) FRESNEDA, E.: *El poblado prehistórico de "El Manzanil" (Loja, Granada)*, Memoria de Licenciatura, inédita, Granada, 1980. FRESNEDA, E.: "El poblado prehistórico del Manzanil (Loja, Granada)", *C.N.A.*, XVI (Murcia-Cartagena, 1982) (en prensa).

Su proximidad con yacimientos como las poblaciones megalíticas del Pantano de los Bermejales (10), el dolmen del Toril de Dílar (11), los yacimientos de la Vega de Granada de Monachil (12), Huétor Vega (13) y Pinos Puente (14), y las poblaciones argáricas con tradiciones de la Edad del Cobre de La Zubia (15) nos hablan del amplio poblamiento que existió en la comarca durante la Edad del Cobre.

En la zona de Los Baños no se han localizado restos relacionados con la Cultura del Argar, por lo que probablemente el hábitat argárico de La Malá no se desarrolló en este espacio. Existen materiales de clara tipología argárica en manos de gente del pueblo, y se tiene la noticia de la aparición de sepulturas con ajuares, que muy bien podrían pertenecer a esta cultura. El hábitat argárico es posible que se situara en el sector del pueblo denominado "Casas Nuevas", en donde aparecieron numerosas sepulturas al realizar los cimientos de las casas.

En Los Baños de La Malá se observa, por el material de superficie, la existencia de una fase correspondiente a las Culturas del Bronce Final y Preibéricas, al igual que viene sucediendo en otros yacimientos próximos que ya están estudiados o de los que existe documentación por las prospecciones realizadas en ellos.

Los fragmentos adjudicados a esta fase se localizan fundamentalmente en una loma a la falda del Cerro de la Atalaya (fig. 2).

Son frecuentes las cazuelas de carena alta y hombro marcado (figs. 4a,b y 5j), las fuentes y platos de carena alta (fig. 4c,d,g), las ollas globulares de borde corto y labio redondeado (fig. 5a,q,l) y las cazuelas de carena alta con borde entrante (fig. 6a,b).

Estos tipos están representados en yacimientos de la Vega de Granada como el Cerro de los Infantes (Pinos Puente), en el nivel II del Corte 23 (16), el Cerro de la Encina (Monachil), en los estratos IIB y IIa (17), la Cuesta de los Chinos (Gabia La Grande) por abundantes materiales de superficie (18), y en otros yacimientos como el Cerro del Real (Galera), en los

(10) SANCHEZ DEL CORRAL, J. M. y ARRIBAS, A.: "Informe de la excavación del sepulcro de galería del Pantano de los Bermejales (Arenas del Rey, Granada)", *C.N.A.*, XI (Mérida, 1968), pp. 284-291. FERRER, J. E. y PAREJA, E.: "Noticia preliminar sobre los sepulcros de los Vínculos", *C.N.A.*, XIII (Huelva, 1973), 1975, pp. 323-326.

(11) GONGORA y MARTINEZ, M. DE: *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*, Madrid, 1868, pp. 79-81.

(12) Excavaciones arqueológicas inéditas en el Cerro de la Encina.

(13) MOLINA GONZALEZ, F.: *Prehistoria de Granada*, Ed. Don Quijote (en prensa).

(14) MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SAEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas aportaciones para el origen de la cultura Ibérica en la Alta Andalucía. Campaña de 1980 en el Cerro de los Infantes", *C.N.A.*, XVI (Murcia, 1982) (en prensa).

(15) MARTINEZ, G.; CONTRERAS, F. y CARRION, F.: "Prospecciones en el cono de deyección de La Zubia", *Cuad. Preh. Gr.*, 4, 1979, pp. 171-190.

(16) MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SAEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 14.

(17) ARRIBAS, A.; PAREJA, E.; MOLINA, F.; ARTEAGA, O. y MOLINA, F.: *Excavaciones en el poblado de la Edad del Bronce "Cerro de la Encina", Monachil (Granada)*. (El corte estratigráfico núm. 3), Exc. Arq. Esp., 81, 1974.

(18) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.^a O.: "El yacimiento de la Cuesta de los Chinos (Gabia, Granada)", *Cuad. Preh. Gr.*, 5, 1980, pp. 197-219, figs. 7, 8 y 9b.

estratos IX y VIII del Corte 9 (19), Toscanos (Málaga) (20), Saladares (Alicante) (21), Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona) (22), Mesa de Fornes (23), Cástulo (Linares, Jaén) (24) y Los Villares (Andújar, Jaén) (25).

A este hábitat del Bronce Final se le superpone un momento protoibérico con abundantes cerámicas relacionables con los siglos VIII-VII a.C.

Se repiten a torno, en muchos casos, las formas antiguas hechas a mano. Las cerámicas grises a torno mantienen todavía las bases fundamentales del Bronce Final indígena. Las formas más frecuentes son las fuentes y platos de carena alta y borde saliente (figs. 7c,f y 8a,f), los platos de borde engrosado por el interior (fig. 8b,c,e), las ánforas de borde corto, hombro marcado e indicado y labio redondeado (fig. 8h,j). Es clara la influencia, sobre las culturas indígenas, de elementos intrusivos que parten de las factorías fenicias de la costa.

Contemporáneas a estas cerámicas son otras de pasta clara, ocre o pardo rojiza, que imitan formas de las procedentes de la costa, o bien que proceden de ella, como las ánforas de hombro marcado y borde corto (fig. 9b,e,f,g,j), las ánforas con asas geminadas (fig. 9h) y algunos fragmentos que presentan decoración en base a anchas bandas pintadas de color rojo vinoso bordeadas de líneas más oscuras (figs. 10e,f,i y 11d). También un fragmento de vaso trípode, con banda roja ancha en el borde exterior, se puede relacionar con este momento (fig. 9k).

Estos materiales aparecen en yacimientos como Chorreras (26), Morro de la Mezquiti-

(19) PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro del Real, Galera (Granada)*, Exc. Arq. Esp., 12, 1962. PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro del Real, Galera (Granada). El corte estratigráfico IX*, Exc. Arq. Esp., 52, 1966.

(20) SCHUBART, H.; NIEMEYER, H. G. y PELLICER, M.: *Toscanos. La factoría paleopúnica en la desembocadura del río Vélez. Excavaciones de 1964*, Exc. Arq. Esp., 66, 1969. SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G.: "La factoría paleopúnica de Toscanos. (Resultados de las excavaciones estratigráficas)", *Symp. Preh. Pen.*, V (Jerez, 1968), 1969, pp. 203-219. SCHUBART, H. y NIEMEYER, H. G.: "Excavaciones paleopúnicas en la zona de Torre del Mar, 1967", *N.A.H.*, XIII, 1969, pp. 353-383. SCHUBART, H.; NIEMEYER, H. G. y LINDEMANN, G.: "Toscanos, Jardín y Alarcón. La campaña de excavaciones de 1971", *N.A.H. Arqueología*, 1, 1972, pp. 9-41. BAKER, L. y NIEMEYER, H. G.: "Toscanos, informe preliminar sobre la campaña de excavaciones de 1973", *N.A.H. Arqueología*, 4, 1976, pp. 99-110.

(21) ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Los Saladares. Un yacimiento Proto-Histórico en la región del Bajo Segura", *C.A.N.*, XII (Jaén, 1971), 1973, pp. 437-450. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Die Ausgrabungen von Los Saladares, Prov. Alicante. Zum Ursprung der Iberischen Kultur an der südlichen Levanteküste", *M.M.*, 15, 1974, pp. 108-121. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Influjos fenicios en la región del Bajo Segura", *C.N.A.*, XIII (Huelva, 1973), 1975, pp. 737-750. ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Los Saladares-71", *N.A.H. Arqueología*, 3, 1975, pp. 7-140.

(22) PASTOR, M.; CARRASCO, J.; PACHON, J. A. y CARRASCO, E.: "Cerro de la Mora (Moraleda de Zafayona, Granada)", *N.A.H.*, 12, 1981, pp. 135-158. CARRASCO, J.; PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro de la Mora, Moraleda de Zafayona. Resultados preliminares de la segunda campaña de excavaciones (1981). El corte núm. 4", *Cuad. Preh. Gr.*, 6, 1981, pp. 307-354.

(23) PACHON, J. A.; CARRASCO, J. y PASTOR, M.: "Protohistoria de la cuenca alta del Genil", *Cuad. Preh. Gr.*, 4, 1979, pp. 295-340.

(24) MOLINA GONZALEZ, F.: "Definición y sistematización del Bronce Tardío y Final en el Sudeste de la Península Ibérica", *Cuad. Preh. Gr.*, 3, 1978, pp. 159-232.

(25) MOLINA GONZALEZ, F.: "Definición...", *op. cit.*, nota 24, p. 183.

(26) AUBET, M. E.: "Excavaciones en las Chorreras (Mezquitilla, Málaga)", *Pyrenae*, 10, 1974. AUBET, M. E.; MAASS-LINDEMANN, G. y SCHUBART, H.: "Chorreras. Eine Phönizische Niederlassung östlich der Algarrobo-Mündung", *M.M.*, 16, 1975.

lla (27), Guadalhorce (28), fase IV del Cerro de la Mora (29), Riotinto (30), Colina de los Quemados (31), Saladares (32), Crevillente (33), Vinarragel (34), Pinos Puente (35), Gabia La Grande (36), etc.

Aparentemente no está documentada por el momento una fase Ibérica Antigua en el yacimiento como sucede en otros próximos como el Cerro de los Infantes (37) y en la Cuesta de los Chinos (38), aunque determinadas cerámicas de bandas estrechas, formas regionales procedentes de la cultura protoibérica, hace que no se descarte esta posibilidad.

El yacimiento de Los Baños debe de cobrar una cierta importancia en un momento Ibérico Pleno por la distribución espacial de los fragmentos que aparecen dispersos por una amplia zona (fig. 2).

Son muy abundantes los fragmentos de cerámica pintada en los que se pueden distinguir dos grandes grupos: los motivos policromos y monocromos con bandas estrechas, que probablemente proceden de una evolución de las cerámicas ibéricas antiguas (figs. 10a,b,d,g,h y 12f,g,h,j) y un segundo grupo con cerámicas decoradas en base a bandas y semicírculos, o bandas y decoración en zig-zag (figs. 11f,g,k y 12d,i).

La asociación de este complejo material con el de otros yacimientos como el de Pinos Puente (39), la fase VI del Cerro de la Mora (40), Cerro del Real (Galera) (41), nos confirma la existencia del hábitat que probablemente ya continúa hasta un momento muy avanzado del poblamiento romano.

Una cierta barroquización de las formas ibéricas más antiguas, la aparición de fragmentos típicamente romanos y cerámica campaniense (fig. 14i) indican que la zona de Los Baños

(27) SCHUBART, H.: "Morro de la Mezquitilla. Vorbericht über die Grabungskampagne, 1976, auf dem Siedlungshügel an der Algarrobo-Mündung", *M.M.*, 18, 1977, pp. 52 y ss.

(28) ARRIBAS, A. y ARTEAGA, O.: *El yacimiento fenicio de la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga)*, Cuad. Preh. Gr. Serie Monográfica, 2, 1975.

(29) CARRASCO, J.; PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro...", *op. cit.*, nota 22, pp. 307-354.

(30) BLANCO, A.; LUZON, J. M. y RUIZ MATA, D.: *Excavaciones arqueológicas en el Cerro Salomón (Riotinto, Huelva)*, Sevilla, 1970.

(31) BLANCO, A.; LUZON, J. M. y RUIZ MATA, D.: "Panorama tartésico en Andalucía Occidental", *Symp. Preh. Pen.*, V (Jerez, 1968), 1969.

(32) ARTEAGA, O. y SERNA, M.: "Los Saladares...", *op. cit.*, nota 21.

(33) GONZALEZ PRATS, A.: *Excavaciones en el yacimiento protohistórico de la Peña Negra, Crevillente (Alicante)*, Exc. Arq. Esp., 99, 1979.

(34) MESADO, N.: *Vinarragell (Burriana, Castellón)*, Trab. Var. S.I.P., 46, Valencia, 1974. GUSI, F.: "La problemática cronológica del yacimiento de Vinarragell en el marco de la aparición de la cultura Ibérica del Levante Peninsular", *Cuad. Preh. Arq. Cast.*, 2, 1975, pp. 173-184. MESADO, N. y ARTEAGA, O.: *Vinarragell*, II, Trab. Var. S.I.P., 61, 1979.

(35) MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SAEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 14.

(36) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.^a O.: "El yacimiento...", *op. cit.*, nota 18, figs. 10; 11; 13a; 13e; 14i.

(37) MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SAEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 14.

(38) FRESNEDA, E. y RODRIGUEZ, M.^a O.: "El yacimiento...", *op. cit.*, nota 18, pp. 217.

(39) MOLINA, F.; MENDOZA, A.; SAEZ, L.; ARTEAGA, O.; AGUAYO, P. y ROCA, M.: "Nuevas...", *op. cit.*, nota 14.

(40) CARRASCO, J.; PASTOR, M. y PACHON, J. A.: "Cerro...", *op. cit.*, nota 22, pp. 345 y ss.

(41) PELLICER, M. y SCHULE, W.: *El Cerro...*, *op. cit.*, 1962, nota 19, lám. 6.

se sigue habitando durante la romanización, que produce una transformación en las formas antiguas.

Debió de existir en época imperial una villa de cierta importancia de la que aún se conservan grandes lienzos de muro (láms. Ib y II) de buena factura con piedras regulares trabadas con cal grasa, en los que se observa el resto de un pavimento de piedras planas y regulares, compactadas con yeso (lám. II). También otros restos de muros asoman en distintas zonas y algunos de ellos han sido reutilizados como base para construcciones posteriores relacionadas con el desaparecido balneario (fig. 2). Sobre el terreno donde se asienta la villa aparecen gran cantidad de tégulas, un fragmento de lucerna (fig. 14l) (42) y terra sigillata, que abarca desde las sigillatas hispánicas del siglo I d.C. (43), las sudgálicas entre el segundo cuarto del siglo I d.C. y la época Flavia (44), las granatensis del siglo I y principios del II d.C. (45), la Clara A del siglo II d.C., la Clara B (fig. 14i) de fines del III y principios del IV d.C., la Clara C del siglo III d.C. y la Clara D de los siglos IV-V d.C. (46).

Debe tratarse de una más de las grandes villas que durante el Imperio pueblan la Vega de Granada y sus alrededores. Tenemos ejemplos muy próximos en el pueblo de Gabia La Grande (47), en Lecrín (48), en Daragoleja, Casería Titos (Granada), Huétor-Vega, La Zubia, Albolote, Ansola, Sierra Elvira, Pinos Puente, Trasmulas, Escóznar, Tocón, Huétor-Tájar, Moraleda de Zafayona, Alfacar, Villanueva de Mesía, Fornes, Cerro del Castillo, Alhendín, Cúllar Vega, Cubillas, Dílar, Riofrío y Valderrubio (49).

Durante la Cultura árabe debió de trasladarse el hábitat a su actual emplazamiento en el pueblo de La Malá, aunque la utilización de Los Baños debió de continuar quedando como espacio aldaño de habitación, como indican los numerosos restos de vasijas.

(42) PONSICH, M.: *Les lampes Romaines en Terra cuita de la Maurétanie Tingitane*, Publications du Service des Antiquités du Maroc, 15, Rabat, 1961, p. 73, núm. 506.

(43) MEZQUIRIZ, M.^a A.: *Terra sigillata hispánica*, Valencia, 1961.

(44) OSWALD, F. y PRYCE, D.: *An introduction to the study of Terra Sigillata*, London, 1920 (1966).

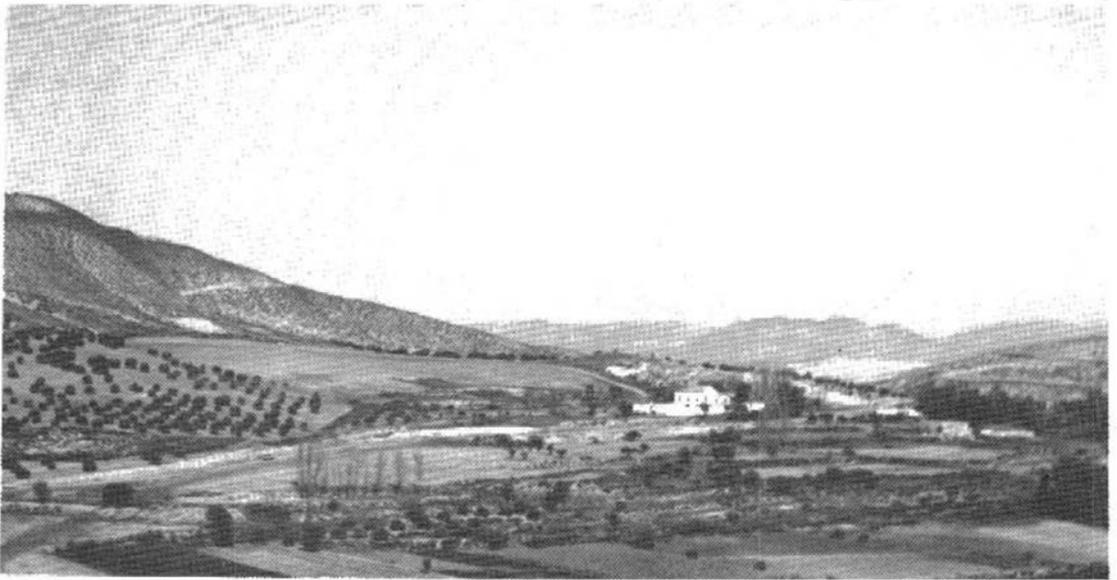
(45) SERRANO RAMOS, E.: *Sigillata hispánica de los hornos de Cartuja (Granada)*, St. Arch., 37, Valladolid, 1979.

(46) LAMBOGLIA, N.: "Nuova osservazioni sulla 'Terra Sigillata Chiara' (Tipi A e B)", *Riv. St. Lig.*, 24, Bordighera, 1958, pp. 257-330. LAMBOGLIA, N.: "Nuova osservazioni sulla 'Terra sigillata Chiara' (II)", *Riv. St. Lig.*, 29, Bordighera, 1963, pp. 145-212.

(47) CABRE, J.: *Monumento Cristiano-Bizantino de Gabia La Grande (Granada)*, Mem. J.S.E.A., 2, Madrid, 1923, pp. 1-37. GOMEZ MORENO, M.: *Misceláneas (Historia, Arte, Arqueología)*, Madrid, 1949, pp. 386-389. SOTOMAYOR, M. y PAREJA, E.: "El yacimiento romano de Gabia La Grande (Granada)", *N.A.H.*, 6, 1979, pp. 425-440.

(48) SALVATIERRA, V.; JABALOY, M.^a E. y otros: "Las termas romanas de Lecrín", *C.N.A.*, XVII (Logroño, 1983) (en prensa).

(49) FERNANDEZ UBIÑA, J.: *La crisis del Siglo III en la Bética*, Granada, 1981, pp. 29 y s.



a

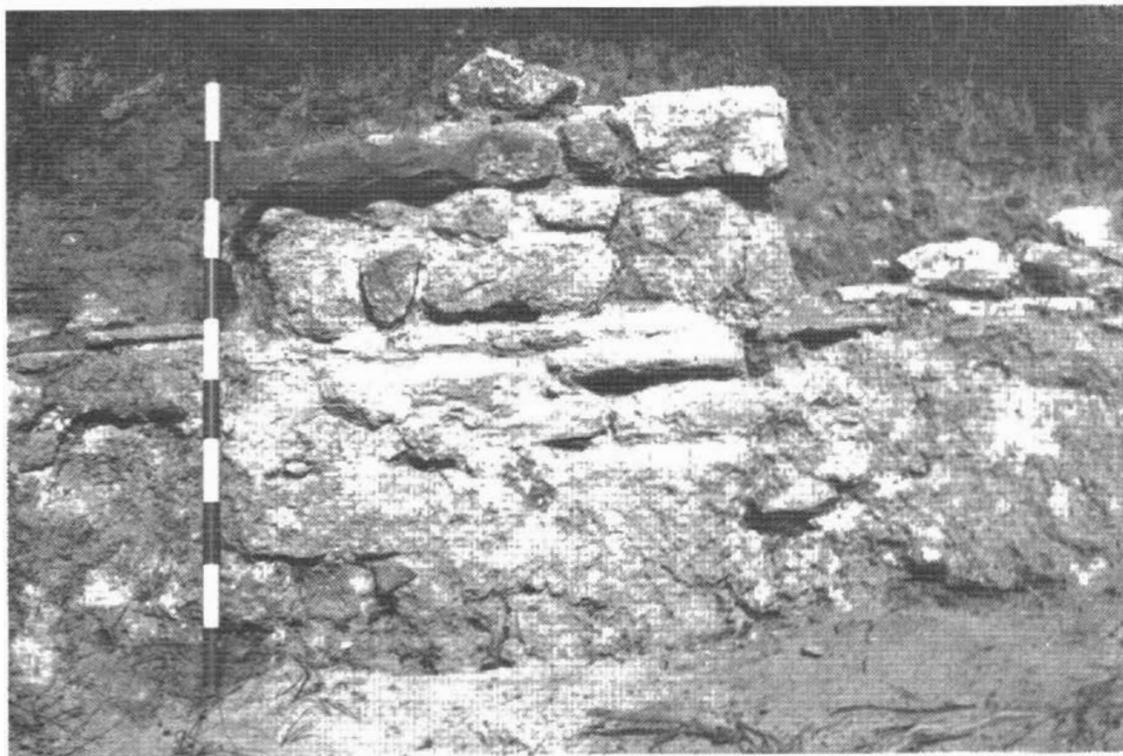


b

Lám. I.—Los Baños. a) Vista general del yacimiento. b) Restos de muros.

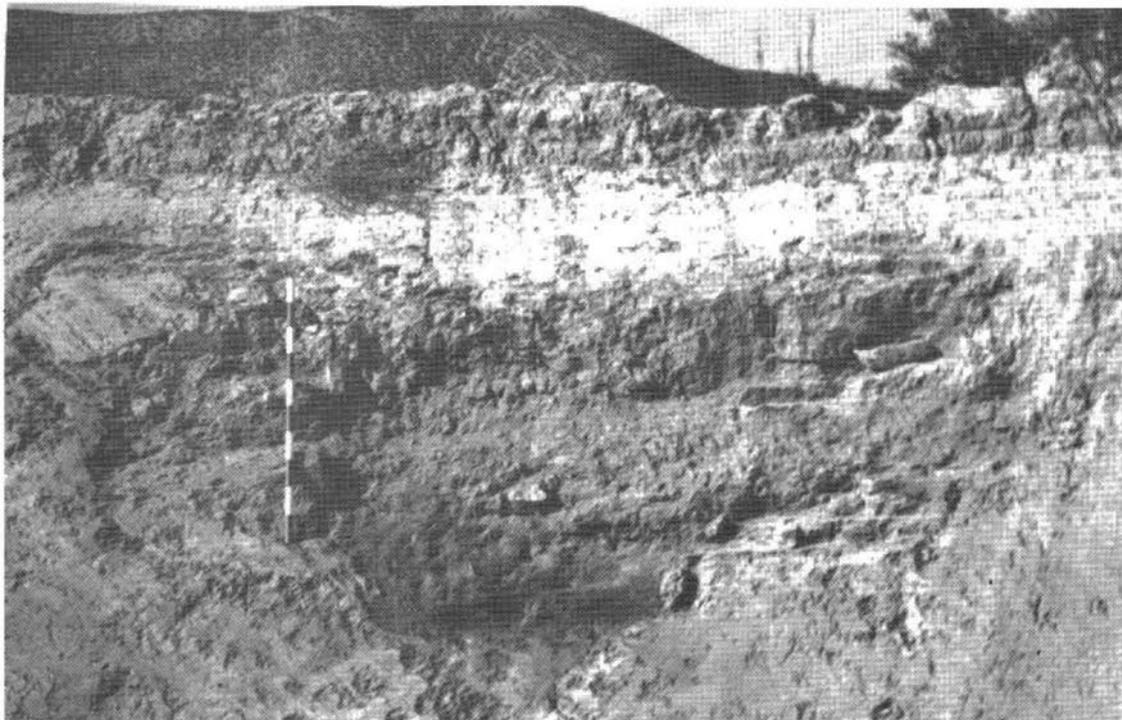


a



b

Lám. II.—Los Baños. a) Restos de muros de la villa. b) Detalle del muro.



a



b

Lám. III.—Los Baños. a) Estructura cortada por la carretera. b) Destrucción parcial del yacimiento por una cantera.